Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

81. Jahrg. Hofmeisters No. 1.

Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Der hinzugefügte

Kritische Teil

herausgegeben von Ludwig Frankenstein

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1909.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensual de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1909.

Verlags-Veränderungen.

Lauterbach & Kuhn in Leipzig, jetzt: Ed. **Bote** & G. **Bock** in Berlin.
Petersen, Carl, in Leipzig, jetzt: Carl **Rühle** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Fidele Nachteulen. Humoristischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Bayer, Josef.
Nationalitäten-Marsch aus dem Festspiel „Heimat" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Chmel, L. R.
Op. **143.** America for ever! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky.
Ertel, Paul.
Op. **20.** Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Leipzig, Junne Mk 30*n.
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien:
No. 39. Haydn, Jos., Symphonie No. 4 (Glocken-). Mk 1*n.
Ouvertüren:
No. 52. Wagner, Rich., Lohengrin (zum 1. u. 3. Akt). Mk1 *n.
- 53. Mendelssohn Bartholdy, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1*n.
- 54. Rossini, Semiramis. Mk 1*n.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus:
Freie Liebe. Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Kind, du kannst tanzen! Walzer f. gr. Orch. 8⁰. Mk 6 n.
Lied vom Schlafcoupé f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Mk 3 n.
Feldmann, C. W.
Op. **164.** Valse noire. Valse russe p. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Fremaux, Louis.
Compositions p. Orch. 8⁰. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Défilé des Nations. Marche. Mk 2,50 n.
Pourquoi j'oublie? Valse. Mk 2,50 n.
Toboggan. Charakteristischer Schottisch. Mk 2,50 n.
La Zwanzinette. Danse nouvelle. Mk 2,50 n.
Haydn, Joseph.
Symphonie No. 4 (Glocken-) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Symphonie No. 85 (La Reine, B). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80*n.
Schneider Fips. Singspiel. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus f. Orch. gr. 8⁰.:
Frou-Frou-Walzer. Mk 1,80*n.
Mit Nadel u. mit Schere. Mk 1,80*n.
Joachim, Joseph.
Op. **4.** Ouv. Hamlet f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
Leonhardt, A.
Prinz Eugen, der edle Ritter. Oesterr. Kavalleriemarsch, u. A. **Tellier,** Indian Amazon Attack. Two Step f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **27.** Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Metzger, R.
Die Wurst. (Fräulein, woll'n Sie einmal kosten?) Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8⁰. Breslau, Starke Mk 1,50 n.
Michiels, G.
Ouv. Truands et Ribaudes f. gr. Orch. Mk 3,60 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,70 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Munkel, Fritz.
Das Sonntagskind. Ausg. als Tanz-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50*n.
Rossini, G.
Ouv. Semiramis f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Scheinpflug, Paul.
Op. **15.** Ouv. zu einem Lustspiel v. Shakespeare (m. Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.) f. gr. Orch. Part. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 10 n.
Schmidt-Cöthen.
Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde f. Orch. Cöthen i/A., Schmidt Mk 3 n.
Tellier, A.
Indian Amazon Attack f. Orch., s.: **Leonhardt,** A., Prinz Eugen, der edle Ritter.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Vorspiel zum 1. u. 3. Akt f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Weiss, Josef.
Zwei Gavotten (Gavotte à l'antique. — Gavotte humoresque) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Zois, Hans v.
Op. **86.** Ilka-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Volkssänger-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Musik für Salonorchester.

Adam, Charles Ad.
Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Aletter, W.
Fidele Nachteulen. Humoristischer Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Heures charmantes (Schäferstunden) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Baschinsky, P.
Mondnacht is'! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mayer & Dorn Mk 1,50 n.

Bayer, Josef.
Walzer-Ländler f. Salonorch. aus dem Festspiel „Heimat". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Bethell, F. M.
Virginia. Two Step (Marsch) f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2*n.
Chmel, L. R.
Op. **143.** America for ever! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Feldmann, C. W.
Op. **164.** Valse noir. Valse russe f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.
Fučik, Julius.
Op. **205.** Die Alpenrose. Lied im Volkston f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Budapest, Klökner.
Op. **220.** Wenn die Geigen schweigen. Lied f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Budapest, Klökner.
Fürst, Fritz.
Rodel-Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Der Rodelbaron". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.
Haupt, Karl.
An mein Wien! f. Salonorch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Klose, Oscar.
Op. **92.** O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben. Lied arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Král, Joh. N.
Op. **92.** Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Lassen, Eduard.
Op. **48.** No. 4. Vorsatz. Lied arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Op. **85.** No. 3. Allerseelen. Lied arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Munkel, Fritz.
Das Sonntagskind. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50*n.
Poldini, Ed.
Op. **12.** No. 4. Nachtmusik am Bosporus, arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Strauss, Josef.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Stritzl, Josef.
Marsch des 4. Honved Distriktes f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Titl, A. Emil.
Ouv. Mammon's Palast f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Musik für Streichorchester.

Adam, Ch. Ad.
Ouv. Si j'étais Roi f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) f. 3 V., 3 Violen, 3 Vcelli u. B., bearb. v. Max Seiffert. Part. Mk 3 n. Cembalost. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Beethoven, Ludwig van.
Ouv. Egmont f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Boieldieu, Fr. A.
Ouvertüren f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Der Calif v. Bagdad. — Die weisse Dame. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Concerti grossi.
No. 4 (F). Op. **3.** No. 4. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 5 (Dm.). Op. **3.** No. 5. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 21 (Dm.) Op. **6.** No. 10. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Hausorchester, das. 20 Ouv. f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. (Coll. Litolff No. 2422a—u.) Braunschweig, Litolff à Mk 2. (Streich-Duplierst. à Mk 0,20.)
Hérold, L. J. F.
Ouv. Zampa f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachlager in Granada f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Meyerbeer, G.
Ouv. Die Hugenotten f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Mozart, W. A.
Ouvertüren f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke: Don Juan. — Die Hochzeit des Figaro. — Die Zauberflöte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Pachulski, H.
Op. **25.** Méditation (G) p. Orch. à Cordes. Part. gr. 8⁰. Mk 2,20*n. St. Mk 2,20 n. Moskau, Jurgenson.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Rossini, G.
Ouvertüren f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Der Barbier v. Sevilla. — Wilhelm Tell. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Weber, Carl Maria v.
Ouvertüren f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Der Freischütz. — Jubel-Ouv. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beissig, H.
Zwei Trauermärsche (Op. **103**. Des Kriegers Abschied. — Op. **119**. Unter den Trauerweiden) f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Burian, J.
Scheidegrüsse. Trauermarsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Marsch des Grossherzoglichen hessischen Leibgarde-Infanterie-Regiments No. 115 (Marsch v. Landgraf Ludwig VIII. 1744. — Marsch des Leibregiments 1790) f. Infanteriemusik bearb. v. H. Hauske. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stark, Robert.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Werding, Karl.
Moselgruss. Lied f. Militärmusik. 8°. Trier, Kessler Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Abaco, Evaristo Felice dall'.
Ausgewählte Werke. 2. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Jahrg. IX. Band 1.

Baschinsky, P.
Mondnacht is'! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mayer & Dorn Mk 1n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. IX.
Band 1. Abaco, E. F. dall', Ausgewählte Werke. 2. Teil. Hrsg. v. Adolf Sandberger.

Fischer, Lorenz.
Kontrabass-Schule. Praktische Anweisung f. Jedermann. Teil 1. München, Dennerlein Mk 2n.

Harder, Knud.
Op. **4**. Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 6*n. Bremen, Schweers & Haake.

Lehár, Franz.
Op. **79**. Gold u. Silber. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Rode, P.
Konzert f. V. No. 8 (Em.). Solost., f. Unterrichtszwecke u. m. Winken f. das Studium genau bezeichnet v. Fritz Bassermann. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1n.

Seybold, Arthur.
Op. **137**. Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien f. den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Ausg. f. V. Mk 0,60 n. — f. 2 V. Mk 1n. Hamburg, Benjamin.

Sinigaglia, Leone.
Op. **33**. Serenade (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1n. St. Mk 6,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Slama, Anton.
66 Etüden f. Pos. (Kb. od. Fag.) in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Leipzig, Cranz Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Burose, Adolf.
Neue grosse Flötenschule. Theoretisch-praktische Methode vom ersten Anfang bis zur Virtuosität. Budapest, Rozsnyai cplt Mk 9n.

Burose, Adolf.
Band 1. (Elementarstufe. Unterricht im Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität.) Mk 6n.
\- 2. Virtuosen-Schule. Mk 5n.

Dennerlein, J.
Altbayrische Ländler, altfränkische Tänze u. Volksweisen, gesammelt, ergänzt u. hrsg. 3 Hefte. 16°. Ausg. f. 1 Tromp. à Mk 1n. — f. 2 Tromp. à Mk 2n. München, Dennerlein.

Fall, Leo.
Lied vom Schlafcoupé aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Wien, Doblinger Mk 3n.

Fučik, Julius.
Op. **205**. Die Alpenrose. Lied im Volkston f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. Budapest, Klökner.
Op. **220**. Wenn die Geigen schweigen. Lied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°. Budapest, Klökner.

Krüger, Albrecht.
Op. **39**. Trompeten-Album. 87 Vortragsstücke, Lieder u. Operngesänge, Tänze u. Märsche f. B-Tromp. (od. Cornet à Pistons) arr. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

Slama, Anton.
66 Etüden f. Pos. (Kb. od. Fag.) in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Leipzig, Cranz Mk 3.

Strauss, Franz.
Nachgelassene Werke f. Horn, hrsg. v. Richard Strauss u. Hugo Rüdel. Leipzig, Eulenburg.
a) 17 Konzert-Etüden f. Ventilhorn, u. a. nach Motiven aus Beethoven's Cm.-, B-, Pastoral-, D-Symphonie, Ruinen v. Athen u. s. w. Mk 3*n.
b) Uebungen f. Naturhorn zum täglichen Studium. Heft 1. 50 Uebungen. Mk 2*n. Heft 2. 139 Uebungen. Mk 4*n.

Tellier, A.
Pavane Récamier, Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher). Intermezzo } f. Piccolo m. gr. Orch. Mk 3n. — m. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Musik für Schlaginstrumente.

Eichler, Max.
Neue praktische Schule m. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken f. Xylophon. Text deutsch u. engl. Pankow, Köster Mk 1,25.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 33. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. No. 34. Mozart, Titus. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
\- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
\- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
\- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
\- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
\- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1.
\- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Loukine, W.
Compositions p. Harpe. Moskau, Jurgenson.
Op. **15**. Intermezzo (Es). Mk 0,90.
\- **17**. Humoresque (Ges). Mk 0,45.
\- **18**. Etude sur fausses Notes. Mk 0,90.
\- **23**. Prélude. Mk 0,65.

Mozart, W. A.
Pastorale variée f. Harfe übertr. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Carl Merseburger Mk 2.

Posse, Wilhelm.
Improvisationen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Schuëcker, Edmund.
Op. **43.** Marcia fantastica f. Harfe. Leipzig, Carl Merseburger Mk 2.
Op. **44.** Träumerei f. Harfe. Leipzig, Carl Merseburger Mk 2.

Musik für Zither.

Baschinsky, P.
Mondnacht ist! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Mayer & Dorn Mk 1.
Färber, J.
Op. **19.** Ma Reine. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Leipzig, Edm. Stoll.
Feierabend. Populäre Albums f. Zitherspieler v. berühmten Zither-Komponisten. Leipzig, Bosworth & Co.
Band 1. Pölzl, H. L., Sehr leichte Kompositionen f. 1 Z. Mk 1,25.
- 2. ——— Sehr leichte Kompositionen f. 2 Z. Mk 1,70.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abutkov, Alexius.
Op. **4.** Andante (C) f. Vcello u. Pfte. Moskau, Fedorow Mk 2.
Drdla, Franz.
Op. **36.** Idylle (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Drei Stücke f. V. u. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Op. **46.** Tendresse. Mk 1,30 n.
- **47.** Causerie. Mk 1,30 n.
- **48.** Illusion. Mk 1,80 n.
Deux Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Junne.
No. 1. Op. **51.** Intermezzo-Valse. Mk 2.
- 2. Op. **52.** Capriccio (G). Mk 2.
Drdla-Album. Fünf der beliebtesten Kompositionen v. Franz Drdla, spielbar in 1. Lage (oberer Fingersatz) od. in höheren Lagen (unterer Fingersatz) sorgfältig bearb. v. Ludwig Wiemann. (Op. **27.** No. 1. Dialogue. — Op. **26.** No. 2. Au Printemps. — Op. **21.** Träumerei. [Edition facile.] — Op. **26.** No. 1. Melodie. — Serenade No. 2 (D, Edition facile.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Erhardt, Gustav.
Valse (G) p. Piano, V. et Vcelle. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 1,80. Riga, Neldner.
Fibich, Zdenko.
Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Heft 3. Auswahl v. 10 Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 9n.
Fučik, Julius.
Op. **205.** Die Alpenrose. Lied f. V. u. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **220.** Wenn die Geigen schweigen. Lied f. V. u. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Gevers, Maurice.
Concerto symphonique p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Groningen, S. van.
Op. **10.** Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 12.
Haeser, Georg.
Op. **15.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.
Kaun, Hugo.
Op. **70.** Stücke f. V. m. Pfte arr. v. Aug. Gentz. No. 1. Fröhliches Wandern (auch f. Vla). Mk 2,50. No. 2. Walzer-Idylle (auch f. Vla). Mk 2,50. No. 3. Albumblatt (auch f. Vla od. Vcello. Mk 1,50. No. 5. Elegie (auch f. Vla od. Vcello). Mk 1,50. No. 6. Rondo (auch f. Vla). Mk 2,50. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Langgaard, Rud. Immanuel.
Felsenblumen. Intermezzo f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Merkler, Andor.
Berceuse (F) p. V. et Piano. Mk 1,50. Transcription p. Vcelle et Piano p. David Popper. Mk 2. Budapest, Méry.
Nölck, August.
Op. **160.** Amoroso. Valse lente p. Vcelle (ou V.) av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Petersen, John.
Op. **12.** Elegie (Em.). Berlin, Stahl.
Ausg. f. V. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2n.
- - Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2n.
Rosenthal, Felix.
Op. **3.** Berceuse (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20 n.
Schatz, Carl.
Op. **35.** 5me Concertino (A) p. V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3.
Op. **36.** 4me Duo concertant (Dm.) p. 2 V. (1re Position) av. Piano. Altona, Hinz Mk 3,50.
Seybold, Arthur.
Op. **137.** Volkslieder-Album. 55 beliebte Melodien f. den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Pfte u. 2 V. Mk 2n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50 n.
Strauss, Richard.
Op. **13.** Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
Tillmetz, Rudolf.
Op. **38.** Romanze (B) f. Fag. m. Pfte. — f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
Tschaikowsky, P.
Eugen Onegin. Oper. Fantasie bearb. v. Oscar Fetrás. Ausg. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 3n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n. — f. Pfte u. 1 V. Mk 2n. Hamburg, Benjamin.
Villa, Ricardo.
Fantasia española p. Piano av. Orch. Part. Leipzig, Zimmermann Mk 12*n.
Winsel, Louis.
Op. **10.** Grossmütterchens Traum f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. **12.** Steirische Weisen f. V. u. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Op. **13.** Souvenir de Steiermark f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. **33.** Fantasie über „Das treue deutsche Herz". Lied v. Jul. Otto f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Op. **34.** Seguidilla f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Op. **36.** Mazurka con bravura f. Kb. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Glinka, M.
Sextuor (Es). Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.
Huber, Hans.
Op. **36.** Konzert (Cm.) f. Pfte. Pftest. II. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Villa, Ricardo.
Fantasia española f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Aletter, W.
Op. **200.** No. 3. La bella Picadora. Bolero f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **362.** No. 1. Soldaten kommen. Marsch f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Eggeling, Georg.
Op. **125.** Menuetto scherzando f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Förster, Alban.
Op. **138.** No. 8. Beim Tanzmeister. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Lynes, F.
Op. **14.** No. 3. Des Jägers Lied f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Morley, Charles.
Op. **105.** Napolitana. Saltarello f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Parlow, Edmund.
Trifolium. 10 melodische Stücke verschiedener Komponisten f. Pfte zu 6 Hdn arr. No. 1—10. à Mk 0,80 bis Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Porter, F. A.
Op. **11.** No. 2. Mit frohem Sinn. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **400.** No. 6. Mit klingendem Spiel, f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Schytte, Ludvig.
Op. **93.** No. 1. Sylphen u. Nixen. Rondo f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Op. **230.** No. 5. Durch Flur u. Wald, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgisches Konzert No. 3 (G) bearb. v. Max Seiffert. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Max Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Brück, Julius.
Op. **36.** Drei ungarische Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ungarische Serenade. Mk 1,50n. No. 2. Weinlese. Mk 2,50n. No. 3. Ungarische Bauernhochzeit. Mk 2,50n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Eggeling, Georg.
Op. **108.** Ungarischer Tanz No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **113.** Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz No. 2 f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **120.** La Capricieuse. Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **253.** Hop la! Cousin. Bravour-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Glière, R.
Op. **38.** 24 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.
Cah. 1. Prélude. Valse. Impromptu. Menuetto. Chanson populaire. Mazurka.
- 2. Feuillet d'Album. Moment musical. Elégie. Mélodie. Berceuse. Scherzo.

Glière, R.
Cah. 3. Regret. Inquiétude. Moment lyrique. Conte. Orientale. Esquisse.
- 4. Rêverie. Arabesque. Intermezzo. Chanson. Pensée triste. Tarantella.

Orth, L. E.
Op. **26.** Three little Piano Duets. No. 1. Pretty Dancer. Mk 1,20n. No. 2. Airs and Graces. Minuet. Mk 1,20n. No. 3. Taking Turns. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Pachulski, H.
Op. **25.** Méditation (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Sekles, Bernhard.
Op. **4.** Musikalisches Skizzenbuch f. Jung u. Alt. Fünf kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. (Dudelsack. Bauernmarsch. Aus 1001 Nacht. Fantasie-Tanz No. 1, 2.) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.
Op. **5.** Fantasie-Tänze. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.

Streabbog. L.
Op. **282.** Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz cplt Mk 3n.

Thomán, Istvan.
Op. **3.** Six Fantaisies mignonnes hongroises p. la Jeunesse p. Piano à 4 Mains. No. 1—6. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.; cplt Mk 5,50n.

Zilcher, Paul.
Op. **65.** 8 Pianoforte Duets. (Kindermarsch. Melody. Tarantella [G]. Barcarolle [F]. Walzer [C]. Wiegenlied. Die Mühle. Lamentation [Klage].) London, Augener Ltd Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alioth, Marguerite.
Trois Morceaux p. Piano. (Gavotte. Rêverie. Etude.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Bartók, Béla.
Op. **6.** 14 Bagatellen f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 5n.
Zehn leichte Klavierstücke. (Widmung. — Bauernlied. Qualvolles Ringen. Tanz der Slovaken. Sostenuto. Abend am Lande. Magyarisches Volkslied. Aurora. Volkslied. Fingerübung. Bärentanz.) Budapest, Rozsnyai Mk 4n.

Benzon, Julie.
Op. **16.** Konzert-Etüde (G) f. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1.

Berger, Wilhelm.
Op. **99.** 7 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Ländler (B). Mk 0,80. No. 2. Kleine Studie (F). Mk 1,20. No. 3. Träumerei. Mk 0,80. No. 4. Menuett (Es). Mk 0,80. No. 5. Intermezzo (Bm.). Mk 1,20. No. 6. Scherzino. Mk 0,80. No. 7. An der Quelle. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Berr, José.
Op. **28.** Serenata (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Bodó, A.
Op. **6.** 20. Etudes faciles et mélodiques de Mécanisme p. Piano avec regard spécial à la Main gauche. 2 Cahiers. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2n.

Bortkiewicz, Serge.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1n. No. 2. Valse triste. Mk 1,50n. No. 3. Etude (C). Mk 1,50n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Boyarinow, P., s.: **Petrow-Boyarinow.**

Brix, Willy.
Op. **3.** Vierzeilen. Träumereien am Klavier. No. 1. Am Abend. No. 2. Menuetto (Des). Hamburg, (Benjamin) à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Cate, Bernard ten.
Aspiration p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Chován, Coloman.
Op. **33.** Lyre hongroise p. Piano. 1re Série. Budapest, Rozsnyai cplt Mk 6n.
Cah. 1. Commencons par des Soupirs. Joie innocente. Rêverie. Mk 1,80n.
- 2. Espérance. Chanson de Garibaldi. Mélancolie. Mk 1,80n.
- 3. Allégement. Marche des Etudiants. Sur la Prairie. Mk 1,80n.
- 4. La brillante Etoile. Enrôlement. Serain imageux. Mk 2.

Op. **35.** Lyre hongroise p. Piano. 2me Série. Budapest, Rozsnyai cplt Mk 5n.
Cah. 1. Souvenir d'autrefois. Contre les Chagrins. Mk 1,80n.
- 2. Se rejouir en pleurant. Fleurs et Épines. Mk 2,40n.
- 3. Après la Pluie, le beau temps. La Grue qui s'envole. Mk 2n.

Op. **37.** Lyre hongroise p. Piano. 3me Série. No. 1. Káka tövén. Air hongrois. Mk 1,50n. No. 2. Humoresque. Mk 1,80n. No. 3. Cserebogar. Air hongrois. Mk 1,50n. No. 5. Un Tableau de la Puszta. Mk 1,80n.; cplt Mk 5n. Budapest, Rozsnyai.

Op. **38.** Blumen-Märchen. 10 leichte u. melodische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.
Heft 1. Tausendschön. Lilie. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen.
- 2. Rose. Vergissmeinnicht. Epheu. Klatschrose. Verwelkt.

Clementi, M.
20 gewählte Studien f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum". m. Fingersatz u. aufklärenden Notizen inbezug auf das Ueben u. den Vortrag versehen v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.
Zwei tägliche Uebungen f. Pfte aus „Gradus ad Parnassum", zur gleichmässigen Kräftigung der Finger, revid., m. erläuternder Einleitung u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.

Czerny, Carl.
Op. **337.** 40 tägliche Uebungen f. Pfte. Neu bearb., m. Anweisungen u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Danz, Rudolf.
Op. **39.** Abendfrieden f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 0,60.

Ertel, Paul.
Op. **20.** Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Junne Mk 4n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied f. Pfte. Mk 1,50.
Lied vom Schlafcoupé. Mk 1,50.

Fetrás, Oskar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 2.
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie, s.: **Tschaikowsky,** P.

Fischhof, Robert.
Drei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle nocturne. Mk 1,20n. No. 2. Ballet-Impromptu. Mk 1,20n. No. 3. Scherzo capriccioso. Mk 1,50n. Wien, Schuberthaus-Verlag.

Frederiksen, Emil, s.: **Juel-Frederiksen.**

Fremaux, Louis.
Compositions p. Piano. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Pourquoi j'oublie. Valse lente. Mk 1,50n.
Toboggan. Charakteristischer Schottisch. Mk 1,50n.
La Zwanzinette. Danse nouvelle. Mk 1,50.

Froberger, Joh. Jak.
Variationen, s.: **Prosniz,** Ad., Historische Klavierliteratur Heft 3.

Fučík, Julius.
Op. **217.** Stimmungsbilder (Poèmes musicales) f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 2n.
Heft 1. Waldesstille. Maientanz. Irrlichter.
- 2. Die Spieldose. Sérénade mélancolique. Weihnachtsmette.

Gambrell, Sydney H.
Op. **71.** A Morning in the Woods. Intermezzo f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Gulbins, Max.
Op. **37.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Erika. Mk 0,80. No. 2. Goldregen. Mk 1,20. No. 3. Seerose. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hermann, C. A.
Op. **30.** Dorfidyllen. Leicht spielbare, melodische Vortragsstücke im Volkston f. Pfte, f. den Unterricht m. Fingersatz versehen. No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Die Mühle am Bache. No. 3. Tanz in der Dorfschenke. No. 4. Hans u. Grete. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60.

Heuser, Ernst.
Brasilianische Volksweisen f. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. (Lied der Sehnsucht. Klage um den Verlust der Geliebten. Sehnsucht nach den Freuden des Lebens.) Breslau, Hainauer Mk 2.

Horn, Kamillo.
Adagio u. Scherzo aus der Sonate (Fm.) Op. **15** f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **65.** Herzklopfen. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Konrad, Sch.
Reich' mir die Nachtigall. Walzer-Intermezzo f. Pfte aus der Musteroperette „Der Petroleumkönig". Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volk u. Original-Schnadahüpf'ln-Ländler f. Pfte (m. Text). Heft 3, 4. München, Hieber à Mk 1,50n.

Kronke, Emil.
Op. **25.** Prélude de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **30.** Deux Valses mignonnes p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (A). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **33.** Deux Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse (B). No. 2. Gavotte gracieuse. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Lopez, V. de.
Espagnole Estellas p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Lorenz, Julius.
Op. **23.** Märchen am Spinnrad. Eine Konzertstudie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Möller, Max.
Op. **15.** Kameruner Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,25.

Morena, Camillo.
Berlin in Lied u. Tanz. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Mozart, W. A.
Andante aus dem Klavierkonzert No. 2, s.: **Schobert,** J.

Nagel, Rudolf.
Op. **15.** Sehnsucht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

Naphtali, Lotte.
Menuett (Em.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Nölck, August.
Op. **91.** Feldblumen. 10 leichte melodische Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. (Veilchen. Heckenrose. Mohnblume. Vergissmeinnicht. Rittersporn. Masslieb. Glockenblume. Kornblume. Orakelblume. Finale.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Offeney, G.
Op. **41.** Dorfgeschichten. Idyllisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Otterström, Th.
24 Fugen f. Pfte. Heft 1. (No. 1—6.) Kopenhagen, Friis Mk 4n.

Petrow-Boyarinow, P.
Op. **3.** Deux Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **5.** Quatre Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,85.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.
Fürst, Fritz, Der Rodelbaron. Operette (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Prosniz, Adolf.
Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., bearb. u. hrsg. Ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur (1450—1830). Wien, Doblinger.
Heft 1. Aus den Tabulaturen u. Virginalstücken des 16. Jahrh. Mk 1,50.
- 2. Sweelinck, J. P., Variationen. Mk 1.
- 3. Froberger, J. J., Variationen. Mk 1.

Radford, H.
Prélude dans le Style ancien p. Piano. London, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Ramboux, Arthur.
Herzliebchen mein unterm Regendach (Goutelettes amoureuses). Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Ravanello, Oreste.
Op. **89.** Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Mimi. Bozzetto. Mk 1,20. No. 2. Romanza (B). Mk 1. No. 3. La Licorne mystérieuse. Morceau symbolique. Mk 1,60. Triest, Schmidl & Co.

Reichelt, John.
Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Phantasiestück. No. 2. Zigeunerweise. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

Reuther, Karl.
Op. **9.** Wanderbilder. Sechs kleine Klavierstücke. (Fröhliche Fahrt. Am Burgweiher. Ländliches Fest. Klosterfrieden. Fahrendes Volk. Abendlied.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Romanoff, A.
Valse brillante (Es) p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.

Rummel, Walter Morse.
A Prelude (Bm.) f. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Salon-Album, goldenes, f. Pfte. Band 1. Leipzig, Zschocher-Verl. Mk 2.

Sattelmair, Eugen.
Op. **150.** Flower Piece. Intermezzo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Saul, Th.
Op. **22.** A la Menuet p. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Schneider, Hans.
Op. **4.** Romance (As) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schobert, J.
Andante aus der Klaviersonate Op. **17** No. 2, u. W. A. **Mozart,** Andante aus dem Klavierkonzert No. 2 (Köchel-Verz. No. 39) in Gegenüberstellung. (Beilage zu dem Aufsatz: Un Maître inconnu de Mozart v. T de Wyzewa u. G. de St. Foix in der Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft X, Novemberheft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schuëcker, Edmund.
Op. **44.** Träumerei f. Pfte. Leipzig, Carl Merseburger Mk 1,50.

Schulze, Carl.
Op. **52.** Bellutscha. Zingaresca f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 0,75.

Schytte, Ludvig.
Zehn kleine Plaudereien am Klavier. No. 1. Norwegischer Springtanz. No. 2. Das Marionetten-Theater. No. 3. Lied des alten Harfners. No. 4. Die Schaukel. No. 5. Die lustigen Mandarinen. No. 6. Eine Räubergeschichte. No. 7. Elfen im Mondenschein. No. 8. Russische Schlittenfahrt. No. 9. Im Walde. No. 10. Auf dem Fjord. à Mk 0,80. Ausg. in 2 Heften (à 5 Nrn.) à Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Šebek, Gabriel.
Op. **10.** Ein Tag im Lager der Kaiserl. russ. Armee. Militärisches Tongemälde f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 3.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5n.
Daraus einzeln:
Ich geb' dir morgens einen Kuss. Duett, f. Pfte arr. Mk 1,50.

Suppé, Franz v.
Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus der Oper „Boccaccio" f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Sweelinck, Jan Peter.
Variationen, s.: **Prosniz,** Ad., Historische Klavierliteratur Heft 2.

Tarnay, A.
Op. **82.** Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Marguerite. Mk 1n. No. 2. Kornblume. Mk 1n. No. 3. Löwenzahn. Mk 1n. No. 4. Rittersporn. Mk 1n. No. 5. Glockenblume. Mk 1n. No. 6. Klatschrose. Mk 1,50n.; cplt Mk 4,50n. Budapest, Rozsnyai.

Tellier, A.
Indian Amazon Attack. Two Step f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Pavane Récamier p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Whistling Tramps (Der lustige Landstreicher). Intermezzo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Thomán, István.
Op. **3.** Six Fantaisies mignonnes hongroises p. la Jeunesse p. Piano. No. 1—6. Budapest, Rozsnyai à Mk 1n.; cplt Mk 4,50n.

Tiroler-Album. 10 Salonstücke f. Pfte. (Behr, F., Op. 648. Echo aus den Alpen. — Bertram, F., Op. 48. Der Sennerin Heimkehr. — Bungart, H., Op. 84. Tiroler Heimweh. — Wenzel, Fritz, Op. 366. Alpenveilchen. — Bungart, H., Op. 56. Sommerabend auf der Alm. — Klein, J., Op. 3. Am Alpbach. — Lohmar, J., Op. 3. Im Tirolerland. — Ascher, J., La Montagnarde. Mazurka de Salon. — Oesten, Th., Op. 372. Mondnacht auf der Alm. — Egghard, J., Op. 133. No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied.) Köln, Tonger Mk 1n.

Tofft, Alfred.
Op. **46.** Stimmungsbilder f. Pfte. (Frühlingstraum. Beim Sonnenuntergang. Tanzlust.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Op. **47.** Skizzen f. Pfte. (Bekümmernis. Trost. Freude. Lustige Geschichte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Ouvertüren, Tänze und Märsche für Pianoforte.

Trneček, H.
Op. **70.** Neue Schule der Geläufigkeit. Technische Studien f. Pfte. Band 1. Instruktive Ausg. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.
Sonatinensätze älterer Meister f. Pfte. Progressiv geordnet u. zum Unterricht bearb. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.
Tschaikowsky, P.
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie f. Pfte v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Tschernow, M.
Op. **1.** Les Fleurs. 12 Morceaux p. Piano. (Trèfle. Myosotis. Campanule. Violette. Les Bluets dans le Blé. Camomille. Mélampyre. Dent de Lion. Muguet. Perce-neige. Nénuphare. Houblon.) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
Weiss, Josef.
Op. **53.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Die Jagd. No. 2. Waldeszauber. No. 3. Dorfhochzeit. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **54.** Menuet à l'antique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Westermann, H.
Op. **26.** Im Alsterpavillon. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Fetrás, Oscar.
Op. **153.** Ouv. zum Singspiel „Liebe schafft Rat" f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Oelschlegel, Alfred.
Ouv. Prinz u. Maurer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zusammengestellt v. Julius Fučik. Band 1. Budapest, Klökner Mk 3 n.
Braun, Rudolf.
Marionetten-Walzer f. Pfte aus der Pantomime „Die Tänzerin u. die Marionette". Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50 n.
Clérice, Justin.
Le Pilou-Pilou. New Dance f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Drescher, Carl Wilhelm.
Fleurs d'Amour. Valse p. Piano. Wien, Blaha Mk 2.
Eberle, F.
Op. **54.** Heideprinzesschen. Tanz-Idylle f. Pfte (m. Anleitung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.
Einzig, L.
Op. **43.** Rosa centifolia. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,25.
Op. **44.** Am schönen gelben Main. Walzer f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.
Fall, Leo.
Kind, du kannst tanzen! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau". Wien, Doblinger Mk 2.
Feldström, Balduin.
Veilchenzauber. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 2.
Fetrás, Oscar.
Op. **145.** Prisca-Walzer f. Pfte (m. Text), teils über Motive aus der Operette „Die Najaden". Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. **148.** Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Op. **150.** Frohsinn auf den Bergen. Oberländler f. Pfte m. Benutzung altbayrischer Themen. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Fürst, Fritz.
Rodel-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Rodelbaron". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Hauptmann, Harry.
Gialdini-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.
Wenn ich daneben hopse. Couplet, als Rheinländer f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.
José, Henri.
La Croupionnette. Nouvelle Danse originale p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Kuhn, Gustav.
Op. **15.** Poesie u. Prosa. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **28.** Mairosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **31.** Märchenbilder. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Lilablanca.
Am Elbufer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,20.
Magrini, Th.
Op. **50.** Der lustige Wittwer. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Mayer, Franz.
Trianon-Walzer f. Pfte. Wien, Mayer & Dorn Mk 2.
Michaelis, A.
Op. **32.** Bravour-Walzer (Im grossen deutschen Reich) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.
Mönckeberg, Franz.
Helle Nächte. Ein Walzer ohne Worte f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.
Morena, Camillo.
Halali. Quadrille à la Cour über Jägerlieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Quer durch Paris. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Piano-Universum für's Haus. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 10. Album de Danse. (Bucalossi, P., O schöner Rhein. Walzer. — Translateur, S., Op. 62. Leben u. Lieben. Walzer. — Pursch, O., Chrisanthemen. Walzer. — Schmeling, M., Mädchenträume. Walzer. — Reinhardt, Heinr., Mein ganzes Lebensglück. Rheinländer. — Ischpold, A., Lanciers-Quadrille nach Motiven a. R. Heuberger's Operette „Der Opernball". — Rosen, Jos., Op. 20. Schlittenpost. Polka.) Mk 0,60 n.
Tews, Julius.
Rheinsberg. Menuett aus der Zeit Friedrichs des Grossen f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.
Salontirolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Urban, C.
Hiawatha. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.
Valse élégante. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.
Wilhelmi, Robert.
Allemande à trois. Kostümtanz f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1 (od. 2) Herren u. 2 (od. 4) Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Gavotte comique. Kostümtanz aus der Zeit des Directoire f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.
Workman, Arthur.
Argento-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.
Elsien-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.
Zepler, Bogumil.
Schuhballett f. Pfte aus „Den König drückt der Schuh" (No. 8). Leipzig, Haupt & Hammon Mk 0,60 n.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, W.
Fidele Nachteulen. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Bayer, Josef.
Nationalitäten-Marsch f. Pfte aus dem Festspiel „Heimat". Leipzig, Cranz Mk 2.

Bethell, F. M.
Virginia. Two Step (Marsch) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **435.** Schaff dir doch ding Nerven av! Büttenmarsch 1909 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Engelhart, F. X.
Bayerischer Speisekarten-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Fall, Leo.
Freie Liebe! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Feldmann jun., Wilhelm.
Unter'm Friedenszepter. Marsch f. Pfte. Witten, Gräfe Mk 1.

Fremaux, Louis.
Défilé des Nations. Marche p. Piano. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Friedemann, Karl.
Weltall-Marsch (Autour du Monde) f. Pfte nach Motiven v. B. Bloch. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20n.

Fröhlich, J. F.
Riberhuusmarsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Fürst, Fritz.
Rodel-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Rodelbaron". Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Lyksed, Sylvin.
Adieu! (Abschied.) Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74**, f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.

Merry, N.
Patrie. Marche militaire p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet", f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.

Offeney, G.
Op. **43.** Wie sunst! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Oscheit, M.
Hurra! Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Schmidt, Fr. Karl.
Op. **105.** Och, wat han ich dich gän. Büttenmarsch 1909 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Schubert, Franz.
Op. **51.** Militärmärsche, f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 1 (D). No. 2 (G). Leipzig, Cranz à Mk 0,20n.

Tellier, A.
Indian Amazon Attack. Two Step f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Vollstedt, Robert.
Op. **389.** Das kitzliche Negerlein. Humoristischer Negertanz. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Boslet, Ludwig.
Op. **30.** Orgel-Sonate No. 5 (D). Bremen, Schweers & Haake Mk 3.

Faulkes, William.
Op. **128.** 6 Compositions f. Org. No. 1. Festival March. Mk 2n. No. 2. Communion (Em.). Mk 1,20n. No. 3. Fantasia (Hm.). Mk 2,25n. No. 4. Toccatina (Gm.). Mk 2,25n. No. 5. Canzona (F). Mk 1,50n. No. 6. Finale (Es). Mk 2n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Monar, A. Josef.
Op. **32.** Sonate f. Org. über das Lied „Preis', o Zunge, das Geheimnis". Paderborn, Junfermann Mk 2n.

Petersen, John.
Op. **12.** Elegie (Em.). Berlin, Stahl.
Ausg. f. V. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2n.
\- - Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.) Mk 2n.

Musik für Harmonium.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes" f. Harm. Mk 0,60. — f. Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Petersen, John.
Op. **12.** Elegie (Em.). Berlin, Stahl.
Ausg. f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2n.
\- - Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 2n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kirchenkantaten. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Brillante Etoile du Matin". Klavierauszug m. französ. Text. gr. 8°. Mk 1,50n.
\- 41. „Jesu, nun sei gepreiset". Chorst. 8°. Mk 1,20n.
\- 130. „Herr Gott, dich loben alle wir". Chorst. 8°. Mk 1,20n.
\- 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin". Chorst. 8°. Mk 1,20n.
\- 152. „Walk in the way of Faith". Pfte Score. gr. 8°. Mk 1n.
\- 192. „Nun danket Alle Gott". Chorst. 8°. Mk 1,20n.
Motet No. 4: „Be not afraid" f. double Chorus. Pfte Score. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. IX. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Kantate No. 85. „Ich bin ein guter Hirt". Part. zum prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Mk 3n.
\- 2. Dasselbe. Klavierauszug v. Max Schneider. Mk 1,50n.

Bartmuss, Richard.
Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,18*n.)

Becker, August.
„Den geboren hat ein' Magd" f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Beckmann, Gustav.
Haus-Choralbuch, enthaltend 134 Choralsätze, 69 Tonsätze v. geistlichen Liedern sowie liturgische Tonsätze, sämtlich m. Texten versehen. Im Anschluss an die Rheinisch-westfälische Kinderharfe, an das evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen u. zum Gebrauch f. Pfte, Harm., Org., Kirchen- u. Posaunenchöre bearb. u. hrsg. geb. Essen, Bädeker Mk 5*n.

Couwenbergh, H. V.
Op. **65.** Deux Mélodies p. Chant (ou Chœur à l'unison) et Piano (ou Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Ave Maria, gratia plena".
\- 2. „Pater noster".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Demény, Desiderius.
Missa in honorem Sanctae Elisabeth e domo Arpád (E) ad IV voces inaequales comitante org. et orch. minori. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 9 n. Singst. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa in honorem Sancti Emerici Ducis (Em.) ad IV voces inaequales comitante org. et orch. minori. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 9 n. Singst. Mk 3 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Diebold, Joh.
Op. **98.** Vierzehn eucharistische Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 3 n.

Ebeling, Joh. Georg.
Warum sollt' ich mich denn grämen: „Herr, mein Hirt, Brunn aller Freuden" f. gem. Chor gesetzt v. B. Romberg. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Faisst, C.
Trostgesang v. P. Gerhardt: „Noch dennoch musst du drum nicht ganz" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Fehrmann, Paul.
„Ihr seid alle Gottes Kinder durch den Glauben an Christum „Jesum" f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Goffin, Alfred.
„O salutaris hostia". Mélodie liturgique p. Bar. (ou MS.) av. Org. (ou Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Grabert, Martin.
Op. **29.** Drei geistliche Gesänge. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Liebet eure Feinde". Arie f. S. m. obl. V. u. Org. Mk 1,50.
- 2. „Wenn du betest". Arie f. A. (od. Bar.) m. obl. V. u. Org. Mk 1,50.
- 3. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Trauungsgesang f. S. m. Org. Mk 0,80.

Op. **30.** Drei Psalmen f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kases, Hans.
Op. **2.** Acht geistliche Lieder v. Enrica v. Handel Mazzetti f. 1 Singst. (einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du thronst in Sternenklarheit". No. 2. „Ich will ein Loblied singen". No. 3. Krippenlied: „Mit Freuden wollen wir singen". No. 4. „Ave Maria, Beglückte, Geweihte". No. 5. Weihnachtslied: „Heut' ist die Nacht, die Wundernacht". No. 6. Immaculata: „Holder Himmelstraum, o steige nieder". No. 7. Trauergesang: „Herr, den wir liebten, der ist tot". No. 8. Jahreswende: „Wieder ein Jahr entschwunden".) Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Kugelmann, Paul.
Der 91. Psalm: „In dieser uns'rer grossen Not" f. gem. Chor bearb. v. Arnold Mendelssohn. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Lipp, Alban.
Zwölf Offertorien f. die Feste der Heiligen (Heft 2) f. S. u. A. m. Org. v. H. Bäuerle, M. Dachs, V. Goller, P. Piel, Jos. Renner, Br. Stein, J. B. Thaller, Ph. Thielen u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Martin, Otto.
Motette: „Er war der allerverachtetste" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Mendelssohn, Arnold.
Geistliches Wiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein" f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr" f. S. m. gem. Chor u. Org. od. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Nicolai, August.
48 dreistimm. Choräle (nach Müller-Hartungs Choralbuch) bearb. u. hrsg. 2. Aufl. Lex. 8⁰. Apolda, (F. Lauth) Mk 0,75*n.

Oppel, Reinhard.
Himmelfahrtslied: „Als vierzig Tag' erschienen" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)
Reformationslied: „In finstrer Nacht, da schliefen wir" f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Palestrina, G. Pierluigi da.
Motette: „Tu es Petrus" f. sechsstimm. gem. Chor, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. Mk 2 n. St. (S. I, II, A., T., Bar., B.) Mk 1,80 n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schöne, W.
Op. **20.** Weihnachts-Kantate: „Mache dich auf, werde Licht!" f. MS.-(od. Bar.-)Solo, gem. Chor m. Org. Part. Meissen, Schlimpert Mk 1,50 n.

Schreck, Gustav.
Zum Erntedankfest: „So lange die Erde stehet". Immerwährender Kanon f. Frauen- (Knaben-) od. Männerst. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Seitz, Friedrich.
Die Passion. Oratorium auf den heiligen Charfreitag f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Orchester-Material cplt Mk 20*n. Klavierpart. (zugleich Direktions- u. Org.-St.) Mk 5 n. Solost. Mk 1 n. Chorst. Mk 4 n. Knaben-Chorst. Mk 0,15 n. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, Ernst.
Trauungs- u. Grabgesänge f. Männerchor, s.: Festklänge No. 13—16. (Kl.: Mehrstimm. Gesänge mit u. ohne Pfte.)

Stobaeus, Johannes.
Der christliche Glaube: „Ich gläub an Gott, der g'schaffen hat" f. 5stimm. gem. Chor (2 S., A., T. u. B.). Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Unger, R.
Lieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Breslau, Kothe à Mk 0,10*n.
„Gott in der Höh' sei Ehr' allein".
Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, oder mehreren Instrumenten.

Bach, Joh. Seb.
Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet" f. S. u. B. (m. Schlusschor), m. Orch. neu instrum. v. Felix Mottl. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Othegraven, A. v.
Op. **32.** Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor, Holzbläser (2 Fl. u. 3 Klar. [resp. Bass-Klar.]) u. Harfe. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Othegraven, A. v.
No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2n. Instrum.-St. Mk 2,40n. Chorst. Mk 0,80.
- 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 4n. Instrum.-St. Mk 2,80n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Wendel, Ernst.
Op. **11.** Das deutsche Lied: „Dem deutschen Volk hat Gott gegeben“ f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ackermann, Hans.
Op. **21.** Frühlingsglück: „Nun liegt ein heller Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Bach, Wilhelm Friedemann.
„Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. gem. Chor bearb., s.: **Miessner,** Hanns, Op. **11** No. 1.

Baschinsky, P.
„Mondnacht is', alles ist still“. Duett f. 1 hohe u. 1 mittlere St. m. Pfte. Wien, Mayer & Dorn Mk 1,50.

Bastyr, Hans.
Freie Kämpfer, seid gegrüsst: „Die für Licht und Recht ihr kämpfet“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.
Hymne der Arbeit: „Treue Arbeit! Segensquelle“ f. Männerchor. Part. 16°. Mk 0,40n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Battke, Max.
Op. **40.** 60 Uebungslieder, zwei-, drei- u. vierstimm. f. Frauen- od. Kinderchor komp. u. zum Gebrauche in Schulen, Instituten u. Vereinen in methodisch geordneter Schwierigkeitsfolge hrsg. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Berr, José.
Op. **47.** Blaue Blumen: „Mein Schatz ging heut' an mir vorbei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Bohlen, Borie.
Op. **20.** Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Wart' es ab!: „Traue keinem Reitersmann“. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Duftet die Lindenblüt'“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Boening, Carl, s.: **Fürchtenicht-Boening.**

Breu, Simon.
Op. **83.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ein Sang dem Rhein: „Wie bist du schön, mein deutscher Rhein“.
- 2. „Wenn ich scheiden muss“.
- 3. „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause“.

Brunöhler, L.
Op. **33.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Coerne, Louis Ad.
Op. **35.** No. 2. „Sadly the Moon“ f. 2 separated Men's Choruses. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,35n.

Cornelius, Peter.
Op. **12.** No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ f. 3 gem. Chöre (zehnstimm.) bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 1,20. 4 St. (S. I/III, A. I/II, T. I/II, B. I/III à Mk 0,25) Mk 1. 8°. Leipzig, Glaser.

Damm, Gustav. (Theodor Steingräber.)
Liederbuch f. Schulen. 185 ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. 20 Kanons f. 3 Unterrichtsstufen methodisch geordnet. Neu bearb. v. Bernhard Schneider. 28. Aufl. Mit besonderer Berücksichtigung der Verfügungen der Kgl. Regierungen u. Schulkollegien über Schullieder-Sammlungen. 12° Leipzig, Steingräber Mk 0,60*n.

Elmer, Josef.
„Ich lob' den Tag und auch die Nacht“ f. Männerchor. Part. 8°. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Fehrmann, Paul.
Op. **14.** Lied des Lebens: „Flüchtiger als Wind und Welle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Fürchtenicht-Boening, Carl.
Weihnachtslied: „Du lieber Heiland Jesus Christ“ f. 2- od. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10n.

Grabert, Martin.
Op. **33.** Zwei Frauenchöre. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Terzett f. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.
- 2. Mädchen, nimm dein Herz in acht: „Durch die linde Abendluft“, vierstimm. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Griwing, Rudolf.
Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gebet während der Christnacht: „O neige deine Flügel“. No. 2. Silvester: „Des alten Jahres letzte Stunde“. No. 3. Am Morgen: „Trübe Dämm'rung weicht, es taget“. No. 4. Der Heimat Lohn: „Fremd kehret heim aus fernem Lande“. No. 5. Jubelfeier: „Ein Jubelfest vereinet heut'“.) Part. u. St. (Mk 2,40**n.) 8°. Riga, (Neldner) Mk 5,40**n.

Hansen, Edgar.
Op. **16.** No. 2. Am Fenster: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.
Op. **60.** Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstlich Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Hassler, Hans Leo.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 4. Canzonette v. 1590 (4stimm.) u. Neue teutsche Gesang v. 1596 (4- bis 8stimm.). Eingeleitet u. hrsg. v. Rudolf Schwartz. Mk 15*n.

Haug, Gustav.
Op. **55.** Zwei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- 2. Knabe Lenz: „Was mag das für ein Singen sein“.

Heuser, Ernst.
Op. **63.** No. 2. Glückauf zur Fahrt in die Berge!: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Hilbrand, August.
Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen. 3., verb. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,60*n.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kempter sen., Lothar.
Près des Flots: „J'ai retrouvé tes bords, ô mon Léman" p. Chœur d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Kögler, Rudolf.
Op. **24**. „Vöglein, wohin so schnell" f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Legov, M.
Op. **168**. Musikalisches Ragout: „Alles schweige! Jeder neige". Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Mahler, Robert.
Op. **14**. Zwei Frauenchöre. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Spinnerinnen: „Junge schöne Spinnerinnen", dreistimm. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen", vierstimm. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 2,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **50**. No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **76**. No. 4. Comitat (Abschiedswunsch): „Nun zu guter Letzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Miessner, Hanns.
Op. **4**. Glück auf!: „Du Sonne, fahr' auf heute wohl". Bergmannslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,40.
Op. **11**. Zwei Lieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60). 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Bach, W. Friedemann, „Kein Hälmlein wächst auf Erden".
- 2. Das dumme Mädel: „Ein Mädel mit seinem Liebsten". Schwedisches Volkslied.

Minné, A.
Das Mütterlein: „Wer mir in Lieb geschenkt das Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **45**. Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Sonnenaufgang: „Die Erde ruht in tiefer ernster Stille". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Wunsch: „In's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Neff, A.
Op. **38**. „Sei nur still und harr' auf Gott" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.
Op. **67**. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gebet: „Gott, deine Kindlein treten".
- 2. Abendlied: „Nacht und still ist's um mich her".
- 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut".
- 4. Der tote Müller: „Die Sterne über'm Tale steh'n".
- 5. Was die Liebe macht: „Ich ging in einer Nacht".
- 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'".
- 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".
- 8. Ade, mein Lieb: „Wie scheinen die Sternlein so hell".
- 9. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen".

Oeffner, August.
Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt" f. 8stimm. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rudolph, Oskar.
Op. **78**. In der Christnacht: „Es flimmern und schimmern in funkelnder Pracht" f. zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Sandberger, Adolf.
Op. **19**. Zwei Männerchöre. Part. cplt Mk 1,80. St. à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. München, Schmid Nachf.
No. 1. Frühlingsmorgen: „Ueber alle Fluren wanken Frühlingsnebel".
- 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein".

Schaffer, Adalbert.
In Eintracht u. in Treuen: „Heil dir und Gruss zum Unterpfand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

Schell, K.
Op. **25**. No. 1. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 16⁰. Mk 0,40n. St. 8⁰. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Schering, Arnold.
„Zu Bethlehem geboren". Altes Weihnachtslied f. Soloquartett u. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schubert, Franz.
Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 5stimm. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 0,80. 4 St. (S., A., T., B. I/II.) Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Sickinger, Heinrich.
Op. **51**. Das arme Maidelein: „Ich armes, armes Maidelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **52**. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Simon, Ernst.
Festklänge. Eine Sammlung v. 15 Männerchören f. alle festlichen Gelegenheiten u. einem Prolog. (No. 1. Prolog. No. 2. „Nun jauchze hell, du Festgesang!" No. 3. Fahnenlied: „Auf, auf, und lasst entrollen". No. 4. „Rauschend wie ein Felsenquell". Begrüssungslied. No. 5. Scheide-Lied: „Wie im Herbst in weite Ferne". No. 6. Geburtstagsständchen: „Sei gegrüsst in Jubeltönen". No. 7. Hochzeitsständchen: „Jubelnd, wie auf leichten Schwingen". No. 8. Silberhochzeits-Ständchen (ev. zur goldenen Hochzeit): „Nun brause laut, du Festgesang". No. 9. Sängermarsch: „Frisch auf, ihr Sänger all'". No. 10. Zum neuen Jahre: „Vergangen und versunken". No. 11. Osterglocken: „Festliche Klänge gar lockend". No. 12. Pfingstglocken: „Hört ihr rings die Glocken läuten?" No. 13. Zur Trauung: „Zu dir, o Herr der Ewigkeit". [m. Org. od. Harm. ad lib.] No. 14. Trauungsgesang: „So nimm denn meine Hände". No. 15. „Die Liebe höret nimmer auf". No. 16. Grabgesang: „Jesus lebt, mit ihm auch ich".) Part. Mk 1*n. St. Mk 1,60*n. kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser.

Spahr, A.
Röslein: „Einst' hatt' ich 'ne Rose" f. Männerchor. Part. 16⁰. Mk 0,40n. St. 8⁰. Mk 0,40. Basel, Pohl-Wohnlich.

Steineck, Fritz.
Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. München, Lewy Mk 1,20n.

Unger, R.
Sechs Lieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Breslau, Kothe à Mk 0,10*n.
Abschied von der Schule: „Die Schulzeit ist zu Ende".
An ein Kind: „Du bist wie eine Blume".
Beim Abschiede: „Wenn dir weiter nichts geblieben".
Mein Vaterland: „Mein Vaterland, du schönes Land".

Wambach, Emil.
Le Fleuve: „Er kommt, der kleine Bach" f. Männerchor, franz.-vläm.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2,40n.) 8⁰. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,40n.

Wengert, Julius.
Sturmwogen: „So weit das Auge schaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,20.

Zehntner, Louis.
Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Zobel, Alfred.
Op. **5.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Hinsch, Clara.
2 neue Laternen-Lieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte nach bekannten Melodien. (No. 1. „Da vom Himmel die Sterne". No. 2. „Kommt, nun wollen wir marschieren".) Hamburg, (Leichssenring) Mk 1,20n.

Waldbach, Otto.
Op. **6.** Drei heitere Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. Pfte. (No. 1. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar". No. 2. Hauskonzert: „Wenn Mütterchen am Flügel sitzt". No. 3. Häsleins Heilung: „Häslein in der Grube sitzt" [nach einem Volksliede].) Hamburg, Benjamin Mk 2.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
In der Sommerfrische: „Wie geht es, wie steht es". Komisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Leonore. Klavierauszug m. einer Einleitung hrsg. v. Erich Prieger. 2., verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln:
No. 13. Einleitung u. Arie des Florestan: „Gott! welch Dunkel hier" (Fm.). Mk 1.
Anhang:
No. 1b. Nachgelassene Arie der Marcelline (erste Fassung): „O wär' ich schon mit dir vereint" (C) bearb. v. Ernst Koschny. Mk 1n.
- 1c. Dasselbe (Cm.). Mk 1n.
—— Duett f. 2 S.: „Um in der Ehe froh zu leben" m. V.- u. Vcello-Solo u. Orch. Klavierauszug m. beiliegenden Solost. der Instrumente bearb. v. Ernst Koschny. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bermann, F.
Revolution in Krähwinkel. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Revolutions-Couplet: „In Frankreich natürlich geht's zu recht manierlich". Mk 1,50n.
- 2. Ich bin du: „O Liebste, denkst du auch an mich?" Romanze. Mk 1,50n.
- 3. „Was ist ein Kuss, hast du mich oft gefragt". Lied. Mk 1,50n.
- 4. Beamtencouplet: „Was verleiht dem Staate die Kraft?" Mk 1,50n.

Blech, Leo.
Op. **18.** Versiegelt. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10n.
Daraus einzeln:
„Dich, nur dich liebe ich". Liebes-Duett (Else-Bertel). Mk 1,50.

Boehme, Albert.
Stelldichein: „Wenn die Philister Abends schon im Halbschlaf gähnen". Biedermaier-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Braunfels, Walter.
Prinzessin Brambilla. Heitere Oper. Klavierauszug. München, Lewy Mk 15n.

Burwig, Gustav.
Maskerade. Mummenschanz m. Gesang f. 9 bis 12 Damen. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.
Die Zauberlerchen. Ueberbrettl-Gesangsszene f. 3 bis 7 Damen. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Cornelius, Peter.
Der Cid. Lyrisches Drama. Orch.-St.: Streichst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Dörner, Ernst.
Der Andere od. Blinde Eifersucht. Eine kleine Komödie. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Eckert, Carl.
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete". Arie aus der Oper „Wilhelm v. Oranien" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte einger. v. W. Landré, deutsch-französ. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Einödshofer, J.
Zwei Schwärmer: „'s gibt viele Hirngespinste". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. O Echestand, o Echestand!: „Wir chaben tesamen". Holländisches Quintett. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Schlafcoupé: „Bei Reisen genügt nicht die Eisenbahn" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Freie Liebe!: „Jede Ehe ist ein Zwang". Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Gonda, liebe kleine Gonda: „Nicht um Ihre Liebe". Szene u. Walzerduett. Mk 2.
- 5. Dasselbe als Walzerlied. Mk 1,50.
- 6. Kind, du kannst tanzen!: „Ein Wort, ein Mann". Szene u. Walzerduett. Mk 2.
- 7. Kind, du kannst tanzen!: „Ein Domino in violetter Seide". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. „Kinder, ihr kommt mir so sonderbar vor". Zärtlichkeits-Terzett. Mk 1,50.
- 9. Ich u. du, Müllers Kuh: „Also, keinen Streit, noch Strauss". Marsch-Quintett. Mk 1,50.
- 10. Lied vom Sir Roger: „Sir Roger, dem zu Ehren" f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. Kirmesstanzlied: „Am Maandag musst de orbiten" f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Man steigt nach: „Auf der Strasse ein Dämchen". Tanz-Duett. Mk 2.
- 13. Dasselbe als Tanzlied. Mk 1,50.

Fürst, Fritz.
Der Rodelbaron. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Erinnerung: „Die Reserl liebt ich vom Ballett". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Haeser, Georg.
Hadlaub. Lyrische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 12*n.

Knopf, Martin.
Venus auf Seide. Operette. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Lied des Mars: „Ich liebe die Frauen". Mk 1,20.
- 2. Rausche knisternd durch die Welt: „Als einst die Welt noch Paradies". Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Schlummerpüppchen: „Was sind für hübsche Püppchen hier aufgebaut". Rheinländerlied. Mk 1,20.

Konrad, Sch.
Der Petroleumkönig. Musteroperette. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Nur du: „Die ganze Seele bebet mir." Lied. Mk 1,50 n.

Kreymann, L.
Die Werbung: „Grüss dich Gott! Nun, Fritz da bin ich." Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Mannfred, H.
Die Zauberflöte od. Pamina v. der Heilsarmee. Auto-Oper. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. Mk 2,50 n. Berlin, Ed. Bloch.

Peter, Georg.
Ein Stündchen beim Tanzlehrer Zeisel: „Ich bin der lust'ge Zeisel". Komisches Duett m. bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 5.
Eine Operation beim Dorfbader. Drastisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 3.
Hans u. Grete: „Grüss Gott, ei, ei, mein lieber Hans". Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Poldini, Ed.
Der Vagabund u. die Prinzessin. Opernspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Rimsky-Korssakow, N.
Air de la Reine de Chémakhâ tiré de l'Opéra „Le Coq d'Or" av. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 4,40*n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 13. Ich geb' dir morgens einen Kuss: „Es war einmal ein Fräulein". Duett. Mk 2.

Wagner, Richard.
Tannhäuser u. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Vollständ. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. Neue, nach der ersten gestochenen Part. revid. Ausg., m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gustav F. Kogel. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Zepler, Bogumil.
Den König drückt der Schuh. Ein Spiel. Klavierauszug. Leipzig, Haupt & Hammon Mk 3 n.
Daraus einzeln:
No. 2. Geburtstagsreigen: „Einen Knix und einen schönen guten Tag" f. Kinderchor. Mk 0,60 n.
- 5. Narren-Duett: „Mutter Welt ist bunt gescheckt". Mk 0,60 n.
- 7. Schusterbubenlied: „Ein alter Ni-Na-Nussbaum stund". Mk 1 n.
- 10. Herzelein u. Krone: „Fiel ein Krönlein in den See". Lied der Ursel. Mk 1 n.
Dörflertanz: „Komm, Mädel, geh' mit mir hinaus". Ein ländlicher Zwiegesang m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.
Sizilianisches Ehetänzchen: „Du glaubst wohl gar, dass er's treu mit dir meine". Duett m. Pfte f 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Blasius, H.
Op. **3**. Ein Erntetag. Cyklus v. 9 Gesängen f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 5**n. St. Mk 2,40**n. Bunzlau, (Kreuschmer.)

Reinecke, Carl.
Op. **111**. No. 4. Schön Astrid: „Schön Astrid sass im Grün und spann". Romanze als Melodram m. Pfte komp. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Kalliwoda, J. W.
Op. **98**. No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Altmeier, Franz.
Op. **6**. „Auf blühender Heide am Hügelsaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, (Schellenberg) Mk 1,50.

Bastyr, Hans.
Das Lied der Alten: „Was wohl so gern die Alten hören". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baumert, Asta.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 0,80.
No. 1. Ein Kreuzlein: „Sonst wo ich als Kind nur ein Kreuzlein erseh'n".

Berr, José.
Op. **11**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Nicht fragen!: „Warum ich weinte?" Mk 1.
- 2. „Bist so lieb und bist so klein". Mk 0,80.
Op. **20**. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Boening, Carl, s.: **Fürchtenicht-Boening.**

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 20. Der Reformtürke: „Ich bin ein Muselmann". Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
- 21. Nu siehste, nu siehste!: „Jüngst las man in der Zeitung". Couplet. Mk 1,20.
- 22. Fräulein, geh'n Sie nicht zu weit!: „Jüngst im Regen hob vor mir". Couplet. Mk 1,20.
- 23. Ich möchte sein . . .!: „Ich möchte Bankdirektor sein". Couplet. Mk 1,20.
- 24. Schmutzige Wäsche: „Die Waschfrau'n sind jetzt nirgendwo modern mehr". Mk 1,20.

Daniels, Mabel W.
Op. **15**. Lyrics from the German f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Einst: „Einst wollt' ich einen Kranz dir winden". Mk 1 n.
- 2. Verborgener Schimmer: „Heimlich funkeln die Sterne". Mk 1,50 n.
- 3. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück". Mk 1,50 n.

Drdla, Franz.
Op. **38**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Drdla, Franz.
No. 1. Zuversicht: „Deine Augen sind die Sterne".
- 2. Die Lichter löschen mählig aus: „Ach einmal in den Glanz des Lenz".
- 3. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick".
Op. **39.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Versäumter Frühling: „Weh'! dass ich meinen jungen Lenz verträumt". Mk 1.
- 2. „Die Wahrheit hat die Kunde". Mk 1,20.
„Wenn du lächelst, du schwarzbraune Kleine". Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Drechsler, H.
Op. **52.** Drei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.
No. 1. Verbaden Leev: „Un hev ik mi vergeten".
- 2. „Lütt Ursel, lütt Snursel".
- 3. De Snurkers: „De Klock sleit acht".

Eberle, F.
Op. **46.** Die Rose: „Golden und klar ist heute der Tag erwacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
Op. **47.** Liebesschwur: „Ich liebe dich, so lange nah' und ferne" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

Edwards, G.
Germany: „Germany, das ist ein Land wie es kein zweites gibt". Friedlich-kriegerischer Rundgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Eilert, Artur.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1n.
No. 7. Gebet: „Sturmlaute Nacht, o schläf're mich ein".
- 8. Fern von dir!: „Wir waren zwei Vöglein".
- 9. Liebesahnung: „Was spricht aus deinen Blicken?"
- 10. Die Liebe ist's: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein".
- 11. Schönheit: „Wie schön du bist, hat er zu mir gesagt".
- 12. Der Jager vom Zilltal: „Du Jager vom Zilltal".
- 13. Maientag: „O Maientag, wie warst du schön".
- 14. Lied vom Wunderkraut: „Es wächst ein Kraut im Kühlen".

Einzig, L.
Op. **41.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Erdbeerschlag: „Ich lief zum grünen Walde". No. 2. Ach, wer doch das könnte!: „Gemäht sind die Felder". No. 3. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen".) qu. 8⁰. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Fabricius, Jakob.
Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wieder ist ein Tag gesunken". No. 2. „Bleibe, Abend will es werden". No. 3. „Suchst du den Frieden?") Leipzig, Hansen Mk 1,25.

Faisst, Clara.
Op. **15.** Rosenmär: „Das ist im Königsgarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Fenn, Ferdinand.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün".
- 2. „Nun braut es herbstlich auf den Auen".

Fischhof, Robert.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,20.

Fischhof, Robert.
No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".
- 2. Ungarisches Hirtenlied: „Die grüne Heid' ist meine Braut".
- 3. Diebstahl: „Mädel trug des Weg's daher".
- 4. „Komm, geh mit mir ins Waldesgrün".

Fürchtenicht-Boening, Carl.
Weihnachtslied: „Du lieber Heiland, Jesus Christ" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte hrsg. v. Rudolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Gareiss, Willy.
Op. **16.** Gute Nacht: „Schon will es dunkel werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
Op. **18.** „Auf stillen Pfaden sind wir Hand in Hand gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Grünfeld, Richard.
Wenzel, du schlimme Wenzlitschku: „Wie's mi anschau'n". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gulbins, Max.
Op. **45.** Dem Kaiser!: „Was braust wie der Sturmwind durchs weite Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Hauptmann, Harry.
Berliner Nachtbilder: „Wer in Europa's Riesenmetropolen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.
Der Nachtfalter: „Ich bin ein Eingeborner" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.
Wenn ich daneben hopse: „Noch gar nicht lange ist es her". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Heinz, Peter.
Op. **100**a. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein". Ausg. f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Herrmann, Rodolphe.
Op. **34.** Deux Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20n.
No. 1. La Jacinthe: „Mets ta Robe bleue".
- 2. In der Ferne (Au loin): „Will ruhen unter den Bäumen hier", französ.-deutsch.

Hirsch, Adolf. (A. Adolfi.)
I kann's beschwör'n!: „Sie blieben bei der Landpartie die ganze Zeit am Schluss" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Hollaender, Victor.
Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Jahrmarkte: „Liebe Kindlein, kauft ein!" No. 2. Der kleine Jäger: „Das Lesen und das Schreiben". No. 3. Was die Tiere alles lernen: „Die Enten lernen schnattern". No. 4. „O Mäuselein". No. 5. Das Füchslein: „Wer ist in unser Hühnerhaus". No. 6. Knabe u. Esel: „Esel, ein Rätsel rat' einmal". No. 7. „Der Sandmann ist da". No. 8. Weihnachtslied: „Weihnachten ist die schönste Zeit".) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Musikalische Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneewittchen: „Schneewittchen war so lieb und gut". No. 2. Rotkäppchen: „Es war einmal ein Mägdelein". No. 3. Aschenbrödel: „An der Asche sass ich ganz allein". No. 4. Dornröschen: „Bei Dornröschens Taufe". No. 5. Hänsel u. Gretel: „Ein Besenbinder und sein Weib". No. 6. Frau Holle: „'ne Wittwe die hatte zwei Töchterlein".) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Janetschek, Edwin.
Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen". No. 2. Was du träumst: „Was die Wipfel reden". No. 3. Gute Nacht: „Geh nun zur Ruhe, schliess' die Aeugelein".) 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Jehle, Johs.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Kronen: „Ich band aus Frühlingsblumen". No. 2. Nachtwanderung: „Mondenschein auf weiter Halde". No. 3. Frühlingshoffnung: „Sonnengold auf grünen Zweigen".) Ebingen i/W., Jehle Mk 2.

Jelmoli, Hans.
Op. **25.** Von Liebe u. Leben. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. Leipzig, Hug & Co.
No. 4. Schneeschmelze: „Nun muss der Schnee vom Haupt der Berge steigen". Mk 1,20.
- 5. Brautpsalm: „Wie ein Hirsch schreit nach der Quelle". Mk 1.
- 6. „O glaub' mir nicht". Mk 0,80.
- 7. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit, steht vor der Tür". Mk 0,80.

Kaufmann, Marie.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht". No. 2. Gleichnisse: „Meine Liebe ist ein stilles Boot". No. 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n". No. 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah".) Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe". No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".) Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Kessissoglu, Angelo.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Sonntagmorgen: „Zwischen mir und meinem Lieben".
- 2. Herbstveilchen: „Willst du mich täuschen, Lenz?"

Kodolitsch, Michaela v.
Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Kronegger, Rudolf.
Op. **97.** A Tanzerl auf sechse: „Wann wo in Wien Musik erklingt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Kruse, Anna.
Op. **4.** 10 Fabeln v. Wilhelm Hey f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es". No. 2. Murmeltier tanzt: „Ihr guten Leute, wer schenkt mir was?" No. 3. Der Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann". No. 4. Bär: „Was kommt denn da für ein Tanzmeister her". No. 5. Eichhorn u. Wind: „Hu hu! wie bläst du kalt, Herr Wind". No. 6. Knabe u. Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding". No. 7. Kanarienvogel: „Vögelchen, ach da liegst du tod". No. 8. Kätzchen: „Kätzchen, nun müsst ihr auch Namen haben". No. 9. Schneemann: „Seht den Mann, o grosse Not". No. 10. Vögel vor der Scheuer: „Im Felde draussen gibt's nichts mehr".) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Langgaard, Rud. Immanuel.
Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen Mk 1.

Leeuwen, Ary van.
Op. **8.** Oud Liedeken (Altes Liedchen): „Vogelken zon op een rozentak" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1n.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1n.
No. 1. Kinderlied: „Ich und du und du und du".
- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt".
- 3. Wiegenlied: „Schaukel, Wiege, Kindchen liege".
Op. **20.** Mein Herz: „Mein Herz ist von Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1n.

Leonard, Robert.
Einquartierung: „Vom Manöver kam eines Tages ein Regiment" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Lewin, Heinz.
Lass das Rullo geh'n!: „Ewe schiesst's" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,20.

Lilablanca.
Das Vöglein im Walde: „Ein Vöglein in den Bäumen sang" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, (Leichssenring) Mk 1n.

Lob, Otto.
Op. **42.** Der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Loewengard, Max.
Op. **24.** „Hab' Sonne im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Mamlok, R.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,60.
No. 1. Das Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen, Geliebte".
- 2. Guten Morgen, mein Lieb!: „O Frühling und Wonne und Blütenzeit".
- 3. Vale!: „Es war ein Mönch, Waltramus".

Meienreis, Richard.
Zwei moderne Monologe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Traum ward mir". No. 2. „Schling' deine Arme um mich".) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Mönckeberg, Franz.
Holde Karên!: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

Muyschel, Otto.
Op. **10.** No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Nitrac, E.
Op. **1.** Liebeslied: „Noch ist es Nacht. Ich horche hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.

Oberstetter, Edgar.
Op. **21.** Asturiana: „Wohlig merken uns're Sinne". Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, m. teilweiser Benutzung einer in Asturien gehörten Melodie. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Notabene!: „Ist der Wein mir aufgetragen". Ein fröhlich Lied f. B. (od. Bar.) Mk 1,50.
Vergiss es — wenn du kannst: „Vergiss, dass wir uns einst gefunden". Lied im Volkston. Mk 1,50.

Petzl, Carl.
Der Kater: „Als ich noch in die Schule ging" f. S. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **14.** Die Glocken v. Patino: „Ueber die schweigende Bucht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Stahl Mk 0,75.

Rangström, Ture.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Narren Nachtlied: „In der Nacht, heididel dumdei". No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See".) Leipzig, Hansen Mk 1,75.
Lyrik. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es spukt: „Wer schaffet so spät am Gartentor?" No. 2. „Die Sorge trat in's Leben ein". No. 3. „Still wie des Himmels Purpur verbleichet".) Leipzig, Hansen Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Reger, Max.
Op. **14b.** „Ich stehe hoch über'm See" f. 1 Singst. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 199. Die kleine Handbewegung: „Es war in einer Sommernacht". Ein Sensations-Prozessbericht. Mk 1,50.
- 200. Im lenkbaren Luftballon: „Ich ward froh begrüsst hier". Soloscene. Mk 2.
- 201. Mit dem Zippel, mit dem Zappel-, mit dem Zeppelin: „Manches Unglück wird ein Glück". Couplet. Mk 1,50.
- 202. Aber keiner fängt an: „Oft steh ich hier auf der Bühne". Couplet. Mk 1,50.
- 203. Der träumende Michel: „Ich bin ein Allerwelts-Professor". Couplet. Mk 1,50.
- 204. Die Lösung der Finanzreform: „Ach, es ist doch eine Plage". Couplet. Mk 1,50.

Rice, Nat.
Op. **1.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Abendlied: „Dämmernd liegt der Sommerabend". No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". No. 3. Spielmanns Lied: „Zu einem alten Liede". No. 4. Capriccio: „Lass mich dir in's Auge blicken". No. 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort".
- 2. No. 6. Des jungen Mönchen Not: „Ihr Heiligen im Himmelreich". No. 7. Landsknechtslied: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein". No. 8. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht". No. 9. Campanella: „Campanella, kleine blaue Blumenglocke".

Scheinpflug, Paul.
Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Zu Hause: „Fern dem rasselnden Stadtgelärm". Mk 1.
- 2. Weihnachtsgeläut': „In den Lüften ein gewaltig Dröhnen". Ein Hymnus. Mk 1,20.

Schubert, O. E.
Mein Muttermal: „Von meiner Mutter lieb und gut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.

Schulze, Carl.
Op. **50.** Heft 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Ein grünes Spinnchen gaukelte".) Magdeburg, Kundmüller Mk 1.

Schumann, Robert.
Mélodies choisies p. 1 Voix av. Piano. Texte français et allemand. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. **25.** No. 1. Dédicace. — Widmung.
- **25.** - 3. Le Noyer. — Der Nussbaum.
- **25.** - 7. La Fleur de Lotus. — Die Lotosblume.
- **35.** - 3. Chant d'Adieu du Voyageur. — Wanderlied.
- **35.** - 10. Larmes secrètes. — Stille Tränen.
- **36.** - 6. Message d'Amour. — Liebesbotschaft.
- **48.** - 7. J'ai pardonné. — Ich grolle nicht.
- **49.** - 1. Les deux Grenadiers. — Die beiden Grenadiere.
- **53.** - 3. Le pauvre Pierre. — Der arme Peter.
- **57.** Balthasar. — Belsatzar. Ballade p. Ca. (ou B.)

Schütz, Ludwig.
Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen, mein Liebling bist du" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher Mk 1,50 n.

Seemann, Ph. P.
Op. **36.** Der Schusternatzl!: „Schusternatzl der ist da". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Sekles, Bernhard.
Op. **3.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunerliedchen: „Mit jedem Morgengrauen". No. 2. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe". No. 3. Kleinrussisches Lied: „Morgenstern ist aufgegangen". No. 4. Ein Liebesliedchen: „Kann wohl niemanden beschuld'gen". No. 5. Auftrag: „Wilde Vögel, wie ihr hoch hinflieget".) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2,50.
Op. **16.** Zwei Lieder f. 1 weibliche Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Lied der Waise: „Herr, nach deinem Wohlgefallen".
- 2. Lied der Zigeunerin: „Brenne mich und brate mich".

Sichmann, E.
Op. **4.** „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Steinke, Arthur.
Schorsch'l, kauf' mir ein Automobil: „Mein Schorsch'l ist ein grosser Knicker". Damen-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Stolz, Robert.
Op. **62.** Du lieber guter Zeppelin: „Bei uns gibt's halt kein' Fortschritt nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Toselli, Enrico.
Des Lebens Morgenrot: „Lächle, träume, o Geliebte". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-deutsch. Mailand, Casa editrice musicale italiana Mk 2 n.

Trunk, Richard.
Op. **19.** Zwei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Getrost: „Wir haben gearbeitet Wochen und Monde". Mk 0,80.
- 2. Später: „Mein Sohn, wenn sich deine Glieder strecken". Mk 1,20.

Vollmöller, Karl.
Haus Gottfried: „Da draussen am Kogel" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Bad Tölz, Dewitz Mk 1.

Wachsmann, Julius.
Op. **10.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,20 n.
No. 1. „Graue Schatten senken sich".
- 2. Sehnsucht: „Schimmernde Blüten entwachsen meinen Liedern".
- 3. Jauchze, mein Lied: „Flammengluten berg' ich".
Op. **11.** Zum Abend: „So sind wir wie die Blinden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20 n.

Waldbach, Otto.
Op. **6.** Drei heitere Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Wolff, Kurt v.
Op. **1.** Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es war einmal ein König". No. 2. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz". No. 3. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen". No. 4. Doktor Marianus (Gesang an die Jungfrau): „Höchste Herrscherin der Welt". No. 5. März: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 7. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 8. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 9. Eis-Lebens-Lied: „Sorglos über die Fläche weg". No. 10. „Dämmrung senkte sich von oben". No. 11. Elegie: „Ein zärtlich jugendlicher Kummer". No. 12. Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst". No. 13. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee". No. 14. Gesang der Parzen: „Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht". No. 15.

Wolff, Kurt v.
Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater". No. 16. Mahomet: „Teilen kann ich euch nicht dieser Seele Gefühl". No. 17. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 9n.
Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht". No. 2. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen". No. 3. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,40n.

Wottitz, Th.
Op. 119. Möchten 's mir a Busserl geben?: „Meine Mutter gab am Lebensweg mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zaiczek, Julius.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,50n.
No. 1. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n".
- 2. „Frühling im Walde! Ein Duften und Blühen".

Zobel, Alfred.
Op. 4. Abschied vom Leben: „Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben" f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Zuckerman, Augusta.
Op. 7. Frage: „Eine Rose gepflückt! sie duftete ja" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. 14. Die Glocken v. Patino: „Ueber die schweigende Bucht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Stahl Mk 0,75.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Drusovič, Heinrich.
Methodik des Gesangunterrichtes in der Volksschule. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lehramtszöglinge. 8°. Wien, Manz Mk 1*n.; kart. Mk 1,30*n.

Gerold, Theodor.
Kleine Sänger-Fibel. Sprachliche Uebungen f. Sänger zusammengestellt. kl. 8°. 1908. Mainz, Schott.

Kugler, Karl.
100 Uebungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang, unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Lehranstalten. 2., verb. u. verm. Aufl. kl. 8°. Eichstätt, Amberger Mk 0,50**n.

Zehntner, Louis.
Anleitung zum Singen nach Noten ohne Benutzung eines Instrumentes u. ohne Vorsingen auf Grund der Charakteristik der Intervalle v. H. Grieder. Für Volksschulen u. zum Selbststudium (allenfalls zu wirksamer Ergänzung bereits eingeführter Lehrmittel) verfasst. gr. 8°. Basel, (Helbing & Lichtenhahn) Mk 1,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven-Briefe an Nicolaus Simrock, F. G. Wegeler, Eleonore v. Breuning u. Ferd. Ries. Mit mehreren Portraits, Notenbeilagen, Fksms etc. hrsg. v. Leop. Schmidt. gr. 8°. kart. 1909. Berlin, Simrock Mk 4*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. Septbr 1907—August 1908. Register. (a. nach Städten geordnet. — b. nach Werken geordnet.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Bülow, Hans v.
Briefe u. Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. VIII. Band. Briefe Band VII. Höhepunkt u. Ende. 1886—1894. Mit 2 Bildnissen. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; Lwdbd. Mk 7*n.; Hlbfrzbd. Mk 8*n.

Cours intuitif d'Harmonie et d'Accompagnement, divisé en 4 parties: L'Etude des Accords et de leurs Enchaînements; la Modulation et l'Improvision; l'Accompagnement de la Mélodie; l'Harmonisation du Plaint Chant. Par Prof. P. B. F. M.-J. (Mélit-Joseph), av. Collaboration de F. M. F. M.-J. (Mélit-Joseph). 3me Edit. gr. 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Erk, Ludwig.
Ein Lebensbild, s.: **Schmeel,** H.

Ertel, Paul.
Op. 20. Hero u. Leander (Des Meeres u. der Liebe Wellen). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Analytisch erläutert (m. Notenbeispielen) v. B. S. Harder. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,20n.

Harder, B. S.
Hero u. Leander, erläutert, s.: **Ertel,** Paul.

Hassler, Hans Leo.
Bemerkungen zu seiner Biographie etc., s.: **Sandberger,** Adolf.

Hoffmann, Bernh.
Kunst u. Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-musikalischen Standpunkt beleuchtet. 8°. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 3,80*n.; geb. Mk 4,20*n.

Jelmoli, Hans.
Franz Curti. 4°. 1909. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1909.) Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20*n.

Istel, Edgar.
Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. 8°. 1909. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Kleinert, Paul.
Musik u. Religion, Gottesdienst u. Volksfeier. Rückschau u. Ausblick. 8°. 1908. Leipzig, Hinrichs Mk 1,60*n.; geb. Mk 2,50*n.

Klingemann, Karl.
s.: **Mendelssohn Bartholdy,** Felix.

Leichtentritt, Hugo.
Kleine Konzertführer, s.: **Reger,** Max.

Louis, Rud.
Die deutsche Musik der Gegenwart. Mit 15 Portraits u. Notenfksms. 8°. 1909. München, G. Müller Mk 6*n.; geb. Mk 8,50*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Briefwechsel u. Karl Klingemann. Hrsg. u. eingeleitet v. Karl Klingemann. Mit 7 Bildnissen aus dem Freundeskreise Mendelssohn's, Albumblättern u. Zeichnungen Mendelssohn's u. Bandels, einem fksm. Orig.-Briefe Mendelssohns m. dem Liede „Ringsum erschallt in Wald u. Flur" u. dem „Rheinischen Volkslied" (Von allen schönen Kindern auf der Welt) v. Mendelssohn, ebenfalls in Fksm. Lex. 8°. geb. 1909. Essen, Baedeker Mk 6*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 26. Heft. III. Folge. 4. Heft. November 1908. Mit Musikbeilage. 8°. 1908. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Petzold, Max.
Aufgaben-Buch f. den Klavier- u. Violin-Unterricht (m. 1 Notenbeilage). kl. 8°. 1908. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,30*n.

Prüfer, Arthur.
Johann Hermann Schein u. das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrh. m. Anhang: Schein's Stellung zur Instrumentalmusik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Reger, Max.
Kleine Konzertführer durch seine Werke v. Hugo Leichtentritt. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serenade (G) f. Orch. Op. 95. Mk 0,20 n.
Variat. u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller. Op. 100. Mk 0,20 n.

Reichert, Arno.
50 Jahre Sinfonie-Konzerte! Uebersicht der vom Oktober 1858 bis April 1908 v. der K. Musikal. Kapelle zu Dresden aufgeführten Werke. Alphabetisch nach den Komponisten geordnet. 8⁰. 1908. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,50*n.

Sammlung „Kirchenmusik" hrsg. v. Karl Weinmann. 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet.
Band 2. Wagner, Peter, Elemente des gregorianischen Gesanges. Zur Einführung in die vatikanische Choralausg. 1909. Mk 1*n.

Sandberger, Adolf.
Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Hasslers u. seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg u. Augsburg im 16. u. zu Anfang des 17. Jahrh. (H. L. Hassler's Werke. Band 3.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.

Schmeel, H.
Ludwig Erk. Ein Lebensbild. 16⁰. 1908. Giessen, Roth. (Sonderabdruck aus dem Hessischen Lehrer-Kalender f. das Jahr 1908.) Mk 1*n.

Schmidt, Leopold.
Meister der Tonkunst im 19. Jahrh. Biographische Skizzen. Mit 16 Bildnissen. kl. 8⁰. kart. 1908. Berlin, Bard Mk 4*n.

Schubert, F. L.
Musikalische Formenlehre. 3., gänzlich umgearb. Aufl. v. Carl Kipke. 12⁰. 1908. Leipzig, Carl Merseburger Mk 1,20 n.
Vorschule zum Komponieren. (Kompositionslehre f. Dilettanten.) 7., erweiterte u. vollständig umgearb. Aufl. m. 31 Uebungsaufgaben v. Carl Kipke. 12⁰. 1909. Leipzig, Carl Merseburger Mk 1,20 n.

Schubert, Franz.
Kleine Konzertführer durch seine Werke v. Friedrich Spiro. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Messe (Es). Mk 0,30 n.
Messe (As). Mk 0,30 n.

Spiro, Friedrich.
Kleine Konzertführer, s.: **Schubert,** Franz.

Sütterlin, L.
Die Lehre v. der Lautbildung. Mit zahlreichen Abbildungen. 8⁰. 1908. Leipzig, Quelle & Meyer. (Wissenschaft u. Bildung. Einzeldarstellungen aus allen Gebieten des Wissens. Hrsg. v. Paul Herre.) Mk 1*n.; Mk 1,25*n.

Wagner, Peter.
Elemente des gregorianischen Gesanges, s.: Sammlung „Kirchenmusik". Band 2.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 44. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg. Franz Xaver Haberl. 1909. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Instrumentenbau-Zeitung, deutsche. Publikations-Organ der freien Vereinigung der Berliner Pianoforte-Fabrikanten u. des Verbandes deutscher Klavierhändler. Offizielles Organ der Freien Vereinigung der Pianoforte-Fabrikanten Oesterreichs u. des Schutzverbands Deutscher Blasinstrumenten-Fabrikanten. 10. Jahrg. Okt. 1908 bis September 1909. 36 Nrn. 4⁰. Berlin, Euting. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der Musiklehrer- u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 32. Jahrg. 1909. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer" (M. Wolff). à Jahrg. Mk 6*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musiker der Armee u. Marine. Schriftleiter: A. Pfannenstiel. 31. Jahrg. 1909. 52 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,50**n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XXI., als Fortsetzung XXXXII. Jahrg. 1909. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 8. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15 n. Vierteljährl. Mk 4 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.

—— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 5. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50 n.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung u. intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grenzgebiete u. der Literatur hrsg. v. M. Lubowski. 1. Jahrg. 1909. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, (C. Marschner) Mk 12*n.; einzelne Nrn. Mk 0,75*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musik-Zeitung.) Red.: Paul Schwers. 36. Jahrg. 1909. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin W 50, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 30. Jahrg. 1909. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Orgel, die. Centralblatt f. Kirchenmusiker u. Freunde kirchlicher Tonkunst (m. Musikbeilagen). Schriftl.: Fritz Lubrich. 9. Jahrg. 1909. 12 Nrn. 4⁰. Leipzig, Klinner à Jahrg. Mk 6*n.

Presse, neue musikalische. Monatsschrift f. Musik, Theater u. Literatur. Red.: Rud. Schmidt. 18. Jahrg. 1909. 12 Nrn. 4⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Halbjährl. Mk 3*n.

Sängergruss. Monatschrift des christl. Sängerbundes deutscher Zunge. Red.: Rich. Schmitz; f. den musikalischen Teil: A. J. Bucher. 32. Jahrg. 1909. 12 Nrn. gr. 8⁰. Bonn, Schergens Mk 1,60*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: August Spanuth. 67. Jahrg. 1909. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Verlag Signale f. die musikalische Welt. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Jahrg. Mk 8*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 3. Jahrg. Octbr 1908—Septbr 1909. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 29. Jahrg. Oktbr 1908—Septbr 1909. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

Textbücher.

Elektra. Tragödie. [Musik v. Richard Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 1**n.

Erntetag, ein. Cyklus v. 9 Gesängen f. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. [Musik v. Blasius.] 16°. Bunzlau, (Kreuschmer) Mk 0,30**n.

Frau, die geschiedene. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Katharina. Dramatische Legende. [Musik v. Tinel.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40n.

Kurmärker, der, u. die Pikarde. Genrebild. [Musik v. Herm. Schmidt.] 16°. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Papa Schwerenöter. Operette. [Musik v. Platzbecker.] 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Passion, die. Oratorium. [Musik v. F. Seitz.] 16°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,15n.

Vagabund, der, u. die Prinzessin. Opernspiel. [Musik v. Poldini.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40n.

Versiegelt. Komische Oper. [Musik v. Blech.] schmal 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

A. Neuerscheinungen.

I. Büchermarkt des Auslandes.

Augé de Lassus, Lucien: Boïeldieu, biographie critique. 128 p. et 12 reproductions hors texte. 8⁰. Paris 1908, Libr. H. Laurens. (Les musiciens célèbres.) frs. 2,50.

Bizet, Georges: Lettres. Impressions de Rome (1857—1860). La Commune (1871). Préface de Louis Gauderax. LIII, 334 p. 8⁰. Paris 1908, Calmann-Lévy. frs. 3,50.

Bourgault-Ducoudray, L. A.: Schubert, biographie critique. 128 p. et 12 reproductions hors texte. 8⁰. Paris 1908, Libr. H. Laurens. (Les musiciens célèbres.) frs. 2,50.

Brenet, Michel: Haydn. 202 p. avec musique. 8⁰ Paris 1909, Félix Alcan. (Les maîtres de la musique. Publiés sous la direction de M. Jean Chantavoine.) fr. 3,50.

La Laurencie, Lionel de: Rameau, biographie critique. 128 p. et 12 reproductions hors texte. 8⁰. Paris 1908, Libr. H. Laurens. (Les musiciens célèbres.) frs. 2,50.

Mention, Léon: Un compositeur valenciennois: Edmond Membrée, 1820—1882 (Mélodies; Page, Ecuyer, Capitaine; François Villon; Œdipe-Roi; la Fille de l'orfèvre; l'Esclave; les Parias; Freyghor; Colomba). 88 p. avec portrait, grav. et autographe. 8⁰. Paris 1908, Libr. Fischbacher frs. 2,—.

Rolland, Romain: Vie de Beethoven. 2e éd. VIII, 159 p. Paris 1908, Libr. Hachette et Cie. (Vie des hommes illustres.) frs. 2,—.

Rolland, Romain: Musiciens d'autrefois. (L'opéra avant l'opéra; l',,Orfeo" de Luigi Rossi; Lully; Gluck; Grétry; Mozart.) 310 p. avec musique. 8⁰. Paris 1908, Libr. Hachette et Cie. frs. 3,50.

Saint-Jan, Claude: Musique et Musiciens. Lectures en famille. 143 p. avec grav. et portraits. 8⁰. Paris 1908, Libr. Gaillard. frs. 2,—.

Stoecklin, Paul de: Mendelssohn. 127 p. avec gravure, autographe et facsimilé. 8⁰. Paris 1908, Libr. H. Laurens. (Les musiciens célèbres.) frs. 2,50.

Taylor, David C.: The Psychology of Singing. A rational method of voice culture based on a scientific analysis of all systems, ancient and modern. XIX, 373 p. 8⁰. New York—London, 1908, The Macmillan Company — Macmillan & Co. Ltd. sh. 5/—.

Tiersot, Julien: Les fêtes et les chants de la révolution française. XXXVIII, 323 p. 8⁰. Paris 1908, Libr. Hachette et Cie. frs. 3,50.

II. Dissertationen.

Ehrichs, E.: Giulio Caccini. 111 S. 8⁰. Leipzig 1908.

Killing, J.: Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien. Teil I. Das sechzehnte Jahrh. 71 S. 8⁰. Berlin 1908.

Knudsen, Hans: Schiller und die Musik. 82 S. 8⁰. Greifswald 1908.

Mathias, F. X.: Der Strassburger Chronist Königshofen als Choralist. Sein Tonarius wiedergefunden von Martin Vogeleis, ehem. Musiklehrer am bischöfl. Progymnasium in Zillisheim. VII, 191 S. 8⁰. Strassburg 1908.

III. Aus dem Antiquariat.

Henrici, Karl Ernst, Berlin W. 35, Kurfürstenstr. 148. Katalog II. Autographen und Portraits (Beethoven, Berlioz, Bülow, Joachim, Liszt, Marpurg, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Rossini, Schubert, Schumann, Wagner etc.).

Schulz, Otto August, Leipzig, Kreuzstrasse 10. Katalog XXXIII. Geistesgaben deutscher Dichter, Denker und Darsteller in Originalen (Bungert, Cornelius, Humperdinck, Liszt, Moscheles, Schubert, Weber etc.).

IV. Zeitungsschau.

Bayreuther **Blätter,** Bayreuth. 32. Jahrg. Stück 1—3.
Richard Wagner an Franz Overbeck. — Houston Stewart Chamberlain, Immanuel Kant. — Prof. Aug. Ziegler, Höchsten Heiles Wunder: Erlösung dem Erlöser! Zwei Predigten im Anschluss an Richard Wagners Parsifal. — Die Religion der Zukunft. Ein Vortrag. — Emil Ergo, Ueber Wagners Melodik und Harmonik. Ein Beitrag zur Wagnerschen Harmonik V. — G. Wittmer, Weltanschauung auf ethischer Grundlage. Eine soziale Forderung der Zeit. — Joh. Blankenburg, Der Heiland. — O. Beta, Fass und Volk der Danaiden. — Dr. G. Braschowanoff, Olympia und Bayreuth. Historische Darstellung und kunstkritische Erläuterung der beiden Kulturstätten mit besonderer Berücksichtigung ihrer kunstphilosophischen und kulturhistorisch-universellen Bedeutung.

Blätter für Haus- und Kirchenmusik, Langensalza. 13. Jahrg.
No. 4. Eugen Segnitz, Friedrich Klose. — Elsbeth Friedrichs, Der erste Musikunterricht in Form von Kinderchören. — Max Unger, J. B. Cramer und M. Clementi. — Louise Pohl, Weimarer Erinnerungen. — L. Reinhard, Geiger und Geigenbauer.

Bühne und Welt, Leipzig. 11. Jahrg.
No. 7. Oscar Geller, Berta Morena.

Bulletin français de la Société internationale de musique, Paris. 5. Jahrg.
No. 1. Lettres inédites d'Emmanuel Chabrier. — Ad. van Bever, Pierre de Courcelles. — Lionel de la Laurencie, Deux violistes célèbres (Forts.). — Lucien Greilsamer, L'hygiène du violon.

Caecilia, Maandblad voor Muziek, Amsterdam. 66. Jahrg.
No. 1. J. A. H. Baron van Zuijlen van Nijlvelt, Het mysticisme in 't werk van Richard Wagner I. — C. van Erven Dorens, Een hervorming der muziekteorie (Forts.). — J. D. C. van Dokkum, Romantiek en humor in het kunstenaarsleven V. — Dan. de Lange, Exposé d'une théorie de la musique. — J. W. Enschedé, Wilhelm Heinrich Christop Schmölling †. — v. M., François-Auguste Gevaert (1838—1908).

Neuerscheinungen.

Santa **Cecilia,** Turin. 10. Jahrg.
No. 7. O. Ravanello, Sul ritmo e sull'accompagnamento del Canto Gregoriano III. — O. Ravanello, L'ufficio di organista nelle chiese può essere esercitato dalle donne? I.

Musical **Courier,** New York. Bd. 58.
No. 1. Blumenberg, Reflections. — „When is a key not a key?". — No. 2. Music Teachers' National Association. Thirtieth annual meeting at Washington, D. C. — The Peril of Puccini. — Nullified copyright. XII. Effect upon the American Music Publisher. — No. 3. Prof. Inayat Khan R. Pathan, Mohammedans in the music world. The origin of the natural tones. The source of military drill and military music bands. — Nullified copyright XIII. Effect upon American publishing trade.

Le **Courrier** Musical. Paris. 12. Jahrg.
No. 1. Michel Brenet, „L'immortelle bien-aimée" de Beethoven. — Pierre Lalo, Les beaux-arts et le parlement. — Paul de Stoecklin, L'esthétique allemande. — Georges Doria, La maison Pleyel. — Ch. van den Borren, F.-A. Gevaert (1828—1908). — No. 2. Paul de Stoecklin, L'art pour le peuple.

Dalibor, Prag. 31. Jahrg.
No. 13. Artuš Rektorys, Smetanova korrespondence Josefu Srbovi-Debrnovu (Forts.). — Dr. Josef Pešek, Z korrespondence Bedřicha Smetany. — No. 14. O. Hostinský, Vzpomínky na Fibicha (Forts.). — Adolf Piskáček, Jesle I. — No. 15. O. Hostinský, Vzpomínky na Fibicha (Forts.). — No. 16. Artuš Rektorys, Smetanova korespondence Josefu Srbovi-Debrnovu (Forts.).

Musical **Emporium,** Barcelona. 2. Jahrg.
No. 10. Ruperto Chapi — Un retrato de Su Santidad Pio X.

Le **Guide** Musical, Brüssel. Bd. 55.
No. 1. May de Rudder, La musicalité de Byron (suite). — No. 2. May de Rudder, La musicalité de Byron (suite). — No. 3. Henri de Curzon, Ernest Reyer. — May de Rudder, La musicalité de Byron (suite). — No. 4. May de Rudder, La musicalité de Byron (suite). — Maurice Kufferath, Charles Tardieu.

Das **Harmonium,** Leipzig. 7. Jahrg.
No. 1. Walter Lückhoff, Die Aufgaben einer modernen Hausmusik-Pädagogik und das Harmonium.

Der **Klavier-Lehrer,** Berlin. 32. Jahrg.
No. 1. Dr. Roderich von Mojsisovics, Erich Wolf Degner †. — No. 2. Dr. Roderich von Mojsisovics, Erich Wolf Degner † (Schluss). — Felix Weingartner, Eine Zeitgenossin Beethovens. Eine Begegnung.

Hamburgische **Konzert- und Theater-Zeitung,** Hamburg. 13. Jahrg.
No. 5. O. R—r., Wien, die Musikstadt.

Die **Lyra,** Wien. 32. Jahrg.
H. 7. Anton August Naaff, Kunstwintertrost. Einige Betrachtungen zur Lichtwende.

La **Maschera,** Neapel. 5. Jahrg.
No. 1. Ugo Scalinger, Tommaso Salvini — u. s., Salvini e Napoli.

Le **Ménestrel,** Paris. 75. Jahrg.
No. 1. Arthur Pougin, François-Auguste Gevaert †. — A. P., Bilan musical de 1908. — No. 2. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Arthur Pougin, Un opéra de marionnettes en 1676. La troupe royale des pygmées. — No. 3. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Arthur Pougin, Un opéra de marionnettes en 1676. La troupes royale des pygmées (Forts.). — No. 4. Arthur Pougin, Ernest Reyer †.

Westermanns **Monatshefte,** Braunschweig. 53. Jahrg.
H. 4. Paul Bekker, Weihnachtsmusik. — H. 5. Dr. Karl Storck, Musikalische Rundschau.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, Göttingen. 14. Jahrg.
H. 1. Friedr. Spitta, Liturgischer Rückblick auf die Erlebnisse eines halben Jahrhunderts I. — Joh. Adam, Zur Datierung des Lutherliedes. — Glabbatz, Wie die Alten disponierten. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaues.

Monatsschrift für Schulgesang, Essen. 3. Jahrg.
H. 10. Dr. Richard Münnich, Zum 100. Geburtstage Felix Mendelssohn-Bartholdys. (3. Februar 1909.) — Dr. Hermann Gutzmann, Zur Stimmbildung und Stimmpflege in der Schule (Schluss). — Ludwig Riemann, Das musikalische Innenleben der Kinder bis zum sechsten Lebensjahre. — Rud. Schütz, Musikunterricht als „technisches Fach" an Seminaren.

La Nuova **Musica,** Florenz. 14. Jahrg.
No. 157. Arnaldo Bonaventura, Haydn. — Paolo Bertini, La risurrezione della vestale di Spontini. — Giulio, Azzoni, Le facilitazioni delle opere musicali dei classici.

Musica, Sacra, Regensburg. N. F. 21. (42.) Jahrg.
No. 1. Dr. Andreas Schmidt, Liturgica. — Ludwig Bonvin, Randglossen zu oratoristischen Aeusserungen I. — Franz Moissl, Schlossarchivar P. Edmund Langer †.

The **Musician,** Boston. Bd. 14.
No. 1. Frederic S. Law, American choral societies. A symposium based on letters. — Edward Dickinson, The teaching of musical appreciation. An essential element in liberal culture with special reference to the work of colleges, schools and musical clubs I. — Clement A. Harris, On turning over a new musical leaf. — Helena Maguire, Professor Max Mueller: a true music lover. — Henry C. Lahee, Musical education in England. — Frederic S. Law, Siegfried Ochs and the philharmonic chorus of Berlin. — Henry T. Finck, Modern improvements in Prima Donnas. — W. S. B. Mathews, Music teaching in small towns: is it fatal to musical ambition? — Eleanor Fisher, Frederick A. Stock. — T. D. Williams, Sight reading. — William Shakespeare, A million starts on „ah". — H. W. Greene, „Advice to singers". — Karleton Hackett, The essentials of singing. — F. W. Wodell, The chorussinger. — Albert Mallinson: a study of the man and his songs. — Octavia Hudson, Stories of the childhood of Mozart VII. — Helena Maguire, Musical new year's resolutions. — Rhoda G. Edwards, Our babies and their music lessons. — Arthur Judson, Some remedies for bad intonation II. — Ray G. Edwards, On the use of the tie and slur. — Ray G. Edwards, Practical suggestions. — Ray G. Edwards, A young people's symphony orchestra. — Herve D. Wilkins, The organ and its cost. — C. F. Abdy Williams, Musical survivals in Italian churches I. — Harvey B. Gaul, Choir rehearsals.

Die **Musik,** Berlin. 8. Jahrg.
H. 7. Paul Marsop, Künstlertheater und Musikdrama (Zur Bühnen- und Konzertreform. Achte Folge). — H. 8. Richard Hähn, Atmen und Singen. — Dr. med. Ahrent, Sänger und Gesangsarzt. — Robert

Neuerscheinungen.

Petsch, Die Tragik des „Fliegenden Holländers". — Dr. Karl Nef, Alte Meister des Klaviers IV: Johann Pachelbel 1653—1706.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung,** Cöln. 10. Jahrg.
No. 1. Beiträge zur Aesthetik der modernen Musik (Aus: Lamprecht: „Zur jüngsten deutschen Vergangenheit"). — Dr. Wolfgang A. Thomas-San Galli, Die unsterbliche Geliebte Beethovens. — No. 2. Dr. Wolfgang A. Thomas-San Galli, Die neueste Mode. — Th., Ruth St. Denis. — Gustav von Moser, Reminiszenzen an Franz Liszt. — No. 3. Perioden in der Musikgeschichte. — Erich Kloss, Das Tannhäuser-Bacchanal. — Dr. Victor Lederer, Die Geige Paganinis. — No. 4. Dr. Wolfgang A. Thomas-San Galli, Lilli Lehmann und die neuen Wagneriana. — Eine Auffassungsstudie zu Beethovens Cis-moll-Sonate.

Deutsche **Musikdirigenten-Zeitung,** Hannover. 17. Jhg.
No. 1. Willkür im Instrumentenbau und einige stille Wünsche eines ausübenden Musikers (Forts.). — Ludwigs II. Geisteskrankheit. — No. 2. Willkür im Instrumentenbau und einige stille Wünsche eines ausübenden Musikers (Forts.). — No. 3. Willkür im Instrumentenbau und einige stille Wünsche eines ausübenden Musikers (Schluss). — Max Chop, Zwei neue Beiträge zur Würdigung Franz Liszts.

Die **Musik-Mappe,** Leipzig. 4. Jahrg.
H. 4. Ludwig von Hohenburg, Aberglaube im Musikreich. — Tanzmusik bei Hofe.

Allgemeine **Musik-Zeitung,** Berlin. 36. Jahrg.
No. 1. Karl Storck, Ein Neujahrswunsch. — Josef Lewinsky, Tannhäuser-Reminiszenzen I. — Richard Hähn, Die Ablehnung des neuen Bühnenvertrages. — No. 2. Johannes Conze, Zur Frage des Befähigungsnachweises der Musikpädagogen gegenüber der Staatsregierung. — L. Andro, Striche. — Gustav Neuhaus, Das natürliche Notensystem. — No. 3. Eugen Segnitz, Correggios Farbenmusik. — Dr. Georg Schünemann, François-Auguste Gevaert †. — No. 4. Ph. Stauff, Kunst und ornamentaler Sinn. — Eduard Reuss, Eine beseitigte Widmung. — Josef Lewinsky, Tannhäuser-Reminiszenzen II.

Deutsche **Musiker-Zeitung,** Berlin. 40. Jahrg.
No. 1. H. F. Schaub, Aus Kurochestern I. — Omega, Postludium zum Hess-Prozess. — No. 2. H. F. Schaub, Aus Kurochestern II. — Erich Band, Berufsfragen eines Theaterkapellmeisters. — Hans F. Schaub, Der Rückgang des Musikzeitschriftenwesens. — Herm. Pietzsch, Trompetenblasen in alter und neuer Zeit I. — No. 3. H. F. Schaub, Aus Kurochestern III. — No. 4. H. F. Schaub, Aus Kurochestern IV. — Herm. Pietzsch, Trompetenblasen in alter und neuer Zeit II.

De **Muziekbode,** Amsterdam. 24. Jahrg.
No. 1. C. van der Linden, Wat is muziek? — Mehul.

Nord und Süd, Berlin. 33. Jahrg.
H. 382. Marcel Herwegh und Victor Fleury, Briefwechsel Georg und Emma Herweghs mit Ludwig Feuerbach I.

Monthly Musical **Record,** London. Bd. 39.
No. 457. The year 1908. — Prof. Dr. Ebenezer Prout, André Pirro's „L'esthétique de Jean Sebastian Bach" I. — Herbert Antcliffe, Liszt and Brahms. — James A. Browue, Handels trumpeter. — Aged musicians.

La **Revue** Musicale, Paris. 9. Jahrg.
No. 1. Jules Combarieu, Histoire du théâtre lyrique (suite). Le drame liturgique au moven âge. Introduction. — Gustave Rivet, La musique et le budget de la république française en 1909. — H. Q., Etudes sur la musique française moderne: Le „Requiem" de M. Ch. Lenepven. No. 2. Jules Combarieu, Histoire de théâtre lyrique. Les drames liturgiques au moyen âge (suite). — Gabriel Vauthier, L'école de Choron. VII. L'institution royale de musique classique. 1830—1834.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 2. Bruno Hirzel, Dienstinstruktion und Personalstatus der Hofkapelle Ferdinands I. aus dem Jahre 1527. — L. de la Laurencie, Notes sur la jeunesse d'André Campra. — D. F. Scheurleer, Jean Marie Leclair L'aîné in Holland. — Bernhard Engelke, Johann Friedrich Fasch. Versuch einer Biographie. — Curt Sachs, Die Hofmusik des Fürsten Solms-Braunfels. — Charles Maclean, Sir George Stuart, Musician-Diarist. — Lucian Kamieński, Mannheim und Italien.

Deutsche **Sängerbundes-Zeitung,** Leipzig. 1. Jahrg.
No. 1. Gustav Wohlgemuth, Zur Einführung. — Victor Ritter von Schmeidel, Was wir wollen und was wir sollen. — Friedrich Wagner, Aus der Geschichte des schwäbischen Sängerbundes. — Carl Engelhart, Ein Wahlspruch für den „Deutschen Sängerbund".

Signale für die musikalische Welt, Berlin. 67. Jahrg.
No. 1. August Spanuth, Das Musikjahr 1908. — Dr. Leopold Schmidt, Ehrlichkeit in der Musik. — Irene Wild, Das Brahms-Denkmal von Max Klinger. No. 2. August Spanuth. Zur „Ersten Bülow-Biographie". Einwendungen von Marie von Bülow. — Die gekürzten Wagner-Vorstellungen.

Die **Stimme,** Berlin. 3. Jahrg.
H. 4. H. Fricke, Prüfungsordnung für Lehrer und Lehrerinnen des Gesanges an hamburgischen höheren Schulen und Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. — Traugott Heinrich, Was ist ein Laut? Vortrag, gehalten in der „Gesellschaft für deutsche Gesangskunst und Forschung" (Forts.). — Dr. Joh. Fein, Vorurteile und Irrtümer der Gesanglehrer und Sänger bei Hals- und Nasenkrankheiten.

The **Strad,** London. Bd. 19.
No. 225. J. Wharton Sharp, Beethoven's „Romance in G" for violin. — Geoffrey Alwyn, Old violins and new. — L. H. W., On waste of time. — John Broadhouse, Bach's compositions for strings (Forts.). — B. Henderson, Ole Bull. — B. Henderson, Margery Bentwick. — Garnet C. and T. Arnold Trowell, Violoncellists past and presant. —

Theater-Courier, Berlin. 16. Jahrg.
No. 787. Johannes Reichelt, Carl Scheidemantel.

The Musical **Times,** London. Bd. 50.
No. 791. Granville Bantock. — F. G. E., The Milton tercentenary celebrations. —

Die **Tonkunst,** Berlin. 13. Jahrg.
No. 1. Die deutschen Universitätsmusikdirektoren I. — A. Prümers, Sylvester-Gedanken. — No. 2. Die deutschen Universitätsmusikdirektoren II. — A. Prümers, Das Dreiklassensystem in der Musik. — No. 3. Die deutschen Universitätsmusikdirektoren III. — H. Sömmern, Vom Segen unserer Singstunde. —

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung,** Berlin. 7. Jahrg.
No. 191. Ernst Challier sen., Ist die Verlängerung der bestehenden Schutzfrist ein Bedürfnis für den Musikalienhandel und die musikalische Welt? I. — No. 192. Die Pensions-Anstalt (P.-A.) und die Pensions-Zuschusskasse (P.-Z.) des Zentral-Verbandes Deutscher

Tonkünstler und Tonkünstlervereine. — Ernst Challier sen., Ist die Verlängerung der bestehenden Schutzfrist ein Bedürfnis für den Musikalienhandel und die musikalische Welt? II.

Toonkunst, Amsterdam. 5. Jahrg.
No. 1. Het genieten van muziek (Forts.). — No. 2. Ontractuëele verhoudingen op muzikaal gebied, getoetst aan de wet op het arbeidscontract. — Het genieten van muziek (Forts.). — No. 3. Ontractuëele verhoudingen op muzikaal gebied, getoetst aan de wet op het arbeidscontract (Schluss). — Het genieten van muziek (Schluss).

Der **Türmer**, Stuttgart. 11. Jahrg.
H. 4. Dr. Karl Storck, Stoff und Musikdrama. Zur Aufführung von Debussy's „Pelleas und Melisande". — Storck, Balalaika.

La **Vie** Musicale, Lausanne. 2. Jahrg.
No. 8. May de Rudder, Peter Cornelius à Weimar (1852—1859). — Frédéric-Auguste Gevaert. — No. 9. Edmond Monod, De la critique musicale.

Weekblad voor Muziek, Amsterdam. 16. Jahrg.
No. 1. A. D. Loman jr., Uiterlijke verschijnselen bij (en na) zangonderwijs. — Bernard ten Cate, Baron Gevaert †. — No. 2. Dan. de Lange, Exposé d'une théorie de la musique (Slot, met toevoeging eener beschouwing over de theorie der ondertonen van Riemann), door Dr. M. J. van Uven. — No. 3. Piet de Waardt, Van weinig gespeelde werken. — 3. Klavierconcert (manuscript) van C. D. Oberstadt. — Dan. de Lange, Exposé d'une théorie de la musique (Slot, met toevoeging eener beschouwing over de theorie der ondertonen van Riemann) door Dr. M. J. van Uven (Schluss). — No. 4. Fr. A. Beunke, Beethoven I.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 4. H. Riemann, Baron Frédéric Auguste Gevaert. — T. Lea Southgate, Musical Instruments in Indian Sculpture. — Alfred Heuss, Händels Samson in der Bearbeitung von Friedrich Chrysander.

Zeitschrift für Instrumentenbau, Leipzig. 29. Jahrg.
No. 10. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen I. — No. 11. Hermann Wagner, Alles ist schon dagewesen! — R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen II. — No. 12. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen III. — Emil Rupp, Die Orgel der Zukunft. Teil II (Forts.). — Adolf Brandt, Rudolf Palme †.

B. Rezensionen.

I. Bücher.

Bekker, Paul. Oskar Fried. („Moderne Musiker".) Berlin 1907. „Harmonie", Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst. Mk 1,—.

In fesselnder Weise erzählt der Autor die recht bewegten Lebensschicksale des bekannten Berliner Tonkünstlers. Geistreiche Sprache, flüssiger Ausdruck, wenn auch etwas Weitschweifigkeit, sind Herrn Paul Bekker eigen. Das mit drei Bildnissen und zwei im Faksimile dargebotenen Partiturblättern geschmückte Büchlein dürfte beim grossen Publikum seinen Zweck erfüllen. Weniger beim Berufsmusiker, dem es schon bedenklich erscheinen muss, wenn jemand, der 15 — sage fünfzehn — Werke publiziert hat, und zwar darunter keine von besonderem Umfange, einer 47 Oktavseiten umfassenden Biographie jeder Opus I. — Komponist mit einer mehrbändigen Biographie auf dem Plan erscheinen. Auch gelingt es Bekker nicht, die Bedeutung des Komponisten Fried durch die beigegebenen Notenbeispiele zu erweisen.

Chop, Max. Frederick Delius. („Moderne Musiker".) Berlin (o. J.), „Harmonie", Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst. Mk 1,—.

Ganz anders verhält es sich mit der Chop'schen Delius-Biographie. Diese Arbeit wird sowohl Laien als Fachmusikern ein willkommener Führer in das künstlerische Lebenswerk des genialen Deutsch-Engländers sein. Von überschwenglichen Thesen hält sich der Autor wohltuenderweise fern. Er bietet ein anschauliches, klares Bild des Lebens und der Werke des Komponisten. Dass die Inhaltsangaben der Delius'schen Bühnenwerke gebracht wurden, ist lobend zu erwähnen. Auch dieses Bändchen ist, wie das vorhergehende, nicht nur schmuck ausgestattet, sondern ebenfalls mit Bild und zwei faksimilierten Notenseiten geschmückt. Möge es dazu beitragen, die grosse Mehrheit auf die wirklich vorhandene Eigenart des „Sea-Drift"-Komponisten aufmerksam zu machen. Dr. Roderich von Mojsisovics.

Mayrhofer, Robert. Psychologie des Klanges und die daraus hervorgehende theoretisch-praktische Harmonielehre, nebst den Grundlagen der klanglichen Aesthetik. Leipzig, Kommissionsverlag von Fritz Schuberth jr. Mk 4,—.

Himmelsstürmer, die da glauben, eine mehr als tausendjährige Entwickelung ignorieren oder wohl gar als einen Irrtum erklären zu müssen, sind in unserer Kunst nicht selten, und zu ihnen zählt auch in gewissem Sinne der Verfasser der vorliegenden Schrift. Mayrhofer, davon ausgehend, dass die musikalische Auffassung sich nicht in rein abstrakten Akkordbegriffen bewegt und eine Klangfolge nur durch Hören, nicht aber durch begriffliche Ansichten über den Akkordtypus zum unmittelbaren Verständnis geführt werden kann, will durch klangpsychische Experimente das Band aufklären, das sich von der äusseren Erscheinung nach dem inneren seelischen Leben hinschlingt, und so an Stelle der Musiktheorie mit ihren abstrakten Begriffen eine solche mit rein psychologischer Auffassung setzen. Das ist alles ganz schön. Nur scheint mir Mayrhofer dabei zu sehr ausser acht zu lassen, dass auch die Musik, die wesenloseste aller Künste, des sogenannten Handwerksmässigen nicht entbehren kann, zu dessen Aneignung aber ein lebhaftes musikalisches Empfinden allein nicht ausreicht. Wenn Mayrhofer sagt, dass die Wirkung von c e g und g c e verschieden ist von der des Sextakkordes e g c und daher die übliche Rubrizierung (bloss nach dem Basston, oder Riemannisch: bloss nach einem oberen Einzelton) für die ästhetische Bewertung unzulänglich und fehlgehend sei, so verknüpft er hier Aesthetik und Musiktheorie im engeren Sinne und so verdankt denn auch das ganze vorliegende Werk dem Bestreben seine Entstehung, die spekulative und praktische Theorie, also zwei bisher getrennt behandelte Gebiete, miteinander zu vereinen und gleichzeitig zu lehren.

Man kann dem Verfasser für den Ernst und die Gründlichkeit, mit der er seinen Gegenstand behandelt, die lauteste Anerkennung gewiss nicht versagen, wenn auch manche seiner Ausführungen zum Widerspruch reizt; er konnte seine Aufgabe aber auch wohl ebensogut lösen, ohne dabei der Theorie im engeren Sinne gleich den Krieg zu erklären. Denn einerseits haben doch die grössten Meister ihre unsterblichen Werke geschaffen, ohne Psychologie des Klanges und Aesthetik studiert zu haben, lediglich nur ausgerüstet mit dem aus der Praxis gewonnenen, teilweise bereits in ein System mit abstrakten Begriffen gebrachten Handwerksmässigen der

musikalischen Setzkunst; und andererseits gelten doch auch der Lehre Mayrhofers gegenüber die Worte Fausts: „Wenn ihr's nicht fühlt, ihr werdet's nicht erjagen . . .". Und wenn der Autor sagt, dass der Generalbass — „nicht ehrwürdig ist der Generalbass, bloss weil er alt ist; es gibt auch ergraute Schurken, die nie viel taugten" — die Musikentwickelung ruiniert hätte, wenn diese wesentlich auf derlei anstünde, und dann fortfährt: „auch die stichhaltige Theorie ist nur Gast im Palast der urkräftigen, selbstherrlichen Schöpfung und darf — wenn sie kann — nur hie und da nebensächliche Dienste verrichten", so gilt dies letztere nicht minder von seiner Theorie, wie von der Rameaus mit ihrer Verwendung der Generalbassschrift, dem „Septen-Unsinn" etc., und für denjenigen, der's nicht fühlt, ist's am letzten Ende ganz egal, ob er mit Dur- und Molldreiklängen, Septimenakkorden u. a. m., oder mit ada-, aga- und aza-Strecken, ino-Klängen, Glattzellen etc. etc. operiert, er wird ebenso gewiss kein grosser Meister werden, wie Bach trotz der Anwendung des von Mayrhofer so sehr geschmähten Generalbasses ein grosser Meister geworden ist.

Als den ersten wirklich theoretischen Gedanken bezeichnet der Autor die Lehre der Gegensätzlichkeit und betont das grosse Verdienst Riemanns, in klarer Weise die akustische Unterlage der Gegensätzlichkeit mit Hinweis auf die Resonanz hervorgehoben zu haben, womit die musikalische Theorie erst begründet wurde. Aber „Riemann kommt alsbald wieder darauf zurück, die Rechtfertigung musikalischer Erscheinungen hauptsächlich von der Physik zu verlangen und à priori gezimmerte Lehrsätze als Gerüst um die Musik herumzubauen, welche mit den Empfindungstatsachen nachweisbar nicht übereinstimmen". Mayrhofer hält an dem Prinzip der Umkehrung fest und baut sein ganzes System auf folgendem auf.

Unter den Obertönen ist der „allerschönste" der fünfte, also e von c aus „schon in grauer Urzeit (?) dem reizbaren Nerv aufgefallen und stachelte auch zugleich das höhere ästhetische Empfinden an". Er bringt, „da er im Ursprung schon der stärkere ist (?), den unter ihm gelegenen Ton mit", und wir sind daher berechtigt, e nicht als fünften Oberton, sondern als zweiten zu bezeichnen. C g e ist die „Essential (n- sprich „en"-) Strecke", die mit der „Oberadhäsion" auch die durch Umkehrung gewonnene

„Unteradhäsion" trägt:

	C	g		e	ober
unter	c		a	E	
	E			e	
zusammen	e	g	a	E	

und so den „Adhäsionszwilling" schafft. Der ursprünglich siebente Oberton wird übergangen und der neunte zum dritten gemacht, der von c aufwärts ebenso weit entfernt ist, wie von e abwärts:

	C	g	e	d
d	c	a	E	

. Durch Oktavversetzung legt man den nunmehr dritten Oberton leicht in die Mitte der ursächlichen n-Strecke; er wird so zum „Kern" der „Zelle" und mit o bezeichnet:

CE ga CE
ga CE ga
←●→
CE ga ce ga CE

„Einige Völkerschaften," sagt nun Mayrhofer, „welche ganz selbständig diesen nahen Naturweg (?) betreten und den Durmollklang (?) gewonnen hatten, blieben darauf stehen, ohne ihn weiter zu verfolgen; so die keltischen Stämme (sogenannte keltische Skala)." In der Tat: die alten Völkerschaften müssen uns an Scharfsinn weit überlegen gewesen sein, wenn sie auf dem von Mayrhofer angegebenen „nahen Naturweg" zu ihrer Pentatonik gekommen sind.

Es würde zu weit führen, wollten wir hier dem Autor noch weiter folgen, dessen Deduktionen keineswegs immer leicht zu verstehen sind, nicht zuletzt deshalb, weil der Verfasser zu den unglaublichsten Wortgebilden als termini technici greift: ino-onéi, Multiklang, Hochzelle, cent-Klang, Setzung etc. Den Anlass zu unserem Tonartensystem sieht der Autor in dem „aus der griechischen Irrlehre überkommenen Wahn von der Oberherrschaft, welche angeblich die Quint über die Grossterz ausüben soll", und kommt dann leider zu einem Trugschluss. „Das Terzverbot," heisst es auf S. 84, „ist die Folge der ersten Versuche in gleichzeitigem Zusammenklingen auf dem Boden der Naturzelle," d. h. der reinen Stimmung, „weil darin die seitlichen Strecken g h und f a nicht gleich c e sind ...... was das überaus zartfühlige, terzfeine Gehör musikalischer Naturmenschen beleidigt ...... So musste überhaupt der Zusammenklang von Grossterzen verboten werden; aber nicht (wie sinnlos kommentiert wird), weil sie hässlich und unverständlich empfunden wurden, sondern im Gegenteil zufolge höchster Feinheit des Terzgefühls." Mit Verlaub: wie konnte der Zusammenklang von Grossterzen das Gehör beleidigen, ohne nicht zugleich auch als hässlich und unverständlich empfunden zu werden? Der Widerspruch, der zwischen dem Ton und der Note bei fis und ges, cisis und d etc. herrscht, hat schon viele Federn in Bewegung gesetzt, und auch der Autor widmet der Enharmonik, der reinen und temperierten Stimmung eine eingehende Betrachtung, ohne dabei aber immer die gehörige Rücksicht auf die Praxis zu nehmen, die doch heute nun einmal auf der temperierten Stimmung beruht. Mit dem ganzen musiktheoretischen Gebäude wird von Mayrhofer natürlich auch die Modulationslehre eingerissen und dann auf Grund seiner Lehre eine Analyse einiger Takte von Wagner und des „Doppelgänger" von Schubert versucht, wo der Autor zum Schluss unbegreiflicherweise sagt: „Die Tonart ist nicht 2 ♯ sondern cis, moll: e, dur......" Mayrhofer bedarf endlich für seine Lehre auch einer neuen Tonschrift, die „das Ergebnis einer aus ca. 4000 kompleten Entwürfen gezogenen Berechnung ist" und die Symbolisierungskraft des Ringelkopfes ausnützt, so dass ein Notenkopf am selben Ort des Liniensystems einmal als schwarzer „Vollkopf" und anderenfalls als hohler „Ringelkopf" jedesmal eine verschiedene Tonhöhe ausspricht.
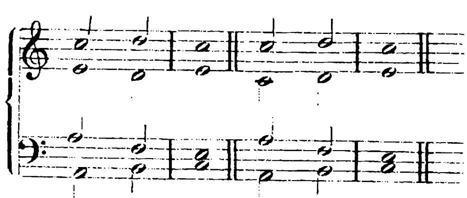
Man muss den Fleiss bewundern, der in der Arbeit Mayrhofers steckt, in einer Arbeit, deren Wert für die Weiterentwickelung unserer Kunst aber leider nur ein sehr problematischer ist.

M. Puttmann.

Merkel, Johannes. Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. Für seinen Unterricht verfasst. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 2,50.

Die vorliegende Schrift verdankt, wie der Verfasser selbst in der Vorrede sagt, ihre Entstehung der Erfahrung, dass der Lernende die Verbindung der verschiedenen Akkorde am sichersten ausführt, wenn man die Regeln dafür in prägnanter Kürze aufgestellt hat. Nun, mit der Aufstellung der Regeln ist es jedenfalls nicht getan, der Lernende wird sich diese auch zu eigen machen müssen, und das wird wieder um so leichter geschehen können, je sicherer ein Lehrbuch auf alle eventuelle Fragen des Schülers zu antworten vermag. Das Merkelsche Buch behandelt nun allerdings seinen Gegenstand in geprägtester Kürze, aber leider in einer nicht auch immer erschöpfenden Weise, und der Schüler wird ohne die Unterstützung eines tüchtigen Lehrers nicht auskommen können. Wie aber schon aus dem Zusatz auf dem Titelblatt, „für seinen Unterricht verfasst",

hervorgeht, handelt es sich hier auch nicht um ein Werk, das den mündlichen Unterricht ersetzen soll, sondern vielmehr um eine Art Leitfaden für den Unterricht, und als solcher kann die Merkelsche Arbeit willkommen geheissen werden. Der Verfasser hält an der Benennung und Bezeichnung der Akkorde auf Grund der alten Generalbasslehre fest, indem er richtig bemerkt, dass sonst niemand nach beendetem Studium imstande sein würde, einen bezifferten Bass in einer Bachschen Kantate am Klavier oder auf der Orgel auszuführen, und da sein Werk der Praxis dienen soll, so sieht er auch von der Aliquottheorie ab. In der Einleitung werden die Intervalle kurz behandelt. Dass der Verfasser bei dem Schüler ein erhebliches Mass von Wissen voraussetzt, geht schon daraus hervor, dass er kurz in einer Fussnote bemerkt: „Eine verminderte Sekunde stellt man nicht auf, da der ursprünglich höhere Ton unter den tieferen fallen würde;“ dem am Klavier und an der Orgel gebildeten Schüler wird das nicht so ohne weiteres verständlich sein. Und sollte ferner die übermässige Septime in der Praxis unmöglich sein? Im ersten Kapitel wird die Durtonart mit ihren Dreiklängen behandelt, während das zweite Kapitel die Verbindung der Dreiklänge der Durtonart zum Gegenstande hat, und hier spricht der Verfasser auch vom „strengen Satz“. Zu diesem Ausdruck, der sehr oft wiederkehrt, gesellt sich später auch der „freie Satz“; aber nirgends findet sich eine Bemerkung darüber, was mit diesen Ausdrücken gemeint ist. Die Bemerkung auf S. 7, dass der Akkord der siebenten Stufe in seiner Grundstellung nicht gern gebraucht wird, weil er über dem Leitton errichtet ist, der wegen seiner Neigung nach der Höhe nicht verdoppelt werden darf, ist auch nur geeignet, den Schüler zu verwirren. Gewiss, der Leitton im Bass soll nicht verdoppelt werden, aber was hat diese Regel mit der Anwendung des Grundakkords des verminderten Dreiklanges zu tun? Gegen folgende Akkordfortschreitungen wird auch der strengste Theoretiker nichts einwenden können.



Der Grund, weshalb man den betreffenden Akkord seltener findet, ist aber doch wohl der, dass der Akkord nur selten eine gute Stimmführung zulässt. In dem auf S. 8 folgenden Beispiel für die Verbindung aller Dreiklänge der Durtonart musste natürlich der Dreiklang der siebenten Stufe fehlen, da es sich hier zunächst um die Darstellung der Akkorde in enger Lage handelte; aber darauf hätte doch der Verfasser hinweisen, oder ganz am Schlusse seines Buches, wo endlich auch die weite Lage Erwähnung findet, noch einmal den Akkord anführen müssen. Ich habe diesen Punkt herausgegriffen, um zu zeigen, dass es bei einem Lehrbuch doch nicht so sehr auf die Kürze, wie auf die Gründlichkeit ankommt. In Kapitel V, „Die Umkehrungen des Dreiklanges,“ heisst es von dem Quartsextakkord: „Da er ursprünglich nur zu Schlussbildungen benutzt wurde, soll er im strengen Satz stets auf der ersten Stufe stehen“. Statt der ersten, soll hier wohl fünfte Stufe gelesen werden. Es folgen die Septimenakkorde mit ihren Umkehrungen und die Nonenakkorde. Hier, in Kapitel IX, findet auch der Orgelpunkt Erwähnung. Das volle Verständnis für die gegebenen Beispiele wird dem Lernenden, wie der Verfasser sagt, erst aufgehen, wenn er, der Lernende, das Kapitel über die Modulation absolviert hat; da wär's also wohl richtiger gewesen, den Orgelpunkt überhaupt erst nach der Modulation zu behandeln, der das XIV. Kapitel gewidmet ist. In einem Anhang finden sich einige Bemerkungen über Akustik. Wenn der Verfasser sagt, dass Joh. Seb. Bach die gleichschwebende Temperatur mit der etwas scharfen Terz und etwas knappen Quinte entdeckt habe, so sei erwähnt, dass in diesem Falle von einer Entdeckung Bach's wohl nicht gut die Rede sein kann, da Andreas Werkmeister bereits im Jahre 1691 ein Buch herausgegeben hat mit der Anweisung, wie man ein Tasteninstrument wohltemperiert stimmen könne. Das in dem Merkelschen Buche enthaltene Uebungsmaterial wird dem Lehrer wie dem Lernenden sehr willkommen sein.

M. Puttmann.

Noatzsch, Richard. Praktische Formenlehre der Klavier-Musik. Leipzig, C. F. Peters. Mk 5,—.

Dem Musikunterricht im Seminar wird seit kurzem erhöhte Bedeutung zuerkannt, er soll vor allem eine allgemeine musikalische Bildung vermitteln, er soll neben den technischen Fertigkeiten zugleich das Kunstverständnis erschliessen. Dazu gehört in erster Linie Kenntnis der Formen.

Das vorliegende, vornehm ausgestattete Werk führt den Schüler in leichtfasslicher und klarer Weise an der Hand glücklich gewählter Beispiele in das schwierige Gebiet der musikalischen Formenlehre ein, und das mit feinem Kunstverständnis gearbeitete Werk wird sicher grundlegend sein für den Musikunterricht im Seminar. Die Noatzschsche Formenlehre verdient aber auch allgemeine Beachtung in den Kreisen der Musikstudierenden, und zwar aus folgenden Gründen.

Zunächst sind als Beispiele für die niederen, wie die höheren Formen nicht Takte und Abschnitte aus Musikstücken gewählt worden, sondern das ganze Musikstück ist immer gegeben; wir finden als Beispiele für kleine Liedform Stücke von Czerny, Haydn, Schumann etc., und für die Sonatenform Sätze von Beethoven, Rubinstein etc. Siebzig Musikstücke, die gleichzeitig für den höheren Klavierunterricht bestes Material bieten, waren notwendig, um für alle Formen mit ihren Ausnahmen Beispiele anzuführen. Der Schwerpunkt dieser Formenlehre liegt im Beispiel; die theoretischen Erklärungen sind ungemein kurz, dabei aber klar und leicht verständlich. Daneben sind in einem Anhange die Analysen von vielen anderen klassischen und modernen Klavierwerken beigegeben zur Uebung und zum Selbststudium. Ein weiterer Vorzug dieser Formenlehre ist folgender: Jede Form ist in ihrer geschichtlichen Entwickelung dargestellt, und zwar setzt Noatzsch nicht erst bei Haydn ein, sondern er greift zurück zu den Mannheimern, noch weiter zurück zu Hassla, Lully, Bach etc., und führt sie bis in die neueste Zeit zu Reger. Ich finde Werke von Nichelmann (1717), Eichner (1740), die bisher sicher noch nicht im Neudruck vorliegen. So bietet die Formenlehre von Noatzsch gleichzeitig eine praktische Geschichte der Klaviermusik.

R. Vollhardt.

II. Musikalien.

Josef Haydns Werke. Serie I. Symphonien. Bd. 1. No. 1—12. Leipzig, Berlin, Brüssel, London und New York, Breitkopf & Härtel. Partitur. Subskriptionspreis Mk 15,—; Einzelpreis Mk 20,—.

Ganz in der Stille hat sich das grosse Unternehmen einer Gesamtausgabe der Werke Josef Haydns vorbereitet und tritt nunmehr mit dem Erscheinen des ersten Bandes

Rezensionen.

der Symphonien ins Leben. Wie schon 1864—67 Beethoven und 1876—86 Mozart erhält nun auch der Senior der Wiener Meistertrias dasjenige würdige Monument, gegen das alle erzenen und steinernen in Schatten treten: die Uebermittelung seines gesamten künstlerischen Schaffens an die dankbare Nachwelt. Was für umfassende, mühselige Vorarbeiten eine solche Gesamtausgabe voraussetzt, davon mögen sich wenige eine der Wahrheit nahekommende Vorstellung machen. Gerade bei Haydn waren aber noch ganz besondere Schwierigkeiten zu überwinden, weil gar manche seiner Werke in mehrerlei Arrangements der ursprünglichen Fassung sich verbreitet haben und, als sein Name alle anderen zu überstrahlen begann, derselbe vielfach für nicht von ihm herrührende Werke missbraucht worden ist. Nur von 39 der 104 als echt in die 1. Abteilung des dem vorliegenden ersten Bande beigegebenen thematischen Verzeichnisses aufgenommenen Symphonien sind die Autographen Haydns erhalten. Gewiss wird dermaleinst ein Revisionsbericht des näheren von diesen Vorarbeiten noch einen bestimmteren Begriff geben und z. B. auch über die ersten Druckausgaben der einzelnen Symphonien Aufschluss bringen; das ist besonders darum zu wünschen, weil bis jetzt ein scharf umrissenes Bild von dem Auftauchen und allmählichen Wachsen des Weltrufes Haydns noch nicht gegeben worden ist. Karl Ferdinand Pohl, dem verdienstlichen Biographen Haydns, war es nicht vergönnt, die Darstellung von Haydns Leben zu Ende zu führen; der erste der beiden bis zum Antritt von Haydns erster Londoner Reise (1790) reichenden Bände hat zwar schätzbares Material für eine solche Untersuchung beigebracht, dasselbe aber noch nicht hinlänglich gesichtet und durchgearbeitet, was angesichts der gewaltigen Masse von Neuerscheinungen auf dem Gebiete der Instrumentalmusik der Zeit seit der Mitte des Jahrhunderts nur zu wohlbegreiflich ist. Schon die Sichtung der unter Haydns Namen sich findenden Kompositionen und die Zusammenbringung verlässlicher Daten zur eigentlichen Lebensbeschreibung Haydns machten Anspruch auf die volle Arbeitskraft des verdienten Forschers. Es versteht sich von selbst, dass Pohls Feststellungen eine Hauptunterlage der nunmehr in Angriff genommenen Gesamtausgabe bilden, deren Leitung in den durch die Gesamtausgabe der Werke Schuberts hinlänglich bewährten Händen von Pohls Nachfolger als Archivar der Wiener Gesellschaft der Musikfreunde, Eusebius Mandyczewski, liegt, der auch die Beendung der Biographie übernommen hat. Natürlich standen demselben alle Vorarbeiten Pohls zur Verfügung, vor allem der von Pohl bei der Vorbereitung der Biographie angelegte, noch nicht gedruckte thematische Katalog der Werke Haydns. Das Vorwort des ersten Bandes der Gesamtausgabe nennt als weitere Unterlagen ausser dem von dem Kopisten Elssler unter Haydns Aufsicht Ende 1805 angefertigten Verzeichnis seiner Werke den in der Berliner Kgl. Bibliothek liegenden Katalog der Werke Haydns von Aloys Fuchs, den thematischen Katalog der Symphonien Haydns in Bd. 2 des Katalogs der Bibliothek des Brüsseler Konservatoriums (von A. Wotquenne), die Breitkopfschen Kataloge von 1762—87, sowie den Zulehnerschen Katalog von c. 1820. Damit ist aber selbstverständlich das herangezogene Material nicht annähernd erschöpft. Die Feststellung der Echtheit oder Unechtheit der Werke bedingt vor allem umfassende Vergleichungen von gedruckt und handschriftlich unter anderen Namen erhaltenen gleichzeitigen Werken, deren Zahl enorm gross ist. Ob diese Vergleichungen schon als abgeschlossen anzusehen sind, erscheint allerdings fraglich; sonst wäre wohl z. B. bei No. 31 der „fälschlich Josef Haydn zugeschriebenen Werke“ anstatt auf Breitkopfs keineswegs hinlänglich verlässlichen Katalog von 1766 auf die erhaltenen Druckausgaben von Filtzs Symphonien hingewiesen worden (Op. 2, I.). Nun — die Herstellung der Ausgabe wird ja natürlich eine Reihe von Jahren in Anspruch nehmen, während deren sich gewiss manches ergänzende für den thematischen Katalog ergeben wird.

Die zwölf Symphonien des vorliegenden Bandes reichen von 1759, wo Haydn seine allererste Symphonie geschrieben haben soll, bis zum Jahre 1763. Nur die siebente und zwölfte Symphonie sind im Autograph erhalten; doch ist die Echtheit der anderen zehn durch das Elsslersche Verzeichnis verbürgt. Wüsste man nicht bereits aus frühen Klavierwerken und Kassationen Haydns, wie bescheiden dieser Grossmeister angefangen und wie verhältnismässig spät seine Phantasie einen kühneren Flug genommen hat, so müsste manche dieser zwölf Symphonien, deren erste doch ein bereits Siebenundzwanzigjähriger geschrieben hat, Erstaunen erwecken durch die Anspruchslosigkeit ihres Gebahrens und die Bescheidenheit ihres Inhaltes. Bedenkt man, welche reifen, lebens- und ausdrucksvollen Vorbilder auf symphonischem Gebiete schon existierten, als Haydn diese seine Erstlinge schuf, so ist die Einsicht nicht von der Hand zu weisen, dass er länger, als man vermuten sollte, der Empfangende gewesen ist und erst sehr allmählich sich zu einer führenden Rolle durchgearbeitet hat. Man darf gespannt sein, inwieweit die zehn Jahre weiter zurückreichenden ersten Quartette dieses Urteil zu ändern zwingen werden. Hätte Haydn seine Jugend weltfern in seinem Geburtsdorfe verlebt anstatt in dem grossen Wien, so wäre vielleicht diese Langsamkeit der Entwickelung zum Vollbewusstsein seines Könnens leichter zu begreifen; man könnte dann annehmen, dass der in dem letzten Jahrzehnt vor 1759 erfolgte Aufschwung der Instrumentalkomposition ihm unbekannt geblieben wäre, und dass er, ganz auf sich selbst angewiesen, nur langsam den Weg zu seinen späteren Leistungen habe finden können. Aber es lässt sich das Gegenteil beweisen, nämlich dass er die damals die Welt überschwemmende Mannheimer Musik, vor allem die Kompositionen von Johann Stamitz und Franz Xaver Richter, gekannt hat, und dass er nicht minder als alle seine Zeitgenossen von deren bestrickenden Wirkungen zur Nachahmung fortgerissen worden ist. Und da muss denn ohne Umschweife gesagt werden, dass er geraume Zeit sehr merklich hinter seinen Vorbildern zurückgeblieben ist, dass seine Erfindung zunächst keineswegs überquellenden Ideenreichtum zeigt, sondern sich im engeren Kreise dreht und auffallend wenig intime Reize zeigt. Nur eine dem landläufigen widersprechende Eigenschaft macht sich ziemlich häufig in diesen seinen Erstlingssymphonien bemerklich, nämlich die Neigung zu unregelmässigem (unsymmetrischem) Periodenbau, die anscheinend beabsichtigte Emanzipation von der Viertaktigkeit; welche herrlichen Früchte dieses Löken wider den Stachel in seinen späteren Werken und in denen seines Nachfolgers Beethoven zeitigen sollte, ist aber freilich aus diesen meist noch ziemlich ungelenken Versuchen kaum zu ahnen.

Ueberlassen wir uns vertrauensvoll der Führung Mandyczewskis, der nach bestem Wissen und Gewissen die zwölf vorliegenden Symphonien chronologisch geordnet hat, so ist zunächst darauf hinzuweisen, dass das von Elssler angefertigte Verzeichnis der Werke Haydns, welche laut Aufschrift Haydn selbst sich „beiläufig erinnerte, von seinem 18. bis zu seinem 73. Jahre verfertigt zu haben“, die chronologische Ordnung nicht einhält und nicht einmal die Symphonie, welche „nun einmal als erstentstandene angenommen“ ist (Pohl, Haydn I. 283) als erste unter den Symphonien aufführt, sondern vielmehr als zehnte. Das ist sehr zu bedauern; aber vielleicht war Haydn nicht mehr imstande, die Chronologie annähernd selbst zu bestimmen. Die zwölf Symphonien des vorliegenden Bandes sind in Elsslers

Verzeichnis die Nummern (in Klammern): I (10), II (104), III (96), IV (82), V (9), VI (1!), VII (2), VIII (3), IX (4), X (74), XI (5), XII (11). Dazu sei gleich angemerkt, dass nach Pohl I. 291 No. 104 des Elsslerschen Verzeichnisses eine Bdur-Symphonie wäre, anstatt die Cdur No. II des vorliegenden Bandes nach Mandyczewskis Beischrift. Welche von beiden Angaben ist richtig?
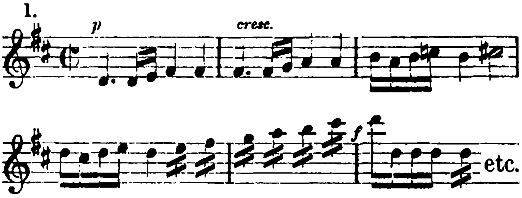
Folgen wir also Mandyczewskis Ordnung, die nun als grundlegend zu gelten hat, und wenden wir uns einer kurzen Betrachtung der zwölf Symphonien zu.

No. I. D dur (S. 1—10) 1759 (Elssler No. 10).

(Besetzung: 2 Oboen und 2 Hörner ausser dem Streichorchester.)
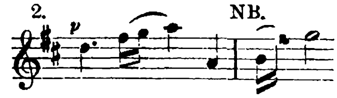
1. Satz: Presto 𝄵 Ddur. Der Anfang zeigt unverkennbar Mannheimer Physiognomie, das Aufsteigen im Akkord über stationären Bass *p cresc. f*:

1.
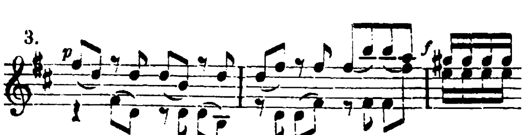


kommt aber freilich schon im neunten Takt auf einem Halbschlusse an mit den drei sterotypen Akkordschlägen (Periodenbau: 9 + 13 + 17 Takte bis zur Reprise, 4 + 15 Takte Durchführung, 9 + 4 + 14 Takte Wiederkehr der Themen). Auch die kontrastierend *p* ansetzende, zum zweiten Thema überleitende Fortsetzung macht Stamitz eine Verbeugung:

2.
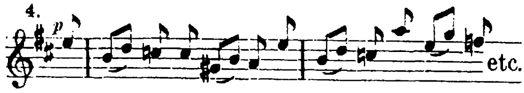


lenkt dann die Modulation nach Adur durch Vermittelung des h-Moll-Akkords:

3.
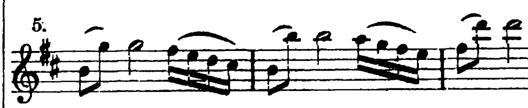


mit der üblichen Arienkadenz (a e d). Das zweite Thema selbst setzt wie so oft bei Stamitz in der Mollvariante der Dominante an:

4.



und schlägt bereits im vierten Takte wieder ins *forte* zurück (Dur). Die Schlussgruppe ist nur angedeutet (drei Takte). Die kleine Durchführung bietet wenig Interesse. Die Wiederkehr der Themen verdreifacht den Mannheimer Seufzer:

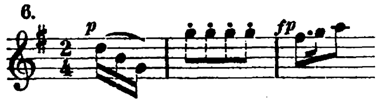
5.



Der Rest verläuft normal. Der ganze Satz ist ansprechend, aber wenig bedeutend und ohne innigere Momente.

2. Andante. Gdur $^2/_4$ (ohne Bläser). Das einfache Thema:

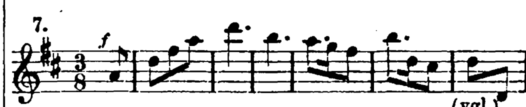
6.
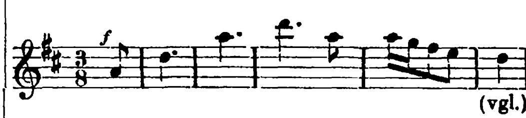


das ähnlich oft in Andantes lange vor 1750 zu finden ist, bestreitet den ganzen Satz, der hübsch gearbeitet aber ohne jeden intensiveren Gefühlsausdruck ist. Man erhält den Eindruck, dass der Komponist damit ein Pensum befriedigend erledigt; eine wohlgelungene Studie, nichts weiter.

3. Finale. Presto. Gdur $^3/_8$, mit 2 Oboen und 2 Hörnern, die aber wie im ersten Satze durchaus nur ‚di rinforza' und nicht thematisch bedacht sind. Bei diesem kecken Schlusssatze hat offenbar Anton Filtzs Ddur-Symphonie, Op. 7 II, Gevatter gestanden, doch formt Haydn die Kopfidee sechstaktig statt fünftaktig:

7.



bei Filtz (Denkm, d. T. in Bayern VII. 2, S. 109):



Der Satz ist flott geartet, erreicht aber den Uebermut Filtzs nicht.

In der ganzen Symphonie geht die Bratsche fast unausgesetzt mit den Bässen, so dass der Satz wesentlich nur dreistimmig ist.
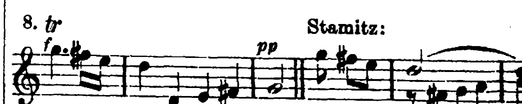
No. II. Cdur (S. 11—22) 1760 (Elssler No. 104).

(Für Streichorchester und 2 Hörner.)

Nach Pohl, Haydn I. 291 ist diese Symphonie früh in Paris erschienen (La Chevardière, Op. 4 V). Die Beeinflussung durch die Mannheimer ist hier noch offenkundiger als in No. I, und zwar ist bestimmt Stamitz Op. 1 (die sechs Orchestertrios) als Vorbild zu erkennen.

1. Allegro. Cdur 𝄵. Das erste Thema ist zunächst etwas steif und schwerfällig, erinnert aber bereits in der Uebergangspartie zum zweiten Thema an das Cdur-trio von Stamitz:
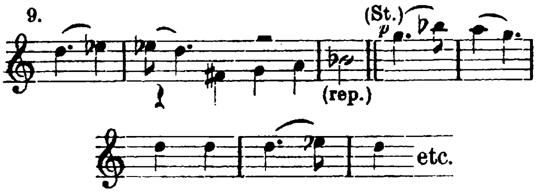
8.



Rezensionen.
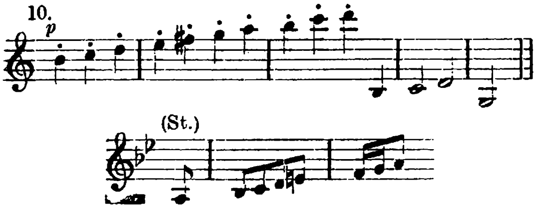
Auch die Liebhaberei Stamitzens, das zweite Thema in der Mollvariante der Dominante anheben zu lassen, hat abgefärbt:

9.



An den ersten Satz des Stamitzschen Bdur-Trios klingt der Epilog an:

10.



2. Andante. Gdur $^2/_4$. Ohne Bläser. 1. und 2. Violine durchweg unisono in Sechzehnteln, Bratschen durchweg mit den Bässen, also ein zweistimmiger Satz. Hübsch konsequent durchgeführt, aber konventionell, ohne wärmere Gefühlstöne. Sollten solche Sätze wirklich ohne akkompagnierendes Klavier gespielt worden sein? Die Ausgabe gibt in keiner der zwölf Symphonien dem Basse Bezifferung; die durchschnittliche Unselbständigkeit der Bratsche macht aber doch in hohem Grade wahrscheinlic, dass auch in Haydns Symphonien der Frühzeit auf Füllung durch Akkompagnement gerechnet ist.

3. Finale. Presto. Cdur $^3/_8$. Frisch und flott, ein offenbar durch das Finale von Stamitzs Bdur-Trio angeregter Satz, der aber freilich hinter dem Vorbilde stark zurückbleibt.

Die Hörner sind durchaus nur di rinforza. Die Bratsche emanzipiert sich wiederholt wirksam vom Bass. Allgemein sei bemerkt, dass die Bassführungen Haydns in diesen Erstlingssymphonien, abgesehen von einigen wirksamen Orgelpunkten nirgends die Armut und Leblosigkeit zeigen, welche bei den jüngeren Mannheimern so oft auffallen (auch schon bei Filtz).

(Fortsetzung folgt.)

Prof. Dr. Hugo Riemann.

Franz Liszts Musikalisch Werke. Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung. Bd. I. Für Orchester. Symphonische Dichtungen (No. 1. „Was man auf dem Berge hört". No. 2. Tasso, Klage und Triumph). Leipzig, Berlin, Brüssel, London und New York, Breitkopf & Härtel. Partitur. Subskriptionspreis Mk 15'—; Einzelpreis Mk 20,—.

Seit geraumer Zeit schon liegen Franz Liszts Gesammelte Schriften in einer deutschen Gesamtausgabe in sechs Bänden vor, von denen nur zu wünschen wäre, dass sich ihnen endlich auch der siebente, den „Anhang" enthaltende Band als Schluss in absehbarer Zeit anreihen möchte. Das bereits lange Zeit hindurch Geplante wird nun endlich zur Tat: auch des Meisters gesammelte musikalische Werke beginnen nun in einer wahrhaften Monumental-Ausgabe zu erscheinen. Liszt sprach einst, im Schatten der Tasso-Eichen auf dem Monte Mario bei Rom ruhend, das stolze und doch zugleich bescheidene Wort aus: „Ich kann warten." Und in der Tat, der grosse Meister musste lange warten, bis endlich seine Werke, vollends jene von grossem weltlichen und kirchlichen Stil, durchdrangen und die volle Anerkennung und Würdigung im Rahmen des gewaltigen künstlerischen Ganzen erhielten, gar nicht zu reden von einer Ausgabe seiner Kompositionen jeglicher Gattung, die ja die Vorboten einer neuen musikalischen Kulturepoche waren. Schon längst hatte die Leipziger Verlagshandlung Breitkopf & Härtel nach Liszts Tode bei dem Grossherzog Carl Alexander und der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein wie auch bei dem Allgemeinen deutschen Musikverein, dessen Ehrenpräsident der Meister war, angeregt, dem Gedanken an die Gesamtausgabe der Werke nahe zu treten. Die, sich den Gesamtausgaben der grossen Meister im gleichen Verlage anschliessende Liszt-Ausgabe wird in einigen dreissig Bänden die Orchester-, Klavier- und Orgelkompositionen, sowie die grossen Gesangswerke mit Orchester und mannigfachen Lieder mit und ohne Begleitung enthalten, denen sich noch selbständige Bearbeitungen Liszts von eigenen und fremden Werken anschliessen sollen. Herausgeber werden sein Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Felix Mottl, Eduard Reuss, Bernhard Stavenhagen, Felix Weingartner und Philipp Wolfrum. Der bis jetzt erschienene erste Band der Lisztschen Werke enthält die Partitur zweier symphonischer Dichtungen, der „Berg"-Symphonie und des „Tasso", in Eugen d'Alberts Revision. Möge das grosse, voraussichtlich sich auf die Dauer von zwölf Jahren erstreckende Unternehmen die notwendige Unterstützung finden und damit zugleich dem grossen Meister Liszt der Dank abgestattet werden, der ihm als Vorkämpfer für die moderne Kunst gebührt.

Eugen Segnitz.

Hausmusik. Herausgegeben vom Kunstwart. München, Verlag von G. D. W. Callwey.

Seine auf die Popularisierung der Kunst gerichteten so segensreich wirkenden Bestrebungen hat der Kunstwart nun im grossen auch auf die Musik übertragen. Gewiss wird er sich dadurch die Sympathien der Musiker in noch höherem Grade erwerben, als dies bisher schon der Fall war. Wer kennt heute nicht die in vielen tausend Exemplaren verbreiteten Meisterbilder, die, in vorzüglicher Ausstattung und mit einem kurzen orientierenden Geleitwort versehen, um billiges Geld für jedermann erreichbar sind, und die, das ist sicherlich keine Uebertreibung, die Freude an den Werken der bildenden Kunst im Volke wecken, stärken, lebendig erhalten! Diesem so dankenswerten Unternehmen tritt nun ein anderes, ebenso grosszügig gedachtes, an die Seite, ein musikalisches, das schon jetzt, wo seine Tendenz einigermassen begriffen werden kann, lebhaftes Interesse erregen muss und wahrlich verdient, von allen Kreisen gefördert zu werden, denen die Verbreitung wirklich guter Musik am Herzen liegt und die aufrichtig wünschen, dass Schund und seichte Ware in der deutschen musikalischen Familie so weit zurückgedrängt werde, als dies überhaupt nur möglich ist. Unter der Leitung des verdienten Musikredakteurs am Kunstwart, Dr. Richard Batka, erscheint nun im Verlag von Georg D. W. Callwey in München die Sammlung „Hausmusik", die als eine Sammlung guter, künstlerisch wertvoller Musik gedacht ist, welche unter Verzicht auf alles rein Virtuose die Musikpflege im deutschen Hause anregen und fördern will. In der Zeit von Weihnachten 1907 bis zum Herbst 1908 erschienen zweihundert Nummern, deren jede bei schlicht vornehmer Ausstattung, ausgezeichnetem Stich und erläuternder Einführung 30 Pfennige kostet. Nur Tonstücke von grösserem Umfang oder solche, an denen Autoren- oder Bearbeiterrechte haften, werden als Doppel-

oder dreifache Nummer ausgegeben. Was bisher erschienen ist, umfasst Singmusik und Spielmusik. Erstere enthält Lieder zum Klavier, zur Guitarre und mehrstimmige Gesänge, letztere Kompositionen für Klavier, Violine, Harmonium und Ensemblemusik.

Goethes Forderung, „Aeltestes bewahrt mit Treue, freundlich aufgefasst das Neue", scheint das Unternehmen zum Leitstern sich erkoren zu haben, denn die bis heute veröffentlichen Kompositionen enthalten 106 Nummern älterer Meister, 41 Nummern Volkslieder und 53 Nummern moderne Komponisten. Ueberfliegt man die Reihe der vorliegenden Tonwerke, so macht man die erfreuliche Wahrnehmung, dass die Gesangs- und Instrumentalschätze des achtzehnten Jahrhunderts ebenso liebevoll berücksichtigt werden, wie die schaffenden Künstler der Gegenwart, aus deren Kreis insbesondere der junge hoffnungsvolle Nachwuchs hier eine warme Förderung findet. Ein sympathischer Zug an diesem Unternehmen, der um so nachdrücklicher hervorgehoben werden muss, als sonst erfahrungsgemäss die jungen Talente, solange sie noch nicht einen klangvollen Namen haben, sich einer nicht gerade sehr freundlichen Behandlung seitens der Verleger erfreuen. Ausser wenn sie die Kosten der Herstellung und des Vertriebes decken wollen. Und in der Tat! Was der Kunstwart hier unter seinem Schutze der Oeffentlichkeit an neuen Leuten vorführt, verdient die Aufmerksamkeit weiterer Kreise. Es wäre sehr verlockend, einzelne Stücke ausführlicher zu besprechen, aber der Umfang der Sammlung ist schon so gross geworden, dass es im Rahmen dieser Blätter auf einmal nicht mehr möglich ist. So bleibt denn nichts anderes übrig, als auf Namen, wie Theodor Streicher, Karl Weigl, A. J. Boruttau, Hermann Grädener, Wilhelm Köhler-Wümbach, Robert Konta, Rudolf Schüller, Karl Weis, Otto v. Möllendorff, Paul Umlauft etc., hinzuweisen. Eine innigere Vertrautheit mit ihren Kompositionen wird zur Bekanntschaft mit so manchem interessanten, ausgesprochenen Charakterkopf führen. Da die Bearbeitungen der älteren Musik, wie es nur recht und billig ist, einen breiten Raum in der „Hausmusik" einnehmen, so ist die Frage nach den Bearbeitern nicht müssig. Als solche waren tätig Felix Günther, Martin Plüddemann, A. J. Boruttau, Theodor Veidl, Walter Niemann, Rudolf v. Prochazka, Kamillo Horn, G. v. Lüpke, Karl Anton, Hans Schaub, L. Matossi, Paul Weiner, Rudolf Melzer, Paul Ottenheimer und Karl Kämpf. Dieser summarische Hinweis auf die wärmstens zu begrüssende, jeder Förderung würdige Sammlung „Hausmusik" möge zu ihrer Einführung an dieser Stelle vorderhand genügen.

Dr. Ernst Rychnovsky.

Baker-Gröndahl, Agathe. Op. 40. Noch einen Strahl. Lied für eine Singstimme mit Piano. Christiania. Brödrene Hals. Mk 1,—.

Die norwegische Komponistin bietet mit ihrem Op. 70 ein einfaches, aber doch stimmungsvolles Strophenlied; das Nordisch-Volkstümliche macht sich durch die wiederholte Antizipation der Terz des tonischen Dreiklangs bemerkbar. Der Text ist den Noten in deutscher, englischer, norwegischer und französischer Sprache untergelegt.

Delune, Louis. Die Schwäne (Les Cygnes). Für Gesang, Violoncello und Klavier. Brüssel, Breitkopf & Härtel. Mk 2,40.

Das Opus ist arm an Empfindung, die durch ewige Parallelfortschreitungen in Quinten und Oktaven ersetzt werden soll. Und dann die Deklamation! Das Opus ist auf französischem Text von G. Rodenbach komponiert. Geht es hier schon nicht ganz ohne falsche Betonungen ab, so finden sich solche erst recht bei der deutschen Uebersetzung von May de Rudder: „ih-rem Bild", „in der Flut", etc.

Graener, Paul. Op. 4, 6, 11 und 15. Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Leipzig, Fr. Kistner. à Mk 0,60 — Mk 1,—.

Der Komponist ist bemüht gewesen, sich dem Texte möglichst eng anzuschliessen und dabei einen flüssigen Stil zu schreiben. Jedoch bleibt seine musikalische Empfindung mehr an der Oberfläche, und es fehlt seinen Liedern das unmittelbar Fesselnde und Packende. Die einzelnen Nummern bieten aber doch so viel interessante Züge, dass es sich verlohnt, sich mit den Liedern bekannt zu machen. So ist z. B. in dem „Roman" (H. Leuthold), Op. 4 No. 3, die Stimmung des Textes in der Vertonung recht gut wiedergegeben. Das „Regenlied", Op. 6 No. 2, zeichnet sich durch eine charakteristische Begleitung aus. Aus Op. 11 sei die „Uralte Mär" (Sascha Elsa) und aus Op. 15 „Der melancholische Narr" (O. Jul. Bierbaum) genannt.

Goepfart, K. Op. 87. Geistliches Lied (R. Fitger) für eine tiefe Bassstimme mit Orgel (oder Klavier oder Harmonium). Mk 1,50. — Op. 89. Seelentrost (Jul. Gersdorf) für eine Altstimme mit Orgel (oder Klavier oder Harmonium). Mk 1,—. Berlin, Georg Plothow.

Zwei geistliche Gesänge, von denen der erste mehr er- als empfunden ist, während der zweite viel Stimmung beiden Werken glücklich getroffen.

Gretscher, Conrad. Op. 12. Unterm Fenster. Singweise mit Klavierbegleitung. St. Johann-Saarbrücken, B. Schellenberg. Mk 1,25.

Ein seicht-sentimentales Lied zu einem seicht-sentimentalen Text, die beide nur noch bei einem recht naiven Publikum einigen Beifall finden können; gottlob, dass uns derartige Sachen heute nicht mehr allzuoft begegnen.

Hübner, Otto R. Volkstümliche Lieder (Otto Julius Bierbaum). Mk 1,—. — Volkstümliche Lieder (Carl Busse). Mk 1,—. Fünf Gedichte als Lieder (Detlev von Liliencron). Mk 1,—. Schön Rohtraut (Ed. Mörike). Mk 1,—. Frühlingssehnsucht (Text vom Komponisten). Mk 0,75. Die Spinnerin (Ernst Müllenbach). Mk 0,75. Sämtliche Werke für eine Singstimme und Klavier. Breslau, Julius Hainauer.

Nach der grossen Anzahl von Liedern zu urteilen, die kürzlich von Hübner erschienen sind und mir zur Besprechung vorliegen, entfaltet der Komponist eine staunenswerte Produktivität; kein Wunder, dass da die Kompositionen etwas ungleich in der Erfindung sind, und der Komponist es oft an der gehörigen Selbstkritik fehlen lässt. Diese würde ihn sicher vor manchen bekannten und auch trivialen Wendungen, wie beispielsweise vor der Stelle „wie liebevoll du sorgtest" in Liliencrons „Meiner Mutter", bewahrt haben. Unter den neun Gedichten von Bierbaum haben manche eine sehr ansprechende Vertonung erfahren. Ich nenne z. B. das reizende „Morgenständchen" und das warm empfundene „Nachtlied". Von den Vertonungen Liliencrons seien die von „Weite Aussicht" und von „In einer grossen Stadt" genannt. Möhrikes „Schön Rohtraut" atmet das rechte Leben, und die „Frühlingssehnsucht", mit der unaufdringlichen Tonmalerei, halte ich für eine der besten Eingebungen des Komponisten. Goethes „An den Mond" wusste Hübner nicht beizukommen. „Die Spinnerin" von Müllenbach zeigt das Bestreben des Komponisten, dem dichterischen Vorwurf mit bescheidenen Mitteln und ohne technische und harmonische Extravaganzen gerecht zu werden. Die Sangbarkeit der Lieder und die meist recht gefällige Begleitung werden mit dazu beitragen, in

Kreisen, wo man eine gefällige und von unechtem Pathos freie Musik liebt, dem Komponisten viel Freunde zu erwerben. Einen besonderen Einfluss auf die Liedkomposition wird Hübner natürlich nie gewinnen könne, dazu fehlt es ihm vor allem an Bodenständigkeit der Erfindung.

M. Puttmann.

Reinecke, Carl. Op. 181. Zehn kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder für Pianoforte zu 4 Händen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. je Mk 1,20.

Wer in lehrender Eigenschaft „am eigenen Leibe“ den Mangel an brauchbarem, anregendem Material für im Kindesalter befindliche Anfänger kennen gelernt, wird obige Serie des Altmeisters Reinecke, wie sich von selbst versteht, durchaus künstlerisch gearbeiteter Phantasien, welche getrost neben dem I. Teile von Lebert und Stark — um ein bekanntes Studienwerk zur vergleichsweisen Direktive heranzuziehen — genommen werden können, warm begrüssen und mit gutem Gewissen weiterempfehlen.

Dr. Roderich von Mojsisovicz.

Reger, Max. Op. 99. Sechs Präludien und Fugen. H. 1, 2. Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. Je Mk 2,—.

Degner, E. W. Phantasiestücke H. II. Rondo capriccioso (Cismoll). — Adagio (Hdur). Verlag von Otto Junne in Leipzig. Je Mk 1,20.

Weiner, Leo. Serenade (Fmoll) für kleines Orchester. Klavierauszug zu vier Händen. Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. Mk 3,—; Partitur Mk 12,—.

Menter, Sophie. Op. 4. Tarantella. Leipzig, Rob. Forberg. Mk 2,—.

v. Weber, C. M. Sonate (No. 2, Asdur). („Aus den Klavierabenden von Eugen d'Albert, No. 11.) Leipzig, Rob. Forberg. Mk 1,20.

Ruthardt, Adolph. Op. 56. Pedalstudien. Acht Vortragsstücke. H. 1, 2. Leipzig, Rob. Forberg. Je Mk 3.

Max Reger als Klavierkomponisten kennen, heisst zugleich über einen sehr grossen Teil seines gesamten Schaffens überhaupt orientiert sein. Die oben angezeigten sechs Präludien und Fugen (Op. 99) dienen vortrefflich zur Einführung in dieses Tonsetzers Geisteswelt. Streng auf Sebastian Bach fussend, sind diese Kompositionen doch in durchaus modernem Sinne abgefasst; sie entsprechen zwar in jeder Beziehung dem Gesetze kontrapunktisch strenger Satzweise, stellen sich jedoch zugleich auch nach Stimmung und Inhalt als eigenartige, die Phantasie des Spielers und Hörers fesselnde Gebilde einer immerzu neuschaffenden Phantasie dar. Dem äusseren Umfange nach beschränkt, sind die Präludien und Fugen — für einen Reger wenigstens — von mittlerer Ausführungsschwierigkeit und auch im harmonischen Teil bei weitem nicht so komplizierter Art wie andere Klavierwerke des Komponisten. Sie bilden zu den kleineren, unter dem zusammenfassenden Titel, „Aus meinem Tagebuche“ (Op. 82), eine hochwillkommene Ergänzung, so dass sie sich ohne Zweifel sehr bald in den Kreisen der klavierspielenden Welt einführen werden.

In E. W. Degners Klavierkompositionen (dem zweiten Hefte der Phantasiestücke, dem Rondo capriccioso und dem Adagio) findet sich manches Hübsche und Ansprechende. Eigentlich wirklich Originelles und Neues freilich kaum, wenn auch reichlich angewandte Chromatik ab und zu hierüber hinwegzutäuschen versuchen möchte. Die in gutem Klaviersatz geschriebenen Stücke stellen an Auffassung und Ausführung keinerlei besondere Anforderungen.

Die Fmoll-Serenade für kleines Orchester von Leo Weiner (Op. 3) entspricht inhaltlich vollauf den Erwartungen, die man von einem Werke solcher Gattung zu hegen berechtigt ist. Zunächst trifft dies zu auf den Stil, denn der Inhalt schlägt in Wirklichkeit jenen von Serenaden eines Mozart, Volkmann und Brahms her bekannten Ton an. Obwohl als Erfinder charakteristischer und eindringlicher Themen sehr glücklich, schliesst sich Weiner doch in manchem merkbar an Brahms, gewiss kein schlechtes Vorbild, an. Die vier Sätze enthalten fein empfundene und höchst wirksame Gegensätze, die sich ihrerseits auch durch eigene melodische, harmonische und rhythmische Wendungen kundgeben, ohne deshalb das sie alle vereinigende Band der gemeinsamen Grundstimmung etwa völlig zu lösen. Weiner verfährt als Instrumentator mit reinem Geschmack und wahrt auch hier, in Ton- und Klangfarbenmischungen mannigfaltigster Art, jederzeit die stilistische Treue. Der Auszug für Pianoforte zu vier Händen ist vorzüglich und ganz dem Instrument entsprechend gearbeitet, so dass der Hörer, nimmt er nur ein wenig von seiner eigenen Phantasie hinzu, sich recht wohl einen erschöpfenden Begriff von dem Inhalte des liebenswürdigen Werkes zu machen imstande ist.

Die Tarantella (Ddur) von Sophie Menter (Op. 4) ist ein gutes Vortragsstück, das an sich eigentlich keine Schwierigkeiten enthält, es sei denn, dass sie mancher Spieler etwa in dem grössten Prestissimo-Zeitmasse fände. Jedenfalls ist dieses, der bekannten Pianistin Alice Ripper gewidmete Salonstück von vorzüglicher Wirkung.

Als siebente Nummer der Sammlung „Aus den Klavierabenden von Eugen d'Albert“ erschien die zweite Sonate (Esdur) von Weber. Der Herausgeber hat sich auf ein Minimum von Anmerkungen beschränkt, um der Individualität des Spielers Raum zu lassen. Die Bezeichnungen für Fingersatz und Vortrag sind ebenso genau als auch reichlich gegeben, alle etwaigen Zusätze oder geringe Abweichungen besonders vermerkt oder gekennzeichnet. Das Heft bietet eine sehr wertvolle Ergänzung zu seinen, Werke von Bach, Beethoven, Händel, Rameau, Schumann u. a., darbietenden Vorläufern.

Adolph Ruthardt trat wieder hervor mit einem neuen Studienwerke (Op. 56), das Acht Vortragsstücke für Pianoforte unter besonderer Beachtung der rationellen Pedalanwendung enthält und samit mit bestem Erfolge einem sehr wichtigen Zweige der pianistischen Technik bestens zu dienen geeignet ist. Die acht Genrestücke machen an die Spieler schon ziemlich grosse Ansprüche, sind gut erfunden und besonders nach harmonischer Seite hin reich an mannigfaltigen Zügen und Ueberraschungen. Von besonderem Werte erscheint auch eine, die Behandlung des, beziehungsweise der Klavierpedale untersuchende und in ihrer Wichtigkeit darlegende Vorrede, eine Art von Privatissimum, das zu hören allen Pianisten von grösstem Nutzen sein wird.

Eugen Segnitz.

Wer gute und gediegene Musik

spielen und singen will,

lasse sich die *Klavierauszüge* zu den Opernwerken des 1808 in Dresden geborenen und 1883 in Oldesloe in Holstein verstorbenen Königl. Musikdirektors *Heinr. Aug. Schultze* kommen. Die Werke eignen sich vorzüglich wegen des Reichtums an fein durchgearbeiteten Chören und Ensemblesachen zu Aufführungen in Gesangvereinen. 1. **Nitokris, Der Zauberflöte 2. Teil.** Oper in 3 Akten. Dichtung von Dr. *Martin Schultze*. Preis Mk. 6.—. 2. **Die Harfenritter** (Ludwig der Römer). Oper in 5 Akten. Text nach Intentionen des Komponisten von Dr. *Martin Schultze*. Preis Mk. 6.—. 3. **Die Sirene.** Oper in 4 Akten. Text von Dr. *Martin Schultze*. Preis Mk. 6.—. 4. **Der Ahnenring** (Roßtrappe). Musikalischdramat. Märchen in 3 Akten. Text vom Komponisten, mit einem Vorspiel von Dr. *Martin Schultze*. Preis Mk. 6.—.

Die Ouvertüren u. die Textbücher z. den 4 Opernwerken steh. gratis zur Verfügung. — Auswahlsendungen werden gern ausgeführt.

Zu beziehen durch:

Geschwister Schultze, Ellrich a. Harz, Wolfsgraben 10.

Leo Liepmannssohn, Antiquariat.

Berlin SW. 11, Bernburgerstr. 14.

Spezialität: Musikliteratur, Praktische Musik, Musikerporträts, Autographen jeglicher Art, nicht nur musikalische.

Ankauf wertvoller einzelner Stücke, sowie ganzer Sammlungen zu höchsten Preisen. Für Nachweis zahle ich angemessene Provision. Zettelkataloge erbitte ich zur gefl. Durchsicht.

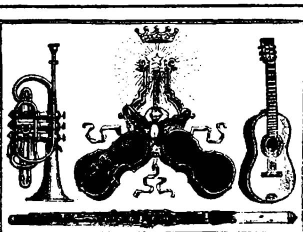
Meine Lagerkataloge werden auf Verlangen gratis und franko versandt.

Neue Gesang-, Tanz- und Salon-Stücke

Berezow, J., Liebesfunken, Walzer für Klavier	Mk. 1.20
Del Frate, C., op. 119. **The New Star.** Cake Walk. Für Klavier	Mk. 1.50
Für kleines Orchester netto	Mk. 1.50
— op. 120. **Gavotte des Dames blanches.** Für Klavier	Mk. 1.50
— op. 124. **La Mimette.** Neuer Pariser Tanz. Für Klavier	Mk. 1.20
Für Gesang-deutsch-französisch-russisch	Mk. 1.20
Für kleines Orchester netto	Mk. 1.50
— op. 129. **„Fiat" Marcia.** Für Klavier	Mk. —.80
Für großes Orchester netto	Mk. 1.50
Für Salonorchester netto	Mk. 1.20
Komzak, Karl jr. op. 305. Negers Hochzeit. Intermezzo. Für Klavier	Mk. 1.50
Für großes Orchester netto	Mk. 3.—
Für Salonorchester netto	Mk. 1.80
— op. 310. **Freiwild,** Walzer Für Klavier	Mk. 2.—
Für großes Orchester netto	Mk. 4.—
Kuhn, G., op. 15. **Poesie und Prosa.** Polka Mazurka. Für Klavier	Mk. 1.—
— op. 28. **Mairosen,** Walzer Für Klavier	Mk. 1.50
— op. 31. **Märchenbilder,** Walzer Für Klavier	Mk. 2.—
Rapacki, V., Annerl. Lustiges Lied (deutsch-französisch) für Gesang	Mk. 1.—
Wawrzynowicz, L., Rêverie. Valse de Salon Für Klavier	Mk. 1.50

Eigentum und Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig und
:: :: :: :: E. Wende & Co in Warschau :: :: :: ::

Feine Öllack - Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Neueste Schlager!

Munkelt, T., Geb' doch mal die Kümmelbulle her.
Humoristischer Rheinländer.

Munkelt, T., Süßholzwalzer mit humoristisch. Text.

Ausgabe für Klavier .... à M. 1.—
Ausgabe für Orchester .... no M. 2.50

Verlag von Rudolf Dietrich, Leipzig

Ausgewählte Werke für

Kammermusik (Klavier).

Oct. Sext. u. Quint. für Pianoforte.

No. — Netto Mk.

1 **Blahetka**, Léopoldine, Op. 38. *Souv. d'Angleterre*. Fant. (F). av. Quat. . . . 3.—
2 **Farrenc**, L., Op. 30. 1er Quint. (Am.) p. P, V., A., Vclle et B . . . . 3.—
3 **Fesca**, Alex., Op. 8. Gr. Sext. (B) p. P., 2 V., Alto, Vclle et B. . . 7.—
4 **Kalkbrenner**, Fr., Op. 66. *Gage d'Amitié*. Gr. Rond. (B) av. Quat. 3.50
5 **Mayer**, Ch., Op. 60. 2d Allegro de Concert (Fism.), av. Quatuor . . 7.25
6 **Moscheles**, Ign., Op. 35. Grand Sextuor (Es) av. V., Fl., 2 Cors (ou Alto et 2d Vclle) et Vclle . . 7.50
7 — Op. 69. Souvenirs d'Irlande. Gr. Fant. (F). av. Quat. . . . . . 5.—
8 **Nicolai**, Otto, Op. 25. Fant. et Variat. brill. (F) sur des Motifs de l'Opéra: *La Norma*, av. Quat. 4.—
9 **Pixis**, J. P., Op. 120. *Les trois Clochettes*. Rond. brill. (E), av. Quat. 5.—
10 — Op. 121. Fant. *milit.* (E), av. Quat. 5.—
11 **Rosenhain**, Jacq., Op. 30. 1er Concertino (C), av. Quat. 5.50
12 **Schmitt**, Aloys, Op. 101. Gr. Sextuor (C) av. 2 V., A., Vclle et B. 8.50
13 — Op. 111. *Waidmanns-Lust*. Musikal. Scherz f. Pfte., 2 Hörner, Violoncell und Contrabass . . . 3.—
14 **Thomas**, Ambr., Op. 6. Fantaisie brill. (E), av. Quat. . . . . . 3.—
15 **Wieck**, Clara, Op. 7. 1er Concert (Am.), av. Quint. . . . . 6.—

Quart. f. Pfte, Viol., Alt und Vcll.

16 **Blahetka**, Léopoldine, Op. 43. 1er Quatuor (A) . . . . 5.—
17 — Op. 44. 2d Quatuor (Es) . . . . 6.—
18/20 **Czerny**, C., Op. 262. 3 Quatuors. No. 1 (C) No. 2 (Es) No. 3 (F) à 5.50
21 **Deszczyński**, J., Quatuor (Am.) . . 3.50
22 **Kalkbrenner**, Fr., Op. 2. Quat. (D) 3.50
23 **Kirchner**, Th., Op. 84. Quartett n. 12.—
24 **Krogulski**, J. V., Op. 2. Quat. (D) 4.—
25 **Lubin**, L., Op. 48. Gr. Quatuor . . 7.—
26 **Marschner**, H., Op. 36. Quat. (B) 7.50
27 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 3. 3tes Quartett (Hm.) . . . . . . 5.—
28 **Müller**, C. G., Op. 20. Quat. (Gm.) 5.—
29 **Schlösser**, Ad. Op. 109. 1tes Quartett (As) 13.50
30 **Schneider**, W., Ouvert. facile (C) p. Pfte, Flûte, Viol. et Vclle . . 1.50
31 — 12 Variat. (C) über ein beliebtes Thema f. Pfte, Fl., V. u. Vcll. . 1.25
Weber, C. M. v., Ouv. f. P., V., A., Vcll.
32 No. 1. Freischütz 3.50
33 - 2. Jubelouverture 3.50
34 - 3. Oberon 3.50

Quart. f. Pfte, Viol., Alt und Vcll

No. — Netto Mk.

35 **Weber**, Gust., Op. 4. Quartett (Cm) 10.—
36 **Wilms**, J. W., Op. 22. Quat. (C) . 4.—
37 — Op. 30. Quatuor (F) . . . . . . 4.—

Trios für Pianoforte.

Netto

38 **Beethoven**, L. van, Op. 3. Trio arr. d'après le grand Trio p. Violon en Mi b (Es) p. A. Oechsner 6.50
39 **Bergson**, M., Op. 5. Gr. Morceau de Salon (D) 3.50
40 **Biel**, C., Op. 9. 13 Variat. fac. sur le Menuet *à la Vigano* av. Flûte et Basson obl. 1.50
41 **Ciardi**, C., Op. 59. Réminiscences de Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Fl. et Cornet à Pist. av. Pfte . . . . 3.—
42 **Czerny**, C., Op. 173. 3me Trio (E) . 7.50
43 **Dotzauer**, J. J. F., Op. 165. Duo p. 2 Violoncelles av. Pfte . . . . 3.—
Drouet, L., Op. 151. p. 2 Flûtes av. Pfte.
44 No. 1. Rossini, Duo de *la Semiramide: „Serbami"* . 1.50
45 - 2. Paër, Duo del' *Agnese* . 1.50
46 - 3. Rossini, Duo de *la Semiramide* 1.50
47 **Gouvy**, Th., 2 Trios. Op. 18. (A) . 7.50
48 — Op. 19 (B) 6.75
49 **Hünten**, Fr., Op. 14. Trio (F) . . . 2.50
50/51 **Kirchner**, Theodor, Op. 83. Bunte Blätter. Heft I. II. . . . . à n. 4.—
52 — Serenade 2.50
Lachner, Ign., Trios f. P., Viol. u. Viola:
53 Op. 37. 1tes Trio (B) . . . . . . 6.—
54 - 45. 2tes Trio (G) . . . . . . 7.—
55 - 58. 3tes Trio (D) . . . . . . 7.—
56 - 89. 4tes Trio (Dm.) . . . . . 9.—
57 **Löwe**, C., Op. 12. Grand Trio (Gm.) 5.25
58 **Marschner**, H., Op. 50. 3 Scherzi. 5.—
59 Idem einzeln. No. 1 (F) 2.25
60 - 2 (A) . . . . 1.—
61 - 3 (Fm.) . . . 2.25
62 — Op. 111. Gr. Trio (Gm.) 7.50
63 — Op. 121. Gr. Trio (Fm.) 7.50
64 — Op. 138. Gr. Trio (Dm.) 7.50
65 — Op. 148. Gr. Trio (Cm.) . . . . 6.—
66 — Op. 167. Trio (F) 7.50
67 **Mayseder**, Jos., Op. 50. Gr. Trio arr. d'après le Quintuor en Mi b. 5.—
68 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 12. arr. d'après le Quatuor (Es) . . 4.—
69 **O'Kelly**, Jos. Op. 15. Trio (G) . . 7.—
70 **Otto**, Jul., Op. 6. Trio (Es) . . . . 5.—
71 **Pixis**, J. P., Op. 118. 4me Trio (Es) 4.50
72 — Op. 129. 4me Trio (C) 5.25
73 — Op. 139. 6me Trio (Fism.) . . . 6.—
74 — Op. 147. 7me Trio (Dm.) . . . . 7.—

Trios für Pianoforte.

No. — Netto Mk.

75/77 **Pixis**, et **Bohrer**, 3 Trios No. 1, 2, 3 . . . . à 2.50
78 **Reissiger**, C. G., Op. 40. 3me Trio (C) 4.50
79/80 **Rubinstein**, Ant., Op. 15. 2 Trios. No. 1 (F). No. 2 (Gm.) . . à n. 9.—
81 **Schlösser**, Ad., Op. 108. Trio (D) f. Pft., Violine und Vcllo . . . . 11.—
82 **Schneider**, Fr., Op. 38. Trio (Es) . 4.25
83 **Schumann**, Rob., Op. 5. Impromptus f. Pft., Viol. u. Vcllo 4.50
84 — Op. 56. Clavierstücke in can. Form f. Clav., V. u. Vcllo . . n. 3.—
85 — Op. 105. Trio (Am.) f. Pfte., Violine u. Vcllo 5.75
86 — Ausg. Clavierstücke f. Clav., V. u. Vcllo . . . . n. 5.—
87 **Thalberg**, S., Op. 69. Trio (A) . . 7.50
88 **Thomas**, Ambr., Op. 3. Trio (C) 3.—
89 **Zilcher**, Paul, Op. 15. 2 Serenaden 3.50
90/91 **Zopff**, H., Op. 26. Kleinere Characterst. f. V., Vcll. u. Pfte. H. I. II à 4.50
92 **Zulehner**, H., Op. 6. Trio (B) . . . 3.—

Piano 4händ., Viol. und Vcll.

93 **Beethoven**, L. v., Op. 56. Gr. Polonaise, arr. av. Violon et Vclle p. C. Burchard 4.50
Haydn, Joseph, Sinfonien arr. v. K. Burchard.
94 No. 1. D-dur . . . . 6.—
95 - 2. C-dur . . . . 7.—
96 - 3. Es-dur . . . . 7.—
97 - 4. D-dur 7.50
98 **Marschner**, H., Op. 80. Ouverture Hans Heiling . . . . 4.—
99 — Ouverture Vampyr . . . . . . 4.—
Mozart, W. A., Symphonien, bearb. v. K. Burchard.
100 No. 1. (C. mit der Fuge) [Jupiter] Op. 38 . . . . . . 7.—
101 - 2. (Gm.). Op. 45 . . . . . . 6.—
102 - 3. (Es). Op. 58 . . . . 6.—
103 - 4. (D). Op. 7 . . . . 5.50
104 - 5. (C). Op. 34 . . . . 7.—
105 - 6. (D). Op. 87 . . . . 7.50
106 - 7. (C). Op. 57 . . . . 6.—
107 - 8. (D). Op. 88 . . . . 6.—
108 - 9. (B). Op. 66. . . . . . . 6.—
109 - 10. (D). Op. 22. . . . . . . 6.—
110 - 11. (A). Op. posth. 5.50
111 - 12. (G). Op. 64 . . . . . . 3.50
112 **Schubert**, Franz, Op. 140. Duo f. Pfte. zu 4 Händen arr. 10.25
— Sinfonie. (C-dur)
113 Andante . . . . 4.—
114 Scherzo 3.50
115 **Zöllner**, C. H., Op. 12. Variations (Am.) av. V. et Guit (ou Vclle.). 3.—
116 **Zorn**, B., Gr. Marche her. v. Fr. Schubert f. 4 Hände u. 2 Viol. 3.—

NB. Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung: „Ausgewählte Werke für Kammermusik (mit Klavier) und die Nummer.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Werke für Kammermusik
(Streichinstrumente).

Septette, Sextette und Quintette.

No. — Netto Mk. Pf.

1 **Beer**, J. A. 1er Concerto (A) av. Quatuor 6.—
2 — Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor . . . . . 2.—
3 **Cherblanc**, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor 2.25
4 **David**, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor 2.50
5 **Dobrzynski**, J. Felix, Op. 20. Quintetto (F) p. 2. V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle) . . . . 6.—
6 — Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb . . . . 6.—
7 — Op. 40. 2d Quintetto (Am.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles . . . . . . 5.—
8 **Dotzauer**, J. J. F., Op. 134. Quintuor (Dm) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles . 4.50
9 **Eberwein**, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) m. Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass 5.—
10 **Fesca**, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vcelle . . . 6.—
11 — Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do 6.—
12 **Haumann**, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.) 2.—
13 **Hus-Desforges**, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B 3.—
14 **Lafont**, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor 2.50
15 **Lubin**, L. de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor 2.50
16/16a **Maurer**, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C) . . . à 1.50
17 — Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor 2.50
18 **Molique**, Bernh., Op. 21. 5tes Concert (Am) m. Quintett . . . . . . 6.—
19 **Schön**, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor . . . . . 4.—
20 **Schubert**, Franç., Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitaines av. Quatuor . . . . 3.—
21 **Singer**, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor . . . 2.50
22 **Täglichsbeck**, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatuor . . 2.25
23 — Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor 3.50
24 — Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av. Quatuor 5.50
25 — Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Somnambula, av. Quatuor 5.50
26 **Veit**, W. H., Op. I. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles 5.50
27 — Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do . 6.—
28 — Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo) 5.50
29 — Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles 5.50
30 — Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclle . . . . 7.—
31 **Vogel**, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle . . . . 6.—
32 **Wassermann**, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat. . . . 1.50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

No. — Netto Mk. Pf.

33 **Abert**, J. J., Op. 25. 1stes Quartet (A) 6.—
34 **Bach**, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv. I . . . . 2.—
35 **Becker**, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.) 4.50
36 — Op. 5. 2tes Quartett (Gm.) . . 4.50
37 — Op. 6. 3tes Quartett (Es) . . . 5.—
38 **Bériot**, Ch. de, Compos. brill. Cinq Airs var. p. V. av. 2 t V., Alto et Basse
39 — Op. 1. 1er Air var. (Dm) 1.50
40 — Op. 2. 2d Air var. (D) 1.50
41 — Op. 3. 3me Air var. (E) 1.50
42 — Op. 5. Air montagnard var. (B) 1.50
43 — Op. 7. 5me Air var. (E) 1.50
44 **Bliesener**, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D) . . . . . 3.—
45 **Braun**, W., Op. 13. Deux Quatuors (D, Es) . . . . 7.—
46 **Burgmüller**, N., Op. 14. 4tes Quartett (A) 5.50
47 **Dancla**, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A) 4.50
48 — Op. 56. 6me Quatuor (C) . . . 4.50
49 **Decker**, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm) 5.25
50 **Dotzauer**, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm.) 4.50
51 — Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G) 8.—
52 **Durand**, A., Fantaisie suivie de 2 Airs variés av. 2 t V., Alto et Vclle . . 2.50
53 **Fémy**, F. J., Quatuor concertant (B) 3.—
54 **Fesca**, F. E., Op. 14. Quatuor (B) 5.—
55 **Flügel**, G., Op. 23. Quartett No. 1 (Am.) . . . . 6.—
56 **Fricke**, R., Op. 1. Quartett. Partitur 4.50
56a Stimmen . . . . 9.—
57 **Ganz**, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle . . . . . 2.—
58 **Gerke**, C., Op. 1. Quatuor brill. (A) 4.—
59 **Gross**, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (F) 4.—
60 **Hänsel**, Aug., Op. 63. Quatuor . . 4.50
61 — Op. 79. Musikalisch. Scherz. Quart. 1.25
62 **Hiller**, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G) 4.—
63 — Op. 13. 2d Quatuor (Hm) . . . 4.—
64 **Hörger**, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle . 1.50
65 **Kaczkowski**, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle 1.50
66 **Kirchner**, Theod., Op. 20. Quartett Partitur 4.50
66a Stimmen . . . . 9.—
67 — „Nur Tropfen" Ganz kleine Stücke f. Streichquart. Partitur u. Stimmen 5.—
68 **Lachner**, Ignaz. Op. 74. Quartett 7.—
69 **Lafont**, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle . . . 1.25
70 70a/b **Marschner**, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2 à 10.50
70c Ouv. daraus . . . . 2.—
71 **Mathaei**, A., Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo 1.50
72 — Op. 10. Variations (E) av. do . 1.50
Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse: . . . .
74 — Op. 80. Air de Bellini var. (C) 1.50
75 — Op. 81. Boléros (B) 1.50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

No. — Netto Mk. Pf.

76 **Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pfte. u. V. von F. W. Eichler 4.—
77 — Op. 12. Gross. Quartett (Es) Part. 3.—
77a Stimmen . . . . 4.—
78 **Mleick**, E. Quartett in Gmoll . . 9.—
79a/c **Molique**, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) . à 5.50
80 **Mühlenbruch**, H., Op. 1. Quatuor brill. . . . . 3.—
81a b **Nicola**, C., 2 Quatuors Nr. 1. (Es). No. 2 (B) . . . . à 3.50
82 **Pape**, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es) 4.—
83 **Popper**, D. Streichquartett in Cmoll Partitur 4.50
83a Stimmen . . . . 9.—
84 **Präger**, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G) . . . . . . 10.—
85 **Reinecke**, C., Op. 16. Quartett (Es) 5.—
86 — Op. 30. 2t • Quartett (F) . . 5.—
Reissiger, C. G., Ouvertüren einger. von G. von Ruf:
88 — Op. 68. Libella 2.50
89 — Op. 80. Der Ahnenschatz . . 2.50
90 — Op. 170. Adèle de Foix . . . 2.50
91 **Rossini**, G., 5 Quatuors originaux 9.—
91a/e do. einzeln No. 1. (Em.), No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à 2.—
92 **Scaramelli**, Guis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro. Viol. Viola e Basso 2.25
93 **Skraub**, Fr., Op. 24. 1er Quatuor 5.—
94 **Spring**, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A) 5.—
95 **Sûévenard**, Al., Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av. 2d V., A. et B 2.—
96 **Stör**, C. Walzer-Idyll f. Quartett . 4.—
97 **Strauss**, Jos., Op. 3. Quatuor brill. (A) 5.—
98 — Op. 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle . . . . 2.—
99 **Thomas**, A., Op. 1. 1er Quatuor (G) 4.—
100 **Veit**, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'hymme national russe . . . 4.50
101 — Op. 5. 2d Quatuor (E) 4.50
102 — Op. 16. 4me Quatuor (Gm.) . . 7.—
103a/b **Verhulst**, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As) . à 5.50
104 — Op. 21. 3te. Quartett (Es) . . 6.—
105 **Voigt**, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors 8.—
105a c dies. einz.: No. 1 (G). No. 2 (Dm.) à 3.— 3 (Fm.) . . . . 2.—
106 **Winter**, P., D. unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger . 12.—

Trios für Violine, Viola u. Violoncello.

No. — Netto Mk. Pf.

107a/c **Beethoven**, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Em.) à 3.—
108 **Eichberg**, Jul., Op. 23. 5 Skizzen. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen) . . . . . 4.—
109a/c **Präger**, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3 . à 3.50

Trios für zwei Violinen u. Violoncello.

No. — Netto Mk. Pf.

110 **Lachner**, Ignaz. Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz . . 2.50
111a/c **Ries**, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios. No. 1 (Gm.). No. 2 (D.). No. 3 (Es) . . . . à 3.—

Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung: Werke für Kammermusik (Streichinstrumente) und Angabe der Nummer.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER

Zur Faschingszeit!

Operetten für gemischte oder Frauen-Stimmen.

(Einakter.)

In nachstehendem Verzeichnis bedeutet: S. = Sopran, M.-S. = Mezzosopran, A. = Alt, T. = Tenor, Bar. = Bariton, B. = Bass, Spr. = Sprechrolle.

Titel	Gattung	von	Op.	Besetzung
Carmosinella	Operette	von *Victor Hollaender.*	*Op. 20.*	**Für 5 Solisten** (1 S., 1 M.-S., 1 T., 1 Bar., 1 B.), **4 Spr. u. gem. Chor.**
Das Rheinweinlied	Liederspiel	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 75.*	**Für 5 Solisten** 1 S., 3 T., 1 B.) **ohne Chor.**
Der berühmte Besuch	Singspiel	„ *Fritz Renger.*	*Op. 22.*	**Für 4 Solisten** (1 S., 1 A. oder M.-S., 1 T., 1 Bar.) **ohne Chor.**
Der Bey von Marocco	Operette	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 80.*	**Für 6 Solisten** (3 S. od. M.-S., 1 T, od. Bar., 1 Bar., 1 Bar. od. B.), **2 Spr. u. Frauenchor.**
Der Geburtstagskuchen	Humoreske	„ *Fritz Renger.*	*Op. 20.*	**Für 4 Solisten** (1 S., 1 M.-S., 1 T., 1 Bar.) **ohne Chor.**
Der literarische Verein	Musik. Schwank	„ *Fritz Renger.*	*Op. 18.*	**Für 6 Solisten** (2 S., 1 A., 1 T., 1 T. oder Bar., 1 B.), **1 Spr., ohne Chor.**
Der versiegelte Bürgermeister	Humoreske	„ *Wilhelm Sturm.*	*Op. 61.*	**Für 6 Solisten** (1 M.-S., 3 T., 1 Bar., 1 B.) **und Männerchor.**
Die Dienstbotenversammlung	Operette	„ *Paul Stieber.*	*Op. 20.*	**Für 2 Solisten** (1 S., 1 A)., **3 Spr. und Frauenchor.**
Die Försterstöchter	Singspiel	„ *M. v. Weinzierl.*	*Op. 64.*	**Für 13 Solisten** (2 S., 3 T., 2 T.-buffo, 2 Bar., 4 B.), **3 Spr. und gem. oder Männerchor.**
Die Gesangvereinsprobe oder: Der Jubiläumstag.	Operette	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 10.*	**Für 5 Solisten** (1 S., 1 A., 1 T., 1 Bar., 1 B.) **und gem. Chor.**
Die reiche Erbin oder: Alte Liebe rostet nicht.	Operette	„ *W. Kanzler.*	*Op. 9.*	**Für 8 Solisten** (4 S., 1 A., 1 T., 1 T. oder Bar., 1 Bar. od. B.), **2 Spr. u. gem. Chor.**
Die Soldaten kommen oder: Der Aufruhr in der Mädchenschule.	Musik. Schwank	„ *Fritz Renger.*	*Op. 10.*	**Für 4 Solisten** (2 S., 2 M.-S. oder A.) **u. Frauenchor.**
Die Töchter des Veteranen	Heitere Szene	„ *M. v. Weinzierl.*	*Op. 109.*	**Für 5 od. 9 Solisten** (2 od. 4 S., 2 od. 4 A., 1 T. oder Bar.) **ohne Chor.**
E Z 40 oder: Schöne Geister treffen sich.	Orig.-Burleske	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 28.*	**Für 4 Solisten** (1 S., 1 M.-S., 1 T., 1 Bar.) **ohne Chor.**
Familie Bock auf dem Maskenballe.	Operette	„ *Paul Stieber.*	*Op. 13.*	**Für 6 Solisten** (1 S., 1 M.-S., 1 A., 1 T., 1 Bar., 1 B.) **ohne Chor.**
Gesprungene Herzen	Singspiel	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 170.*	**Für 4 Solisten** (1 S., 1 M.-S. od. A., 1 T., 1 Bar.) **und gem. Chor.**
Mädchenstreiche	Operette	„ *Fritz Renger.*	*Op. 11.*	**Für 4 Solisten** (1 S., 1 M.-S. od. A., 1 T., 1 Bar. oder B.) **ohne Chor.**
O wir Mädchen	Operette	„ *Fritz Renger.*	*Op. 14.*	**Für 5 Solisten** (2 S., 1 M.-S. oder Bar., 2 A.), **1 Spr. und Frauenchor.**
Primanerliebe	Operette	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 15.*	**Für 5 Solisten** (1 S., 1 A., 1 T., 1 Bar., 1 B.-buffo oder Bar.) **und Frauenchor.**
's Rösle	Singspiel	„ *Ludwig André.*	*Op. 131.*	**Für 3 Solisten** (1 S., 1 T. od. Bar., 1 Bar. od. B.), **10 Spr. u. gem. od. Männerchor.**
Streik in der Kochschule oder: Vorsicht beim Küssen.	Operette	„ *Paul Stieber.*	*Op. 10.*	**Für 3 Solisten** (1 S. od. M.-S., 1 M.-S. od. A., 1 B.), **3 Spr. und Frauenchor.**
Striese in Kamerun oder: Ein schwarzer Götze.	Burl. Operette	„ *Victor Hollaender.*	*Op. 25.*	**Für 6 Solisten** (1 S., 1 M.-S., 1 T., 1 Bar., 2 B.-buffo) **und gem. Chor.**
Zahnschmerzen	Kom. Singspiel	„ *Rich. Tourbié.*	*Op. 81.*	**Für 3 Solisten** (1 S., 1 T., 1 Bar.) **und 1 Spr., ohne Chor.**

Man verlange eine Auswahl der Werke zur Ansicht oder den Prospekt Nr. 62, der alle erforderlichen näheren Angaben über obige Werke enthält, gratis.

Verlag von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung, LEIPZIG,

(R. Linnemann) Dörrienstraße Nr. 13.

Ausgewählte Klaviermusik-Werke für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

No.		Mk.
1	**Behr, Franz,** Festival-March	1.75
2	**Liebig, Im.,** Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Opern.	
3	Nr. 1. *Mozart,* Don Juan	2.—
4	Nr. 2. *Meyerbeer,* Hugenotten	1.75
5	Nr. 3. *Weber,* Oberon	2.—
6	**Winterberg, E.,** Op. 49. Ein Klavierquartett (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

No.		Mk.
7	**Bach, J. S.,** Erste Orgelsonate eingerichtet von *F. Thieriot* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	1.50
8	**Castro, Ricardo,** Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
9	**Chopin, F.,** Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus*	1.—
10	**Duvernoy, J. B.,** Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
11	**Greulich, C. W.,** Op. 23. Grand Divertissement (D)	2.25
12	**Gutmann, Ad.,** Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
13	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etude, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
14	— — 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus*	1.—
15	— Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
16	**Herz, Les Frères,** Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
17	**Hünten, P. E.,** Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
18	**Kirchner, Theodor,** Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
19	— Polonaise (F) n	3.—
20	**Liszt, Franz,** Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
21	**Lysberg, Ch. B.,** Op. 51. La Paladine. Caprice	3.—
22	— Op. 79. Morceau de Concert, sur: Don Juan, de *Mozart*	4.50
23	— Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de *Weber*	6.—
24	— Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de *Mozart*	4.—
25	— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
26	**Mayer, Ch.,** Op. 61. No. 3. Etüde (Fis)	2.50
27	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 3. Grand Duo (Hm.) arr. d'après le grand Quatuor	10.—
28	**Moscheles, Ign.,** Op. 35. Grand Duo (Es)	5.50
29	— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
30	**Pixis, J. P.,** Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pianos	3.50
31	**Reinecke, C.,** Op. 6. Andante und Variationen . . n.	3.50
32	— — Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur n.	2.50
32a	„ 2 C dur n.	3.50
33	**Rosenhain, J.,** Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo. (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
34	**Thalberg, S.,** Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de *F. Hérold*, arr.	4.—
35	**Vogrich, Max,** Gr. Konzert (Em.) n.	11.—
36	**Weber, C. M. v.,** Op. 49. Große Sonate, arr. von *C. Kraegen*	7.50
37	— Op. 62. Rondo brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—
38	— Op. 72. Polacca brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

No.		Mk.
39	**Auber, D. F. E.,** Ouverture: Maurer und Schlosser, arr. v. *C. Burchard*	4.—
40	**Beethoven, L. v.,** Op. 16. Quintett (Es), arr. von *Rob. Wittmann*	8.50
41	**Bellini, V.,** Ouverture zur Oper: Norma, arr. von *C. Burchard*	3.75
42	**Berlioz, H.,** Op. 4, Ouverture zu König Lear arr. v. *Alexander Rihm*	7.50
43	**Beutel v. Lattenberg, F. V.,** Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
44	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Etüde: Si Oiseau j'étais	3.—
45	**Kontski, A. de,** Réveil du Lion caprice héroïque	6.—
46	**Kreutzer, Conr.,** Ouverture zur Oper: Das Nachtlager in Granada, arr. v. *R. Wittmann*	5.—
47	**Liszt, Franz,** Grand Galop chromatique, arrangiert von *Joh. v. Vegh*	4.—
48	**Marschner, H.,** Op. 42. Ouverture (Em.) zur Oper: Der Vampyr, arr. v. *H. Enke*	4.—
49	— Op. 60. Ouverture: Templer und Jüdin, arrangiert von *Rob. Wittmann*	5.—
50	— Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solenelle] (D) arr. von *R. Wittmann*	5.25
51	— Op. 80. Ouverture (F) zur Oper: Hans Heiling, arr. v. *G. M. Schmidt*	4.—
52	**Méhul, E. H.,** Ouverture zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. v. *C. Burchard*	5.50
53	— Ouverture zur Oper: Joseph in Ägypten, arrangiert von *C. Burchard*	3.—
54	**Mozart, W. A.,** Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott, arr. v. *C. T. Brunner*	7.—
55	— Op. 38. Sinfonie (C) mit der Fuge, arrangiert von *Beutel von Lattenberg*	7.50
56	**Rossini, G.,** Ouverture zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. von *C. Burchard*	4.50
57	— Ouverture zur Oper: Semiramis, arr. v. *C. Buchard*	5.50
58	— Ouverture zur Oper: Die Italienerin in Algier arr. von *C. Burchard*	4.50
59	**Schnyder, X.,** von *Wartensee*, Ouverture zur Oper: Fortunat, arr. v. *H. Nägeli*	5.50
60	**Weber, C. M. v.,** Ouverture zur Oper: Euryanthe, arr. von *R. Wittmann*	4.—
61	**Winter, P. v.,** Ouverture zur Oper: Das unterbrochene Opferfest	3.—

NB. Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung „für Klavierwerke, für mehrere Spieler und die Nummer.

Leipzig — Friedrich Hofmeister.

Für Ostern und Pfingsten!

Tottmann, A., Op. 16. **Ostern!** „Die Lerche stieg am Ostermorgen", für gem. Chor mit Begl. des Pfte. Klav.-Auszug M. 1.—, Singstimmen à M. —.25.
Tottmann, A., Op. 18. **Pfingstfest!** „Geist, der du vom Himmel bist", für gem. Chor (leicht ausführbar), Part. M. 1.50, Stimmen à M. —.40.
Tottmann, A., **Ostergesang!** „Schwindet, Nächte", für gem. Chor (leicht ausführbar). Part. M. 1.50, Stimmen à M. —.40.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

NEUE KAMMERMUSIK.

V. ANDREAE, op. 9. **Streichquartett** in B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Kleine Partitur-Ausgabe ...... Mk. 1.50 no.
Stimmen .... Mk. 8.— no.

V. ANDREAE, op. 14. **Zweites Trio** in Es-dur für Klavier, Violine und Violoncell Mk. 9.— no.

Erstmalig auf dem Darmstädter Kammermusikfest im Mai 1908 mit außerordentlichem Erfolg aufgeführt.

HANS HUBER, op. 110. **Quartett** in B-dur für Klavier, Violine, Viola und Violoncell Mk. 12.— no.

HANS HUBER, op. 117. **Quartett** Nr. II in E-dur. für Klavier, Violine, Viola und Violoncell Mk. 12.— no.

ALB. MEYER, op. 14. **Sonate** in C moll. für Klavier und Violine ...... Mk. 6.—.

Auf dem Schweizerischen Tonkünstlerfest 1908 mit großem Beifall aufgenommen.

Die Werke stehen zur Einsicht zu Diensten.

MODERNE ORCHESTERWERKE.

HANS HUBER, op. 115. **Symphonie E-moll** („Böcklin-Symphonie") für großes Orchester.
Partitur Mk. 30.— no., Stimmen Mk. 36.— no.

Ende Januar erscheint:

FRITZ VOLBACH, op. 33. **Symphonie H-moll**, für großes Orchester.
Partitur Mk. 30.— no., Stimmen Mk. 48.— no.

Die Uraufführung nach dem Manuskript in Mainz am 21. Oktober 1908 hatte einen glänzenden Erfolg. Das Scherzo mußte da capo gespielt werden. Orchester-Partituren werden Interessenten zur Einsichtnahme überlassen.

Verlag von Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

Verzeichnis der von der **Zürcherischen Liederbuchanstalt** herausgegebenen

Volksgesänge

sowie der aus „Heim's Selbstverlag" in deren Besitz übergegangenen

„Neue" Volksgesänge.

(Bei Bestellungen wolle man gefl. „Volksgesänge" oder „Neue Volksgesänge" unterscheiden, ev. auch die Anzahl der Lieder gewünschter Sammlung nennen.)

Sammlung von Volksgesängen.

	Zahl d. Lieder.	Brosch.	Gebund. in Leinw.	
			Schwzdr.	Elegant
Männerchor.		Mark	Mark	Mark
J. Heim, I. Bd. Original-Ausgabe mit Anhang	267	1.25	1.60	1.85
„ „ ohne Anhang	237	1.05	1.40	1.65
„ „ **Ausgabe für Deutschland**	237	1.05	1.40	1.65
„ „ Anhang separat	30	—.35	—.60	
„ II. Bd. Redakt. von Gust. Weber	271	1.05	1.40	1.65
„ III. Bd. Redakt. von Fr. Hegar	200	1.50	1.85	2.10
„ Derselbe. I. Teil apart	100	1.—	1.35	1.60
„ Derselbe. II. Teil apart	100	1.—	1.35	1.60
Gemischter Chor.				
J. Heim, I. Bd. Original-Ausgabe	255	1.05	1.40	1.65
„ „ **Ausgabe für Deutschland**	255	1.05	1.40	1.65
„ II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar	296	1.30	1.65	1.90
„ **Sammlung kirchlicher Lieder**	227	1.30	1.65	1.90
Frauenchor.				
J. Heim, I. Bd.	232	1.05	1.40	1.65
„ II. Bd. Redakt. von Fr. Hegar	263	1.05	1.40	1.65

„Neue" Volksgesänge.

	Zahl d. Lieder.	Brosch.	Gebunden		
			Rück- u. Ecklein-wand	Leinw. m. Schwarz-druck	Elegant
Männerchor.		Mark	Mark	Mark	Mark
J. Heim I. Bd.	109	—.80	—	1.15	—
„ II. „	131	—.80	—	1.15	—
„ III. „	151	1.—	—	1.35	—
„ IV. „	152	1.—	—	1.35	—
„ V./VI. „	200	1.50	—	1.85	—
Gemischter Chor.					
J. Heim, II. Bd.	132	1.—	—	1.35	—
„ III. „	156	1.50	—	1.85	—
„ IV. „	190	1.50	—	1.85	—
Frauenchor.					
J. Heim, II. Bd.	130	1.—	—	1.35	—

„Volksgesänge" wie „Neue Volksgesänge" erscheinen nur als Partiturausgabe.
Unentgeltlich wird abgegeben: **Systematisches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Bände.**

P. PABST, Musikalienhandlung LEIPZIG. Kaiserlich Russischer Hoflieferant.
Alleiniges Auslieferungslager der **„Heimschen Volksgesänge"** für Deutschland und Österreich-Ungarn.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Februar 1909.

Firmen-Veränderungen.

Spitzners Verlag, Arno, in Charlottenburg, jetzt in: Oranienburg bei Berlin.

Musik für Orchester.

Bastyr, Hans.
Der verliebte Kuckuck. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.

Behling, Adolf.
Im Storchenhaus od. Nur nicht so laut, es wird ja hier gebaut. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Bendix, Theo.
Butterfly. Morceau caractéristique f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Carmont, Ch. de.
Die Dorfschmiede. Idylle f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Caryll, Ivan.
Glückliche Liebe (J'aime mon Amour). Walzer f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (zur Klavierausg. passend.) Mk 3n. Berlin, Fürstner.

Devin, William.
Valse courante f. Orch. arr. v. A. Oertel. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Eysler, Edmund.
Don Juan. Burlesque-Marsch f. gr. Orch. nach Motiven der Operette „Der junge Papa". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **53.** Erinnerung an Josef Strauss. Walzer f. Orch. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 4n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Man steigt nach. Tanzlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n.

Fučik, Julius.
Op. **218.** Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Fürst, Fritz.
Rodel-Walzer nach Motiven der Operette „Der Rodelbaron" f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Gilson, Paul.
Petite Suite rustique f. gr. Orch. Mk 2,70n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Hanf, Rud.
Sherlock Holmes. English March f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **36.** Sinfonia (Es) f. Orch. St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 30*n.

Helm, Albert.
Op. **27.** Aus der Biedermeierzeit. Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Helm Mk 2n.

Helm, Fr. H.
Nippsachen f. Streichmusik (Orch.). Serie 1. Tänze. Dresden, Helm Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Meister Tutti. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch. arr. v. O. Lindemann:
Der kleine Spritzenmann. Marsch. Mk 2n.
Mutterherz — Mutterlieb'. Lied. 8⁰. Mk 2n.

Lecocq, Ch.
Ballet-Divertissement aus der komischen Oper „Giroflé-Girofla" f. Orch. zusammengestellt v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Lengefeld, Leo.
Op. **21.** Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Original-Negermelodie f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Altona, Hinz.

Leuschner, Ernst.
Op. **58.** Ja, die Welt ist so herrlich und schön! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Maass, Leopold.
Mondschein-Flirt, u. Traug. **Munkelt,** Gold u. Silber. 2 Rheinländer f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Mádlo, V.
Kaiserjubiläums-Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **56.** Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6,60n.

Meyer-Helmund, Erik.
Rokoko-Liebeslied f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Michiels, Gustav.
Ouv. La belle Meunière f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch (Marsch der neapolitan. Strassensänger) f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3n.

Munkelt, Traugott.
Gold u. Silber. Rheinländer f. Orch., s.: **Maass,** Leop., Mondschein-Flirt.

Naunhofer, J.
Gold u. Silber hätt' ich gern. Walzerlied f. Orch. Dresden, Seeling à Mk 1,20n.

Quander, C.
Liebesstern. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80*n.

Raabs, G.
Op. **65.** Unter'm Flügelrade. Eisenbahner Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Reger, Max.
Op. **108.** Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Edit. Peters.

Rosenfeld, H.
Die Brunnen-Nympe. Posse, s.: **Solmann,** A.

Růžek, Josef.
Suite böhmischer Tänze f. gr. Orch. Part. 8⁰. Mk 5*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Sattelmair, Eugen.
Op. **141.** Im Zauber der Nacht (Charme de Nuit). Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Op. **145.** Bellarosa. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Schwartz, Jean.
My Irish Molly O. (Schätzchen, du bist mein ganzes Sein.) Englisches Lied f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Skalický, J. M.
Zwei Märsche über Volkslieder f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2n.
Smetana, Friedrich.
Marsch der Komödianten aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
Solmann, A., u. H. **Rosenfeld.**
Der Dauerkuss. Walzerlied f. Orch. aus der Posse „Die Brunnen-Nymphe". 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Stix, Carl.
Ouv. Der Abenteurer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Abends, wenn du artig bist. Rheinländer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°.
Kuss-Duett (Ich geb' dir morgens einen Kuss) f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n
Strawinsky, Igor.
Scherzo fantastique p. grand Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 11*n.
Treutler, Bruno.
Op. **14.** Blütenschnee. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2n.
Tschaikowsky. Peter.
Op. **2.** No. 1. Ruines d'un Château p. Orch. p. M. Vladimirow. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20*n.
Volbach, Fritz.
Op. **33.** Symphonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 48*n. Leipzig, Hug & Co.
Wenrich, Percy.
Regenbogen. Indianisches Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Zikoff, Fr.
Op. **46.** Im Wald u. auf der Heide. Jagd-Fantasie f. Orch., neu bearb. v. Heinrich Meister. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Op. **86.** Krakowiak-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Zois, Hans v.
Carita-Walzer nach Motiven der Oper „Der Venezianer" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Musik für Salonorchester.

Bendix, Theo.
Butterfly. Morceau caractéristique f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2n.
Carmont, Ch. de.
Die Dorfschmiede. Idyll f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Caryll, Ivan.
Glückliche Liebe (J'aime mon Amour). Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Fürstner Mk 3n.
Czibulka, Alphons.
Op. **346.** Ländliche Scene (Impromptu champêtre) f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Erhardt, Gustav.
Valse f. Salonorch. 8°. Riga, Neldner Mk 3n.
Eysler, Edmund.
Der junge Papa. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Don Juan. Burlesque-Marsch. Mk 1,50n.
Leg' doch ab das Miederlein! Walzerlied. Mk 1,50n.
Schöne Frauen. Walzer. Mk 2n.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven bearb. Mk 2,40n.
Lied vom Schlafcoupé. Mk 1,80n.
Man steigt nach. Tanzlied. Mk 1,80n.
Fučik, Julius.
Op. **218.** Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Fürst, Fritz.
Der Rodelbaron. Operette. Leipzig, Weinberger.
Erinnerung. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Rodel-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Hauptmann, Harry.
Wenn ich daneben hopse. Couplet arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.
Hollaender, Victor.
Meister Tutti. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann:
Der kleine Spritzenmann. Marsch. Mk 1,50n.
Mutterherz — Mutterlieb'. Lied. 8°. Mk 1,50n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **96.** Das is' mei' Kaiser! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50n.
Aber Leutl'n lasst's es renna! Marschlied f. Salonorch. 8°. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50n.
Lecocq, Ch.
Ballet-Divertissement aus der komischen Oper „Giroflé-Girofla" zusammengestellt v. H. Kling. Ausg. f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Lengefeld, Leonard.
Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Original-Negermelodie f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Altona, Hinz.
Maass, Leopold.
Mondschein-Flirt, u. Traug. **Munkelt,** Gold u. Silber. 2 Rheinländer f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
Meyer-Helmund, Erik.
Rokoko-Liebeslied f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch f. Salonorch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40n.
Munkelt, Traugott.
Gold u. Silber, Rheinländer, s.: **Maass,** Leop.
Raabs, G.
Op. **65.** Unter'm Flügelrade. Eisenbahner-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Scharwenka, Philipp.
Op. **54.** No. 5. Lied im Volkston f. Salonorch., s.: **Thiessen,** Karl, Op. 25. No. 2.
Schwartz, Jean.
My Irish Molly O. (Schätzchen, du bist mein ganzes Sein.) Englisches Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80n.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Abends, wenn du artig bist. Rheinländer. Mk 1,80n.
Kuss-Duett (Ich geb' dir morgens einen Kuss). Mk 1,80n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus der Operette „Leichte Kavallerie" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Thiessen, Karl.
Op. **25**. No. 2. Barkarole (F), u. Philipp **Scharwenka**, Op. 54. No. 5. Lied im Volkston, f. Salonorch. einger. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 2,40 n.

Urban, C.
Dämonische Geister. Walzer f. Salonorch. 8°. Riga, Neldner Mk 3 n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Wenrich, Percy.
Regenbogen. Indianisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Duett: „Denn ohne Männer" aus der Operette „Onkel Casimir" f. Pariser Besetzung. 8°. Elberfeld, Girardet Mk 2 n.

Zikoff, Fr.
Op. **46**. Im Wald u. auf der Haide. Jagd-Fantasie f. Pariser Besetzung, neu bearb. v. Heinrich Meister. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Streichorchester.

Boccherini, L.
Menuet (A) f. Streichorch. London, Augener Ltd Mk 1.

Fuchs, Albert.
Op. **49**. Golgatha. Ein Passions-Praeludium f. Streichorch. Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,30 n. Hameln, Oppenheimer.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Burow, C.
Gold u. Silber. Walzer u. als Polka française m. Benutzung des bekannten Volksliedes f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Fučik, Julius.
Op. **80**. Kinizsi. Ungarischer Konzert-Marsch f. Miltärmusik. 8°. Budapest, Nádor Mk 3 n.
Op. **216**. Von 8 bis 11. Im Fluge durch die Ausstellung f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **218**. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Jones, Sidney.
Mimosa-Walzer aus „Die Geisha" f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Lengefeld, Leonard.
Op. **21**. Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Original-Negermelodie f. Harmoniemusik. Altona, Hinz Mk 2,50 n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Harmoniemusik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
Belle Perse. Persischer Marsch. Mk 2 n.
Die Fritzi u. der Fritz. Polka. Mk 2 n.
Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna". Mk 2 n.
Geburtstags-Ständchen. Mk 3 n.

Morena, C.
Op. **107**. Skaramuzi-Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3 n.

Naunhofer, J.
Gold u. Silber hätt' ich gern. Walzerlied f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,20 n.

Pehel, J.
Op. **180**. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungs-Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2 n.

Pospíšil, K.
Bai Kai Lai. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2 n.

Ruh, Emil.
Rückkehr in die Heimat. Parademarsch f. Harmoniemusik. 16°. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 3 n.

Tellier, A.
Tristesse d'Amour. Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Für Blechmusik.

d'Albert, Eugen.
Fantasie über die Oper „Tiefland" f. Blechmusik bearb. v. Louis Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Burow, C.
Gold u. Silber. Walzer u. als Polka française, m. Benutzung des bekannten Volksliedes f. Blechmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Jones, Sidney.
Mimosa-Walzer aus „Die Geisha" f. Blechmusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Blechmusik arr. Berlin, Apollo-Verlag.
Belle Perse. Persischer Marsch arr. v. O. Lindemann. 8°. Mk 2 n.
Die Fritzi u. der Fritze. Polka f. Blechmusik arr. v. O. Lindemann. 8°. Mk 2 n.
Auf nach Spreeathen! Marsch aus „Donnerwetter — tadellos". 8°. Mk 2,50 n.
Folies-Bergère. Marche. 16°. Mk 2 n.
Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna". 8°. Mk 2 n.
Geburtstags-Ständchen. 8°. Mk 2,50 n.

Morena, C.
Op. **107**. Skaramuzi-Marsch f. Blechmusik. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Boccherini, L.
Menuet (A) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli (od. Streichorch.). London, Augener Ltd Mk 1.

Campagnoli, B.
Op. **18**. Sept Divertissements p. V., composés p. l'Exercice des sept principales Positions. Nouv. Edition p. Charles Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Czibulka, Alphons.
Aus dem Prater. Humoristischer Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Eberhardt, Goby.
Studienmaterial zu seinem neuen System des Uebens f. V. Dresden, Kühtmann.
I. Uebungen f. Anfänger zur schnellen Entwicklung der Fingerkraft u. Intonation. Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.
II. Vorübungen zum Doppelgriffspiel. Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.

Falconer, F. J.
Op. **2**. Fantaisie p. 4 V. London, Augener Ltd Mk 1.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Freie Liebe! Marsch. Mk 1 n.
Kind, du kannst tanzen! Walzer. Mk 1,50 n.
Kuss-Duett. Mk 1 n.
Lied vom Schlafcoupé. Mk 1 n.
Man steigt nach. Tanzlied. Mk 1 n.
Daraus f. V. solo:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 0,80.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied. Mk 0,80.
Kind, du kannst tanzen! Walzer nach Motiven bearb. Mk 1,30.

Fuchs, Albert.
Op. **49.** Golgatha. Ein Passions-Praeludium f. Streichquartett [Kb. ad lib.] (od. Streichorch.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,30n. Hameln, Oppenheimer.
Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana) f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Füredi, Josef.
Reform-Uebungs-Methode des Violinspiels f. Fortgeschrittene zur Erleichterung der Violintechnik. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.
Haupt, Karl.
Da kunnt' ma do' wirkli a Todsünd begeh'n. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Hellmesberger, Josef.
In Wien da bleib'n wir unbedingt! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Valse espagnole. Intermezzo aus „Die Perle v. Iberien" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60n.
Hildebrandt, Merrik B.
Technik des Bogens. (Violine.) Brüssel, Schott Mk 4*n.
Huber, Karl.
Neue theoretisch-praktische Violinschule. Teil 1. Abteil. 1, 2. à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Teil 2—4. à Mk 4n.; cplt Mk 14n. Budapest, Nádor.
Kalinnikow, Victor.
Deux Miniatures p. 2 V., Vla, Vcelle et (ad lib.) Cb. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Kronegger, Rudolf.
Op. **90.** Das is' mei' Kaiser! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher Nachf. Mk 1n.
Aber Leutl'n lasst's es renna! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher Nachf. Mk 1n.
Mittelmann, S.
Neue Methode des Violinspiels, s.: **Ondřiček,** Franz.
Ondřiček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Grundlage (Finger- u. Bogentechnik). Text deutsch-engl. Teil 1. Mk 6n. Teil 2. Mk 5n.; cplt Mk 10n. Wien, Nickau & Welleminsky.
Parlow, Edmund.
25 Kinderlieder, bearb. u. hrsg. Ausg. B. f. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Patzke, Edmund.
Salut à Luxembourg. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.
Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 291. Schroeder, Carl, Op. 89. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
Peschke, Alwin.
Zwei leichte Weihnachtsstückchen (Brüderchen träumt. Schwesterchen tanzt) f. Streichquintett. Part. u. St. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Schade, G.
Op. **53.** Hast du was Liebes in der Welt? Lied f. Pos. (Vcello od. Fag.) m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Schroeder, Carl.
Op. **89.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.
Ševčík, O.
Uebungsthemen separat aus Op. **2.** Bogenstrichübungen. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. V. Mk 2n.
- - Vcello, übertr. v. L. R. Feuillard. Mk 2n.
Violin School f. Beginners. New and enlarged Edition by Alfred Gibson. 2 Vols. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3n.

Steiner, Hugo v.
Op. **47.** Viola-Etüden. 12 Capricen f. Vorgeschrittene. Wien, (Gutmann) Mk 1,80n.
Straus, Oscar.
Tiralala! Walzer nach Motiven der Operette „Der tapfere Soldat" f. V. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Werner, Fritz.
Paula, Paula! Humoristisches Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Musik für Blasinstrumente.

Fall, Leo.
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied aus der Operette: „Die geschiedene Frau" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.
Fürst, Fritz.
Erinnerung. Lied aus der Operette „Der Rodelbaron" f. Flügelhorn-Solo m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Nauber, Friedrich.
Op. **3.** 26 Etüden f. Horn in allen Dur- u. Moll-Tonarten, zu einer höheren Ausbildung im Vortrag u. in der Technik. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.
Schade, G.
Op. **53.** Hast du was Liebes in der Welt? Lied f. Pos. (Vcello od. Fag.) m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Tosca, A.
Op. **8.** Wir Drei: Der Lenz u. ich u. Du. Lied f. Tromp (B) m. Harmonie- u. Blechmusik, s.: **Wagner,** Friedrich, Op. 38.
Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir, u. A. **Tosca,** Op. **8.** Wir Drei: Der Lenz u. ich u. Du! 2 Lieder f. Tromp. (B) m. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Musik für Schlaginstrumente.

Rüdiger, Gustav.
Op. **24.** Der Specht im Walde. Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Musik für Mandoline.

Lehár, Franz.
Gold u. Silber. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50.
Mendelssohn, Ludwig.
Op. **62.** No. 5. Mückentanz. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. Z. (m. Text). Ausg. in Wiener Stimmung — in Münchner Stimmung. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Morena, C.
Op. **107.** Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger f. Z. Wiener St. — Münchener St. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 0,80.
Naunhofer, J.
Gold u. Silber hätt' ich gern. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Dresden, Seeling Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Antalffy, Desider v.
Liebeslied f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Berghout, Joh.
Op. **45.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 3.
Brakl, István.
Sérénade (Gm.) p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
Cesek, Hans A.
Op. **34.** Barcarolle (F) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50 n.
Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Max Eichhorn. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Couperin, François.
Les Matelots provençales f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. V. u. Pfte:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 1,50.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied. Mk 1,50.
Kind, du kannst tanzen! Walzer nach Motiven bearb. Mk 2,50.
Grósz, Ernst.
Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Humoreske (A). Mk 2 n. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,50 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Heins, Donald.
Souvenir canadien. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Indianesque. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (D). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Helmer, August.
Op. **6.** Serenade (G) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
Horn-Nori, Adolf.
Peter Schnäuzchen-Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80 n.
Hubay, Eugène.
Op. **1.** Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Nádor Mk 3.
Jones, Sidney.
Mimosa-Walzer f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.
König, Peter.
Op. **19.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8.
Kosloff, H.
Op. **5.** Idylle finnoise p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Lambrechts-Vos, Anna.
Op. **6.** Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5.
Lengefeld, Leonard.
Op. **21.** Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Original-Negermelodie f. V. u. Pfte. Altona, Hinz Mk 2.
Major, Julius J.
Op. **69.** Devant les Murailles de Jerusalem. Poème hébraïque p. V. et Piano. Budapest, Méry Mk 5 n.
Meyer-Olbersleben, Max.
Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,20.
Nölck, August.
Op. **160.** Amoroso. Valse lente p. Vcelle (ou V.) av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Parlow, Edmund.
25 Kinderlieder, bearb. u. hrsg. Ausg. A. f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Paulsen, Johannes.
Op. **3.** Canzonetta (D) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 292. Strauss, Rich., Op. 13. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2*n.
Reger, Max.
Romanze (Am.). Ausg. N. f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.
Schade, G.
Op. **53.** Hast du was Liebes in der Welt? Lied f. Pos. (Vcello od. Fag.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Scharwenka, Philipp.
Op. **54.** No. 5. Lied im Volkston f. Pfte, V. u. Vcello, s.: **Thiessen,** Karl, Op. 25. No. 2.
Söchting, Emil.
Op. **36.** Trio-Album f. die Jugend f. Pfte, V. u. Vcello in fortschreitender Folge. 3 Hefte. Neue billige Ausg. Berlin, Simon à Mk 1,20 n.
Squire, W. H.
Op. **8.** Scène de Bal p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **9.** Menuet (G) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Straus, Oscar.
Tiralala! Walzer nach Motiven der Operette „Der tapfere Soldat" f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2. Barkarole (F), u. Philipp **Scharwenka,** Op. **54.** No. 5. Lied im Volkston. Ausg. D f. Pfte, V. u. Vcello einger. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 1,50 n.
Urban, C.
Dämonische Geister. Walzer f. Pfte, V. u. Vcello. Riga, Neldner Mk 2,50.
Vos, Anna, s.: **Lambrechts-Vos.**
Wichern, Caroline.
Harfenlieder. Volksweisen aus Wales. [Nachgelassenes Werk.] (Kriegslied. Erinnerung. Hirtenlied. Klage. Das Barden Schwanengesang. Nachklang.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2 n. V.-St. allein. Mk 0,60 n.
\- - Vcello u. Pfte. Mk 2 n. V.-St. allein. Mk 0,60 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Glinka, M.
Das Leben für den Zaren. Oper. Moskau, Jurgenson.
Daraus f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. S. Liapounow.
No. 1. Vorspiel zum 4. Aufzug. Mk 1,10.
\- 2. Vorspiel zum Epilog. Mk 1,30.
\- 3. Finale („Heil dir"). Mk 2,20.
Mozart, W. A.
Konzert (Es) f. Pfte m. Streichinstrum., 2 Oboen u. 2 Hörnern. (Köchel-Verz. No. 271.) Pftest. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. untergelegtem 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Wollfahrt, Heinrich.
Op. **5.** Introduction u. Fuge (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rothe (à) Mk 1,80 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Mozart, W. A.
Alla turca aus der Sonate (A) f. 2 V. (Vla, Vcello, Kb., Triangel, Org. [od. Harm.] ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Anton Müller. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.) Op. **64**, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello einger. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Boutail, J.
Ein Tänzchen. Vorspielstück f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Freie Liebe. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn, erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1.
Kind, du kannst tanzen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Farjeon, H.
Op. **24**. Drei Albumblätter f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Heidenfelder, J. E.
Op. **59**. Heitere Tonbilder. Melodiöse leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Schön Wien. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Zauberglöckchen. Polka. Mk 1. No. 3. Schönbrunn. Polka-Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Dampf-Tramway-Galopp. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, W. A
Ständchen (Horch' auf den Klang der Zither) f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Jones, S., Die Geisha. Operette. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Sartorio, Arnoldo.
Blumen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn im leichten Stile. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Spinelli, Niccola.
Tempo di Minuetto p. Piano à 4 Mains. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:
Soldaten-Marsch, erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1.
Tiralala! Walzer. Mk 2,50; erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abutkov, Alexius.
Op. **5**. Drei Klavierstücke. No. 1. Etüde (F). Mk 1. No. 2. Nocturne (Cism.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo (A). Mk 1,25. Moskau, Fedorow.

Adam, A. C.
Freunde, vernehmet die Geschichte. Rondo aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

d'Albon, A.
Fleuraison. Valse lente p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80 n.

Aletter, W.
Petite Berceuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Die Rose im Tal. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Almásy, Miklos.
Fantasia (Am.) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40 n.

Antalffy, Desider v.
Am Meer. Drei Stimmungsbilder f. Pfte. (Die Nacht. Mondspiel in den Wellen. Morgendämmerung.) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Bagatellen f. Pfte. (Tändelei. Schlafliedchen. Valse mélancolique. Albumblatt [F.]. Burleske.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
No. 5. Toccata (Em.). Mk 1,20.
- 6. Capriccio über die Abreise seines lieben Bruders. Mk 1,50.

Baeker, Ernst.
Op. **26**. Lyrisches Skizzenbuch. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Heft 1. Praeludium. Sonniger Frühlingstag. Am Waldbach. Albumblatt.
- 2. Auf einsamer Wanderung. Wenn's Abend wird. Unruhe. Ausklang.
Op. **28**. Bilder u. Studien. 8 leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Heft 1. Walzer (G). Heimweh. Im Maiengrün. Schlummerlied.
- 2. Menuett (F). Romanze (Em.). Frohe Wanderung. Scherzino.

Batti, Ernst.
Op. **14**. In fröhlicher Christnacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Beilschmidt, Curt.
Op. **2**. Suite (Bm.) f. Pfte. (Praeludium. Fuge. Intermezzo [Kanon]. Chaconne.) Leipzig, Rothe Mk 1,80 n.

Berezow, J.
Etincelle d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Blumenthal, Paul.
Op. **112**. No. 2. Impromptu (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bodó, Aloyse.
Op. **6**. 20 Etudes faciles et mélodiques de Mécanisme p. Piano, avec regard spécial à la Main gauche. 2 Cahiers. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 2 n.
Compositions p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **12**. Caprice (Dm.). Mk 2 n.
- **13**. Scherzo (C). Mk 2 n.
- **14**. Deux Pièces. (Gondoliera. Burla.) Mk 3 n.
- **15**. Ballabiles. No. 1. Menuette. No. 2. Valse (As). No. 3. Ecossaise. No. 4. Mazurka (Am.). à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

Bortkiewicz, Serge.
Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Esm.). Mk 1 n. No. 2. Valse triste. Mk 1,50 n. No. 3. Etude (C). Mk 1,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Buttykay, Akos.
Ungarische Volkslieder f. Pfte interpretiert. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.

Conus, Georges.
Op. **36**. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Air de Danse. No. 2. Moment douloureux. No. 3. Etude (E). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Dennée, Charles.
Op. **34**. Printemps en Forêt. Impromptu p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Dost, Rudolf.
Serenaden f. Pfte. No. 1—4. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
No. 1. Op. **28**. Praeludium. Melodie. Walzer. Gavotte. Rondo.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Dost, Rudolf.
No. 2. Op. **29.** Novellette. Menuett. Wiegenlied. Irrlichter.
- 3. Op. **30.** Am Abend. Ständchen. Burleske. Finale.
- 4. Op. **31.** Marsch. Humoreske. Lied (Die stille Sommernacht). Bagatelle. Toccatina.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5n.
Daraus einzeln:
Echestand, o Echestand. Holländisches Quintett. Mk 1,50.
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 1,50.
Man steigt nach! Tanzlied. Mk 1,50.

Foerster, Jos. B.
Op. **49.** Und die Apfelbäume blühten. Cyklus v. 4 Klavierstücken. No. 1. Traum. Mk 1,50. No. 2. Seliger Tag. Mk 1,50. No. 3. Liebeslied. Mk 1,50. No. 4. Abschied. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Frederiksen, Emil, s.: **Juel-Frederiksen,**

Fuchs, Ch. Felix.
Op. **10.** Klänge aus dem deutschen Hause. Konzert-Walzer f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Goedicke, A.
Op. **17.** Stances p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Hauser, T. E.
Petite Berceuse (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Helm, Albert.
Op. **19.** Gruss an die Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Helm Mk 1.
Op. **27.** Aus der Biedermeierzeit. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Helm Mk 1,20.

Henriques, Fini.
Op. **30.** Kinder-Lyrik. 20 leichte Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à Mk 3.
Heft 1. Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldaten-Marsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
- 2. Kannst du mich greifen? Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.

Henry, J. Harold.
Réveil du Printemps p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Hill, K.
Op. **4.** Gavotte et Musette d'après un Motif donné p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **33.** Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.
Ergänzungs-Material zu Alois Schmitt's Vorbereitende Uebungen (Op. 16 Heft 2) f. Pfte, zusammengestellt. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **64.** Flirt. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Junghans, Fritz.
Op. **1.** Der erste Schritt. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1n.

Krug's Opern-Album. Sammlung leichter Fantasien v. D. Krug. Leipzig, Schuberth jun.
Band 4. Carmen. Der Waffenschmied. Das Glöckchen des Eremiten. Der Postillon v. Lonjumeau. Undine. Die Afrikanerin. Der Kalif v. Bagdad. Ein Sommernachtstraum. (Mendelssohn.) Der Wildschütz. Hans Heiling. Mk 1,50n.

Lang, Josefine.
Op. **50.** In der Dämmerung. Impromptu (Konzertstück) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2.

László, Arpád.
Lovraniade. Pensées poétiques p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Lehár, Franz.
12 Compositions p. Piano. (Polonaise royale. — Valse américaine. — Mazurka [A]. — Printemps d'Amour. Valse. — Danse exotique. — Sons d'Ischl. Valse. — Ländler [B]. — Humeurs d'Automne. Valse. — Plaisanterie-Polonaise. — Valse des Fleurs. — Menuet [D]. — Caprice-Valse.) Budapest, Ungar. Musikverlagsgesellschaft Mk 3n.

Lengefeld, Leonard.
Op. **21.** Fantasie-Marsch f. Pfte (m. Text) m. Benutzung einer Original-Negermelodie. Altona, Hinz Mk 1,50.

Leschetizky, Théodore.
Op. **48.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude humoresque. Mk 2. No. 2. Intermezzo scherzando. Mk 2. No. 3. Etude héroïque. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Lissitzin, M.
Op. **4.** Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Lortzing, G. A.
Zwei Transcriptionen f. Pfte v. A. Oelschlegel. (Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Zar u. Zimmermann". — Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied".) Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Major, Julius J.
Op. **69.** Devant les Murailles de Jerusalem. Poème hébraïque p. Piano. Budapest, Méry Mk 4n.

Meichsner, Arthur.
Op. **2.** Carnaval de Bâle. Valse lente p. Piano. Leipzig, Raunser Mk 1,60.
Dämmerstunde. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 1,50.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz No. 1 (B) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1.

Meytschik, M.
Trois Morceaux p. Piano. (Widmung. Intermezzo [Fis]. Prélude [Gm.].) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Michaelis, A.
Op. **32.** Im grossen deutschen Reich. Bravour-Walzer f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1.50.

Nádor, S.
Op. **19.** Ce que les Enfants aiment. 4 Morceaux caractéristiques très faciles p. Piano. (Jouer. Danser. Chipoter. Dormir.) Budapest, Nádor Mk 1,50n.

Niemann, Walter.
Op. **13.** Bunte Blätter. 6 kleine Klavierstücke f. Vortrag u. Unterricht. (Weihnachts-Idylle. In der Rosenlaube. Böhmische Musikanten. Pompadour-Menuett. Auf der Kirmess. Im deutschen Walde.) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **14.** La Cascade. Etude-Poésie p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Piano-Universum für's Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0.60n.
Heft 11. Wilm-Album. (Sans Repos. Soucis de Cœur. Arabesque. Capriccietto.)

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Blech, Leo, Versiegelt. Komische Oper. Op. 18, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50.
Erkel, F., Bánk Ban. Oper, arr. v. K. Abrányi. Budapest, Nádor Mk 3.
Eysler, E., Der junge Papa. Operette. Mit übergelegtem Text.) Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn.
Götzl, A., Madame Flirt. Operette, No. 1, 2 (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2,50.
Pfitzner, Hans, Der arme Heinrich. Musikdrama. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3 n.
Ziehrer, C. M., Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel, arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Preckher, Jean.
Le Trèfle à quatre Feuilles (Porte-bonheur des jeunes Pianistes). Recueil de 4 Morceaux faciles p. Piano. (Valse. Polka. Mazurka. Gavotte.) Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Rée, Louis.
Op. **30.** No. 8. Tendre Aveu p. Piano. Ausg. in Es. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Reinecke, Carl.
Album lyrique p. Piano. Heft 1—3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Heft 1. In der Frühe. Hirtengesang. [Mk 0,60.] In der Kirche. Militärisch. Die jungen Trompeter. Barcarolle (A). [Mk 1.] Am Abend.
- 2. ABC-Walzer. Im Mondenschein. Ein kleiner Zank. Erstorbene Blüte. Geheimnisvoll. Legende. Uebermut.
- 3. Missmut. Wie im Traum. Ohne Sorgen. [Mk 0,60.] Zwiegespräch. Blütenregen. [Mk 1,20.] Blümchen Wunderhold. [Mk 1,20.[

Riemenschneider, Georg.
Op. **57.** Mondnacht. Ein Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Rietsch, Heinrich.
Op. **19.** Sechs Klavierstücke. (Aus jungen Tagen. Mimischer Tanz. Nachtstück. Walzerskizze I. Walzerskizze II. Walzerphantasie.) Wien, Eberle Mk 2,50.

Rubinstein, Nicolas.
Nocturne (A) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Runsky, Georg.
Aus der Rococozeit. Gavotte-Idyll f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Saffe, Ferdinand.
Op. **19.** Vier kleine Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Gute Nacht. No. 4. Menuett (F). Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Sartorio, Arnoldo.
Zur Lust u. Freude. Salonalbum f. Pfte hrsg. (20 Kompositionen moderner Komponisten.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.
25 Sonaten f. Pfte, in progressiver Folge nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Schumann, Robert.
Lieder f. Pfte, s.: **Weiss,** Josef, Transcriptionen.

Schweers, D.
Jeu des Eaux. Etude mélodieuse et instructive p. Piano. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Sherwood, Percy.
Op. **13.** Aphorismen. Fünf Klavierstücke. (Schäferspiel. Trauer. Wenn der Tag sich neigt. Ländliches Lied. Ständchen.) Hannover, Oertel Mk 1,50.

Somervell, Arthur.
The Rhythmic Gradus. Pfte Solos. Grade (Book) 1—5. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Spinelli, Niccola.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. All'antica. Gavotte. No. 2. Notturno (Ges). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Springer, Max.
Op. **24.** Aus meinem Tagebuche. Fünf Charakterstücke f. Pfte. (Frühlingsidylle. Erinnerung. Kahnfahrt. Elegie [G]. Serenade [E].) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Spurling, Clement M.
Op. **6.** A Village Fair. 8 short characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tellier, A.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Pfte nach Alph. Czibulka's Wintermärchen arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Je pense à toi. Mélodie p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Thomán, István.
Op. **4.** Scherzo hongrois p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Wawrzynowicz, Louis.
Rêverie-Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Weiss, Josef.
Transcriptionen Robert Schumann'scher Lieder f. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
No. 1. Die Lotosblume. Op. 25. No. 7.
- 2. Wanderlied. Op. 35. No. 3.
- 3. Abends am Strand. Op. 45. No. 3.
- 4. Mondnacht. Op. 39. No. 5.
- 5. Loreley. Op. 53. No. 2.
- 6. Frühlingsnacht. Op. 39. No. 12.

Werner-Kersten, Max.
Op. **112.** Perlentanz f. Pfte aus der Operette „Der Perlenhändler". Zoppot, Werner Mk 1,60.

Wilm-Album. Kompositionen v. Nic. v. Wilm f. Pfte, s.: Piano-Universum Heft 11.

Zikoff, Fr.
Op. **46.** Im Wald u. auf der Haide. Jagd-Fantasie f. Pfte, neu bearb. v. Heinrich Meister. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **68.** Melodische Arpeggien-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. **69.** Zehn melodische Triller-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bayer, Josef.
Das Bilderbuch. Ballett-Feerie. Choreographie v. J. Hassreiter. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4 n.

Böhme, Albert.
Juchhuhu. Walzer f. Pfte aus oberbayr. Ländlermotiven. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Caryll, Ivan.
Glückliche Liebe (J'aime mon Amour). Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Schöne Frauen. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der junge Papa". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Gerzsó, A.
Erinnerung an die Tátra. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40.

Götzl, Anselm.
Flirt-Walzer nach Motiven der Operette „Madame Flirt" f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Heiser, Fritz.
Op. **16.** Mein Frankenland. Walzer f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,50 n.

Helm, Fr. H.
Nippsachen f. Pfte. Serie 1. Tänze. Dresden, Helm Mk 0,50.

Hirsch, Hugo.
Eispalast-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Landor, Paul.
Papillon rouge. Valse p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2n.

Müller-Norden, Alfred.
La Fontaine (Wasserspiele). Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Norden, Alfred, s.: **Müller-Norden.**

Norden, Leo.
Goldene Tage. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Pazeller, J.
La belle Bergère. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2n.

Phelps, Bernard.
Die Chorsänger (The Choristers). Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Rohs, Eugen.
Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **191.** Rasch entworfen. Galopp. Mk 0,60.
- **192.** Unter kundiger Leitung. Polka. Mk 0,60.
- **193.** Liebeslenz. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **194.** Gunstbeweis. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **195.** Karnevalsskizzen. Walzer. Mk 1,50.
- **196.** Fern von der Heimat. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **197.** Ballblumen. Walzer. Mk 1,50.
- **198.** Liebe um Liebe. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **199.** Auf der Heimkehr. Polka-Mazurka. Mk 1.
- **200.** Flüchtig skizziert. Galopp. Mk 0,60.
- **201.** Mit frischem Mut. Galopp. Mk 0,60.
- **202.** Zum Dienst erbötig. Polka. Mk 0,60.

Rózewicz, Emile.
Op. **10.** L'Amour en Fuite. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Blumen-Walzer f. Pfte im leichten Style. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75.

Skraba, Erwin.
Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Straus, Oscar.
Abends, wenn du artig bist. Rheinländer aus der Operette „Der tapfere Soldat“ f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Vidulović, Marie.
Jugendträume. Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Wagner, J. F.
Op. **248.** Wiener Frau'n, hold zu schau'n. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Chmel, Ludwig Roman.
Op. **143.** America for ever! Marsch f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,20.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Freie Liebe. Marsch f. Pfte, erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 0,80.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Götzl, Anselm.
Wir sind lustig! Marsch f. Pfte aus der Operette „Madame Flirt“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Horn-Nori, Adolf.
Peter Schnäuzchen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Nori, Adolf, s.: **Horn-Nori.**

Oberstetter, Hans Edgar.
Narrhalla-Marsch (m. einem Lach-Trio) f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1n.

Raabs, Gustav.
Op. **65.** Unterm Flügelrade. Eisenbahner-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,20.

Schell, Karl.
Op. **23.** Hie Basel — hie Schweizerboden! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Schnell, Heinrich.
Op. **23.** Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schwarz, Joseph.
Rot Kreuz-Marsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Sellge, H.
Der Märtyrer-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Im Kampfe mit den Frau'n. Marsch f. Pfte aus der Operette „Onkel Casimir“. Elberfeld, Girardet Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Tetzel, Eugen.
Neuer Lehrgang des Klavierspiels, erläutert durch eine Abhandlung über die leitenden Grundsätze. 2., verb. Aufl. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3n.; geb. Mk 3,75n.

Musik für Orgel.

Erb, M. J.
Op. **75.** Zwölf Nachspiele f. Org. über beliebte geistliche Gesänge. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Meister, Casimir.
Op. **28.** Album. Neun kleine Praeludien u. Stücke f. Harm. (od. Org.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Monar, A. Jos.
Op. **37.** Das heilige Weihnachtsfest. 10 Orgelstücke. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Springer, Max.
Op. **25.** Drei Pastorale. Lyrische Tonbilder f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Musik für Harmonium.

Beçkman, Bror.
Op. **14.** Sinfonische Balladen f. Harm. (od. Kunstharm.) No. 1. Allegretto grazioso (Fis). Mk 1,80. No. 2. Molto adagio (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Lento et Molto capriccioso (F). Ein Waldescapriccio. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Maschke, Ernst.
Op. **15b.** Trois Morceaux fantastiques f. Kunstharm. einger. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Liebeslied. No. 3. Reigen (C). Berlin, Simon à Mk 1,20.

Meister, Casimir.
Op. **28.** Album. Neun kleine Praeludien u. Stücke f. Harm. (od. Org.). (Lieblich. Frohgemut. Wehmütig. Freudig. Feierlich. Pastorale [D]. Duett. Alla marcia. Menuett [F] in Imitationsform.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Reger, Max.
Romanze (Am.) bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon.
Ausg. M. f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Mk 2.

Rossini, G.
Prélude religieux et Fugue de la „Messe solennelle“ p. Harm. Instruktive Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.

Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2. Barcarolle (F) f. Harm. u. Pfte einger. v. Max Laurischkus. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,20.

Geistliche Gesänge.

Anerio, Felice.
Christus factus est: „Jesus Christus ward für uns gehorsam". Charfreitag-Lied f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,10) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Appel, Karl Fr.
Op. **21.** Hosianna! Eine Sammlung evangel. Choräle u. geistlicher Lieder zum Gebrauch in Schule, Kirche u. Haus. Für zweistimm. Kinder- bezw. Frauenchor u. unter Benutzung dieses zweistimm. Satzes zugleich f. vierstimm. gem. Chor bearb. 8°. kart. Hanau, Bauer Mk 0,65*n.

Bach, Joh. Seb.
Choral: „Gott ist und bleibt getreu" f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Drei Melodien aus den Notenbüchern der Anna Magdalena Bach, f. gem. Chor gesetzt v. Paul Niepel. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Gedenke, dass du sterben musst".
- 2. Seliges Ende: „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden".
- 3. Ruhe in Gott: „Wie wohl ist mir, o Freund der Seele".

80 Songs and Airs. Edited and the English Words adapted by Ebenezer Prout. 2 Vols. London, Augener Ltd.
Vol. 1. No. 1—40 f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Mk 7,50.

Becker, August.
Op. **20.** No. 1. Geh' hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen". Geistliches Lied. Hameln, Oppenheimer.
Ausg. b) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 0,80.
- c) f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Op. **20.** No. 3. Himmelfahrtslied: „Ergrünt, ihr Siegespalmen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Bungert, August.
Op. **60.** Warum? Woher? Wohin? Mysterium in 3 Teilen nach Worten der Bibel, insbesondere des Buches „Hiob" f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 14n.

Chelius, Oscar v.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht" f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.

Diebold, Johannes.
Op. **37.** Missa pro defunctis f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Eccard, Joh.
„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Buss- u. Bettagslied f. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) bearb. v. Lor. Spengler. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.
„Es ist das Heil uns kommen her" f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
„Mein' schönste Zier und Kleinod bist" f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S., A. I, II, T., B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Epitome e Graduali de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontifixis maximi jussu restituto et edito cui addita sunt festa novissima. Editio Schwann T. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 5,60*n.

Ferro, Stephanus.
Op. **10.** Ave Maria IV vocibus inaequalibus vel una voce harm. (vel org.) comitante (ad lib.). Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.

Goller, Vincenz.
Op. **8.** Missa in hon. St. Stephani Protomartyris ad IV voces inaequales comit. org. Dazu: Blechbegleitung (2 Tromp. [B], Tenor-Pos. [B] u. Bass-Pos.) ad lib. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Grabert, Martin.
Op. **34.** Fünf Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben".
- 2. „Bittet, so wird euch gegeben".
- 3. „Ihr Lieben, lasset euch unter einander lieb haben".
- 4. „Die Welt vergehet mit ihrer Lust".
- 5. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht".

Op. **35.** Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Des Herren Wort ist unsres Fusses Leuchte" f. 2 Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" fünfstimmig. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., B. I, II.) à Mk 0,15.

Grunholzer, K.
Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Poesie fürs Herz: „Hin durch Erd' und Himmel leise". No. 2. Kreuzessegen: „Sieh, Gottes Lamm vergoss sein Blut". No. 3. Es hat Eile: „Wie lang' willst du genötigt sein". No. 4. Abendlied: „Breit' aus die Flügel beide". No. 5. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh". No. 6. Der Morgenstern der Seele: „Morgenstern, hoch und fern".) Part. qu. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,30*n.

Henze, Wilhelm.
Passion: „Und es ward Finsternis" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Herbst, J. A.
„Singt und klinget allzumal" f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Herrmann, W.
Op. **90.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor (Schul- u. Kirchenchöre). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Herr, den ich tief im Herzen trage".
- 2. „Sei getreu bis in den Tod".
- 4. „Weise mir, Herr, deinen Weg".
- 5. „Wandelt würdiglich".
- 6. „Die auf den Herrn harren".
- 7. „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft".
- 8. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen".

Hiller, Hans.
Op. **10**b. „Sanctus" f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. u. ad lib. V. u. Harfe. Part. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,50. Harfenst. Mk 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Hirsch, Carl.
Wallfahrtslied aus dem 12. Jahrh.: „In Gottes Namen fahren wir" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Jüttner, Paul.
Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Jüttner, Paul.
No. 8. Himmelfahrt: „Gott fähret auf mit Jauchzen".
- 9. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist und erfülle die Herzen".

Klein, Bernhard.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Koenen, Friedrich.
Op. **20a.** Lauretanische Litanei f. 4 Frauenst. Nach dem offiziellen Texte bearb. (Separatausg. aus „Venite adoremus" Op. 20, IV.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,10 n.

Lasso, Orlando di.
„Zu dir von Herzensgrunde" f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lotti, Antonio.
Charfreitag: „Vere languores nostros" — „Wahrlich, all' unsre Qualen" f. gem. Chor einger. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **9.** No. 11. Entsagung: „Herr zu dir will ich mich retten" f. gem. Chor arr. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **59.** Messe zu Ehren des heil. Bischofs Valentin f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **156.** Cantus in hebdomada sancta. Fasc. IV: continens 17 Responsoria II et III Nocturni in Coena Domini. Parasceve et Sabbato Sancto ad IV voces viriles. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 1,60*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Müller, Anton.
Op. **3.** Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. 1 Oberst., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Müller, Friedrich.
Choral-Motette (Psalm 37, 5): „Befiehl dem Herrn deine Wege" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Riga, (Neldner) Mk 0,80**n.

Nagler, Franciscus.
Op. **51.** Motetten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgeh'n".
- 2. Passion: „Fürwahr, er trug uns're Krankheit".
- 3. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg".
- 4. Pfingsten: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen".

Nekes, Franz.
Op. **49.** Gelöbnis: „Wir wollen wahre Christen sein" f. vierstimm. Männerchor m. achtstimm. Blechmusik (ad lib.). Part. 8⁰. Mk 1,20*n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8⁰. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Niepel, Paul.
Op. **2.** Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Otaño, N.
Duo Tantum ergo et Genitori in solemni SS. Sacramenti repositione canendi ad IV voces inaequales recentioribus modulis org. comitante. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,90 n.

Palestrina, G. P. da.
„Adoramus te, Christe" f. Männerchor bearb. v. C. Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Palestrina, G. P. da.
„Gott, dir sei Ehr' und Lob" f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
„O bone Jesu miserere nobis" f. Männerchor bearb. v. C. Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
„Stabat mater" f. gem. Chor, lat.-deutsch, einger. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Pitoni, Gius. O.
„Lobsinget Gott dem Herrn, singet ein neu Lied" f. gem. Chor, deutsch-latein., bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Ponten, Antonius.
Op. **25.** Missa Pontificalis ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50*n.

Praetorius, Michael.
„Es ist ein' Ros' entsprungen" f. Männerchor bearb. v. C. Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Riedel, Carl.
Trois Noëls bohémiens p. Chœur mixte. (No. 1. „L'Astre luit à Bethlehem". No. 2. Les Anges et les Bergers: „Pauvres Bergers". No. 3. „Béni soit notre Père".) Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Röber, Richard.
Op. **12.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Motette f. vierstimm. gem., dreistimm. Kinder- u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (S., A., T., B.) Mk 1. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Rutz, Benno.
Op. **7.** Missa in honorem sanctorum Angelorum custodum. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stobäus, Joh.
„Such', wer da will, ein an ander' Ziel" f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,60. St. (S. I, II, A., T., B.) à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Stucken, Frank van der.
„Ave Maria, gratia plena" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n. Harfen-(Pfte-) u. Harm.-St. à Mk 0,25 n. Leipzig, Siegel.

Tebaldini, Giovanni.
Op. **24.** Tria Motetta („Super flumina Babylonis". — „Sicut cervus". — „Justus ut palma florebit") IV vocibus inaequalibus org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Trägner, Richard.
Op. **8.** „Wie könnt' ich sein vergessen". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Wagner, Rudolf.
„Jubilate Deo" f. gem. Chor m. Orch. (2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos., Pauken) u. Org. (ad lib.) — od. nur m. Org. — od. a cappella. Org.-Part. Mk 2*n. Orch.-St. 8⁰. Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Weidenhagen, Emil.
Op. **38.** No. 1. Gelübde: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Traugesang f. 2 Singst. (S. u. Bar.) u. V. (ad lib.) m. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **38.** No. 2. „*Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete*". Geistliche Arie f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.

Wiedermann, F.
Op. **18.** Zum Reformationsfest: „Wir haben ein festes prophetisches Wort". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
Wiltberger, August.
Op. **128.** „Angelus Domini" f. 1 mittlere Solost. u. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 0,90n. St. à Mk 0,10n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Witt, Theodor de.
Op. **8.** Trost im Leiden: „Gib dich zufrieden und sei stille" f. gem. Chor m. Org. einger. v. E. Röder. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Ziemke, Richard.
Op. **10.** Zwei Konfirmationsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Konfirmationsgebet: „Tritt, o Heiland ein in unsre Mitte".
- 2. „Hier liegt vor deiner Majestät".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bach, Joh. Seb.
Kantate: „Mer hahn en neue Oberkeet" f. S. u. B. (m. Schlusschor) m. Orch. neu instrum. v. Felix Mottl. Part. (f. den Dirigenten). Mk 6*n. Ausg. in kl. 8⁰. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 10*n. Chorst. (S., B.) 8⁰. à Mk 0,10*n. Leipzig, Eulenburg.
Curti, Franz.
Op. **45.** Die Schlacht: „Schwer und dumpfig, eine Wetterwolke". Dramatisches Chorwerk f. T.-Solo, kl. Basschor, Männerchor u. Orch. In neuer Bearbeitung v. Friedrich Brandes. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8⁰. (S. I, II, B. I, II) à Mk 0,75n. 2 Basschorst. à Mk 0,50n. Dresden, Günther.
Kieserling jun., Richard.
Op. **12.** „Luft und Licht der jungen Pflanze" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
Levy, Eduard.
Op. **49.** An die Allmacht: „O unergründliche geheimnisvolle Macht". Eine neue Messe f. Soli, gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 3n. Berlin, Stahl.
Thelen, A.
Jung Dieterich: „Erschlagen war mit halbem Heer". Ballade f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8⁰. Köln, Tonger.
Unger, Robert.
Op. **20.** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unser'm Schritt" f. Männerchor m. Blasinstrum. (2 Flügelhörner, 1 Tenorhorn, 1 Bar., 2 Tromp., 2 Pos., 1 Helikon u. 3 Pauken) od. m. Pfte. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, A. Kothe.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Op. **51.** Das Lied vom lust'gen Böttcherlein: „War einmal ein Böttcherlein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Baumann, Ludwig.
Op. **78.** In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk mir ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Bring, G.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Münster, Tormann.
Op. **26.** Das Lied der Mutter: „Oft ist's als hört' ich klingen".
- **27.** Der deutsche Mann: „Was kümmert mich die ganze Welt".
- **28.** Schlafliedchen: „Schlaf', mein Herzchen, schlaf nur ein".
- **29.** „Bringt den allergrössten Krug".
Brückner, H.
Auferstehung: „Maiensonne, grüne Matten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Wanderlied: „Juni ist es. Lang die Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Dittberner, Johannes.
Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
Dittmar, Reinhold.
Jubilate Deo! 100 Festlieder u. Gelegenheitsgesänge f. Männerchor, zum Gebrauch an höheren Schulen, bei Lehrerkonferenzen u. in Kirchengesangvereinen bearb. 8⁰. Halle, H. Schroedel Mk 1,40*n.
Dürrner, Joh.
Maientanz: „Blühende Frauen, lasset euch schauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Ehret, Adolf.
Op. **13.** In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 623—628. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Goller, Vincenz.
Op. **59.** Singt's mit! 25 Lieder im bayrischen Volkston f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 4*n.) 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6*n.
Hansen, Edgar.
Op. **33.** Hoffen: „Geh' ich zum Wiesenbache" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **45.** Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.
Hartig, Alfred.
Marschlied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rothe Mk 1,60.
Henschel, Arthur.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **11.** „Ich lass' von meiner Heimat nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **12.** Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erlendach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **13.** Willkommen, Lenz!: „An einem Morgen wunderhold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **14.** Im Maien: „Es zog der Maienwind zu Tal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **17.** Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig, munter". Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Hofmann, Richard.
Op. **130.** Maurerischer Gesang: „Eine kurze Spanne Zeit" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Jacky, Th.
Männerchöre. Part. 8⁰. Lausanne, Fötisch Frères.
Op. **18.** Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen". Mk 0,40.
- **22.** No. 2. „Vor mir liegt der endlose Haideplan". Mk 0,80.
- **22.** No. 3. Des Müllerburschen Abschied: „Ich zieh' nun in die Welt hinein". Mk 0,40.
- **23.** Der Schweizer in der Fremde: „Ich sah ein Sternlein schimmern". Mk 0,40.
- **24.** Abendlied: „Der Tag ist hingesunken". Mk 0,40.
- **25.** Lenzlied: „Es rauschen die schäumenden Wasser zu Tal". Mk 0,40.

Jütting, W., u. Fr. **Billig.**
Grösseres Liederbuch. Neu bearb. v. Gesanglehrern der Erfurter Schulanstalten. Ausg. B in 2 Heften. 8⁰. Hannover, Meyer.
Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 1. Aufl. der Neubearbtg. kart. Mk 0,30*n.

Kieserling, Richard.
Märzfeier: „Versammelt euch, ihr Arbeitsbienen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Kirchner, Hermann.
Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. 8⁰. Leipzig, Pabst.
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. cplt Mk 2.
No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön".
- 2. Die Braut v. Urbijen: „Mein Kind, nun lass dich schmücken".
- 3. „In unsres Nachbars Garten".
- 4. „Nur dein liebes Augenpaar".
- 5. Schnell bekehrt: „Es war einmal 'ne dralle Maid".
- 6. Sonntagsglocke: „Sonntagsglocke, du klingst süss".

Klein, August.
Op. **11.** Daheim, daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kassel, Simon Mk 1,20.

Krannig, S.
Mädchens Mailied: „Gegrüsst sei mir, du grüner Wald" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,85.

Kranzhoff, J.
Op. **48.** Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 36. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama". (Steiermark.)
- 37. Die Pürsch: „Wånn i geh' auf die Pürsch". (Steiermark.)
- 38. „I bin a Gamsnjaga in Tirol". (Tirol.)

Liebau, Friedrich Otto.
Op. **20.** Zeppelin-Lied: „Deutsch ist der Mann, der fest auch steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Torgau, (Jacob) Mk 1,40.

Löffler, Otto.
Op. **59.** Das Lied vom schönen Maien: „Kennst du das Lied vom schönen Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

Maurer, Ludwig.
Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Zwei musikalische Scherze f. Männerchor. Zum erstenmale 1909 nach der Original-Handschrift hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Musikantenprügelei: „Seht doch diese Fiedlerbanden".
- 2. Der weise Diogenes: „Der weise Diogenes war der erste der griechischen Sieben". Kanon.

Notenheft zum Kommersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. vom akademischen Verein „Hütte" in Berlin. 3. Aufl. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 9*n.

Pfirstinger, Felix.
Am Brünnelein: „Am Weg zum grünen Walde" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Chöre. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. „Rosen pflücke, Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Schätzelein, es kränket mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Thränen: „Nun schläft in grünen Tannenzweigen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
Was wotsch au meh!: „Am Suntig es Mümpfli" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Prümers, Adolf.
Op. **24.** Zwei welke Rosen: „Unter der schattigen Linde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Saar, Louis Victor.
Op. **56.** Zwei Gesänge f. Männerchor m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, mein Mädchen".
- 2. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen".

Schiebold, Carl.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 9. Sei gegrüsset, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, goldne Sonne". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 10. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **161.** O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit Pracht" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Schuh, Hans.
Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher: „Herrgott von Ammergau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,90.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 2. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten" f. Männerchor einger. v. Hans Heinrichs. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Silcher, Friedrich.
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Stigler, Karl.
Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Thelen, A.
Jung Dieterich: „Erschlagen war mit halbem Heer". Ballade f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Thiede, Max.
Op. **65.** Jägerlied: „Ein Jäger ging zu birschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Trenkner, Wilhelm.
Wanderlust. Sammlung alter u. neuer Marschgesänge f. vierstimm. Männerchor. Für den Gebrauch in Lehrerseminarien, Praeparandenanstalten, Gymnasien u. Realschulen hrsg. 16°. geb. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,60*n.

Uthmann, G. Ad.
Frühlingsreigen: „Nun schmückt sich die Erde mit blühender Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
Gesang der Titanen: „Unser sind Felsensitze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,80.
Zur neuen Welt: „Die Stürme tosen! Aufbrüllt das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Des Fräuleins Klage: „Ich hört' ein Fräulein klagen" bearb. v. Carl Schiebold.
Ein Wiegenliedlein für die Kindermädchen: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein" bearb. v. Carl Schiebold.
„Herzlich tut mich erfreuen" bearb. v. Carl Schiebold.
Tanz nach Art der Polen: „Junges Volk, man rufet euch" bearb. v. Carl Schiebold.

Wiltberger, Wendel.
Op. **19.** Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer" f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte zum Gebrauch an höheren Lehranstalten. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 n.

Wydler, J.
An mein Vaterland: „Wie fern, o Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Ziemke, Rich.
Op. **11.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein".
- 2. Die Heideschenke: „Ferne draussen an der Heide".

Einstimmige Chöre.

Bungert, August.
Lieder f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, (Leede).
Op. **67.** No. 1. Unser neues Lied: „Ihr Deutschen alle, nur voran!" Mk 1.
Mülheimer Volkshymne (Die Mölmsche Junges): „Die Gläser hör' ich klingen". Mk 1,50.

Theatralische Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper.
Chor der Gefangenen: „O welche Lust! in freier Luft" f. Männerchor m. Pfte. Revid. Ausg. m. Vortrags- u. Atemzeichen versehen v. Edwin Schultz. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Berlin, Simon.

Böhme, Albert.
Biedermaierzeit u. heut': „Wie waren in der Biedermaierzeit". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Der junge Papa. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ich reist' durch alle Zonen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20 n.
„Kammerkatz, Herzensschatz". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.
Leg' doch ab das Miederlein: „Willst du um den Verstand mich bringen". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20 n.
Letzte Liebe: „Rasch gelebt und rasch geliebt". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.
Mucki, du bist blöd!: „Unser Diener Mucki". Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Doblinger Mk 10 n.
Daraus einzeln:
No. 14. Puppenspiel: „Wir Menschen sind wie Marionetten" f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Götzl, Anselm.
Madame Flirt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Es war auf einem Fastnachtsball". Walzerlied f. 1 St. Mk 2.
Hampelmann-Lied: „Reizendste der Frauen". Mk 1,50.

Griesbacher, P.
Op. **135.** Seerose. Ein Märchenspiel f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 8*n. St. (S. I, II, A.) à Mk 1,20*n. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hollaender, Victor.
Meister Tutti. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Mutterherz u. Mutterlieb': „Wenn dich dein Leben nicht mehr freut" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Amors Spritzenmann: „Herr Jupiter, er war als Gott" f. 1 St. Mk 1,80.
- 3. Komm', mein Schätzchen, lass' uns jagen: „Komm mit mir in den grünen Wald". Duett. Mk 1,50.

Wo wohnt sie denn? Schwank. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
No. 1. Wo wohnt sie denn?: „Jüngst sprach ein Mann: Ach seid gescheit". Terzett.
- 2. Rodeljodelei: „Aus der Grossstadt man entflieht". Couplet f. 1 St.
- 4. Rulljа, Rullja re: „Crischan, du bist gar kein Mann". Couplet f. 1 St.
- 5. So ein bischen Manicuren!: „Wenn früh die Hähne krähen". Couplet f. 2 St.
- 7. Schwerter-Tanz: „Als Diva vom Brettel". Couplet f. 1 St.
- 9. Du u. ich — dein Hosenmatz!: „Zieh'n als echte Strassensänger". Italienische Serenade f. 2 St.

Lehner, Fritz.
Das Himmelbett. Vaudeville. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Lied der Cecine: „Ich hab' zur Ehe kein Talent". Mk 1.
- 3. Duett: „Die Schöpfung hat das Weib erschafft" (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.
- 8. Lied vom Vielliebchen: „Jeanette war fesch" f. 1 St. Mk 1.
- 9. Lied vom „Hohen Ton": „Ah armer Kerl" f. 1 St. Mk 1.
- 10. Walzerlied: „Um die Männer zu betören" f. 1 St. Mk 1.

Lehner, Fritz.
No. 13. Ehestandsfreuden: „Manchen macht die Ehe glücklich". Terzett (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.
- 14. „Das Stubenmädel u. der Nachtportier". Duett (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.

Mielke, Georg.
Op. **151.** Eine lustige Rodelfahrt: „Kinder — nein, ist das 'ne Freude". Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Nelson, Rudolph.
Cake Walk: „Mädel, braun wie Schokolade". Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Nowowiejski, Felix.
Op. **30.** Quo vadis? Dramatische Szenen f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. m. deutsch-engl.-französ. Text. Fulda, Maier Mk 10*n.

Schade, Georg.
Op. **53.** „Hast du was Liebes in der Welt". Lied aus der Operette „Der Talisman" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salomé. Drame musical. Partition p. Chant et Piano réduite p. Otto Singer. Traduction française de J. de Marliave. Nouvelle Edition. Berlin, Fürstner Mk 16*n.
Op. **58.** Elektra. Tragödie. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 20*n.
Daraus einzeln:
Soloscene der Elektra: „Weh, ganz allein — Der Vater fort". Mk 5 n.
Op. **58.** Elettra. Tragedia. Klavierauszug m. italien. Text v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Ziehrer, C. M.
Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 2,70 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Fries, Phil.
Op. **58.** Die heilige Elisabeth: „Frohblühende Auen" f. Solo u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. Mk 4,50 n. St. 8°. Mk 0,80 n. Zürich, Fries.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Kulenkampff, Gustav.
Op. **24.** Die Vestalin: „Was wälzt sich mit Fackeln durch's schweigende Rom". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2 n.

Loewe, Carl.
Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, instrumentiert v. Felix Mottl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Op. **43.** No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll".
- 2. Op. **83.** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vordem".
- 3. Op. **2.** No. 3. Walpurgisnacht: „Liebe Mutter, heut' Nacht heulte".

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.
Das Blumenmädchen: „Ich bin zwar nur ein Blumenmädchen". Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Aletter, W.
Es beisst mich wo ein Floh: „Auf einer stillen Gartenbank" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Baumert, Asta.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 0,80.
No. 2. Glück: „Glück ist nur ein Augenblick".

Berr, José.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Der Ganshüata: „Mei Vota, mei Muatta".
- 2. „I bi' arg übel d'ran".

Blech, Leo.
Op. **15a.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". No. 2. Volksliedchen: „Es steht ein Fischlein still".) Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,80 n.

Bungert, August.
Op. **65.** Herzblut-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
Heft 4. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 8. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt". No. 2. Der Tod als Erlöser: „Der Regen spricht zur Erde".) Mk 1,80.
Op. **67.** No. 1. Unser neues Lied: „Ihr Deutschen alle, nur voran!" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.
Mülheimer Volkshymne (Die Mölmsche Junges): „Die Gläser hör' ich klingen" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

Buttykay, Akos.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. Frage: „Gib mir deine Hand". No. 2. Stille Gedichte: „Es gibt eine Art von stillen Gedichten". No. 3. „Und schlägt mir dein Herz". No. 4. O Mutter!: „Einst hatt' ich einen bösen Traum". No. 5. „Ueber den Bergen weit zu wandern".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3 n.

Caryll, Ivan.
Glückliche Liebe (J'aime mon Amour): „Wie der Wein, der belebt und berauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50 n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **65.** Resi! Was hast denn du für einen Hut?: „Alle Männer hab'n doch heute". Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Ernst, Willy.
Aujust! Aujust!: „Mein Name ist Aujustus v. Pappenstiel". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Flinsch, Anita v., s.: **Hillern-Flinsch.**

Freund, Jenny.
Verratene Liebe: „Ein Lenztag war's, voll Blütenduft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Friedmann, L.
Volkslied: „Ach, dass ich nicht so lieben müsst'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.

Grünfeld, Richard.
Op. **34.** Der grosse Hut: „Ich bitte, hören Sie mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Henriquez, Arthur.
Op. **27.** Mein bester Freund: „Ein lieber Freund ist mir zu eigen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Henry, J. Harold.
„When you are coming". Song f. Voice with Pfte. Edit. No. 1—3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Hillern-Flinsch, Anita v.
„Im Feld ein Mädchen singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Höhne, Max.
Mai: „Das ist ein Duften wonnevoll" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.

Jonasz, Frederic.
Meine Liebste heisst Biby: „Ich hab' der Weiber viele schon besessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Jürisch, Eugen.
Op. **20.** Ach Lottekin: „Die schöne Lotte war wohl kaum erst sechzehn Jahr". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **62.** Heft 2. Drei Nixenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 6. Tagespracht: „Am Tage, trotzend dem Gebot". Mk 1,20.
- 7. Meeresgrund: „Unten, im weissen Sande". Mk 1,20.

Karthaus, C. F.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. En Sourdine: „Der breiten, schattenden Zweige". Mk 1.
- 2. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". Mk 0,80.
- 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn". Mk 0,80.
- 4. Es ist so still: „Fern auf des Eilands dunkelgrünem Parke". Mk 1.
- 5. Wiegenlied: „Rauschende Bäume wiegt draussen der Wind". Mk 1.
- 6. Du bist der Klang: „Sing' ich ein Lied, du bist der Klang". Mk 0,80.

Kirchner, Hermann.
Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön". No. 2. Die Braut v. Urbijen: „Mein Kind, nun lass dich schmücken". No. 3. „In unsres Nachbars Garten". No. 4. „Nur dein liebes Augenpaar". No. 5. Schnell bekehrt: „Es war einmal 'ne dralle Maid". No. 6. „Sonntagsglocke, du klingst süss".) Leipzig, Pabst Mk 2.

Knopf, Martin.
Mademoiselle Frou-Frou: „Von Kopf bis Füsschen elegant" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **81.** Aber Leutel'n lasst's es renna!: „Wir leben von der Wiener Luft". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50.
Op. **96.** Das is' mei' Kaiser!: „Was leucht' denn jetzt dort drob'n". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50.

Langkau, Paul.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Des Waldbachs Quelle rauschet". No. 2. Des Blümleins Traum: „Es hat ein kleines Blümelein".) Bonn, Heidelmann Mk 1.

La Touche, Digby.
Spatz u. Kakadu: „Bei deinem Gartenfensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1 n.

Medtner, N.
Op. **12.** Drei Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. „Lieb Liebchen, leg's Händchen". No. 2. Lyrisches Intermezzo: „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht".) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. **13.** No. 2. Das Epitaph: „An des Goldes Schimmer glaubt' ich" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Merikanto, Oskar.
Op. **2.** No. 1. Finnisches Wiegenlied: „Schlaf, Herzensliebling" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Metzdorff, Richard.
„Hela". Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Op. **53.** „Schaumgeboren, traumverloren". Mk 1,50.
- 2. - **54.** „Hela! Du sonnenverträumtes". Mk 1,50.

Meyer, Oscar.
Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Lebensbild f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **195.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Der selige Tor: „Alle Vögel singen wieder". à Mk 1,50 n.
- 2. „O Zeit der Rosen, wie ich dich verbrachte". à Mk 1,50 n.
- 3. Letzter Gruss: „Unterm Fenster steh' ich wieder". à Mk 1,50 n.
Op. **196.** Liebeszauber: „Der Mai der hat die Lieb' erweckt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50 n.

Mikorey, Franz.
„Im Rosengärtlein deiner Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Moritz, Franz.
Op. **44.** Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen". Heiteres Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Op. **73.** Abendlied: „Nun ist es allerorten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Naunhofer, J.
„Gold und Silber hätt' ich gern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Nelson, Rudolph.
Neues aus Cabaret „Chat noir" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Das Ladenmädel: „Sie war in der Leipziger Strasse". Mk 1,50.
Der alte Faun: „Versteckt an einem Felsenquell". Mk 1,50.
Der Glockenhut: „Oft ist eine Abendpromenade". Mk 1,50.
Der Sekretär: „In's Kaufhaus begab sich Frau Ellen". Mk 1,50.
Der Walzer: „Für einen Walzer lass' ich's Leben". Mk 1,80.

Nydahl, Rudolf.
Dolores: „Was früher einmal mir in Wonne erklang" f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rennes, Catharina van.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Was singst du, süsse Nachtigall". No. 2. „Du kleines blaues Blümchen". No. 3. Blond, Elslein: „Wenn Abends, blondes Elslein".) Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.

Schade, Georg.
Op. **53.** „Hast du was Liebes in der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schultze, Hugo R.
Op. **11.** Zwei lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte".
- 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen".

Schultze, Hugo R.
Op. **12.** Vier Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Gebet des geschienten Ritters im Felde: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an". Mk 1,20.
- 2. Der Wanderer: „Ein Wandersmann zog einsam". Mk 0,80.
- 3. „Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich". Mk 0,80.
- 4. Die Taube: „Du warst wie eine Taube". Mk 0,80.
Das Bächlein: „Das Bächlein folgt der eig'nen Spur" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Schwartz, Heinrich.
Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Seling, Emil.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. Abenddämmerung: „Es dunkelte im Walde". Ausg. f. tiefe St. Wien, Doblinger Mk 1.

Spielter, Hermann.
Op. **82.** Zwei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Ueber Felsen und Feld". Mk 0,80.
- 2. „Gar manche Feuer lohten". Mk 1.

Thomán, István.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht". No. 2. Geflüster im Gange: „Wer? Still ich, geh' nicht vorbei". No. 3. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 4. Gavotte des Verliebten: „Wie ging ich durch mein Leben hin".) Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Venzoni, Hialmar.
Op. **21.** Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Waldburg, E.
Op. **6.** Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 0,80.

Waldburg-Wurzach, Julie Fürstin v.
Op. **60.** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 0,80.

Walter, George A.
Fünf Gesänge f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnett: „Wenn einst geendet dieses Zagen, Bangen". No. 2. Später Frühling: „Mit geheimnisvollen Düften". No. 3. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag". No. 4. Haidebild: „Die Mittagssonne brütet". No. 5. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz".) Berlin, Stahl à Mk 2,50.

Weidenhagen, Emil.
Sandmann: „Der Sandmann ist da, ninei". Kinderlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Wetz, Richard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Einzelausg. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Abends: „Warum duften die Levkojen". Op. **20.** No. 3. Mk 1.
- 2. Menschengefühl: „Ach ihr Götter, grosse Götter". Op. **20.** No. 4. Mk 1.
- 3. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin". Op. **23.** No. 1. Mk 1.
- 4. Proœmium: „Was wär' ein Gott". Op. **24.** No. 2. Mk 1.
- 5. Der Hampelmann: „Es war einmal ein Hampelmann". Op. **23.** No. 4. Mk 1.

Wiese, Max.
Op. **28.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.
No. 1. Sommerbitte: „Zum letztenmal vor deinem Fenster".
No. 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund".
- 3. Abends: „Wenn ich des Abends am Fenster steh'".
- 4. „Es war . . . ein wunderseltsam Klingen".

Winterberger, Alexander.
Op. **134.** Das wundertätige Mannsbild: „Die Tochter hat die Mutter schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Wolf, O.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Deine Liebe: „Was mir die Seele mit Freude erfüllte". Mk 1,20.
- 2. „Was du mir bist? Ich will dir's sagen". Mk 1.

Wottitz, Th.
Op. **120.** Die Musik is' halbe Leben!: „I was net, was das mit mir is". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lieder zur Laute und Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Lieder zur Laute u. Gitarre. Heft 1—6. München, Callwey à Mk 1,20 n.
Heft 1. Aus des Knaben Wunderhorn. (Fuge. — Rautensträuchelein. — Rosmarien.)
- 2. Im Volkston. (Gib mir dein Herze. [ostpreussisch.] — Anneli, wo bisch gester gsi? [schweizerisch.] — Ich war ein kleiner Spielmannssohn. Ballade. — Das Spinnrädchen.)
- 3. Aeltere Dichter. (Der Nachtsänger. — Mignon.)
- 4. Jüngere Dichter. (Ein Stündlein wohl vor Tag. — Und die Rosen, die prangen. — Barkarole aus „Das Seefräulein".)
- 5. Wilhelm Busch. (Ständchen. — Die Liebe. — Du liebes Plappermäulchen.)
- 6. Münchener Dichter. (Steht mein Garten rot in Rosen. — Unterm Weidenbaum. — Frau Holle. — I möchtat gern a Spiegel sei.)

Gesangschulen.

Johner, Dom.
Nouvelle Méthode de Plain-Chant grégorien. Traduction française p. Jos. Benoît. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.; in Lwdbd. Mk 2,65*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Joh. Seb.
Matthäus-Passion, erläutert, s.: **Chop,** Max.

Bach-Fest, 4. deutsches, in Chemnitz. 3. bis 5. Oktbr 1908. Fest- u. Programmbuch. Lex.-8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Borchers, Gustav.
Carl Eitz. Ein Bild seines Lebens u. Schaffens. (Separatabdruck aus „Die Stimme".) 8°. 1908. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Chop, Max.
Joh. Seb. Bach's Matthäus-Passion. Oratorium. Geschichtlich u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Eitz, Carl. Ein Bild seines Lebens, s.: **Borchers,** Gustav.

Gast, K.
Die Förderung des Schulgesanges durch den Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule. [Aus: „Die Stimme".] gr. 8°. 1909. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60*n.

Hase, Hermann v.
Joseph Haydn u. Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick. Mit 10 Abbildgn. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n.

Haydn, Joseph u. Breitkopf & Härtel. Ein Rückblick, s.: **Hase,** Hermann v.

Jahrbuch, kirchenmusikalisches. Begründet v. F. X. Haberl, hrsg. v. Karl Weinmann. 22. Jahrg. 1909. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,40*n.; geb. Mk 4*n.

Koeckert, G.
Rationelle Violintechnik. Aus dem Französischen übersetzt vom Verfasser. 8°. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60*n.; geb. Mk 2,40*n.

Kothe, B.
Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. 8., auf Grund der neuesten Forschungen vollständig umgearb. Aufl. v. Rud. Freiherrn Procházka. Mit vielen Abbildgn, Portraits u. Notenbeilagen. gr. 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

—— u. Th. **Forchhammer.**
Führer durch die Orgel-Literatur. Vollständig neu bearb. u. bedeutend erweitert v. Otto Burkert. kl. 8°. geb. in Leinw. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Krauss, Rudolf.
Das Stuttgarter Hoftheater v. den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit 39 Abbildgn. Lex. 8°. 1909. Stuttgart, Metzler Mk 8,40*n.

Krehl, Stephan.
Fuge. Erläuterung u. Anleitung zur Komposition derselben. kl. 8°. geb. 1909. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Kron, Louis.
Das Wissenswerteste f. den Violinunterricht. kl. 8°. geb. 1909. Halle, Hallescher Verlag f. Literatur u. Musik. Mk 0,90*n.

Louis, Rudolf.
Hans Pfitzner. Biographie sowie vollständiges Verzeichnis seiner Werke. Mit Bild des Komponisten. (Sonderabdruck aus „Monographien moderner Musiker" Band 2.) 8°. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Mayerhoff, Franz.
Instrumentenlehre. Band 1. Text. Band 2. Notenbeispiele. kl. 8°. 1909. Leipzig, Göschen à Mk 0,80*n.

Niederheitmann, Friedrich.
Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 4., verm. u. auf Grund neuester Forschungen verb. Aufl. v. Emil Vogel. Mit Bildern v. Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar, Antonio Stradivari, Mustergeigen u. 36 Geigenzettel-Nachbildgn. 8°. 1909. Leipzig, Carl Merseburger Mk 4*n.

Pfeiffer, Theodor.
Studien bei Hans v. Bülow. 6. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 6. Aufl. 8°. geb. 1908. Leipzig, Thüringische Verlagsanstalt Mk 3*n.

Pfitzner, Hans. Biographie, s.: **Louis,** Rudolf.

Prüwer, Julius.
Elektra. Musikführer, s.: **Strauss,** Richard.

Reimann, Heinrich.
Hans v. Bülow. Sein Leben u. sein Wirken. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie".
Band 1. Aus Hans v. Bülows Lehrzeit. Mit Bildbeigaben, 61 Tafeln, 2 Fksms u. Stammtafel.) 1909. Mk 6*n.; geb. in Leder. Mk 7,50*n.

Richard, August.
Ueber musikalische Kultur. Vortrag. 8°. 1909. Altenburg, Bonde Mk 0,30*n.

Röse, Otto.
Elektra. Musikführer, s.: **Strauss,** Richard.

San-Galli, Wolfgang, s.: **Thomas-San-Galli.**

Schmidt, Leopold.
Aus dem Musikleben der Gegenwart. Beiträge zur zeitgenössischen Kunstkritik. Mit einem Geleitwort v. Richard Strauss. gr. 8°. 1909. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Schroeder, Carl.
Katechismus des Violoncellspiels. 2., umgeänderte Aufl. (m. Abbildgn.) 8°. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Strauss, Richard.
Elektra. Ein Musikführer durch das Werk v. Otto Röse u. Julius Prüwer. 1909. kl. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1n.

Thomas-San-Galli, Wolfgang.
Musikalische Essays. Mit einem Beethovenbilde v. Wilh. Haller, dem Bilde Sigrid Arnoldsons u. einer bisher unveröffentlichten Mazurka Chopins. kl. 8°. geb. 1909. Halle, Hendel Mk 2,50*n.

Weinmann, Carlo.
Storia della musica sacra. Versione italiana di Riccardo Felini. 12°. 1909. Regensburg, Pustet Mk 1,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonium, das. Zeitschrift f. Hausmusik. Hrsg. v. Walter Lückhoff. 7. Jahrg. 1909. 12 Nrn. 4°. (Mit Musikbeilagen.) Leipzig, Verlag des Harmonium. Halbjährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,60*n.

Textbücher.

Elettra. Tragedia. [Musica di Rich. Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.

Feu, le, de la Saint-Jean. (Feuersnot.) Poème lyrique. [Musique de Rich. Strauss.] 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20*n.

Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,40n.

Seerose. Märchenspiel. [Musik v. Griesbacher.] 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30*n.

Tobias' Heimkehr. Oratorium. [Musik v. Jos. Haydn.] Einger. v. G. A. Glossner. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,25n.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

A. Neuerscheinungen.

I. Büchermarkt des Auslandes.

Aubin, L.: Le drame lyrique. III, 105 p. 8°. Tours 1908, Edition de l'„Echo littéraire et artistique". (Histoire de la musique dramatique en France.) frs. 2,50.

Bergmann, Paul: De l'histoire de la musique et de son étude. Lecture faite à la séance publique de l'Académie royale d'archéologie de Belgique le 4. octobre 1908 par P. B., docteur en philosophie et lettres, sous bibliothécaire de l'Université de Gand, membre titulaire de l'Académie. 13 p. 8°. Gand 1909. C. Vyt. (Extrait du „Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique".) frs. 1,—.

Blanc, Casimir: La musique chez les Maures. 19 p. 8°. Paris 1908, Libr. Dupuis. frs. 1,—.

Brahms, Johannes: The Herzogenberg Correspondence. Edit. by Max Kalbeck. Translated by Hannah Bryant. 446 p. 8°. London 1909, John Murray. sh. 10/6.

Brancour, René: Félicien David. Biographie critique, illustrée de 12 reproductions hors texte. 128 p. 8°. Paris 1909, Libr. H. Laurens. (Les musiciens célèbres.) frs. 2,50.

Gilmann, Lawrence: Aspects of modern opera. Estimates and inquiries. 224 p. 8°. London 1909, John Lane. sh. 4/6.

Glyn, Margaret H.: Analysis of the evolution of musical form. 360 p. 8°. London 1909, Longmans, Green & Co. sh. 10/6.

Johnstone, J. Alfred: Touch, Phrasing and Interpretation. VII, 147 p. 8°. London 1909. William Reeves. sh. 3/6.

Neumann, Angelo: Souvenirs sur Richard Wagner. Traduits de l'allemand par Maurice Rémon et Wilhelm et Wilhelm Bauer. 342 p. In-18 jésus. Paris 1908, Calmann-Lévy. frs. 3,50.

Schumann, Robert: Lettres choisies (1827—1840). Traduites de l'allemand par Mathilde P. Crémieux. IX, 304 p. In-16. Paris 1909, Libr. Fischbacher. frs. 3,50.

Vallas, Léon: La musique à l'Académie de Lyon au XVIIIe siècle. T. I. XX, 245 p. avec grav. In-8. Lyon 1908, Edition de la „Revue musicale de Lyon". frs. 7,50.

Whitely, J. Henderson: 1000 Questions in music for teachers. Containing a course of music questions in both notations, specially prepared to meet the requirements of the board of education examinations for elementary school teachers. 88 p. 16°. London 1909, W. B. Clive. sh. 1/6.

II. Dissertationen.

Preibisch, Walther: Quellenstudien zu Mozarts „Entführung aus dem Serail". Ein Beitrag zur Geschichte der Türkenoper. 55 S. 8°. Halle-Wittenberg 1909.

III. Aus dem Antiquariat.

Malota, Franz, Wien IV, Wiedener Hauptstrasse 22. Katalog LX. Autographen-Katalog enthaltend 25 Briefe sowie eine eigenhändige Denkschrift von Ludwig van Beethoven nebst einer kleinen Sammlung Autographe von Musikern und Komponisten etc. nebst einem Geleitwort von Dr. Th. von Frimmel: Die Beethovenautographe aus Bernards Nachlass. (Brahms, Bülow, Liszt, Anton Rubinstein, Sarasate etc.)

Mayer & Müller, Berlin NW., Prinz Louis Ferdinandstrasse 2.
Katalog 240. Zur Geschichte des Theaters und des Dramas. Kostümkunde. Geschichte der Musik.

Priewe, G., Seebad Heringsdorf, Wilhelmstrasse 11. Katalog 92. Deutsche Literatur und Theatergeschichtliche Werke.

Süddeutsches Antiquariat, München, Galeriestr. 20. Katalog 112. Bibliothek Georg Scherer. Teil IV. Theoretische und praktische Musik. Geistliches und weltliches Lied. Theater und Theaterstücke.

IV. Zeitungsschau.

Deutsche **Arbeit**, Prag. 8. Jahrg.
H. 5. Dr. Richard Batka, Richard Wagners erstes Konzert in Prag. Nach unveröffentlichten Briefen von Heinrich Porges.

Gesangspädagogische **Blätter**, Berlin. 3. Jahrg.
H. 1. Cornelie van Zanten, Die Erfordernisse der praktischen, theoretischen und musikwissenschaftlichen Ausbildung der Gesangspädagogen I. — Dr. Hugo Löbmann, Ansichten zu den Thesen über „Aufnahme-Bedingungen zum Eintritt in das Seminar". — Cornelie van Zanten, Lilli Lehmann. Zu ihrem 60. Geburtstage. — Cornelie van Zanten, Die Folgen der vernachlässigten Brustresonanz (Schluss). — H. 2. Prof. Dr. Hermann Gutzmann, Der Einfluss italienischer und deutscher Aussprache auf den Kunstgesang I. — Cornelie van Zanten, Die Erfordernisse der praktischen, theoretischen und musikwissenschaftlichen Ausbildung der Gesangspädagogen II. — H. 3. Prof. Dr. Hermann Gutzmann, Der Einfluss italienischer und deutscher Aussprache auf den Kunstgesang II. — Cornelie van Zanten, Der Einfluss italienischer und deutscher Aussprache auf den Kunstgesang.

Blätter für Haus- und Kirchenmusik, Langensalza. 13. Jahrg.
No. 5. Ernst Rabich, Der evangelische Kirchenmusikstil. — Richard Noatzsch, Wie stellt sich Felix Mendelssohn-Bartholdy zu den Musikverhältnissen seiner Zeit. — Dr. Hans Schmidkunz, Der Berliner Volkschor.

Die Deutsche **Bühne**, Berlin. 1. Jahrg.
No. 1. Edgar Istal, Zum Problem der deutschen komischen Oper. — No. 2. Paul Marsop, Deutsches Bühnenhaus und italienisches Rangtheater.

Bühne und Welt, Leipzig. 11. Jahrg.
No. 9. J. C. Lusztig, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zu seinem 100. Geburtstag. — Wilh. Kleefeld, Felix Mendelssohn und das Leipziger Gewandhaus.

The **Cadenza,** Boston. Bd. 15.
No. 7. „Chitara", The art of accompaniment applied to the guitar. — Interesting paper on Chinese music by U. S. Consul-General. — No. 8. Myron A. Bickford, On arranging programs. — Fiametta Waldahoff, Dramatic expression in mandolin playing.

Caecilia, Strassburg. 26. Jahrg.
No. 1. X. M., Das kirchliche Volkslied in der Landessprache und der katholische Gottesdienst I. — M. M., Die neue Orgel in der Marienkirche zu Gebweiler. — L. T., Fr. Aug. Gevaert †. — Ch. H., Joseph Grunenwald †. — No. 2. L. L., Pfarrer Johann Müller-Düttlenheim. — X. M., Das kirchliche Volkslied in der Landessprache und der katholische Gottesdienst II. — L. S., Ave, regina cœlorum.

Caecilia, Maandblad voor Muziek, Amsterdam. 66. Jahrg.
No. 2. J. A. H. Baron van Zuijlen van Nijlvelt, Het mysticisme in 't werk van Richard Wagner II. — A. D. Loman jr., De muziek als taal. Een muziekonderwijsquaestie. — L. Seghers, Beschouwingen van Forchhammer over Wagner's Tristan und Isolde I.

Musical **Courier,** New York. Bd. 58.
No. 4. Alfred J. Goodrich, Views on key-tonality. — John Kautz, The new and the old in piano playing. — Nullified copyright. XIV. — No. 5. Blumenberg, Reflections. — The merit of Mendelssohn. — Nullified copyright XV. A short resume of the whole question. — No. 6. Unfair Opera contracts. — Oscar Hutch Hawley, Anarchy in music. — Schumann-Heink's protest. Letter to the Musical Courier from the famous singer's husband. — Nullified copyright XVI. — No. 7. When is a key not a key? — C. E. Seifert: Church music in Canada and the United States. — Observations on opera. — Nullified copyright XVII. — Leonard Liebling, Variations.

Le **Courrier** Musical. Paris. 12. Jahrg.
No. 3. Adolphe Jullien, Ernest Reyer. — Jean d'Udine, La musique et le geste I. — Paul de Stoecklin, Félix Mendelssohn-Bartholdy. — Pierre Aubry, La musique des Trouvères et des Troubadours. — No. 4. Jean d'Udine, La musique et le geste II.

La **Cronaca** Musicale, Pesaro. 13. Jahrg.
No. 1. A. D. Angeli, Un laudatore pesarese di G. Frescobaldi. — F. Vatielli, La „Lyra Barberina" di G. B. Doni (Forts.).

Dalibor, Prag. 31. Jahrg.
No. 17. O. Hostinský, Vzpomínky na Fibicha (Forts.). — Adolf Piskáček, Jesle II. — No. 18. Ladislav Prokop, O popularisaci hudby I. — A. R., Richard Strauss dramatik I. — No. 19. Ladislav Prokop, O popularisaci hudby II. — A. R., Richard Strauss dramatik II. — No. 20. O. Hostinský, Vzpomínky na Fibicha (Forts.). — Karel Vetter, Zimní cesta a její autoři. — No. 21. Ladislav Prokop, O popularisaci hudby II. — Dr. Vladimír Helfert, Straussova „Elektra".

Musical **Emporium,** Barcelona. 2. Jahrg.
No. 11. Eduardo L. Chavarri, El sentimiento populao en música. — El'centenario de Mendelssohn.

Le **Guide** Musical, Brüssel. Bd. 55.
No. 5. May de Rudder, La musicalité de Byron (fin). — No. 6. Henri de Curzon, Félix Mendelssohn à propos du Centenaire de sa naissance (3 février 1809). No. 7. May de Rudder, Clotilde Kleeberg-Samuel (1866—1909). — No. 8. Dr. Dwelshauvers, Les formes musicales dans l'enseignement du piano. — No. 9. Georges Servières, Stephen Heller. Critique musical.

Der **Guitarrefreund,** München. 10. Jahrg.
H. 1. A. K., Sechs Gitarrebilder.

Das **Harmonium,** Leipzig. 7. Jahrg.
No. 7. W. L., Praktische Winke für den Wettbewerb am Preisausschreiben. — Paul Hassenstein, Die Elemente einer instrumentgemässen Harmonium-Satztechnik I. — Lindholms Normal-Kunstharmonium I.

Die **Instrumentalmusik,** Zürich. 10. Jahrg.
No. 2. A. Rossow, Gestörte Harmonie.

Deutsche **Instrumentenbau-Zeitung,** Berlin. 10. Jahrg.
No. 12. Carl Stahl, Die Sprechmaschinen-Schalldose.

Die **Kirchenmusik,** Paderborn. 10. Jahrg.
No. 1. A. Sandhage, Eine Ausgabe des Graduale Vaticanum mit rhythmischen Zeichen. — Dr. Wilhelm Bremme, Die antiken Metra im lateinischen Kirchenliede bis zur sogenannten Renaissance I. — No. 2. Dr. Wilhelm Bremme, Die antiken Metra im lateinischen Kirchenliede bis zur sogenannten Renaissance II. — Ott, Das Offertorium Vizi Galilaei an Christi Himmelfahrt und seine Deszendenz.

Der **Klavier-Lehrer,** Berlin. 32. Jahrg.
No. 3. Prof. Alexis Holländer, Der Gesangunterricht in dem neuen Lehrplan der höheren Mädchenschule. — No. 4. Dr. Olga Stieglitz, Mendelssohn als Mensch und Künstler I. — Dr. Walter Niemann, Zu Adolf Ruthardt's 60. Geburtstage.

Bonner **Konzert- und Theater-Zeitung,** Bonn. 2. Jahrg.
No. 7. Anton Beer-Wallbrunn. — No. 8. Zum 100. Geburtstage Felix Mendelssohn-Bartholdy. — No. 9. Componist und Verleger.

Hamburgische **Konzert- und Theater-Zeitung,** Hamburg. 13. Jahrg.
No. 6. O. R—r., Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Irene Wild, Das Brahms-Denkmal von Max Klinger.

Kunstwart, München. 22. Jahrg.
No. 9. Hermann von der Pfordten, Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Le **Ménestrel,** Paris. 75. Jahrg.
No. 5. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — No. 6. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — No. 7. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Raymond Bouyer, L'expression chez Bach et l'interprétation conséquente (Forts.). — No. 8. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Arthur Pougin, La mise en scène à l'opéra en 1766. — No. 9. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Raymond Bouyer, L'interprète passe et l'œuvre reste . . . (Martin Kleeberg et Charles Samuel).

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, Göttingen. 14. Jahrg.
H. 2. Fr. Spitta, Zum 100jährigen Geburtstage von Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Prof. Dr. E. Martin, Ueber Weihnachtsspiele. — Julius Smend, Altdeutsche Weihnachtsspiele. — Glabbatz, Die Verwendung Bachscher Orgelwerke im evangelischen Gemeindegottesdienst. — Nachträge zu der Abhandlung „Hymnologisches". — Fr. Spitta, Prof. Tschackert und Herzog Albrecht als Liederdichter.

Neuerscheinungen.

Monatsschrift für Schulgesang, Essen. 3. Jahrg.
H. 11. Hedwig Andersen, Die Atmung der Kinder beim Sprechen und Singen. — Ludwig Riemann, Das musikalische Innenleben der Kinder bis zum sechsten Lebensjahre II. — Dr. Hugo Löbmann, Zur Frage der Hochschulbildung für Musiklehrer. — August Wellmer, Robert Franz. Kunstästhetisches und Persönliches. — Adolf Cebrian, Nachklänge zur Zelterfeier.

La Nuova **Musica**, Florenz. 14. Jahrg.
No. 158. Ildebrando Pizzetti, „Les italienismes" nella musica. — Paolo Bertini, Piccola antologia d'impressioni sull'Elettra di R. Strauss. — L'Imparziale, Ernest Reyer.

Musica Sacra, Regensburg. N. F. 21. (42.) Jahrg.
No. 2. A. Frölich, Zur Gymnastik der Stimme. — Ludwig Bonvin, Randglossen zu oratoristischen Aeusserungen II.

The **Musician**, Boston. Bd. 14.
No. 2. Felix Mendelssohn-Bartholdy. — E. R. Kroeger, On the value of Mendelssohn's pianoforte compositions for teaching purposes. — W. F. Gates, Study not only the composition, but the man. — Louis C. Elson, Mendelssohn's position in music. — Arthur Elson, A Mendelssohn program. — William H. Sherwood, The piano works of Mendelssohn. — H. J. Storer, The „live" Mendelssohn. — W. S. B. Mathews, Mendelssohn and his „Rondo Capriccioso". — Constantin von Sternberg, The playing of embellishments. — Edna Johnson Warren, The music club. — Mme A. Pupin, The formation of character through a proper study of music II. — Edward Dickinsoni The teaching of musical appreciation. An essential element in liberal culture with special reference to the work of colleges, schools and musical clubs II. — William Benbow, The music teachers' national association meeting, Washinton D. C., December 28 to 31. — William Benbow, Interesting exercises. — F. W. Wodell, The music teacher and the man. — Susie B. Allen, Treatment of scales. — Herbert E. Antcliffe, Tone color. — William Shakespeare, A sheet of exercises. — H. W. Greene, Desultory vocal chat. — Karleton Hackett, Relaxation. — Frederic W. Root, The voice teacher's province. — Octavia Hudson, Stories of the childhood of Mozart VIII. — Helena Maguire, Musical games. — Elizabeth Fyffe, Physical exercises for the development of a correct position and freedom of the activities of shoulder, arm, hand and finger I. — C. F. Abdy Williams, Musical survivals in Italian churches II. — Ernest Douglas, Recent impressions of some noted English organs. — E. C. B., Does a church choir pay?. — H. J. Storer, Mendelssohn's organ sonatas.

Die **Musik**, Berlin. 8. Jahrg.
H. 9. Ernst Wolff, Zu Felix Mendelssohns 100-jährigem Geburtstag (3. Februar 1909). — Dr. Ernst Rychnovsky, Aus Felix Mendelssohn-Bartholdys letzten Lebenstagen. — Dr. Richard Hohenemser, Ueber Felix Mendelssohn-Bartholdys geistliche Musik. — Ernst Wolff, Sechs unveröffentlichte Briefe Felix Mendelssohn-Bartholdys an Wilhelm Taubert. — A. Eccarius-Sieber, Mendelssohns Klavierstil und Klavierwerke. — Albert Kopfermann, Zwei musikalische Scherze Felix Mendelssohns.

Deutsche **Musikdirigenten-Zeitung**, Hannover. 17. Jhg.
No. 4. Max Chop, Sprechmaschine und Schule I. — Max Chop, Zwei neue Beiträge zur Würdigung Franz Liszts II. — Prof. Robert Hausmann †. — No. 5. Max Chop, Sprechmaschine und Schule II. — No. 6. Max Chop, Felix Mendelssohn-Bartholdy I. — Max Chop, Sprechmaschine und Schule III. — No. 7. Max Chop, Felix Mendelssohn-Bartholdy II. — Max Chop, Sprechmaschine und Schule IV. — No. 8. Max Chop, Seltsame Schicksale von Liszts „Faust"-Partitur. — Max Chop, Felix Mendelssohn-Bartholdy III. — Max Chop, Sprechmaschine und Schule V.

Die **Musik-Mappe**, Leipzig. 4. Jahrg.
H. 5. Felix Mendelssohn-Bartholdys Berufung nach Berlin.

Der **Musiksalon**, Berlin. 1. Jahrg.
No. 1. M. Lubowski, Ein Weihnachtsgruss an die Kunst und Wissenschaft. — Geh. Hofrat Prof. Felix Draeseke, Musikalische Hauptstädte I. — Dr. Adolf Kohut, Die ungarische Musik. — Prof. Dr. Best, Ueber den Einfluss des Notenlesens auf das Auge. — Heinrich Hacke, Das Gesundsingen kranker Stimmen. — Prof. Eduard Reuss, Der Dramatiker Wagner. — M. Lubowski, Die Musiksalons als Retter in der (Konzert-) Not. — Prof. Dr. Wilh. Altmann. Eine dringende Aufgabe der Musiksalons. — Victor Walter, Das Musikleben St. Petersburgs I. — No. 2. Prof. William Wolf, Ueber die Ursachen der späten Entwicklung der Musik I. — Geh. Hofrat Prof. Felix Draeseke, Musikalische Hauptstädte II. — Prof. Dr. Felix Klemperer, Zur Diätetik der Sänger. — Dr. Max Burkhardt, Der Musiksalon vor 100 Jahren. — Erna Gumpel, Wandlungen. — M. Lubowski, William Wolf. — Adolf Goldberg, Paul Taffanel †. Zu seinem Gedächtnis. — Désiré Pâque, Die Musik in Portugal. — Victor Walter, Das Musikleben St. Petersburgs II. — No. 3. Dr. Bogumil Zepler, Tanzmusik. — Prof. William Wolf, Ueber die Ursachen der späten Entwicklung der Musik II. — Willy Eppenstein, Die Kunst in Brasilien. — Erich Kloss, Eine musikalische Jahresbilanz. — Alfred Thienemann (Biographie). — Alfred Thienemann, Ein Berliner Konzert im Jahre 1782. — Robert Stolz, Das Musikleben Wiens. — J. Wimermark, Musikleben in Schweden. — No. 4. Max Kalbeck, Ein Skizzenblatt Beethovens. — Tony Canstatt, Musikpflege denkwürdiger Frauen I. — M. Lubowski, Victor Walter. — Dr. Alfred Nossig, Debüts. — Désiré Pâque, Die Lissaboner Musiksalons.

Svensk **Musiktidning**, Stockholm. 29. Jahrg.
No. 1. Oscar Lejdström. — Carl Lundmark †. Paul Juon. — Musikaliska underbarn i äldre tider.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung**, Cöln. 10. Jahrg.
No. 5. August Weismann, Ueber die Entwicklungsidee auf dem Gebiete der Musik. — Dr. Wolfgang A. Thomas-San-Galli, Das wiedergewonnene Paradies. — Lafcadio Hearn, Eine Strassensängerin, Eine japanische Skizze. — No. 6. Dr. Wolfgang A. Thomas-San-Galli, Mendelssohn und wir. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an seine rheinischen Freunde I. — G. T., Felix Mendelssohns Briefwechsel mit Karl Klingemann. — No. 7. Dr. Wolfgang A. Thomas-San Galli, Musikästhetische Suite I. — L. Bräutigam, Professor Karl Panzner. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde II. — No. 8. Dr. Wolfgang A. Thomas-San Galli, Musikästhetische Suite II. — Ilona K. Durigo. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde III. — No. 9. Th., Die beiden letzten Bände der Bülow-Briefe. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde IV.

Allgemeine **Musik-Zeitung**, Berlin. 36. Jahrg.
No. 5. Dr. Georg Schünemann, Mendelssohns Jugendopern (Die Soldatenliebschaft, Die wandernden

Komödianten, Die beiden Pädagogen). — Paul Schwers, Felix Mendelssohn und Berlin. Auf Grund der in dem kürzlich veröffentlichten Briefwechsel mit Karl Klingemann enthaltenen Mitteilungen. — No. 6. Paul Bekker, Hans von Bülows letzte Briefe I. — Alexander Neumann, Operninszenierung. — No. 7. Paul Bekker, Hans von Bülows letzte Briefe II. — Maly von Trützschler, Eindrücke einer deutschen Sängerin in Süd-Afrika. — No. 8. Rudolf Fiege, „Striche bei Wagner". — Richard Strauss, Kritik und Kritiker. — Friedrich Schwabe, Der Streich in der Theaterwelt. — No. 9. L. Andro, Opernkrieg. Zwei Wiener Kampfbroschüren. — Dr. Max Kowalski, „Elektra". — Richard Hähn, Bühnengenossenschaft und Bühnenverein.

Neue **Musikzeitung,** Stuttgart. 30. Jahrg.
No. 7. Arthur Liebscher, Was uns not tut. Ein Kapitel vom Auswendigspielen im Konzertsaale. — Prof. Dr. Hugo Riemann, Was wird aus der Phrasierungsbewegung? (Forts.). — Prof. Heinrich Schwartz, Für den Klavierunterricht IV. Grosse Phantasie und Fuge (a moll) von J. S. Bach. — Hermann Starcke, Aus denkwürdiger Zeit I. Meyerbeers „Afrikanerin" in der Pariser Uraufführung. — Dr. A. Schüz, Sigfrid Karg-Elert. — Wilhelm Hülcker, Johanna Kinkel. Ein Gedenkblatt zu ihrem 50. Todestag (15. Nov. 1858). — No. 8. Paul Marsop, Konservative und Fortschrittler. — Prof. Dr. Hugo Riemann, Was wird aus der Phrasierungsbewegung? (Schluss). — Karl Zuschneid, Aufgaben und Ziele des musikpädagogischen Verbandes. — Otto Urbach, Auch eine Strafpredigt. Einem andern Grobian nacherzählt. — Felix Weingartner, Striche bei Wagner. — Ernst Theodor Amadeus Hoffmann in Bamberg. Eine Säkular-Erinnerung. — E. Trapp, Luisa Tetrazzini. — No. 9. Dr. Max Steinitzer, Zum 100. Geburtstage von Felix Mendelssohn-Bartholdy. — A. Eccarius-Sieber, Felix Mendelssohns Kammermusik. — Dr. Walter Niemann, Felix Mendelssohn-Bartholdys Klaviermusik. — Rudolph Freih. Procházka, Aus den Briefen von Robert Franz III. Robert Franz und Felix Mendelssohn. — Julius Blaschke, Mendelssohn und Goethe. — C. Gerhard, Felix Mendelssohn und die Frauen. — Ernst Challier sen., Ein Lorbeerkranz für Mendelssohn aus Zahlen geflochten. — Johannes Reichelt, Bei Karl Scheidemantel. Zum 50. Geburtstag und 30jährigen Bühnenjubiläum. — Marie Bessmertny, Anton Rubinstein über Mendelssohn. — Fritz Erckmann, Mendelssohn in England. — No. 10. Heinrich Platzbecker, Uraufführung der „Elektra" und Richard Strauss-Woche in Dresden. — Dr. Edgar Istel, Uebungen in der Bewertung musikalischer Kunstwerke. „Die Meistersinger von Nürnberg IV". — Amédée Boutarel, Die Komische Oper in Paris II. Historischer Rückblick. — Dr. Walter Niemann, Zum 60. Geburtstage Adolf Ruthardts.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt, Zürich. 49. Jahrg.
No. 1. Th. Baerwart, Die Basler Liedertafel I. — Nf., Eine historische Musikinstrumentensammlung in Zürich. — No. 2. Th. Baerwart, Die Basler Liedertafel II. — No. 3. E. R., Ueber Aufgaben der Gesangskunst. — No. 4. Dr. Fritz Prelinger, Adolf Jensen. — No. 5. W. M., Die Nationalhymnen der europäischen Völker. — No. 6. Urteile über Mendelssohn von Andreae, Hegar, Huber, Munzinger, Prelinger, Radecke, Spitteler und Widmann. — K. Nef, Mendelssohns Wirken. — E. R., Romantisches. — Mendelssohn, der Verherrlicher der Schweiz. — No. 7. G. Schütz, Der Männerchor Thun. — No. 8. Dr. E. T., Der Verlust der Singstimme und seine Verhütung. — Ein Urteil des aargauischen Komponisten Th. Fröhlich über Mendelssohns Aufführung der Matthäuspassion im Jahre 1829.

Die **Orgel,** Leipzig. 9. Jahrg.
H. I. F. Fischer, Philipp Nicolai, der Sänger des Wächter- und Morgensternliedes I. — Dr. Roderich von Mojsisovics, Ziele und Grenzen der Orgelkomposition. — H. 2. Dr. Ernst Rychnovsky, Felix Mendelssohn-Bartholdy. — August Wellmer, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sein geistliches Oratorium und seine Kirchenmusik. — F. Fischer, Philipp Nicolai, der Sänger des Wächter- und Morgensternliedes II. — Prof. Emil Krause, François Auguste Gevaërt †. — Dr. Roderich von Mojsisovics, Erich Wolf Degner †.

Neue musikalische **Presse,** Wien. 18. Jahrg.
No. 1. P. Blaschitz, Eine ästhetisch-akustische Betrachtung der neuen Grazer Konzertsäle. — Dr. A. M. Willner, Brahms und — „Die Dollarprinzessin".

Monthly Musical **Record,** London. Bd. 39.
No. 458. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847). — Prof. Frederick Niecks, Giuseppe Verdi I. — Prof. Dr. Ebenezer Prout, André Pirro's „L'esthétique de Jean Sebastian Bach" II. — J. S. S., The songs of Hugo Wolf. — Two distinguished musicians: François Auguste Gevaërt (1828—1908). Louis Etienne Ernest Reyer (1823—1909).

Revista Musical Catalana, Barcelona. 6. Jahrg.
No. 61. Felip Pedrell, Músics vells de la terra. Segona serié. Segles XVII—XVIII (Forts.). — Dom Maur Sablayrolles, Un viatge a travers dels manuscrits Gregorians espanyols (Forts.). — Cristòfol Taltaball, De retorn d'Alemanya (Impressions). — Ll. M., F.-A. Gevaert. — F. Ll., L'aymada de Beethoven.

La **Revue** Musicale, Paris. 9. Jahrg.
No. 3. A. L., Ernest Reyer — Fr.-A. Gevaert. — Jules Combarieu, Histoire du drame lyrique (Forts.). — No. 4. Maria Gibello, La musique criée et la musique chantée. — L'insuffisance interprétative des chanteurs et l'enseignement du chant. — Pierre Aubry, La danse au moyen âge. — Gabriel Vauthier, Les théâtres de province en 1818. — Jules Combarieu, Histoire du drame lyrique (Forts.).

Neue **Revue,** Berlin. 2. Jahrg.
H. 4/5. Herbert Eulenburg, Hans von Bülow.

Deutsche **Rundschau,** Berlin. 35. Jahrg.
H. 5. Bruno Hake, Felix Mendelssohn-Bartholdy zum 100. Geburtstage.

Gregorianische **Rundschau,** Graz. 8. Jahrg.
No. 1. Peter Wagner, Ein neues Buch über den Choralrhythmus (Schluss).

Deutsche **Sängerbundes-Zeitung,** Leipzig. 1. Jahrg.
No. 2. P. Paeschke, Ein vergessener schlesischer Parnass (Ein Beitrag zur Geschichte des Niederschles. Sängerbundes). — No. 3. Die Stammutter der Liedertafeln (Zum 100. Stiftungsfest der Zelterschen Liedertafel, 24. Januar 1809). — Dr. Hugo Löbmann, Zur Lautbildung des Sängers I. — No. 4. Ernst Schlicht, Kaiser Wilhelm II. Zu seinem 50. Geburtstage. — Dr. Hugo Löbmann, Zur Lautbildung des Sängers II. — H. Eck, Ernst August Heinrich Chevallier †. — No. 5. Max Puttmann, Felix Mendelssohn als Vokalkomponist (Zum 100. Geburtstage des Meisters) I. — J. Blaschke, Von der Geburtsstätte des Mendelssohnschen Quartetts: „Wer hat dich, du schöner Wald?" — No. 6. Max Puttmann, Felix

Mendelssohn als Vokalkomponist (Zum 100. Geburtstage des Meisters) II. — Ernst Schlicht, Die Hundertjahrfeier der Zelterschen Liedertafel in Berlin. — A. Rauh, Ludwig Simmel †. — No. 7. Franz Dubitzky, Unsere Tonmeister als Chordirigenten I. — Adolf Prümers, Ueber den Noten. — No. 8. Franz Dubitzky, Unsere Tonmeister als Chordirigenten II.

Deutsche **Sängerwarte,** Trier. 4. Jahrg.
No. 5. R., Zum dritten Wettstreit deutscher Männergesangvereine in Frankfurt a/M. — Die Genossenschaft deutscher Tonsetzer und die Verleger.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung,** Heidelberg. 3. Jahrg.
No. 7. Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Fritz Neuert, Der deutsche Männergesang und seine Hauptvertreter (Forts.).

Die **Schaubühne,** Berlin. 5. Jahrg.
No. 14. Herbert Ihering, Wortdramen als Tondramen. — No. 5. Sperando, Elektra. — No. 6. Sperando, Lazuli.

Signale für die musikalische Welt, Berlin. 67. Jahrg.
No. 3. Dr. Leopold Schmidt, Zum besseren Verständnis fremdsprachlicher Opern. — No. 4. August Spanuth, „Elektra“. — In Sachen der „Ersten Bülow-Biographie“. — Busoni spricht. — No. 5. Dr. Leopold Schmidt, Felix Mendelssohn-Bartholdy. — August Spanuth, Nachträge zur „Elektra“-Aufführung. — No. 6. Beweise verlangt. — Arthur Friedheim, Busoni und Liszt-Interpretation. — Haydn-Zentenarfeier in Wien. — No. 7. Dr. Leopold Schmidt, „Dramatische“ Musik. — Abermals die „erste“ Bülow-Biographie. — No. 8. August Spanuth, François Frédéric Chopin.

Die **Stimme,** Berlin. 3. Jahrg.
H. 5. Dr. Th. S. Flatau, Auffallende Höhenentwicklung einer Frauenstimme. — Traugott Heinrich, Was ist ein Laut? Vortrag, gehalten in der „Gesellschaft für deutsche Gesangskunst und -Forschung“ (Schluss). — Dr. Johann Fein, Vorurteile und Irrtümer der Gesanglehrer und Sänger bei Hals- und Nasenkrankheiten II. — Meinhardt Böhme, Stimmbildung und Gesangunterricht in der Schule. — Georg Vogel, Frl. van Oldenbarnevelt und die Kunst.

The **Strad,** London. Bd. 19.
No. 226. Garnet C. and T. Arnold Trowell, Violoncellists past and present (Forts.). — Ernest Windust, Old violins versus new. — J. Wharton Sharp, A note on the Mendelssohn string quartets. — E. van der Straeten, The revival of the viols. — B. Henderson, Marjorie Hayward. — L. H. W., On accuracy. — Richard Harrison, Sivori. — John Broadhouse, Bach's compositions for string (Forts.).

Theater-Courier, Berlin. 16. Jahrg.
No. 790. J. U., Felix Mendelssohn-Bartholdy und das Theater.

The Musical **Times,** London. Bd. 50.
No. 792. Mendelssohn in England: A centenary tribute. — George Grove, Mendelssohn's Oratorio „St. Paul“. — F. G. Edwards Early performances of „St. Paul“ in England.

Die **Tonkunst,** Berlin. 13. Jahrg.
No. 4. Die deutschen Universitätsmusikdirektoren IV. H. Sömmers, Vom Segen unserer Singstunde (Schl.). — Zum 100. Geburtstage Felix Mendelssohn-Bartholdys (3. Febr. 1909). — Der Konzertsänger und sein Programm. — No. 5. Adolf Prümers, Die Kunst vom falschen Singen. — No. 6. Die deutschen Universitätsmusikdirektoren V. — A. Meissner, Musikleben im alten Rom. — Goethe und die Zeltersche Liedertafel.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung,** Berlin. 7. Jahrg.
No. 193. A. Göttmann, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Karl Klingemann I. — Ernst Challier sen., Ist die Verlängerung der bestehenden Schutzfrist ein Bedürfnis für den Musikalienhandel und die musikalische Welt? III. — No. 194. G., Hermann Schröder †. — A. Göttmann, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Karl Klingemann II. — No. 195. A. Göttmann, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Karl Klingemann III.

Toonkunst, Amsterdam. 5. Jahrg.
No. 4. Willem Hutschenruijter, Contractuëele verhoudingen op muzikaal gebied, getoetst aan de wet op het arbeidscontract II. — No. 5. M. C. van de Rovaart, Kunstenaarschap. — H. R., Mendelssohn-Herdenking. — F. A. Gevaert. — No. 6. H. R., De Taak onzer conservatoria I. — No. 7. H. R.,De Taak onzer conservatoria II. — Hs., Het hollandsche concert (Strafpredicatie). — Mendelssohn te Berlijn I. — No. 8. Jets over de opleiding van musici. — Onze Nederlandsche toonkunst en haar karakter I.

The **Troubadour,** London. Bd. XVII.
No. 174. Myron A. Bickford, A new method of creating and stimulating an interest in music. — No. 175. Censor, Amateurs we meet.

Der **Türmer,** Stuttgart. 11. Jahrg.
H. 5. Paul Bekker, Felix Mendelssohn-Bartholdy.

La **Vie** Musicale, Lausanne. 2. Jahrg.
No. 10. Georges Humbert, Félix Mendelssohn-Bartholdy et son voyage en Suisse. — May de Rudder, Mendelssohn et Schumann. — No. 11. Georges Becker, Les ancêtres du piano. — Encore „de la critique musicale“.

Der **Volksgesang,** Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung, Zürch. 1909.
No. 1. Karl Friedrich Zelter. Zu seinem 150. Geburtstag. — No. 2. J. .Z., Felix Mendelssohn.

Weekblad voor Muziek, Amsterdam. 16. Jahrg.
No. 5. Fr. A. Beunke, Beethoven II. — Fr. A. Beunke, Bettina von Arnim. — No. 7. Fr. A. Beunke, Beethoven III. — No. 8. Clotilde Kleeberg †. — Fr. A. Beunke, Beethoven IV. — No. 9. C. v. O., Elektra.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 5. Johannes Wolf, Die Melodien der Troubadours. Eine Besprechung der Beck'schen Publikation. — Charles Stanford, Poetry and music. — Hugo Riemann, Zur Herkunft der dynamischen Schwellzeichen.

Zeitschrift für Orgel-, Harmonium und Instrumentenbau, Graz. 7. Jahrg.
No. 2. J. F. Emil Rupp, Die Orgel der Zukunft (Forts.). — Die Zinnpest.

B. Rezensionen.

I. Bücher.

Göllerich, August. Franz Liszt. Berlin 1908. Marquardt & Co. Mk 9,—.

Endlich einmal etwas Neues, Besonderes, aus dem Wust von Verlagswerken Hervorleuchtendes. Endlich einmal keine Biographie im herkömmlichen Sinne, mit dem Geburtsjahr beginnend, mit dem Todesjahr schliessend, und alles, was dazwischen liegt, korrekt aufgezählt und mit der kritischen oder Allerweltsweisheit-Lupe be-

trachtet. Göllerich's „Liszt" ist eine Offenbarung; eine Fundgrube für das Verständnis des vielverkannten Meisters; ein wertvolles Kulturbild der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Aus Tagebuchblättern zusammengestellt, enthält die liebevolle Ekkehardarbeit zahlreiche bisher unbekannte Aussprüche und Aeusserungen Liszts. In buntester Reihenfolge, ohne beim Lesen dabei Sprunghaftes herauszufühlen, lösen sich die reizendsten Stimmungsbilder, die poesievollsten Situationsszenen ab. Ein gedämpfter Zauber weht uns daraus entgegen. Leid- und freudvolle Begebenheiten, nebeldüstere und sonnigheitere Lebenstage des hohen Priesters der Kunst ziehen an uns vorüber. Künstlerische und persönliche Beziehungen zu den verschiedensten Musikgrössen und schöngeistigen Naturen, die in Liszts Leben und Wirken eine Rolle gespielt haben, füllen ein reichhaltiges Kapitel aus. In farbenreicher Sprache schildert Göllerich Liszt als: Dichter, absoluten Musiker, Melodiker, Harmoniker, Lyriker, Dramatiker, Reformator der Kirchenmusik, Cäcilianer, Orgelkomponist, Rhythmiker, Tonmaler, Techniker, Virtuose und Improvisator, Transkripteur, Dirigent, Tonphilosoph, u. ä. Eine Probe: „Wer Liszt spielen gehört hat und noch an seinem schöpferischen Genie zweifeln konnte, hat sein Spiel nie erfasst. Es war Liebesausdruck. Die Schönheit desselben floss aus Willensharmonie. Wenn man dieser Seelennahrung teilhaftig wurde, verschwand — wie Heine schilderte — das Klavier, und es offenbarte sich die Musik. Liszts Spiel kündete alles Materielle als Geistbewegung. Es war die Offenbarung der ganzen geistigen Höhe seiner Zeit. Sein unnachahmlicher Zauber entsprang der vollständigen Beherrschung des Gesamtgebietes der Tonkunst, er entquoll dem berufenen Komponisten aller, sowohl der intimsten, wie der grössten Formen der Tonkunst. Liszts Nachschaffen aller Meister und Stile war, wie Wagner so schön gesagt hat, eigenstes Schaffen, deshalb blieb ihm jede Spezialistenpose, alles Mittel ohne Zweck, ob er ihm am Instrumente oder Pulte begegnete, unausstehlich — und — nach dem inneren Gesetze der Entwicklung der jüngsten der Künste — wurde der grösste Virtuose der Vernichter der blossen Virtuosität. Liszt blieb stets der Schillersche Künstler, ‚mit dem Siegel des Herrschers auf der Stirne'. Man musste ihn sehen, wenn er sein Amt erfüllte, sehen — wie Schumann sagte —, wie sich, allem Irdischen entschwindend, sein Antlitz verklärte, wenn er am Klavier oder Orchester von seiner Geisteshöhe, seiner Herzensweite, seiner Glaubenstiefe erzählte! . . . Wenn er zur Ausübung seiner Kunst schritt, war es, als ob ein Fürst den Thron bestiege. Hoheit wehte dann um seine Stirn, und sein Auge weilte in einer anderen Welt. Dichterischer Seher und heldenhafter Prophet einten sich in ihm, und stets blieb er, bald dämonisch-vulkanisch, bald innig-zart und ohne Erdenschwere-Gebieter in der Fülle der ihn bedrängenden Inspirationen".

Interessant sind die erstmalig mitgeteilten handschriftlichen Auszüge aus der Bibel Liszts; diese befindet sich im Besitze von Dr. Ritter von Hellwart in Linz.

Liszts Verhältnis zu Bruckner beleuchtet Göllerich durch viele Zitate. Von dem grössten Orgelmeister des 19. Jahrhunderts war Liszt nicht sonderlich erbaut: „Bruckner leidet an einem schleichenden Fieber von Symphonien" . . . „von Ihrem Freunde Bruckner an der Orgel war ich damals (Aufführung des ‚Weihnachtsoratorium' 1871 in Wien) gar nicht zufrieden". Liszt hat eben Brückner in seiner Glanzzeit nie Orgelspielen gehört.

Ueber die Werke Liszts stimmt Göllerich einen begeisterten Hymnus an. Die Sprache dampft und glüht von Enthusiasmus, wie Feuergarben lodern die Worte. Besonders wertvoll ist das beigefügte Verzeichnis sämtlicher gedruckten und ungedruckten Werke Liszts — die reinste Sisyphosarbeit. Sieben bisher unbekannte, unveröffentlichte Kompositionen Liszts und Faksimiles von Briefen und Noten sind hochwillkommene Beigaben.

Göllerich hat mit diesem Buch seinen Meister und Freund das erhabenste Denkmal gesetzt, wie es der feinste Künstlermeissel nicht besser schaffen konnte.

Franz Gräflinger.

Kothe, B. Abriss der allgemeinen Musikgeschichte. Achte, auf Grund der neuesten Forschungen vollständig umgearbeitete Auflage von Rudolph Freiherrn Procházka, mit vielen Abbildungen, Porträts und Notenbeilagen. Leipzig 1909, F. E. C. Leuckart. Mk 3,—.

Kothes „Abriss der Musikgeschichte", der sich seit seinem Erscheinen (1874) wohlverdienter Verbreitung in allen Musikerkreisen erfreut, erfuhr nach dem Tode des Verfassers (1897) eine siebente, von F. G. Jansen revidierte Auflage, der nun eine achte, von Freiherrn Rud. v. Procházka auf Grund der neuesten Forschungen vollständig umgearbeitete gefolgt ist. Kothes Verdienst lag darin, dass er gegenüber den wissenschaftlichen musikgeschichtlichen Werken grossen Umfanges einen handlichen und leicht zugänglichen „Abriss" geschaffen, der dem Kunstjünger Führer und Stütze sein sollte. Dieser von Auflage zu Auflage weiter entwickelte und dem Stand der Forschung angepasste Gedanke ist jedoch vollgültig erst durch Procházka zum Abschluss gebracht. Die im knappen Rahmen gezeichneten Bilder sind durch ihre Lebendigkeit und hinweisenden Ausblicke für jeden Musiker eine vorzügliche Grundlage, die zu weiteren Studien anregt. Procházka hat sich bei der Neubearbeitung nur von objektiven und hohen Gesichtspunkten leiten lassen, wie dies alle musikwissenschaftlichen Ausführungen beweisen. Zur Erreichung einer Uebersichtlichkeit und praktischen Anordnung diente ihm das Herausrücken von Stichworten an den Rand des Textes, der grössere Druck für die Hauptvorgänge und die weiter ausgebauten Hinweise auf die einschlägige Literatur. Dieser Anordnung angepasst, wurde ein bedeutend umfangreicheres Material verarbeitet oder der frühere Inhalt beschränkt. Die vorliegende neue Auflage vermeidet die Klippen, die dem Lernenden das Studium erschwert, denn wo die Darstellung reichhaltig und erschöpfend ist und bis in die fernsten Winkel, wenn auch nur hinweisend auf Spezialwerke, hineinleuchtet, da wird sie nicht unverständlich durch den Mangel und nicht weitschweifig durch die Länge der Erklärung. So findet der Studierende überall Belehrung durch klare und präzise Darstellung, und vieles Neue wie eine Neubearbeitung der vorchristlichen und der modernen Musik und Musikpflege. Im zweiten besondern Teil sind die neu hinzugekommene Geschichte des Violinspiels, der Gesangskunst und eine Erweiterung der Geschichte des deutschen Kirchenliedes hervorzuheben. Das Werk kann vor allem dazu dienen, gründlich in das weite Gebiet der Musik einzuführen und sodann, nachdem die Kenntnis und das Verständnis aller musikgeschichtlichen Gebiete nach dem heutigen Stand der Wissenschaft übermittelt worden ist, den Zweck erfüllen, das Erfahrene schnell durch die eine tabellarische Uebersicht bietenden Randworte zu repetieren und schematisch zu festigen. Diese Fassung und die Bereicherung der Literaturnachweise, des Namen- und Sachregisters, wie namentlich der alten und neuesten Musikgeschichte wird diese neue Auflage zu einem in jeder Beziehung brauchbaren Kompendium machen, umsomehr da der Neubearbeitung die Klarheit und Präzision im Ausdruck einen bedeutenden Vorzug vor manchen anderen musikgeschichtlichen Werken sichert.

Prof. Emil Krause.
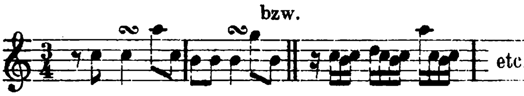
II. Musikalien.

Josef Haydns Werke. Serie I. Symphonien. Bd. 1. No. 1—12. Leipzig, Berlin, Brüssel, London und New York, Breitkopf & Härtel. Partitur. Subskriptionspreis Mk 15,—; Einzelpreis Mk 20,—.

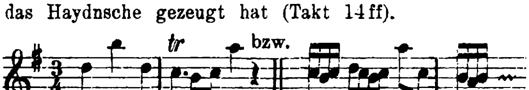
(Fortsetzung.)

No. III. G dur (S. 23—36) 1761. (Elssler No. 96).
(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner.)
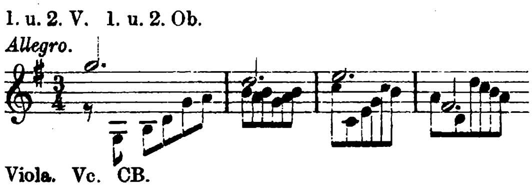
Diese nicht in Paris erschienene Symphonie weist besonders im ersten Satze (Allegro G dur 3/4) sehr deutlich auf Ph. Em. Bach hin, dessen No. 3 der Sonaten mit veränderten Reprisen (1760) mit ihrem markanten Motiv (Takt 5ff)
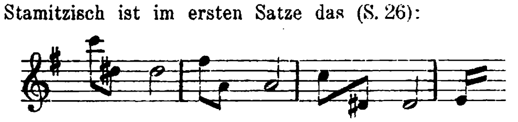


das Haydnsche gezeugt hat (Takt 14ff).



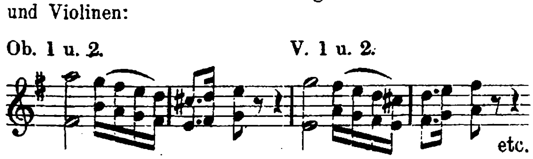
Uebrigens fällt der starke Gebrauch auf, den Haydn von der Zweistimmigkeit macht, um dem Tutti stärkeren Kontrast zu geben; nicht nur die beiden Violinen einerseits und die Bratsche, Celli und Bässe andererseits werden durch längere Strecken unisono geführt, sondern die Oboen gehen auch noch unisono mit den Violinen, so gleich zu Anfang



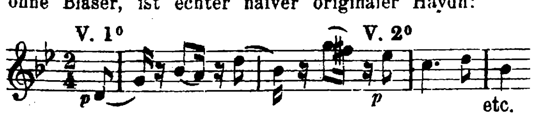
Stamitzisch ist im ersten Satze das (S. 26):



Das kontrapunktische Wesen dieses ersten Satzes mahnt übrigens mehr an F. X. Richters als an Ph. Em. Bachs Weise. Das zweite Thema dialogisiert zwischen Oboen und Violinen:
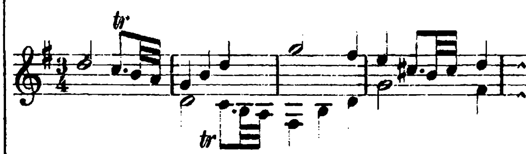


Der zweite Satz, ein Andante moderato 2/4 G moll ohne Bläser, ist echter naiver originaler Haydn:
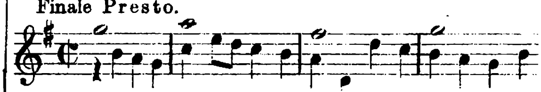


Hier nach Reminiszenzen Umschau zu halten, wäre frevelhaft. Das Stück ist so, wie es da steht, Urwuchs, zwar einfach, auch ohne wärmere Töne, aber in sich einheitlich und notwendig.

Das Menuett G dur 3/4 zeigt wieder wie der erste Satz, aber noch auffälliger, die Beschränkung auf Zweistimmigkeit (Unisono der Violinen mitsamt Oboen und der Bässe mitsamt Bratsche; die Hörner haben nur ein paar Fülltöne). Aber dafür ist das ganze Menuett ein streng durchgeführter Kanon in der Oktave (nur bei den Schlüssen beider Teile fundamentiert der Bass zwei Takte frei).

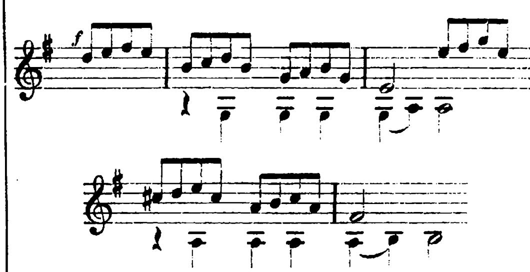


Das Trio emanzipiert die Bläser gründlich, führt die 2 Oboen, die 2 Hörner und die 2 Violinen in Terzen und lässt sie höchst amüsant dialogisieren. Der letzte Satz steht durchaus auf dem Boden der Schreibweise Fr. X. Richters, hebt ganz in dessen Weise fugiert mit sofort geselltem Kontrasubjekt an:

Finale Presto.
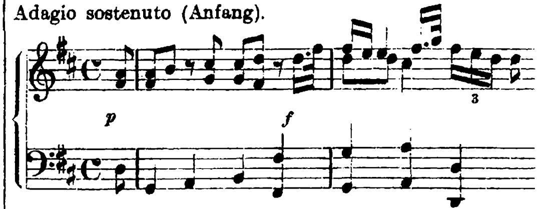


auch das Thema der Episoden atmet denselben Geist:



Uebrigens ist es gar nicht so einfach, Einflüsse Ph. Em. Bachs und solche der Mannheimer zu unterscheiden. Wieviel Ph. E. Bach gelegentlich trotz seiner so sehr verschiedenen Natur von dem schwärmerischen, heissblütigen Johann Stamitz angenommen hat, müsste erst noch genauer untersucht werden. Heute nur eine Stelle aus der 4. der Sonaten mit veränderten Reprisen:

Adagio sostenuto (Anfang).



Das schrieb Ph. E. Bach 1759 als Anfang eines im übrigen seine eigenen Bahnen wandelnden Satzes; nun sehe man aber einmal nach bei Stamitz (Op. 1) im D dur-Trio 2. Satz, in welchem Zusammenhange diese Wendungen ursprünglich entstanden sind! Hier haben wir bei Ph. Em. Bach einmal ganz zweifellos einen Reflex Stamitzscher Musik vor uns, vielleicht ein absichtliches, pietätvolles Gedenken an den vor 2 Jahren Verstorbenen.
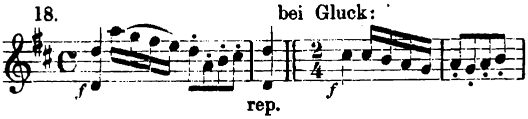
Rezensionen.

No. IV. (S. 37—48.) Ddur. 1761. (Elssler No. 82.)

(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner, nur rinforza.)

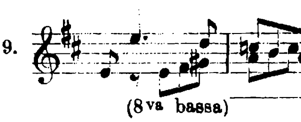
1. Presto. Ddur ₵. Das Kopfthema, das auch im Epilog und in der Durchführung zur Geltung kommt, ist durch Glucks Bdur-Trio (1746) inspiriert:

18. bei Gluck:



Der flotte Schwung des Satzes kommt dem des Vorbildes nahe; man vermisst aber die dunkleren Tinten, die Gluck einfügt. Der Beginn des 2. Themas in der Mollvariante weist wieder auf Stamitz:
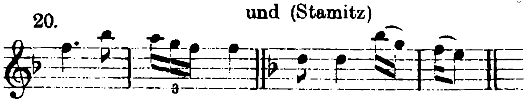
19.



Die Bratschen sind ziemlich selbständig.

2. Andante. Dmoll $^2/_4$. Ein origineller hübscher Satz. Die Bratschen gehen durchweg mit den Bässen in glatten Achteln (Continuo), die zweite Violine ist durchsynkopiert, so dass sie mit den Bässen sich zur fortlaufenden Sechzehntelbewegung ergänzt. Die erste Violine ist Melodieinstrument, beginnt aber zweimal mit einem durch drei Takte ausgehaltenen Tone, so dass die Melodie zunächst nur Schlussformeln bringt. Erst von Takt 16 ab nimmt sie greifbarere Gestalt an, nicht ohne wiederholt an Mannheim zu erinnern:

20. und (Stamitz)



Das ganze Stück ist *sempre p* verlangt.

3. Finale. Tempo di Minuetto $^3/_8$. Frisch, anspruchslos, mit einigen Mannheimer Seufzern.
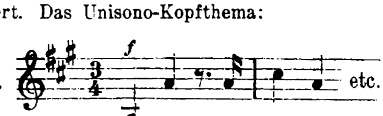
No. V. (S. 49—62.) Adur, c. 1761. (Elssler No. 9.)

(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner.)

Die Symphonie gehört zu den zuerst in Paris gedruckten (bei Bailleux, als Op. VII, No. 5).
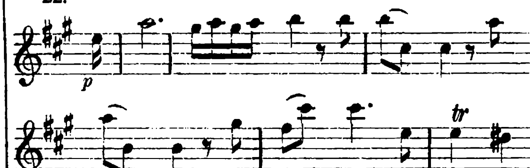
1. Allegro. Adur $^3/_4$ (Bläser di rinforza, Bratschen unselbständig). Der Satz ist ganz offenkundig nach dem ersten Satze des Stamitzschen Cdur-Trio Op. 1[1] modelliert. Das Unisono-Kopfthema:

21.



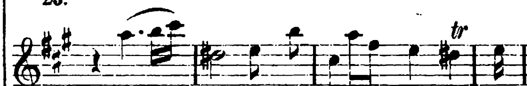
wird ganz nach dem Muster des Vorbildes weiterhin obstinat behandelt, kontrapunktiert, auch homophon begleitet etc., d. h. erscheint als Träger des ganzen Satzes. Auf Mannheim weist aber auch das 2. Thema:

22.
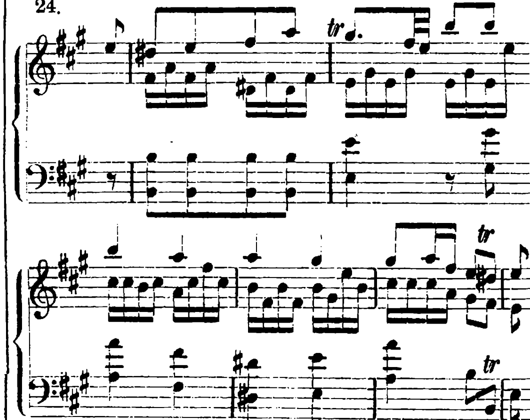


und ebenso der Epilog:

23.
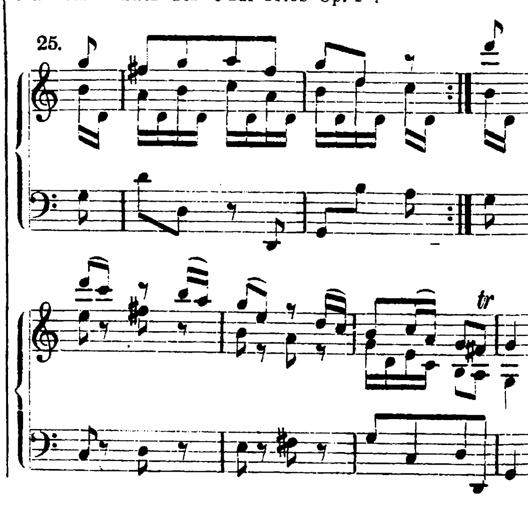


2. Adagio non troppo. Adur $^2/_4$. Bratschen mit den Bässen, Oboen di rinforza, Hörner obligat, thematisch eingreifend (Schlusswiederholungen). Eine schlichte und ausdrucksvolle Kantilene, die sich schon wesentlich gegen die konventionellen Andantes abhebt. Freilich ist das zweite Thema wieder ein glänzender Beleg für den Einfluss des Stamitzschen Trios Op. 1. Man vergleiche:

24.



Stamitzs 2. Satz des Cdur-Trios Op. 1[1]:

25.



Rezensionen.

Bei Haydn fehlt sogar die Wiederholung der beiden ersten Takte ziemlich empfindlich. Wäre nicht Stamitz bereits seit vier Jahren tot gewesen, als Haydn diese Symphonie schrieb, so würde man Stamitz für den Fortbildner der Haydnschen Idee halten wollen. Die feinen Pausenwirkungen Stamitzens hat freilich überhaupt nicht Haydn, sondern erst Beethoven ganz assimiliert und weiter gesteigert.
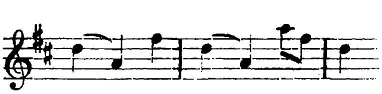
3. Menuetto A dur $^2/_4$. Hübsch, launig durch verzwickten Periodenbau (12 :‖: 8 + 10, Trio: 8 :‖: 14 Takte). Die Bläser im Menuetto nur di rinforza übernehmen im Trio die Melodie (alterierend zwischen Hörnern und Oboen), während das Streichorchester nur akkompagniert.

4. Finale. Presto. A dur C (besser ₵!). Leicht hingeworfenes Sätzchen im synkopierten Allabreve-Stil, nur 26 :‖: 33 Takte.

No. VI. D dur. „Le Matin". (S. 63—89.) 1761. (Elssler No. 1.) (Für Streichorchester, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott.)
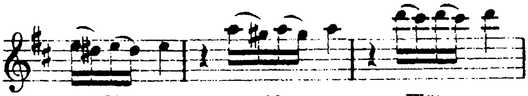
Die Symphonien VI—VIII: Le Matin, Le Midi und Le Soir gehören zusammen und sollen auf speziellen Wunsch des Fürsten Esterhazy geschrieben sein, als erste in Haydns Stellung als dessen Vizekapellmeister. Wenn der Bericht auf Wahrheit beruht, so möchte ich doch fast glauben, dass gerade für diese drei Symphonien Eindrücke nachgewirkt haben, die er in seiner vorherigen Stellung beim Grafen Morzin in Lucavec empfangen hat, wo 1721—22 Johann Friedrich Fasch sein Vorgänger gewesen war, dessen Kompositionen daher wohl dort bekannt und geschätzt waren. Denn es weist mancherlei in diesen drei Symphonien auf Fasch und die von ihm mit Vorliebe kultivierten französischen Ouvertüren hin. Jedenfalls stehen die drei Werke mit auffallend abstechender Physiognomie zwischen den anderen Erstlingssymphonien. Allerdings kann auch die Absicht, tonmalerisch zu gestalten, auf die merkwürdige Andersdisposition über das Orchester Einfluss gehabt haben. Wir werden sehen, dass die dritte (Le Soir) sich nicht unwesentlich gegen die beiden anderen abhebt und zum ersten Male den reifen Haydn vorahnen lässt; nichtsdestoweniger scheint sie gründlich zu der Gruppe zu gehören, wie sich auch äusserlich darin dokumentiert, dass sie Soloinstrumente bezeichnet, also sein will, was die beiden anderen wirklich sind, Konzertanten (Symphonies concertantes). Die konzertante Symphonie weist gleichzeitig auf das Concerto grosso und die sogenannte Konzert-Ouvertüre (d. h. Orchestersuite mit französischer Ouvertüre als erstem Satz und mit einem oder mehreren Soloinstrumenten), ist kein eigentliches Konzert, sondern ein symphonisches Werk mit konzertmässigen solistischen Episoden. Das trifft für die beiden ersten der drei Programmsymphonien zu.

1. Satz. 6 Takte Adagio D dur C, dann Allegro D dur $^3/_4$ mit Reprise. Wenn wirklich der Name eher existiert hat als das Werk, also Haydn den Morgen schildern wollte, so soll jedenfalls die nur 6 Takte zählende Einleitung mit ihrem *pp* < *ff* den Sonnenaufgang kurz andeuten und das kuhreigenartige, vorzugsweise in den Bläsern auftretende Motiv den Beginn des frühen Tagesgetriebes schildern:

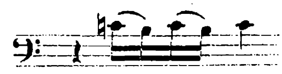


(Flöte, weiterhin Oboen und Flöte, im 2. Teil auch Hörner.)

Dieser erste Satz hat eigentliche konzertante Partie noch nicht, wenn man nicht solche in dem Einzelhervortreten der Bläser sehen will, auch S. 65 mit den Motiven:
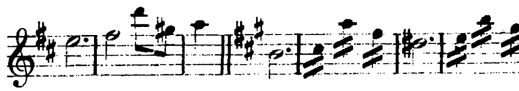


2. Ob. 1. Ob. Flöte
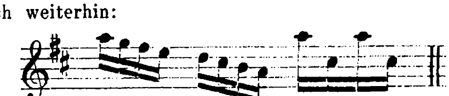


Fagott.

Die Art, wie das Allegro einsetzt mit Soloflöte und begleitenden Violinen, worauf nach 4 Takten die Oboen mit Fagott, Bratsche und Bass fortfahren und zum Tutti führen, erinnert durchaus an Faschs Ouvertüren, die statt einer Fuge ähnliche Farbenwechsel an den Anfang stellen. Doch ist im übrigen von Faschs Stil wenig zu bemerken. Wohl aber sind auch hier Mannheimer Einflüsse kenntlich, so besonders im zweiten Thema der



(Filtzs A dur Symphonie)

auch weiterhin:
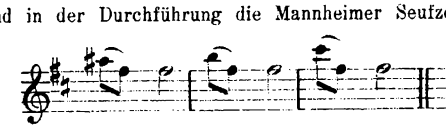


(dreimal)



Filtz (zweimal)

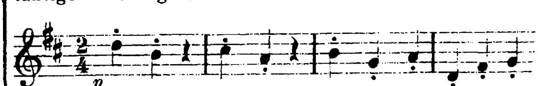
und in der Durchführung die Mannheimer Seufzer:



Ein Konzertantensatz ist dagegen der zweite:

2. Adagio G dur ₵ (13 Takte), dann Andante G dur $^3/_4$, zweiteilig mit Reprise, Schluss (9 Takte) wieder Adagio G dur ₵. Ohne Bläser.

Die Solovioline ist wirklich konzertmässig behandelt, das Solo-Violoncello tritt nur ein paarmal für wenige Takte solistisch hervor oder assistiert der Solovioline. Die Soli sind nur Auszierungen (meist in Achteltriolen) der schlichten vom Streichorchester vorgespielten viertaktigen Bildungen, deren erste so aussieht:
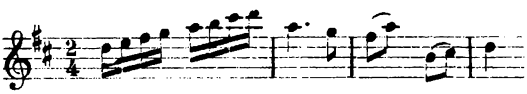


Die Bratsche geht ganz mit den Bässen, hat auch längere Zeit Pausen.

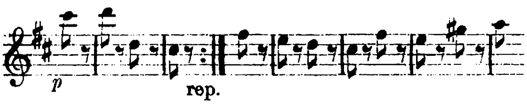
3. Menuetto D dur $^3/_4$. Im ersten Teil nur ein Solo der Flöte mit unisono *p* bassierenden Violinen; im zweiten Teil 6 Takte Tutti der Bläser (Fl., 2 Ob., 2 Hörner, Fagott) mit pausierendem Streichorchester. Das Trio (D moll) ist ein Solo für Fagott mit Achtelbegleitung des Soloviolonecllo; die Streicher begleiten zu Anfang und Schluss pizzicato (der Wiedereintritt des pizzicato ist nur in der Bratsche angezeigt, gilt aber für die Violine und Bässe ebenfalls), zu Anfang des 2. Teils arco. Flöte, Oboen und Hörner pausieren im Trio.

Rezensionen.

4. Finale. Allegro D dur $^2/_4$. Konzertant sind Flöte, Solovioline und Solovioloncello. Doch treten auch die Oboen, Hörner und das Fagott ein paarmal selbständig heraus. Hauptmotiv:



Das zweite Thema gut kontrastiert mit Sechzehntelbegleitung des Violoncello:



Ein langes Solo der Violine bildet den Kern des 2. Teils (Durchführung); sein virtuosenhaftes Wesen stört doch empfindlich den symphonischen Charakter des Ganzen.

Der historische Wert dieser Symphonie liegt darin, dass sie für Haydn eine Uebergangsstufe für seine spätere freie Disposition über die Einzelstimmen des Orchesters bedeutet, das freie Ueberspringen des Melodiefadens von einem Instrument und zum anderen vorbereitet.

Prof. Dr. Hugo Riemann.

(Fortsetzung folgt.)

Bach, Wilhelm Friedemann. Orgelkonzert d moll für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal. Leipzig 1907, Breitkopf & Härtel. Mk 3,—.

Aug. Stradal hat im Laufe der letzten zehn Jahre sich wiederholt durch Klavierübertragungen hervorragender älterer Orgelwerke wie auch durch Bearbeitungen bedeutender neuerer Kompositionen grosse Verdienste erworben und damit der Musikwelt, insbesondere dem Konzertspieler vieles Wertvolle für den öffentlichen Vortrag zugeführt. Aus der grossen Zahl seiner Bearbeitungen, die sich mit besonderer Vorliebe den Schöpfungen Händels und Bachs, wie den Söhnen Bachs zuwenden, sei zunächst des oben genannten hoch interessanten Orgelkonzerts von J. S. Bachs ältestem Sohne, Wilhelm Friedemann, gedacht. Ein längeres Vorwort präzisiert den Standpunkt, den Stradal (s. Zt. Schüler Liszts) seiner Bearbeitung gegenüber einnimmt: „Mit Ausnahme der Einleitung, die um mehrere Takte gegenüber dem Original vermehrt wurde, und der Kadenz (welche ad libitum ist) habe ich mich streng und genau an das Original gehalten, versuchend, die Gewalt der Orgel durch breite Setzung zu imitieren. Damit aber auch Freunde eines ganz genauen Arrangements nicht zu kurz kommen, habe ich den Anfang des Orgelkonzerts, genau nach dem Originale arrangiert, auf der letzten Seite wiedergegeben". Nach genauer Prüfung der weitgriffigen, die grössten Anforderungen stellenden Bearbeitung kommt man zu der Ueberzeugung, dass Stradal vom virtuosen Standpunkte aus das erdenklich Schwierigste gegeben. Von den eingefügten Kadenzen I und II verdient die erste noch einen Vorzug. Die im Vorwort enthaltene, allgemein gefasste Analyse über die Bedeutung des Originals gibt einsichtsvoll mit Hinweisen auf Liszt genau das wieder, was jeder Kenner dieses durch vierhändige Arrangements verbreiteten Meisterwerkes selbst empfindet für das Solospiel derjenigen Virtuosen, die anstelle der Originallesarten klassischer Werke Uebertragungen in Erschwerung der manualen Beschaffenheit als zweckmässig ansehen, ist die mit grossem Geschick angefertigte Bearbeitung Stradals vortrefflich.

Lewandowsky, Max. Sonate f. Violoncell und Klavier. Offenbach a/M. 1907, Joh. André.

In dieser viersätzigen Sonate, der nun vorliegenden neuen Hinterlassenschaft des allzu früh der Kunstwelt entrissenen Komponisten, spricht sich Lewandowskys Eigenart, die in der Wahrung der Form mit Zugeständnissen an die neuere Zeit ruht, wieder entschieden aus. Das absolute Schönheitsgefühl und der damit sich vereinende Sinn für das Edle sind die Erkennungszeichen einer dem Hohen zugewandten Individualität. Auffallend jedoch erscheint es bei diesen Vorzügen, dass der Kontrapunktiker, und ein solcher war Lewandowsky, hier weniger auftritt als in anderen der Kammermusik gewidmeten Werken. Mit Ausnahme des Finale tritt das Arpeggio in den Begleitungsfiguren und bei der sonstigen Klangfüllung besonders oft auf, wodurch der Homophonie ein zu weites Feld eingeräumt wird. Ausser dem Schlusssatz ist der erste Satz am besten geartet. Die genannten Teile zeigen auch eine innere Verwandtschaft durch den orgelpunktartigen Beginn auf C. Im ersten Satz und im Finale wirkt besonders das zweite Thema als Gegensatz zum Hauptmotiv. Musikalisch berechtigt erscheint der Beginn des Finale in F moll noch um so mehr, da hier eine Steigerung erkennbar ist, die nach dem weniger anmutenden dritten Satze wohltuend wirkt. Aehnlich wie im H moll-Trio, Op. 4, hat auch hier das Adagio eine zu breite Ausspinnung erfahren; am wenigsten in der Erfindung gelungen ist Satz III. Da den Ausführenden vollauf Gelegenheit gegeben wird, eine reiche Spielfertigkeit zu entwickeln, eine Spielfertigkeit, die stellenweise von der Kammermusik in das virtuose Gebiet führt, dürfte der Sonate als Konzertstück voraussichtlich reiche Verbreitung zuteil werden. Die vornehme Literatur für Violoncell und Klavier, der in neuester Zeit allerdings manches Wertvolle zugeführt wurde, empfängt in diesem Opus eine Beisteuer, die Künstler und Publikum dankbar begrüssen werden.

Lubrich, Fritz. Op. 91. Deutschland, Deutschland über alles. Unisono-Chor m. Klavier- oder Instrumentalbegleitung. Leipzig 1909, C. Klinner. Kl.-Ausz. Mk 1,—.

Lubrichs neue Vertonung des bekannten Hoffmann von Fallerslebenschen Gedichts „Deutschland, Deutschland über alles", zu dem bisher stets die Haydnsche Komposition „Gott erhalte Franz den Kaiser" gesungen wurde, zeichnet sich besonders durch volkstümlichen und einfachen, die patriotische Stimmung der Dichtung treffenden Charakter aus. Der Komponist hat hier in vornehmer Weise einen Herzenston angeschlagen, der in allen Schichten des Volkes nachklingt und der Dichtung in jedem Zuge gerecht wird. Ohne Aufwand grosser Kunstmittel bleibt die melodische Linie leicht verständlich, und so erscheint hier ein Volkslied, wie es nachempfunden kaum besser gedacht werden kann. Da sich die Modulation nur in den angrenzenden Tonarten hält, ist der Gesang jedem, auch dem minder musikalisch Fähigen zugänglich. Das Lied klingt kraftvoll, natürlich und frisch. Seine einstimmige Fassung dem Orchester oder Klavier gegenüber sichert ihm reiche Verbreitung. Besonders geeignet erscheint die Komposition bei grossen Gesangsfesten.

Prof. Emil Krause.

Mojsisovics, Roderich von. Op. 21. Serenade für Violine, Viola und Cello. Leipzig 1908, Ernst Eulenburg. Kl.-Part. Mk —,50.

Bereits Op. 21!! Und man hat bis auf den heutigen Tag fast noch nichts oder nur wenig von diesem ernst strebenden, hochbegabten Komponisten vernommen. Wohl hätte die Kritik schon mancherlei Gelegenheit gehabt, sich über die eigenartigen künstlerischen Erzeugnisse von Mojsisovics auszusprechen; denn die Erstaufführungen der meisten seiner Werke haben verschiedenenorts bereits

stattgefunden. Aber der Mangel an nötiger Energie sich entschieden für ein Talent einzusetzen, das unbeschützt durch die sicher leitende Hand der Reklame aus eigener Kraft seinen Weg finden will, hat in dieser Hinsicht noch immer keine nennenswerten Fakta zeitigen lassen. Zu dem kommt noch der Umstand, dass bloss erst eine verschwindend kleine Zahl seiner Werke veröffentlicht wurde; denn zwei grosse Bühnenwerke, zwei Symphonien, mehrere Orchesterwerke, Chöre, viele Klavierstücke und eine grosse Zahl von Liedern etc. sind unerklärlicherweise noch bis heute Manuskripte geblieben. Angesichts solcher Verhältnisse erscheint es geboten, wenigstens der eben veröffentlichten Serenade eine eingehende Würdigung zuteil werden zu lassen. — Sie ist einsätzig und bewegt sich durchwegs in anmutigen Konturen, die durch das zierliche, melodisch und harmonisch fein erfundene Hauptthema vorgezeichnet sind. Dieses wird durch ein auf der kleinen Obermediante der Ausgangstonart ruhendes Seitenthema von eigenartiger Schönheit durchquert, das in den Hauptgedanken zurückleitet und einen reizenden Triosatz folgen lässt, der so recht für die künstlerische Eigenart seines Autors Zeugnis legt. Nach einer variierten Wiederholung, besser gesagt, Durchführung der beiden ersten Themen schliesst das Werk mit der zart ausklingenden Kantilene des Trios. Mehr als in jedem anderen Werke gelangt gerade hier die überaus kraftvolle, künstlerische Selbständigkeit von Mojsisovics zum Durchbruch, wo er mit den geringsten Mitteln, ohne Verzichtleisten auf eine gewählte und in jeder Hinsicht fortschrittliche Harmonik ein kleines Meisterwerk intimen Stils schuf. Allerdings liegt, wie bei den meisten Werken dieses Künstlers, auch hier der eigentliche Reiz nicht an der Oberfläche, so dass jeder, der zu einem rechten Genusse gelangen will, sich liebevoll den originellen Einzelheiten des Werkes widmen muss. Dieser Umstand darf jedoch der Verbreitung der Serenade nicht hindernd im Wege stehen, um so mehr, als derselbe bloss ein deutliches Zeichen ihres hohen inneren Wertes repräsentiert; er sollte vielmehr dazu beitragen, dass dieses Werkchen oft und gut wiedergegeben wird, damit die Intensität seiner Wirkung auch den weitesten Schichten Musikliebender zuteil werde.

Bruno Weigl.

März 1909.

Musik für Orchester.

Arensky, A.
Op. **7.** Suite (Variations sur un Thème russe. Air de Danse. Scherzo. Basso ostinato. Marche) p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15,40*n. St. Mk 26,40n. Moskau, Jurgenson.

Butscher, Karl.
Zwei Lieder (Bayern-Hymne. — Mein Bayerland) f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 2n.

Cools, Eugène.
Op. **59.** Symphonie (Cm.) p. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 20n. Paris, Eschig.

Fall, Leo.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) aus der Operette „Die geschiedene Frau". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Grimm, Rudolph.
Op. **6.** Mit klingendem Spiel. Marsch arr. v. M. Obuljen. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Leipzig, (Klinner).

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **36.** Sechste Symphonie (Es) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hollaender, Victor.
Der Jockeyklub. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Orch. 8⁰.:
Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade. Mk 2n.
Moubijou-Sanssouci. Tanz-Duett. Mk 2n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **105.** Sinfonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20. Berlin, Verlag „Harmonie".

Karolanyi, Fr.
Walzerlied (Bild' dir nichts ein) f. Orch. aus der Operette „Die Liebesschule". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Körling, Felix.
Trällermarsch f. Orch. gr. 8⁰. Stockholm, Gehrman Mk 2,50n.

Lehner, Fritz.
Das Himmelbett. Vaudeville. Daraus f. Orch.: No. 14. Stubenmädel u. Nachtportier. Duett. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Lerdo, A. de.
Bi-Ba-Bo. Two Step f. Orch. arr. v. Aug. Bosc. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Mühlberger, Karl.
Op. **37.** Kruis-Marsch f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.

Popy, Francis.
Danses p. Orch. 8⁰. Wiesbaden, Alban & Krahl.
Andalucia. Valse espagnole. Mk 2n.
Billets bleus. Valse. Mk 2,50n.
Brises Marines. Valse. Mk 2,50n.
Carnaval parisien. Polka-Marche burlesque. Mk 2n.
Enigme? Valse Boston. Mk 2n.
Excelsior. Galop. Mk 2n.
Ode à Vénus. Valse. Mk 2,50n.
Petit Lapin. Polka. Mk 2n.
Smarteuse. Polka. Mk 2n.
Vision lointaine. Valse. Mk 2,50n.

Scheinpflug, Paul.
Op. **15.** Ouv. zu einem Lustspiel v. Shakespeare (m. Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.) f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schmiedecke, August.
Op. **18.** Zucker-Püppchen. Gavotte f. Orch. 8⁰. Spandau, Schroeder Mk 2n.

Sgambati, G.
Op. **28.** Te Deum laudamus. Andante solenne f. volles Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,80*n. Mainz, Schott.

Storch, Gustav Heinrich.
Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Ergo bibamus!" f. gr. Orch. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Wittig, Emil.
Ein Sommertag in Buckow. Walzer-Idyll f. Orch. Berlin, Walhalla-Verl. „Donaustauf" Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Butscher, Karl.
Zwei Lieder (Bayern-Hymne. — Mein Bayerland) f. Salonorch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,50n.

Dellinger, R.
Potpourri nach Motiven der Operette „Don Cesar" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Donizetti, G.
Ouv. Don Pasquale f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Grosse Fantasie aus der Oper „Lucia v. Lammermoor" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Eysler, Edmund.
Mucki, du bist blöd'. Marsch-Couplet f. Salonorch. aus der Operette „Der junge Papa". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 1,80n.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Mk 1,80n.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied. Mk 1,80n.

Grimm, Rudolph.
Op. **6.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Salonorch. arr. v. M. Obuljen. 8⁰. Leipzig, (Klinner) Mk 1,50n.

Hartog, Henri.
Bonheur. Gavotte-Sérénade f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Hollaender, Victor.
Der Jockeyklub. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade. Mk 1,50n.
Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett. Mk 1,50n.

Körling, Felix.
Trällermarsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Stockholm, Gehrman Mk 1,50n.

Mühlberger, Karl.
Op. **37.** Kruis-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,80n.

Pehlik, Joh.
Op. 5. Bosnischer Marsch f. Salonorch. Spandau, Schroeder Mk 2n.
Sitt, Hans.
Op. 48. Zwei Stücke f. Bijouorch. arr. No. 1. Wiegenlied (F). No. 2. Gavotte (Dm.). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n.
Verdi, G.
Szene u. Quintett aus der Oper „Ein Maskenball" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Wittig, Emil.
Ein Sommertag in Buckow. Walzer-Idyll f. Salonorch. (ev. Pariser Besetzung.) Berlin, Walhalla-Verl. „Donaustauf" Mk 2n.

Musik für Streichorchester.

Haydn, Joseph.
Siehe: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester f. Mittelschulen. Heft 7.
Mozart, W. A.
Ouv. Il Rè pastore f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Max Burger. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50n. Pftest. Mk 1n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Popy, Francis. (H. Staz.)
Valse des Frissons. Intermezzo f. Streichorch. Wiesbaden, Alban & Krahl Mk 2.
Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 7. Joseph Haydn. 1. Satz aus der Symphonie (G) f. Streichorch. u. Pfte zu 4 Hdn. Org. (od. Harm.) ad lib. — Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 No. 3. — 2. Satz (Adagio) aus der Klavier-Sonate No. 5 (C) f. Streichquartett. — Letzter Satz aus der Symphonie (Cm.) f. Streichorch. Begleitung: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (od. Harm.) od. a u b zusammen. Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n. 6 Streichst. (statt Vla auch V. III). Mk 3,60n.
Staz, H., s.: **Popy,** Francis.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beethoven, L. van.
Trauermarsch f. Harmoniemusik, s.: **Melusin,** R., Op. 73.
Grimm, Rudolph.
Op. 6. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, (Klinner) Mk 3n.
John, H., s.: **Morawetz-John.**
Kopetzky, Wendelin.
Op. 33. Pittoni-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Op. 37. Frühlingsgruss. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Op. 71. Nach Innsbruck. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Körling, Felix.
Trällermarsch f. Militärmusik. gr. 8°. Stockholm, Gehrman Mk 3n.
Melusin, R.
Op. 73. Die letzte Glocke. Trauermarsch, u. L. v. **Beethoven,** Trauermarsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.
Morawetz-John, Hugo.
Op 17. Andreas Hofer-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.
Psenička, Fr.
Schönaich-Marsch } f. Militärmusik. 8°. Wien,
Georgi-Marsch } Ascher Nachf. Mk 4n.

Storch, Gustav Heinrich.
Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch f. Militärmusik. München, Schmid Nachf. Mk 3n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott. Aufzug der Meistersinger f. Infanteriemusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 15*n.

Für Blechmusik.

Körling, Felix.
Trällermarsch f. Blechmusik. gr. 8°. Stockholm, Gehrman Mk 2n.

Konzertanten mit Streichquintett.

Hildach, M.
Abendfrieden f. V. u. Vcello m. Streichquintett. Berlin, Zechlin Mk 1,50.
Voigt, G. B.
Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole f. V. u. Vla (od. 2 V.) m. Streichquintett. Breslau, Starke Mk 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bukinik, M.
Virtuosen-Studien in Arpeggien f. Vcello. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.
David, Ferdinand.
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème „Je suis le petit Tambour" f. V. m. kl. Orch. Mk 2,40n. — m. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 1n.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Mk 1n.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied. Mk 1n.
Daraus f. V.:
Lied vom Schlafcoupé. Mk 0,80.
Furuhjelm, Erik.
Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Helsingfors, Apostol Mk 12.
Gillet, E.
Madrigal p. Vcello av. Orch. à Cordes. Mainz, Schott Mk 0,75*n.
Hillgenberg, Richard.
Op. 8. Fröhliche Musikstunden. 40 Volkslieder etc. f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Hofmeister, Karl.
Tonleiter- u. Intervall-Studien m. Grifftabellen f. den ersten Jahrgang. Anhang zu jeder Violinschule. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Küzdö, Victor.
Op. 13. 20 leichte u. melodische Uebungen f. V. (1. Lage). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Maas, F.
Op. 38. Duos p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1.
Peschke, Alwin.
Zwei leichte Weihnachtsstückchen (Brüderchen träumt — Schwesterchen tanzt) f. Streichquintett. Part. u. St. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Rode, P.
12 Etudes p. V. (Oeuvre posth.) Revues et doigtées p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Schumann, Robert.
Zwei Stücke aus Op. 68. Jugendalbum (Nordisches Lied — Kleine Romanze) f. Streichquintett übertr. v. Hermann Starke. 8°. Breslau, Starke Mk 1n.

Servais, François.
Op. 11. Six Caprices p. 2 Vcelles, rev. et doigtés p. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Voigt, G. B.
Werd' ich dich wiedersehen? Romanze. Breslau, Starke.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50n.
- - V. m. Salonorch. Mk 2.
- - V. m. Streichquintett. Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Walthers Preislied f. V. arr. v. M. Arnold. Mk 1.

Musik für Blasinstrumente.

Böhme, Oskar.
Op. 32. Russischer Tanz f. Cornet (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 4n.

Bohne, R.
Op. 61. Opern-Bouquet No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Ausg. f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,30.

Fall, Leo.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) aus der Operette „Die geschiedene Frau". 8°. Wien, Doblinger Mk 3n.

Voigt, G. B.
Werd' ich dich wiedersehen? Romanze f. Fl. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Salonorch. Mk 2. — m. Streichquintett. Mk 1,50n. Breslau, Starke.

Musik für Mandoline.

d'Orso, F.
Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne p. Mandoline et Piano arr. p. A. C. Obrecon. Mainz, Schott Mk 1,50.

Schick, Otto u. H.
Ausgewählte Fantasien f. Mandoline arr. Leipzig, Schuberth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,90.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,50.
No. 1. Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säkkingen. Oper.
- 2. —— Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
- 3. Tutti Frutti. Fantasie-Potpourri über Motive beliebter Opern.

Musik für Harfe.

Hilpert, Bruno.
Die neue Harfe. (System G. Lyon.) Harfenschule (chromatisch, ohne Pedale). Text deutsch-französ. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Musik für Zither.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. in Wiener—Münchener St.:
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch (m. Text). à Mk 1,20.
Man steigt nach. Tanzlied (m. Text). à Mk 1,20.

Hollaender, Victor.
Mutterherz u. Mutterlieb'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1.

Kranl, G.
Op. 22. Barcarolle f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.
Op. 34. Ich will tanzen. Konzertpolka f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.
Op. 62. Frühlingsblumen. Walzer-Idylle f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,50.

Leiter, Josef.
Kompositionen f. Z. Innsbruck, Aubitsch.
Op. 40. Vergissmeinnicht. Idylle. Mk 0,60.
- 42. Frische Berglüfterln. Walzer. Mk 1,20.
- 43. Seerosen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Listl, Xaver.
Ach, wie nett. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Mühlberger, Karl.
Op. 37. Kruis-Marsch f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.

Obermaier, L.
Zehn Minuten in Steiermark. Ländler f. Z. nach Motiven v. Maximilian, Herzog in Bayern gesetzt. München-Pasing, Hoenes Mk 1.

Oesselmann, M.
Op. 22. Blondköpfchen. Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Putz, Josef.
Alpengruss. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Da Mirzl ihr Freud'. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.
Gruss an Eybach. Marsch f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Spindler, Ernst.
Op. 32. Auf, zum Tanz! 12 leichte Tänze f. Z. qu. 8°. Nürnberg, Spindler Mk 1,50.
Melodienstrauss. 15 sehr leichte gefällige Tänze u. Märsche f. Z. qu. 8°. Nürnberg, Spindler Mk 1,80.
Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.
No. 7. Op. 30. Mein Herzenswunsch. Fantasie. Mk 1.
- 9. Op. 41. Rhein-Nixen. Bravour-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. 25. Reue. Lied (m. Text). Mk 0,40.
- 12. Op. 42. Die Patrizier. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 13. Op. 43. Oktoberfest-Laune. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Barns, Ethel.
Op. 10. Adagio-Trio (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 2,50.
Compositions p. V. et Piano. No. 1. Chant élégiaque. Mk 2. No. 2. Danse caractéristique. Mk 2. No. 3. Chanson gracieuse. Mk 1,50. No. 4. Moto perpetuo. Mk 2. Mainz, Schott.

Beethoven, L. van.
Vier Menuette f. V. m. Pfte übertr. v. Al. Eisenmann. No. 2 (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Böhme, Oskar.
Op. 32. Russischer Tanz f. Cornet (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,50.

Bohne, R.
Op. 61. Opern-Bouquet No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Ausg. f. Fl. u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Calvini, A.
Op. 20. Sphinx. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Centola, Ernest.
Op. 43. Pomponnette p. V. av. Piano. London, Augener Ltd. Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Cools, Eugène.
Op. **64.** Sonate (F) p. Fl. et Piano. Paris, Eschig Mk 4n.
Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. No. 1. Chanson du Matin. No. 2. Chanson des Bois. No. 3. Chanson du Soir. Paris, Eschig à Mk 1,20n.

Ekman, Karl.
10 Folkvisor f. V. m. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 2.

Fall, Leo.
Lied vom Schlafcoupé aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Fiocco, J. H.
Pièces du 18me Siècle p. V. et Piano, arr. p. Arthur Bent et Norman O'Neill. No. 1. Arioso. Mk 1,25. No. 2. La Légère. Mk 1,50. No. 3. Allegro. Mk 2. No. 4. Allemande. Mk 1,25. No. 5. L'Anglaise. Mk 1,50. No. 6. Menuetto (Gm.). Mk 1,25. No. 7. La Fringante. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Haydn, Joseph.
Konzerte f. V. m. Pfte. (Neu aufgefunden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1 (C) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Paul Klengel. Mk 3.
- 2 (G) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Philipp Scharwenka. Mk 3.

Heine, Axel.
Op. **9.** Melodische Suite (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Hillgenberg, Richard.
Op. **8.** Fröhliche Musikstunden. 40 Volkslieder etc. f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Jeřábek, Josef.
Op. **12.** Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50.

Kaun, Hugo.
Op. **70.** Originalkompositionen f. kl. Orch., arr. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Fröhliches Wandern arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Viola u. Pfte. à Mk 2,50.
- 2. Walzer-Idylle arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.
- 3. Albumblatt arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 1,50. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Elegie arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 1,50. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- 6. Rondo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.

Op. **76.** Drei einfache Stücke f. kl. Orch. arr. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Scherzo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.
- 2. Notturno arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 2.
- 3. Intermezzo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2.

Keller, Ludwig.
Op. **72.** Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Klenck, Robert.
Barkarole (Gm.) u. Intermezzo (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Körling, Felix.
Trällermarsch f. V. u. Pfte. Stockholm, Gehrman Mk 1,50.

Kreutzer, Rudolf.
Konzerte f. V. m. Pfte. Die V.-St. nach der Ferd. David'schen Ausg. revid. v. Henri Petri, die Pftebgltg. bearb. v. Otto Taubmann. No. 13 (D). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Kriens, Christian.
2 Pieces of medium Difficulty f. V. with Pfte connecting the 1st Position with the 2nd and 3d Position. No. 1. Old Court Dance. No. 2. Moto perpetuo. New York, Schirmer à Mk 1,50n.
Violin-Suite f. Children with easy Piano Accomp. No. 1. Birthday March (Marche triomphale). No. 2. A Prayer. No. 3. Lullaby. No. 4. Slow Valse. New York, Schirmer à Mk 1,20n.

Kuula, Toivo.
Notturno f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 1,40.
Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 5,60.

Liesenborghs, F.
Op. **14.** No. 1. Rêverie (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Liszt, Franz.
Consolations f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jules de Swert. (Volks-Ausg. No. 2844.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Melartin, Erkki.
Op. **10.** Sonate No. 1 (E) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 5,60.

Moór, Emanuel.
Op. **78.** Rhapsodie (Gm.) p. Vcello av. Piano. Paris, Eschig Mk 4,80n.
Op. **83.** 2me Aria (D) p. V. av. Piano. Paris, Eschig Mk 2n.

Mozart, W. A.
Konzerte f. Horn m. Pfte bearb. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
No. 1 (D). Werk 412. | No. 3 (Es). Werk 447.
- 2. (Es). Werk 417 | - 4. (Es). Werk 495.

Müller, Ernst.
Op. **35.** Consolation (Tröstung) f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **131.** Schüler-Concertino in einem Satze (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Oehme, Robert.
Op. **10.** Was die Blumen sagten. Fantasiestücke f. V. u. Pfte arr. v. R. Lange. Mainz, Schott.
No. 4. Männertreue (La Véronique). Mk 1,25.
- 7. Myrthe. Mk 1,25.
- 8. Vergissmeinnicht. Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **1.** Sonate (Fism.) f. Vcello u. Pfte. (Volksausg. No. 2808.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Popp, Wilhelm.
Op. **352.** Lohengrin. Konzert-Phantasie f. Fl. u. Pfte. (Volksausg. No. 2910.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Rasch, Johan.
Rêverie (G) p. V. et Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Reger, Max.
Op. **103a.** Suite (Am.). Sechs Vortragsstücke arr. f. Fl. m. Pfte. No. 4. Burleske. No. 5. Menuett. No. 6. Gigue. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Reinecke, Carl.
Op. **283.** Konzert (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Rode, Pierre.
Konzert No. 6 (B) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferdinand David, revid. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Sehested, Hilda.
Drei Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Caprice (G). No. 2. Alla romanesca. No. 3. Humoreske (G). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Seitz, Friedrich.
Op. **33.** Zehn Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 5 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
Heft 1. Moderato. — Andante cantabile.
- 2. Allegretto. — Air varié.
- 3. Andantino. — Ungarisch.
- 4. Menuet. — Spanisch.
- 5. Andante sostenuto. — Walzer.

Sienold, Karl.
Op. **25.** Trio in einem Satz (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 5.

Squire, W. H.
Op. **13.** Pastorale (G) f. Vcello u. Pfte. London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Stiehl, Henri.
Impressions du Soir p. 2 V. (ou V. et Vcello) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Szántó, Theodor.
Magyarország. Konzert-Sonate f. V. u. Pfte im ungarischen Stil. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle p. 2 V. et Vcello (ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 3.

Viotti, J. B.
Konzert No. 23 (G) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferdinand David, revid. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Konzert No. 29 (Em.) f. V. m. Pfte. V.-St. nach der Ferd. David'schen Ausg. revid. v. Henri Petri. Pftebegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Voigt, G. B.
Ich ging mit ihr beim Mondenschein. Barkarole f. V. u. Vla (od. 2 V.) m. Pfte. Breslau, Starke Mk 1,50.
Werd' ich dich wiedersehen? Romanze f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Breslau, Starke à Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Selection en Trio p. V., Vcelle et Piano p. Gustave Sandré. Mainz, Schott Mk 4.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke, m. 2. Pfte bearb. v. Louis Maas. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20.

Gounod, Charles.
Marche religieuse (Marche festivale), arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Emil Kronke. Mainz, Schott Mk 3n.

Kronke, Emil.
Op. **42.** Suite (B) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) Mk 5n.

Rée, Louis.
Op. **32.** Scherzo (B) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg (à) Mk 2,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Lachner, Vincenz.
Ouv. zu Schillers „Turandot" arr. v. Carl Kipke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 3. — Ausg. m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 4. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Armee-Märsche, berühmte, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Cools, Eugène.
Op. **59.** Symphonie (Cm). Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Pelliot. Paris, Eschig Mk 8n.

Cools, Eugène.
Op. **63.** Hop-Frog. Poème symphonique. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Pelliot. Paris, Eschig Mk 3,20n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn.:
Freie Liebe. Marsch. Mk 1,50.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Mk 1,50.
Kind, du kannst tanzen. Walzer, erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,50.

Förster, Alban.
Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Salon-Walzer (D). No. 2. Alpen-Idylle. No. 3. Blumengeflüster. Mainz, Schott à Mk 2.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss jr. L.
Op. **36.** Sechste Symphonie (Es) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.

Krentzlin, Richard.
Op. **31.** Zum frohen Feste. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Norden, Leo.
Goldene Tage. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Walter, Max.
Op. **10.** Hohenzollern-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Rawitsch, Birkenstock Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahn Carse, A. v.
Miniature Suite f. Pfte. (Scherzettino. March. Gavotte [Gm.]. Valse [G].) London, Augener Ltd. Mk 2.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 16. Chopin, F., Op. 25. No. 7. Etüde (Cism.). Mk 0,45n.
- 17. —— Op. 25. No. 11. Etüde (Am.) Mk 0,45n.
- 18. —— Op. 53. Polonaise (As). Mk 0,90n.
- 19. —— Op. 57. Berceuse (Des). Mk 0,75n.
- 20. —— Op. 44. Polonaise (Fism.). Mk 0,75n.
- 21. Schubert, F., Op. 78. Sonate [Phantasie] (G). Mk 1,20n.

Andrée, Alfred.
Portez-lui mes Aveux. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Arden, Eugen.
Op. **2.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Musette. No. 2. Coquette. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Ballig, Giorgio.
Galanterie. Pas des Patineurs p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **8.** Serenade (D), f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Behr, Franz.
Op. **358.** Herzblättchen. Salonstück f. Pfte. Neue erleichterte Ausg. v. Arnoldo Sartorio. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Blass, Arthur.
Wegweiser zu Joh. Seb. Bach. Eine Sammlung v. Klavierwerken aus dem 18. Jahrh., m. Bezeichnungen u. Erklärungen nach dem Stande moderner Musikforschung hrsg. (m. drei Abbildungen.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bridgman d'Equinoa, J.
Deux Morceaux de Danse espagnoles p. Piano. No. 1. La Manola. No. 2. La Negrita. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Busoni, Ferruccio.
Zwei Klavierstücke aus den Elegien. No. 2. All' Italia! in modo napolitano. Mk 2. No. 4. Turandots Frauengemach. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Carillo, J. de A.
Rizo de Oro. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Carse, A. v., s.: **Ahn Carse.**
Chopin, F.
Klavierkompositionen, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **25.** No. 7. Etüde (Cism.). Mk 0,45 n.
- **25.** - 11. Etüde (Am.). Mk 0,45 n.
- **44.** Polonaise (Fism.). Mk 0,75 n.
- **53.** Polonaise (As). Mk 0,90 n.
- **57.** Bereuse (Des). Mk 0,75 n.
Polonaise (Bm.). Adieu! An Wilhelm Kolberg f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
Polonaises p. Piano, revues p. M. Raoul Pugno. Supplément: 3 Polonaises posth. (No. 11—13.) Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Cui, C.
Op. **79.** Trois Mazurkas (A, Hm., C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Danziger, Margarete.
Drei Klavierstücke. No. 1. Stimmungsbild. Mk 0,80. No. 2. Valse-Impromptu. Mk 1. No. 3. Allegretto grazioso. Mk 1. Berlin, H. Schröder Nachf.
Durosier, Alphonse.
Hier au Soir. Barcarolle p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sincérité. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Ekman, Karl.
Finska Folkvisor f. Pfte. 5 Hefte. Helsingfors, Apostol à Mk 1,60.
d'Equinoa, J., s.: **Bridgman-d'Equinoa.**
Fleck, Edward B.
Die Grundlage der Klaviertechnik. Eine systematische Anordnung des wesentlichsten Stoffes zur technischen Entwicklung des Pianisten. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Fremery, Oscar W.
Valse-Caprice (Es) p. Piano. Köln, Weber Mk 1,50.
Glimes, Edgar de.
Op. **17.** Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 3 (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Gluck, Chr. W. v.
Orpheus u. Eurydice. Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Händel, G. F.
Largo aus der Oper „Xerxes" f. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Hünten, Fr.
Kompositionen f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
Op. **21.** Vier Rondinos. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (A). à Mk 0,20; cplt Mk 0,50.
- **30.** Vier Rondos. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (D). à Mk 0,40; cplt Mk 0,90.
Brillante Klavierstücke f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante (As). Mk 0,60.
- **128.** No. 1. Grande Valse brillante (Es). Mk 040.
- **194.** Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse. Mk 0,60.

Jahnke, Richard.
Op. **1.** Die Bajadere f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 2.
Kahnt's Kinder-Album hrsg. v. Walter Niemann. 29 Kompositionen v. verschiedenen Komponisten f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. f. V. u. Pfte u. f. Kindergesang m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 n.
Kaiser, Richard.
Luftkadetten. Operette. Daraus: Walzerlied der Luftkadetten f. Pfte (m. Text). Eberswalde, Kaiser Mk 1,25.
Kirchner, Fritz.
Op. **239.** Suite of Dances f. Pfte in easy Style. London, Augener Ltd Mk 1.
Krentzlin, Richard.
Drei Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Krentzlin.
Op. **32.** Rosetta. Mazurka. Mk 1.
- **33.** In der Maiennacht. Notturno. Mk 1.
- **34.** Zigeunerweisen. Mk 1,25.
Kühne, Bonifaz.
Lieder aus der Heimat. 100 Schweizer Lieder f. Gesang od. f. Pfte allein. qu. 8⁰. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20 n.
Langhans, L.
Caprice (Gm.) p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Lautenschläger, Willi.
Op. **2.** Capriccietto (B) f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Lehár, Franz.
Russische Bauerntänze f. Pfte aus der Oper „Tatjana". Wien, Karczag & Wallner Mk 2,50.
Matté, Ilse.
Op. **1.** Mazurka (Gm.) f. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.
Op. **2.** Venetianisches Gondellied f. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.
Meienreis, Richard.
Op. **20.** Zwei Polonaisen (Bm., As) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.
Melartin, Erkki.
Musiken ur „Hiiden Miekka" f. Pfte. Helsingfors, Apostol.
Op. **39.** No. 17. Cortège. Mk 1,60.
- **39.** - 18. Hofdamernas Menuett. Mk 1,20.
- **39.** - 19. Balletscene. Mk 1,60.
- **41.** - 3. Salomes Tanz. Mk 1,40.
- **43.** - 8. Stridssang. Mk 1,20.
Op. **49.** Walzer-Miniaturen f. Pfte. No. 1. Anette Sofie. Mk 1,60. No. 2. Therese. Mk 1,20. No. 3. Adèle. Mk 1,60. No. 4. Violet. Mk 1,60. Helsingfors, Apostol.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **40.** Konzert No. 2 (Dm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
Op. **54.** Variations sérieuses p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.
Scherzo a Capriccio (Fism.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
Merikanto, Oskar.
Elfvornas Dans f. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 1,40.
Moór, Emanuel.
Op. **77.** Suite (Dm.) p. Piano. Paris, Eschig Mk 4 n.
Op. **80.** Thème et Variations (A) p. Piano. Paris, Eschig Mk 4 n.
Op. **82.** 10 Esquisses p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,60 n. No. 2. Allegro (E). Mk 1,60 n. No. 3. Choral. Mk 1,20 n. No. 4. Allegro (Dm.). Mk 1,60 n. No. 5. Andante (C). Mk 1,20 n. No. 6. Allegro giocoso (F). Mk 2 n. No. 7. Elégie (Cism.). Mk 1,20 n. No. 8. Allegro con fuoco (A). Mk 1,60 n. No. 9. Prélude (E). Mk 1,60 n. No. 10. Andante (Dm.). Mk 1,60 n. Paris, Eschig.

Ouvertüren und Tänze für Pianoforte.

Nebling, Emil.
Die Spieldose f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
Nehring, Ludwig.
Op. **1.** Gruss von der Alm. Leichte Fantasie f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,60.
Némérowsky, A.
Op. **49.** Rêverie (Hm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.
Nessig, Oscar.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Friedel-Gavotte. No. 2. 's Käthche. Charlottenburg, Albers à Mk 0,80.
Niemann, Walter.
Op. **8.** Holsteinische Idyllen. Fünf Stücke f. Pfte. (Vorfrühling. Im Blütenschnee. Im tiefen Walde. Abendstimmung. Nordseelandschaft.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.
Op. **9.** Erinnerungen. Stimmungen u. Bilder f. Pfte. (Auf dem Fjord. Eremitage. Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Trübe Stunde. Ein Tänzchen im Grünen.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.
O'Neill, Norman.
Op. **27.** Deux petites Pièces (sans Octaves) p. Piano. (Romance. Gigue.) Mainz, Schott Mk 1,50.
Otterström, Th.
24 Fugen f. Pfte. Heft 1. Mk 4 n. Heft 2. Mk 3 n. Heft 3. Mk 3,50 n. Heft 4. Mk 4 n. Kopenhagen, Friis.
Palmgren, Selim.
Musette (D) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 12. Lamberg, J., Op. 25. No. 3. Danse caractéristique. — Protiwinsky, H., Op. 15. No. 3. Welke Blume. — Gurlitt, C., Op. 224. No. 4. Notturno. — Czibulka Alph., Op. 380. Pierrot. — Giesecke, O., Am Quell. — Auf der Landstrasse. — Durra, H., Op. 54. No. 2. Kinderleben.
- 13. Grünfeld, A., Ballabile. — Reinecke, E., Stille Frage. — Eberhart, E., Scène de Ballet. — Moore, Gr. P., Consolation. — Kremser, E., Wienerisch (Albumblatt).
Popy, Francis. (H. Staz.)
Valse des Frissons. Intermezzo p. Piano. Wiesbaden, Alban & Krahl Mk 2.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Ascher, Leo, Die arme Lori. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattke. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Heuberger, Rich., Der Fürst v. Düsterstein. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2 n.
Hollaender, V., Der Jockey-Klub. Operette. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2,50 n.
Kálmán, E., Ein Herbstmanöver. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattke. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Lehár, Franz, Tatjana. Oper. Wien, Karczag & Wallner Mk 3.
Reinhardt, Heinrich, Die Sprudelfee. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Zamara, Alfred, Der Frauenjäger. Operette. No. 1, 2. Wien, Karczag & Wallner à Mk 2,50.
Romanoff, A.
Valse brillante (Es) p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.
Röntgen, Julius.
Oud Hollandsche Boerenliedjes f. Pfte. Amsterdam, „De Nieuwe Muziekhandel" Mk 1,70.

Rubinstein, Anton.
Op. **10.** No. 22. Rêve angélique p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Dorina. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Lili-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Scharwenka, Philipp.
Op. **61.** Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Fism.). No. 3 (Gm.). [Volks-Ausg. 2821—2823.] Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Schmiedecke, Aug.
Op. **18.** Zuckerpüppchen. Gavotte f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1.
Schubert, Franz.
Op. **78.** Sonate [Phantasie] (G) f. Pfte, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20 n.
Siposs, Antoine.
Magyar-N'asz f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
Staz, H., s.: **Popy,** Francis.
Strauss, Richard.
Op. **58.** Elektra. Tragödie. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung der Gesangstexte u. der scenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 16* n.
Thalberg, S.
Op. **76.** Ballade (Gm.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,75.
Tschaikowsky, P.
Thème et Variations (Am.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Moskau, Jurgenson Mk 3,85.
Vornhagen, Paul.
Op. **20.** Heimatklänge f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Wengert, Julius.
Op. **52.** Em Schwobaland. Fünf Gesänge f. Pfte (m. Text) bearb. v. A. Sartorio. Stuttgart, Auer Mk 1,25 n.
Wirz, C. Th.
Op. **50.** Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1.
Wurm, Mary.
Op. **47.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Menuet (A). Mk 1. No. 3. Romanze (D). Mk 1. No. 4. Gavotte royale. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, A. C.
Ouv. Der König v. Yvetot f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Lehár, Franz.
Vorspiel Tatjana (1. Akt) f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Daraus: Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Teil) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 n.
Wagner, Richard.
Vorspiel Parsifal f. Pfte, erleichterte Ausg. v. Alfred Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 1.

Tänze für Pianoforte.

Ascher, Leo.
Dorfkinder-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die arme Lori". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Ballig, Giorgio.
La Danza delle Rose. Valzer-Boston p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20 n.

Dubiner, Ludwig.
Im Liebeslenz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Fall, Leo.
Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau" f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Gaide, Paul.
Op. **67.** Der kleine Wildfang. Galopp f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 1.
Op. **69.** Jubiläums-Walzer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 2.
Goeldner, Fr. W.
Walzer f. Pfte über Motive aus der Operette „Die Bärenritter", Op. 31. Rawitsch, Birkenstock Mk 2.
Hartmann, Franz.
Op. **30.** Mein erster Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
Heuberger, Richard.
Liebestraum-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Fürst von Düsterstein". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Hoffmann, Johannes.
Op. **4.** Heidenröslein. Walzer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 2.
Kálmán, Emerich.
Manöver-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Ein Herbstmanöver". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Lasson, R.
Aus höheren Regionen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.
Lehár, Franz.
Schwärmerei. Walzer f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Mercado, Ignacio C.
Flotando. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Popy, Francis.
Danses p. Piano. Wiesbaden, Alban & Krahl.
Andalucia. Valse espagnole. Mk 2.
Billets bleus. Valse. Mk 2,50.
Brises marines. Valse. Mk 2.
Carnaval parisien. Polka-Marche. Mk 1,75.
Enigme? Valse Boston. Mk 2.
Excelsior. Galop. Mk 1,75.
Ode à Vénus. Valse. Mk 2,50.
Petit Lapin. Polka. Mk 1,50.
Smarteuse. Polka. Mk 1,75.
Vision lointaine. Valse. Mk 2.
Reinhardt, Heinrich.
Sprudelfee-Walzer f. Pfte aus der Operette „Die Sprudelfee". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Schmidt, Richard.
Auf der Rodelbahn. Galopp f. Pfte. Blankenburg a/H., Selbstverl. Mk 1.
Tuberosen. Walzer f. Pfte. Blankenburg a/H., Selbstverl. Mk 1,50.
Walter, Max.
Op. **9.** Festjubel. Polka-Mazurka f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,80.
Minka-Rheinländer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,80.
Winkler, Bernhard.
Op. **57.** Ach seht euch bloss den Franz an. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, „Triumph-Verlag" Mk 1,20 n.
Zamara, Alfred.
Fioretta-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Frauenjäger". Wien, Karczag & Wallner Mk 2.
Ziehrer, C. M.
Liebesgeheimnis. Polka f. Pfte aus der Operette „Der Liebeswalzer". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,25.

Märsche für Pianoforte.

Ballig, Giorgio.
Iris. Marcia p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.
Bochmann, Ernst.
Parademarsch des 3. K. Sächs. Infanterieregiments No. 102 „Prinz-Regent Luitpold v. Bayern" f. Pfte hrsg. v. Eduard Reinhardt. Zittau, Oliva Mk 1,20.
Fall, Leo.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. Pfte leicht arr. v. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger Mk 0,80.
Gaide, Paul.
Op. **68.** Fünf deutsche Armeemärsche f. Pfte. (Der Hohenfriedberger. Marsch der finnländischen Reiterei. Der Torgauer. Bataillon Garde 1806. Der Coburger.) Rawitsch, Birkenstock Mk 1,50.
Grimm, Rudolph.
Op. **6.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Klinner) Mk 1n.
Hollaender, Victor.
Aber lieben, lieben, lieben . . . Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Jockey-Klub". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Kaiser, Richard.
Marsch der Luftkadetten f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Luftkadetten". Eberswalde, Kaiser Mk 1,25.
Kálmán, Emmerich.
Husaren-Marsch f. Pfte aus der Operette „Ein Herbstmanöver". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Körling, Felix.
Trällermarsch f. Pfte (m. Text). Stockholm, Gehrman Mk 1,20.
Lerdo, A. de.
Bi-Ba-Bo. Two Step f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Mühlberger, Karl.
Op. **37.** Kruis-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.
Patzer.
Frisch, fröhlich, fromm, frei! Turnermarsch f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,50.
Popy, Francis.
Carnaval parisien. Polka-Marche p. Piano. Wiesbaden, Alban & Krahl Mk 1,75.
Psenička, Fr.
Schönaich-Marsch f. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50.
Reesen, Emil.
Shahen. Marche persane p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Reinhardt, Heinrich.
Sprudel-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Sprudelfee". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Storch, Gustav Heinrich.
Hoch Corps Bavaria! Weiss-blau-weiss. Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Vergara, Hebert Romo.
Watonga. Two Step-March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Ziehrer, C. M.
Wenn man Geld hat, ist man fein! Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Liebeswalzer". Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Lazarus, Gustav.
Kinder-Klavierschule, s.: **Wohlfahrt,** Franz, Op. 36.
Wohlfahrt, Franz, u. Gustav **Lazarus.**
Op. **36.** Kinder-Klavierschule. 11., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Text deutsch-französ.-engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,25 n.

Musik für Orgel.

Album ausgewählter klassischer u. moderner Kompositionen f. V. u. Org. hrsg. v. B. Fr. Richter. (Bach, J. S., Adagio aus der Sonate [Em.] f. 2 Pfte u. Pedal. — Händel, Larghetto. — Mendelssohn-Bartholdy, Notturno aus dem Sommernachtstraum. — Schumann, Träumerei. — Gade, N. W., Romanze aus der Sonate No. 3 f. V. u. Pfte. — Goltermann, G., Andante aus Op. 14. — Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Akt der Oper „König Manfred". — Wagner, Rich., Lohengrin: Vorspiel. — Zug der Frauen zum Münster. — Brautlied.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gauss, Otto.
Orgel-Kompositionen aus alter u. neuer Zeit zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium, gesammelt u. hrsg. 3 Bände. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 6*n. (Die 3 Bände zusammen. Mk 15*n.

Gernsheim, F.
Op. **23.** Romance (E) f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hägg, Gustaf.
Fünf Orgelkompositionen. (Op. **22.** No. 1. Abendfriede. No. 2. Elegie. No. 3. Cantabile. No. 4. Festhymne. Op. **16.** Méditation.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **77.** Acht Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Auf meinen lieben Gott. — Nun danket all' und bringet Ehr'. — Herzlich tut mich verlangen. — Ein' feste Burg ist unser Gott.
- 2. Aus meines Herzens Grunde. — Wie schön leucht' uns der Morgenstern. — Alle Menschen müssen sterben. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Mac Dowell, Edward.
Op. **48.** Trauergesang aus der zweiten (indianischen) Suite f. Org. arr. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Müller, Ernst.
Op. **35.** Consolation (Tröstung) f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Rasch, Johan.
Rêverie (G) p. V. et Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Richter, B. Fr.
Album ausgewählter klassischer u. moderner Kompositionen f. V. u. Org. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schumann, Robert.
Op. **58.** Four Sketches f. Org. arr. v. J. Frederiek Bridge. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Sgambati, G.
Op. **28.** Te Deum laudamus. Andante solenne f. volles Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,80*n. Mainz, Schott.

Wagner, Richard.
Albumblatt (Es) f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.
Album-Sonate f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Maschke, Ernst.
Op. **15.** Trois Morceaux fantastiques p. Harm. (Gavotte [F]. Liebeslied. Reigen.) Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.

Müller, Ernst.
Op. **35.** Consolation (Tröstung) f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **10.** No. 22. Rêve angélique. Mainz, Schott. Edit. p. Piano et Harm. p. W. Mason. Mk 2,50.

Musik für Bandoneon.

Blatzheim, Harry.
Deutsche Eichen. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Böhme, Albert.
Mägdelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied f. Bandoneon arr. v. F. Müller-Krassow. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Förster, Rud.
Unsere Garde. Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.

Fries, Peter.
Op. **7.** Schaukel-Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.

Hechtl, A.
Mantel-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60; zweistimm. Mk 1.

Janura, E.
Harmonie. Rheinländer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.
Im Feenschloss. Konzert-Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,70.

Jurisch, E.
Op. **10.** Wenn die Butterblumen blühn! Gesangsmarsch f. Bandoneon arr. v. F. Müller-Krassow. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Kantereit, G.
So fast as Dürpem (So fest wie Dortmund). Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Klose, O.
Op. **56.** Hochzeits-Ständchen. Serenade f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 1.

Lincke, Paul.
Vater Rhein. Festmarsch m. Fanfaren aus „Fräulein Loreley" f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lorens, Carl.
Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Niederlitz, H.
Frühlingsblumen. Rheinländer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,75.
Lyra-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Rossini, G.
Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell" f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1,20.

Schneider, Herm. Jos.
Op. **124.** Bienenhaus-Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.

Tilker, W.
Maiglöckchen. Mazurka f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Ausgewählte Arien aus seinen Kirchenkantaten f. B. m. Pfte. Hrsg. v. Anton Sistermans. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Bartmuss, Richard.
Op. **49.** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird" f. dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Solo-Vla (od. Klar.) m. Org. Part. Mk 2. Instrum-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Geistliche Gesänge.

Blumenthal, Paul.
Op. **109.** Pfingst-Cantate: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Kinder seid" f. gem. Chor u. Solost. m. Org. u. ad lib. Orch. Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. 8⁰ Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Bonvin, Ludwig.
Op. **86.** Offertoria et Motetta. 7 Fest-Offertorien u. 2 Fasten-Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.
Braun, Alphons.
Litaniae de SS. Corde Jesu. Choro unisono cum invocationibus IV vocum inaequalium ad lib. accommodatae accedit cantus Cor Jesu sacratissimum. Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,05*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Breitenbach, F. J.
Marienblüten. 12 Marienlieder f. gem. Chor v. verschiedenen Komponisten, hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 3,80 n.
Decius, N.
Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Deschermeier, Josef.
Op. **34.** No. 5. „Ecce sacerdos magnus" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40 n.
Op. **64.** Lourdes-Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
Diebold, Johann.
Op. **83.** 10 Marienlieder f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella. Part. u. 4 St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,70 n.
Drath, Theodor.
Das kirchliche Festjahr. Eine Sammlung v. gem. Chören u. Sologesängen m. Org. f. die Feste des Kirchenjahres. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 1. Op. **97.** Ostermusik: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg" f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 1,80 n. Solost. (S., T.) 8⁰. à Mk 0,10 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n.
Fischer, Josef.
Op. **18.** Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.
Gebhardt, Ernst.
Zionshalle. Christliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) gesammelt. Heft 1. Muttersegen. Heft 2. Heilsstimmen. Heft 3. Heimatklänge. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. à Mk 1,20*n.
Händel, G. F.
Select Songs from the Oratorios and Operas. The Orchestral Accompaniment transcr. f. Pfte by H. Heale. Marks of expression, phrasing and breathing by Albert Visetti. English Words. London, Augener Ltd.
Vol. 1. Soprano Songs. Mk 3.
- 2. Mezzo-Soprano and Contralto Songs. Mk 3.
- 3. Tenor-Songs. Mk 3.
- 4. Baritone and Bass Songs. Mk 4.
Handl, Jacobus, (gen. Gallus.)
„Ecce quomodo moritur justus" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Hassler, Hans Leo.
„O Haupt voll Blut und Wunden" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Haydn, Joseph.
„Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret" f. 1 mittlere Männerst., S. u. A. arr. v. Theodor Rückert. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,05.
Haydn, Joseph.
Tobias' Heimkehr. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Hegmann, C.
Op. **6.** Missa in hon. Sanctissimi Sacramenti. Nach Motiven des Liedes „Preiset mit des Glaubens Mute" f. vierstimm. gem. Chor nebst einem fünfstimm. „Tantum ergo". Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
Hirsch, Carl.
„O Lamm Gottes, unschuldig" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Osterjubel: „Erstanden ist der heilig Christ" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Hohn, W.
Op. **6.** Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 0,80 n. Regensburg, Gleichauf.
Jendrossek, K.
Op. **5.** Lauretanische Litanei m. deutschem Text f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,60 n.
Jüttner, Paul.
Sammlung älterer Choräle. Vierstimm. gesetzt. Part. Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,80*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80*n. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.
Krieschen, O.
Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Westpreussen, s.: **Reinhard,** W.
Lichey, Reinhold.
Op. **21.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Selig sind die Toten".
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm".
Merlier, L. T.
4 Chœurs p. S., A., T. et B. av. Org. (ou Harm.) Part. 8⁰. Mainz, Schott.
„Ave Maria, gratia plena". Mk 0,50.
„Ego sum panis vivus". Mk 0,50.
„Jesu Rex admirabilis". Mk 0,50.
„Tantum ergo". Mk 0,25.
Mezger, Martin.
Bundes-Chöre. 380 geistliche u. weltliche vierstimm. Männergesänge. Im Auftrag des Ausschusses des Süddeutschen evangel. Jünglingsbundes gesammelt u. bearb. kl. 8⁰. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20*n.
Müller, Ernst.
Op. **37.** „Vater unser" f. achtstimm. gem. Chor m. Solo-V. u. Org. Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,50. 8 Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Pabst.
Müller, Johannes.
Op. **8.** Messe zu Ehren des göttlichen Jesuskindes f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.
Nebuška, O.
Charfreitagslied: „Wenn des Herren Marter wir gedenken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Nestler, Julius.
Op. **12.** Kantate: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich" f. gem. Chor, A.- (od. B.-) Soli u. Orch. Part. (m. übergelegtem Klavierauszug). Mk 5. (Orch.-St. in Abschrift, leihweise.) Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,15. Leipzig, Pabst.
Niedermann, G.
Der Tod Jesu: „O Traurigkeit, o Herzeleid" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Ostborn, Rudolf v., s.: **Weis-Ostborn.**

Palestrina, G. P. da.
„O Domine Jesu Christe" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Panzer, Fritz.
Op. **42c**. Nur ihm die Ehre!: „Klinge mein Herz". Dankes-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Selbstverl. Mk 1,20.

Pfeiffer, Theodor.
Regina coeli. Antiphon f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,40n. Regensburg, Gleichauf.

Plag, Johannes.
Op. **56**. Missa festiva f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Quedenfeld, W.
Op. **45**. Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht" f. vierstimm. Männerchor (m. Doppelchor). Part. u. St. (Mk 2) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,20.

Rampis, Pankratius.
„Ecce sacerdos magnus" f. 4 gem. Singst. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40n.

Reinhard, W., u. O. **Krieschen.**
Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Westpreussen, enthaltend 100 Choräle u. geistliche Volkslieder m. Melodien, die Liturgie nebst Notenanhang, der Katechismus in Verbindung m. dem amtlich vorgeschriebenen Lernstoff, einer Uebersicht über den Gang des Kirchenjahres etc. kl. 8°. Danzig, Kafemann Mk 0,50*n.

Rheinberger, Josef.
Op. **83**. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. Josef Renner jun. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40n.
Op. **117**. Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. Josef Renner jun. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40n.

Roose, H.
Geistliche Lieder m. Pfte. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf.
Op. **1**. 12 Lieder Karl Geroks f. 1 St. 5. Aufl. Mk 1,20*n.
- **2**. Zu Gottes Preise. 14 Lieder f. 1 mittlere St. 2. Aufl. Mk 1,20n.
- **3**. Nach oben. 12 Lieder f. 1 mittlere St. 2. Aufl. Mk 1,20n.
- **4**. Lasset uns singen. 12 Lieder f. 2 St. (auch einstimm. zu singen.) 2. Aufl. Mk 1,20n.
- **5**. O führe mich! 7 Lieder f. 1 St. Mk 1,20n.
- **6**. Halt aus! 10 Lieder f. 1 St. Mk 1,20n.
- **7**. Kehr heim! 12 Lieder f. 1 St. Mk 1,20n.

Rückert, Theodor.
Op. **31**. Zehn Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Bis hieher hat mich Gott gebracht".
- 2. „Seid fröhlich in Hoffnung".
- 3. „Jauchzet dem Herrn alle Welt".
- 4. „Gelobet sei der Herr, denn er hat erhöret".
- 5. „Sei nur still und harr' auf Gott".
- 6. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte".
- 7. „Weise mir, Herr, deinen Weg".
- 8. „Also hat Gott die Welt geliebt".
- 9. „Kommet her zu mir alle".
- 10. „Selig sind, die da Leid tragen" f. 7stimm. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.)

Schäfer, Math. Josef.
Op. **4**. Messe zu Ehren des heil. Martinus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Scheide, August.
Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor zum gottesdienstlichen Gebrauche bei den Festtagen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.
No. 1. Advent: „Willst du noch länger draussen stehn?"
- 2. Weihnachten: „Brich an, du schönes Morgenlicht".
- 3. Sylvester: „Ach wie die Jahre schwinden".
- 4. Neujahr: „Mit Gott, mit Gott lasst uns beginnen".
- 5. Passion: „Erlöser, sieh', ich falle anbetend vor dir nieder".
- 6. Charfreitag: „Es ist vollbracht! Er ist verschieden".
- 7. Ostern: „Wandle leuchtender und schöner".
- 8. Himmelfahrt: „Und er ward aufgehoben zusehends".
- 9. Pfingsten: „Komm, o Geist, von Gott gegeben".
- 10. Erntedankfest: „Wer rief das halberstorb'ne Leben".
- 11. Reformationsfest: „Verzage nicht, du Häuflein klein". Gustav Adolfs Feldlied.
- 12. Missionsfest: „O, dass doch bald dein Feuer brennte".
- 13. Busstag: „Ich erhebe mein Gemüte".
- 14. Totensonntag: „Wenn alles eben käme".

Spee, Friedrich.
„In finstrer Nacht, zur ersten Wacht". Altkirchlicher Gesang f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Türk, C.
Op. **33**. Vertrauen: „Ich traue dir, du Mächtiger" f. gem. Chor. (Nach einer alten Melodie.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Ullrich, Friedrich.
Op. **113**. Lob der Kirche: „Jubelhymnen möcht' ich singen". Festhymne f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60n.

Vittoria, Tom. Lud.
„Popule meus" f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Weis-Ostborn, Rudolf v.
Op. **11**. Messe (Em.) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 3,20n.

Zionshalle. Christliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), s.: **Gebhardt,** Ernst.

Zoller, Georg.
Op. **67**. Missa „In Nomine Jesu" ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Horn, Kamillo.
Op. **12**. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Proch, Heinrich.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. a) a cappella.
- b) m. 4 Waldhörnern
- c) m. 2 Waldhörnern, Tenorhorn (Bar.) u. Basspos.
- d) m. 2 Waldhörnern u. 2 Basspos.
} Part. Mk 1,50. 3 Blasst. 8⁰. à Mk 0,10. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Schmitt-Blank, Innocenz.
Op. **10.** Soldatenlied: „Wir Soldaten ziehen ins Weite" f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte u. ad lib. kl. Trommel einger. v. C. Lang. Part. gr. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,20 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Alberts, Georg.
Ans Badnerland!: „Zwischen Schwarzwald und dem Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Arnold, Richard.
Op. **78.** Reiters Abschied: „Laut heult der Sturm und die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
„Bei dem Hüttlein nah' am Waldbach" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Asbeck, Fr.
Op. **1.** Schlummerlied: „Schlafe süss, mein Kind, schlaf ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Baier, Alfred.
Op. **16.** „Es ritt ein Junker am Morgen aus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Baumann, L.
Op. **82.** „Ade denn, du stolze, blitzäugige Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
„O Dirndle, tief drunt im Tal". Volkslied aus Kärnten. 8⁰ Karlsruhe, Fritz Müller.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Becker, Karl, Otto **Marbitz** u. Fritz **Steineck.**
Deutsches Schulliederbuch. Nach Quellen bearb. kl. 8⁰. Neuwied, Heusers Verl. — Berlin, Macht.
Heft 1. Choräle. Ausg. f. Berlin u. die Provinz Brandenburg. Mk 0,25*n.
- 2. Kinder- u. Spiellieder. Mk 0,35*n.
- 3. Volks- u. volkstümliche Lieder. Mk 0,40*n.
- 4. Chorlieder. Mk 0,50 n.
Begleitwort: Die systematische Anordnung der Schullieder nach Uebungsfeldern (Tongebieten) als notwendige Grundlage f. einen rationellen Gesangunterricht. (kostenlos.)

Beines, Carl.
Im Schweigen der Nacht: „Das Abendrot säumte mit Purpur die Welt" f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Berg, Willy v. d.
Neue herzige Lieder f. Männerchor. 8⁰. Trier, Nöroth Nachf.
Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berg, Willy v. d.
„Herziges Schätzle du". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Wiegenlied: „Eia popeia schlaf ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Wir zwei: „Und weisst du noch, mein herzig Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bergmüller, Karl.
Op. **8.** Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **14.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Billig, Fr.
Grösseres Liederbuch, s.: **Jütting,** Fr.

Blank, Innoc., s.: **Schmitt-Blank.**

Brückmann, Fritz.
Op. **19.** Ostermorgen im Walde: „Es liegt so tiefer Friede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Bungart, Heinrich.
Op. **186.** Beliebte Dichtungen v. Ph. Fürth f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ich scheide nicht eher, bis mein Schatz mich geküsst: „Beim Steinkreuz des Dorfes".
- 2. Die Sehnsucht nach der Mutter: „In trauter Kammer sitzend" m. T.-Solo.
- 3. Im Blütenhauch, im Waldesrauschen: „Sobald der Tau in frühlingsfrischer Nacht".
- 4. Sommernacht am Rhein: „O wunderschönes Rheinland".
- 5. Mein lieb Aennchen: „Am Rheine, auf rebenbewachsener Höh'".
- 6. Mein Klärchen: „Zu der Zeit, wo ich stolz noch den Schulranzen trug".
Op. **187.** Mein einziger Rhein: „Und willst du sagen, die Welt sei so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.
Op. **188.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Bünte, Wilh. Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. 1 Männerst. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. geb. Hannover, Meyer Mk 2*n.

Caroselli, Arn.
Op. **2.** Eitle Wünsche: „Wenn i mir wünsche dürft'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Cleuver, Josef.
Op. **24.** Die Drei: „Sie lagen am Strande bei Caub am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Zwei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Dom-Mütterlein: „Es war ein altes Mütterlein". No. 2. Und nur der Mond es sah: „Der Mond, er kam geschlichen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Cuevas, A.
Poème du Printemps. Chansons p. 1 et 2 Voix (S. et T.) av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Dahm, Wilhelm.
Beliebte Männerchöre. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Op. **11.** Ewig teure Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **12.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dahm, Wilhelm.
Op. **13**. Liedeslust: „Mit des Frühlings Sonnenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Daeschler, Julius.
Op. **8**. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰ Leipzig, Hug & Co.
a) Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".
b) „Es stand ein Sternlein am Himmel".

Debbelt, Johannes.
Frühlingshoffen: „Mütterchen, der Frühling kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Deschermeier, Josef.
Op. **86**. In die Weite!: „Auf, ihr Brüder, auf ins Weite". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,60.
Op. **100**. Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Auf einsamer Wacht: „Mond und Stern' sind aufgegangen" m. Bar.-Solo.
- 2. Was hast du mir getan?: „Die letzten Astern sterben".
- 3. Gretelein: „Ein Hüttlein steht, mir wohlvertraut".
- 4. Goldelse: „Goldelse ward im Lenz mein Schatz".
- 5. A traurige Sach': „Wenn a Mäuserl koa Loch hat".
- 6. Ein lustig Liedel: „Ich hab' kein Dach und hab' kein Fach".

Dierdorf, Jos.
Festgruss: „Der Liebe Grüsse bringen wir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Dierich, H.
„Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Ehrhardt, Otto.
Op. **6**. Wenn wieder die Rosen blüh'n: „Nun hebt ein trauriges Scheiden an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Eicheler, Martin.
Abendständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Eidner, E.
Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,40.

Esch, Jacob.
Op. **3**. Schlafglöckchen: „Schlafglöckchen läutet am Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Eschbach, Fritz.
Op. **9**. Arnold v. Winkelried: „Dir, Vaterland, in Sturm und Not" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Flor, W.
Sängergruss: „Lasst den Sängergruss ertönen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Foerster, Jos. B.
Op. **51**. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Morgenpredigt: „Die Felder lagen still und schwer".
- 2. Trost: „Still, 's ist nur ein Traum".
- 3. Die Sorglichen: „Im Frühling, als der Märzwind ging".
- 4. Kleines Lied: „Schon blühen die Veilchen".
- 5. „Wenn ich der Herrgott wär'".

Franz, Robert.
Op. **5**. No. 8. „Ich lobe mir die Vögelein" f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **21**. No. 1. „Willkommen, mein Wald" f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. Mk 1. St. (S., A., T., Bar. u. B.) Mk 1. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **23**. No. 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen!" f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **25**. No. 2. O lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht" f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **26**. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" f. gem. Chor bearb. v. Wilh. Trenkner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Franze, K.
Lockung: „Komm mit, nur einen Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Fricke, Richard.
Op. **41**. Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Durch den Wald, wie schimmert es". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gaber, Ludwig.
Op. **77**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Märzenwind: „Hoiho, du frischer Märzenwind".
- 2. Volksweise: „Im Dörfchen dort unter der Linde".

Gompf, Richard.
Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gruber, Ignaz.
Op. **90**. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **91**. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 2. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal".

Guggenbühler, Albert.
Röslein: „Ich zog durch deine Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Hansen, Edgar.
Op. **32**. Mein Schatzerl, mein' Freud: „Mich drückt keine Sorge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **58**. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 5. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".
- 6. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen".

Harnisch, E.
Was das Menschenherz bewegt: „Wenn in freudevollen Tagen". Leipzig, Klinner.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Hartard, F.
Op. **50**. No. 2. Jagdlied: „Es kläffen die Rüden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Härtel, A.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. 25. Hochzeitsfreude: „Mädel am Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 26. Muttertreue: „Ich weiss ein Auge dir zu nennen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 27. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 28. Abend im Walde: „Warm in den weichen Wolkendaunen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Op. 172. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder".
- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen".
Op. 182. Reiters Tagreveille: „Gen Morgen geht's, es kräht der Hahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.
Op. 183. Volkslieder f. Männerchor bearb. Heft 1, 2. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Heft 1. Das Kreuz am Bande: „Am schwarz und blauen Bande". Oberschwäbisch. — Die schwarzbraune Hexe: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn".
- 2. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen". — Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?"

Högerich, Gustav.
Op. 15. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Hug, Emil.
Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 21. „O Deutschland, (mein Deutschland), wie bist du so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 22. Morgenwanderung: „O komm mit mir in die Natur". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 23. Jagdlied: „Im Walde erschallt schon das Horn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hülser, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. 19. Dir klinge mein Lied: „Ich weiss wohl ein Liedlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 20. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 21. Die lustigen Schneider: „Wie Sie seh'n, die lust'gen Schneider". Humoristische Polka m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 22. Heimkehr: „Ich kam in meine Heimat wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 23. Abschied: „Nun ade, keinen kümmert's, dass ich geh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 24. Mutterherz: „Am Abend, wenn der letzte Strahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 27. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht". Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Janáček, Leo.
Wanderschaft: „Lieber Schatz, nun muss ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robert Forberg Mk 1.

Juengst, Hugo.
Op. 35. No. 1. Jour de Mai: „Gaîment, le Mai prodigue" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Jütting, W., u. Fr. **Billig.**
Grösseres Liederbuch. Neu bearb. v. Gesanglehrern der Erfurter Schulanstalten. Ausg. B in 2 Heften. 1. Aufl. der Neubearbtg. 8⁰. kart. Hannover, Meyer. Heft 2. Für Oberklassen. Mk 0,60*n.

Kageler, Ludwig.
Op. 5. Chant nuptial: „Quand ma Main, bienaimée" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Kalkuhl, P. R.
„Am Brünnlein war's, am Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kamm, Ferdinand.
Op. 4. No. 1. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen" f. gem. Chor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kaun, Hugo.
Op. 57. No. 2. Le Chant du Cavalier: „D'un fier Galop nous traversons la Vie" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)
Op. 84. Sechs Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Herzkönigin: „Gott grüss euch, ihr Frohgesellen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Heilige Nacht!: „Draussen sinken die Flocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel stehn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Taschen voll". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Keldorfer, Victor.
Op. 73. Berühmte Tanzweisen v. Josef Strauss f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. bearb. No. 1—4. Part. à Mk 2. St. 8⁰. (à Mk 0,50) à Mk 2. Text 8⁰. à Mk 0,15 n. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich: „Durch die Fluren zieht ein Ahnen". Walzer.
- 2. Op. 263. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust". Walzer.
- 3. Op. 39. Perlen der Liebe: „Aus des Daseins Not und Plagen". Konzertwalzer.
- 4. Op. 277. Frauenwürde: „Schon der Fratz im kurzen Röckchen". Walzer.

Kienzl, Wilhelm.
Op. 73. No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag". Ein Zwiegesang f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.

Kieserling, Richard.
Märzfeier: „Versammelt euch, ihr Arbeitsbienen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Kirchhartz, Joh.
Op. 1. Der Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Körling, Felix.
Trällerlied: „Da gingen im Sonnensegen". Stockholm, Gehrman.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,10.

Kraemer, Emil.
Op. **28**. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Gut' Nacht: „Wie glitzern die silbernen Sterne". No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **32**. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Krasinsky, Fr.
Op. **77**. No. 1. Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Krause, Max.
Op. **7**. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallt der Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2.

Krenger, J. Rud.
D'r Trueberbueb: „I bin e Aemmithaler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig Hug & Co. Mk 1,40.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24**. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich, Mk 0,80.

Kühnhold, C.
Op. **64**. Le Foyer: „Au Temps où j'étais un Enfant" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Lautenschläger, W.
Op. **8**. No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' auf Erdenrund" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Lentz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 12. Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 13. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Lied, das deutsche. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor. No. 40—51. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Linnarz, Robert.
Op. **117**. Pommer u. Schwabe: „Es war im Kriegsjahr siebzig" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Loeffler, Otto.
Op. **17**. Le Printemps vient: „Brillante Lumière" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Loschky, W. M.
Op. **98**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Frühlingsweben: „Wach auf, du holder Frühlingsmorgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Loy, Josef.
Op. **28**. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Lubrich, Fritz.
Op. **91**. Deutsches Bundeslied: „Lasset aus der Seele klingen" f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,10n. Leipzig, Klinner.

Marbitz, Otto.
Deutsches Schulliederbuch, s.: **Becker**, Karl.

Mazdaznan-Lieder, vier, f. gem. Chor. (No. 1. Ich bin, — von Menschen Gott genannt: „Ich bin kein Gott, der einsam thront". No. 2. Elohim: „Mazda, du gottgeboren Meisterwort". No. 3. Ashem Vohu". Alt-Zarathustrisches Lied. No. 4. Mühselig u. beladen: „Bist du müde und beladen".) Part. 8⁰. Leipzig, Centrale f. Reformliteratur Mk 1*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **9**. No. 5. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰ New York, Luckardt & Belder Mk 1.
Op. **34**. No. 1. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Op. **68**. Festgesang an die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben" f. Männerchor u. Blechinstrum. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
Op. **77**. No. 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Op. **99**. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Metzger, Martin.
Bundes-Chöre. 380 geistliche u. weltliche vierstimm. Männergesänge. Im Auftrage des Süddeutschen evangel. Jünglingsbundes gesammelt u. bearb. kl. 8⁰. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20*n.

Neuert, Fritz.
Op. **85**. „Muttersprache, Mutterlaut" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **88**. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging".
- 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet".

Op. **89**. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Beliebte Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell".
„Horch, was kommt von draussen rein?"
Verschmähte Liebe: „Mei Dirndel is harb uf mi".
„Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
„Wenn zu mei'm Schätzel kommst". Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Niehusen, Helene.
Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk, unter Mitarbeit v. Margar. Danziger hrsg. v. Pestalozzi-Fröbel-Haus I (Berliner Verein f. Volkserziehung). Lex 8⁰. geb. Hamburg, Gutenberg-Verlag Mk 3*n.

Othegraven, A. v.
Op. **16**. No. 7. Tu ne reviendra plus: „J'ai vu le Printemps dans sa Gloire" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Othegraven, A. v.
Op. **30.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen". Part. Mk 0,80. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25.) Mk 0,70.
- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein" f. Männerchor, hrsg. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Otto, Theodor.
Op. **19.** Hollerswam: „Hollerswam zog über Land". Eine lustige Spielmannsgeschichte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a./O., Bratfisch Mk 1,60.

Panzer, Fritz.
Op. **32**a. Vergissmeinnicht: „Ein Stieglitz singt im hohen Baum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Krefeld, Selbstverl. Mk 1,20.
Op. **37**c. Kaiserlied: „Nach dem Pole zeigt die Nadel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Krefeld, Selbstverl. Mk 0,80.

Paulke, Karl.
Op. **15.** Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut" f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Peltzer, G.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mädchenlied: „Schaust du mir so innig". No. 2. „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Pfirstinger, Felix.
I der Heimet. Elf Dialektlieder (schweizer) f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Stimmheft. 8⁰. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.

Piber, Josef.
Op. **75.** Das Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. **77.** 's Osteroa: „Mein Deandl hab i z'Ostern" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Plaschka, W.
Op. **14.** „O Saison bénie" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)
Op. **20.** Chant d'Amour: „Te souviens-tu, Mignonne" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Platz, Wilhelm.
Zwei Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. Pfälzer Wiegeliedche: „Still, mei(n) Kindche". No. 2. Am Owend: „Zwischen Schleh- u. Haselsträuch".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,80.

Plueddemann, Martin.
A la Fontaine: „Joyeuse, la Fontaine" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Podbertsky, Th.
Op. **177.** Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Proch, Heinrich.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60. 8⁰) Leipzig, Eulenburg Mk 2,10.

Rudolf, Franz.
Das Gewitter: „Stille! Auf des Donners Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Sahm, Carl.
„Bet' und arbeit', ruft die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

Schaaf, Jodocus.
Op. **8.** Hurra Germania!: „Du hehres starkes Heldenweib" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **13.** Dann schau' in's Auge deinem Kinde: „Der König rief. Er zog hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **14.** Dem Zollernhaus!: „Wir grüssen dich, du edles Paar" f. Chor (S. u. 2 A.). Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Schadel, John B.
Wacht auf!: „Er naht im Sturm" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Schiebold, Carl.
Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 32. Das Ringelein: „Es geht ein Liedchen im Volke".
- 33. In Liebe treu: „Kommt der Lenz in's Land gezogen".

Schmitt-Blank, Innocenz.
Op. **10.** Soldatenlied: „Wir Soldaten ziehen ins Weite" f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte u. ad lib. kl. Trommel einger. v. C. Lang. Part. gr. 8⁰. Freiburg i. Br., Ruckmich Mk 0,20n.

Schnyder, Ch.
Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter" f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Schubert, Franz.
Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" f. Männerchor bearb. v. Artur Parchet. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
„Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor bearb. v. Artur Parchet. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Schultz, J.
Op. **22.** „Ich zog durch deine Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Simon, Ernst.
Op. **622.** Mei Dirndl auf der Alm: „Wenn der Morgenstrahl wecket Berg und Tal" f. gem. Chor m. T.-, Bar.- u. B.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Simon, Gustav.
Op. **25.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Erinnerung: „Könnt' ich es fassen kaum".

Sonnet, Hermann.
Op. **86.** Helgoland: „Nordische Meerbraut! In Wellen und Schaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2,80.

Stahl, G. J.
Op. **10.** Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **11.** „Als ich Abschied nahm war mir das Herz so schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Steineck, Fritz.
Deutsches Schulliederbuch, s.: **Becker,** Karl.

Strauss, Josef.
Berühmte Tanzweisen (Walzer) f. Männerchor m. Pfte bearb., s.: **Keldorfer,** Victor, Op. 73.

Sturm, Wilhelm.
Op. **91.** No. 3. „Encore un Broc" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)
Op. **171.** Gott schütze dich, du Vater Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Suk, Josef.
Der Warasdiner Ban: „Immer kannst den Warasdiner Ban du zechen seh'n". Serbisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Taneiew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **24.** Zwei Quartette f. 2 S., A. u. T., russ.-deutsch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
No. 1. Das Kloster auf dem Kasbek: „Hoch spannt sich, von Gebirg umstellt".
- 2. An Adele: „Dein Glück, Adel".

Thelen, August.
Op. **38.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Mein Schatz und ich, wir beid': „Zu Neujahr hat mein Schatz gesagt".
- 2. Glückliche Lieb': Sonnenlicht, Sonnenschein".
Op. **39.** Die Türken vor Wien: „Heiss tobt der Kampf". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **44.** Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **45.** No. 1. Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **96.** „Mädel, bring' mir Rheinwein her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Thoma, Karl.
Op. **12.** Frühlings Nahen: „Es waren weiss die Felder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Türk, C.
Op. **25.** Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **29.** Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **32.** Ob du mich liebst: „An jedem Tag frag' ich die Au'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **35.** Habe es lieb!: „Siehst du ein Blümlein blau" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **36.** Heimatsehnen: „Du hebst und senkst dich gleich dem Schwan" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **38.** Heimatliebe: „Blick' ich zu dir, mein Heimattal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **98.** No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
- **111.** Sängerfahrt: „Es spannt der Himmel in wonniger Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Ullrich, Friedrich.
Op. **112.** Zwei Männerchöre.
No. 1. Abschied: „Mein Blut fängt an zu wallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Treurös'chen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
Rheinisches Volkslied: „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vogler, C.
Liebesscherz: „Heissa juhe! Weiss ist der Schnee" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Volkslied: Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Weidt, Carl.
Op. **95.** Reiters Abendlied: „Ich bin im Feld gelegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
Op. **96.** Sonntag ist's: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Op. **61.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Abendsegen: „Nun ist der laute Tag verhallt".
- 2. Lenzgesang im Walde: „Heia, helle Siegesfreud'".
Das Geisterschiff: „Hei, wie die schäumende Welle braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Werth, Josef.
Friedrich Barbarossa: „Tief im Schosse des Kyffhäusers". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.

Wickenhausser, Richard.
Op. **61.** Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte. Worte nach serbischen Volkspoesien des Ljuba Brancovich. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Das Täubchen: „Täubchen mein, o Täubchen klein".
- 2. Der Untreue: „Dass mein Liebster treulos war".
- 3. Das Sträusschen: „Lazar, o du Herr der Wiese".
- 4. Wer teilt am besten?: „Ruhig mit des Eimers Wucht".
- 5. Die Kleine: „Dich, o Mädchen, kleines Mädchen".
- 6. Die Guzla: „Bei der Guzla Tönen".

Wiedemann, Curt.
Op. **13.** Friedensfreude: „Schalle laut, Jubelgesang" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20n. St. 8⁰. Mk 1n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **89.** Der Eistanz: „Wir schweben, wir wallen auf hallendem Meer" f. gem. Chor, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. 4 St. (S., A., T. I/II, B. I/II.) 8⁰. Mk 1,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Einstimmige Chöre.

Lubrich, Fritz.
Op. **91.** Deutsches Bundeslied: „Lasset aus der Seele klingen" f. 1- od. 2 stimm. Gesang m. ad lib. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,10n. (Orch.-St. in Abschrift.) Leipzig, Klinner.

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Madame Troubadour. Vaudeville-Operette. Klavierauszug (Klavierpart.) Wien, Doblinger Mk 10n.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Die arme Lori. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
„Ich bin ein armes Dirndl". Lied. Mk 1,50.
Schirm-Lied: „Solch' ein kleiner Schirm". Mk 1,50.
Schön Kätchen (Wenn im Himmel man die Liebe nicht kennt): „Schön Kätchen war ein lustig Ding". Mk 1,50.
„Selige Stunden hab' ich gefunden". Walzerlied. Mk 2.

Egidi, Arthur.
Op. **11.** Ein Sommerabendspiel. Szene m. Gesang u. Tanz. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 2n. 3 Solost. gr. 8⁰. Mk 1n. Chorst. (S. I/II, A.) 8⁰. à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Eysler, Edmund.
Der junge Papa. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Goeldner, Fr. W.
Op. **31.** Die Bärenritter. Eine heitere Operette. Rawitsch, Birkenstock.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Studentenlied: „Durch dieses Leben viele Wesen waten". Mk 1,25.
Tanzscene: „Ein Mädel zierlich klein". Mk 1,80.

Händel, G. Fr.
Select Songs f. 1 Voice with Pfte from the Oratorios and Operas. Vol. I. (S.) Mk 3. Vol. II. (MS. and Ca.) Mk 3. Vol. III. (T.) Mk 3. Vol. IV. (Bar. and B.) Mk 4. London, Augener Ltd.

Heuberger, Richard.
Der Fürst v. Düsterstein. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Ich bin die Prinzessin v. Rahnen". Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
„Mir träumte, es war wie damals im Mai". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
Entrée Rainer: „Dass ich noch so ein Halodrio bin". Walzerlied. Mk 1,20n.
Mit Purpur u. Hermelin: „Ich bin eine Prinzessin". Couplet f. 1 St. Mk 1,20n.

Hohnerlein, Max.
Op. **55.** Das falsche Gewicht. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.
Op. **56.** Der gefährliche Kirchturm. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Regensburg, Gleichauf Mk 4.
Op. **57.** Der kostbare Ring. Humoristische Scene f. 4 Herrn. Klavierauszug. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Hollaender, Victor.
Der Jockeyklub. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10*n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Spieglein-Duett: „In dein Spieglein blick'" f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
- 4. Ach, öffne dein Kämmerlein: „Mein Liebchen, wo weilest du?" Lautenserenade. Mk 1,50n.
- 5. Monbijou u. Sanssouci: „Weisst du noch, süsses Kind". Tanz-Duett f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Kálmán, Emmerich.
Ein Herbstmanöver. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Kusslied: „Die kleine Gretel wüsste gerne Antwort". Mk 1,50.
Mein Freund, der Löbl: „Ich habe einen Freund". Couplet. Mk 1,50.
Mondscheinlied: „Seh' ich dich strahlen". Mk 1,50.
Romanze: „War einst verblendet". Mk 1,50.

Korolanyi, Friedrich.
Die Liebesschule. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Entrée des Edgar: „Ein Don Juan heisst jener Mann". Mk 1,20.
- 4. Entrée des Biribi: „Die Liebe schuf der liebe Gott". Mk 1.
- 6. Entrée des Margot: „Nein, bitte, seh'n Sie mich nicht an". Mk 1,20.
- 7. Kutscherlied: „Ist er verliebt". Mk 1,20.
- 10. Walzerlied: „Bild' dir nur ja nichts ein", hoch u. mittel. à Mk 1,50.
- 13. Couplet des Horace: „Einst liebt' ich jedes blonde Liesel". Mk 1.
- 14. Pantomime-Duett: „Sieh' da, sieh' da, der Herr Gemahl". Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Mitislaw der Moderne. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Vive le Jupon. Entrée der Amaranthe: „Mon cher Papa ist mächtig". Mk 1,25.
- 5. Duett: Sich're Wirkung garantiert: „Viele Frauen legen leider". Mk 1,25.
- 7. Das Lied vom Schlüsselloch: „Wenn ein Paar in süssem Bangen". Mk 1,25.

Lehner, Fritz.
Das Himmelbett. Vaudeville-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 6n.

Maurice, Pierre.
Misé Brun. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Méhul, E. N.
Joseph u. seine Brüder in Aegypten. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Rezitativen hrsg. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — hrsg. v. Max Zenger. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Reinhardt, Heinrich.
Die Sprudelfee. Operette. Wien, Karczag & Wallner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bienchen-Duett: „Wir werden naschen von allem was süss". Mk 1,50.
„Du hast mich bezaubert". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
Nepomuk, du heissgeliebter: „Was war ich für ein Kerl". Terzett. Mk 2.
Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
So ein Blick aus schönem Aug': „Wie wohl fühlt man sich auf der Reise" f. 1 St. Mk 1,50.
Sprudelmädel-Lied: „Die Schürze knapp ums Mieder". Mk 1,50.

Speiser, Wilhelm.
Op. **126.** Das verhexte Hotelzimmer. Heiteres Singspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 14. Ich geb' dir morgens einen Kuss: „Es war einmal ein Fräulein" f. 1 St. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **58.** Elektra. Tragödie. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,60*n. — m. ital. Text. Mk 1,60*n. Klavierauszug. Erleichterte Ausg. v. Carl Besl. Mk 20*n. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln arr. v. Carl Besl:
No. 1. Soloscene der Elektra: „Weh, ganz allein — Der Vater fort". Mk 5n.
- 2. Gesang der Chrysothemis: „Ich hab's wie Feuer in der Brust". Mk 3n.

Strauss, Richard.
No. 3. Gesang der Elektra: „Wie stark du bist!" Mk 3 n.
- 4. Grosses Duett (Elektra u. Orest): „Was willst du, fremder Mensch?" Mk 6 n.
- 5. Gesang der Elekra aus dem Duett mit Orest: „O lass deine Augen mich seh'n". Mk 2 n.
- 6. Grosser Schlussgesang v. Elektra u. Chrisothemis (Duett): „Elektra, Schwester! Komm mit uns". Mk 5 n.

Ziehrer, C. M.
Der Liebeswalzer. Operette. Wien, Karczag & Wallner. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Da drinnen zuckt etwas: „Es war einmal im Märchenland". Märchen-Duett f. 1 St. arr. Mk 2.
Das Wien der alten Zeit!: „Man sagt und singt in Wort und Lied". Neues Fiakerlied f. 1 St. Mk 1,50.
Der liebe Gott den Walzer schuf: „An die Eine, die ich meine". Walzerlehre-Duett. Mk 2.
Galant — charmant!: „Baronesserl, armes Lamm". Polka-Terzett, f. 1 St. arr. Mk 1,50.
Lieben ist leicht: „Als ich meine Frau genommen". Lied f. 1 St. Mk 1,25.
„Man sagt, ich wär' ein Don Juan". Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Becker, Julius.
Op. **42.** Kolumbus. Melodramatische Dichtung m. Chören u. Orch. Für gem. Chöre u. höhere Schulen bearb. v. Fritz Hentschel. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Brede, Albrecht.
Op. **45.** Das Lied von der Glocke v. Schiller f. Chor, Soli u. Deklamation m. Pfte u. ad lib. Streichorch. Ausg. B. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. (S. Mk 1. A. Mk 0,50.) 8⁰. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 2,80 n. Kassel, Dufayel.

Pembaur, Josef.
Op. **92.** Die Schlacht am Berg Isel 1809. Dramatisches Gedicht f. Soli, Männerchor u. Deklamation m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40*n. Stuttgart, Feuchtinger.
Op. **93.** Mischka an der Marosch. Melodram f. Pfte u. V. (m. freier Benutzung echter Zigeunerweisen). Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Harder, Knud.
Op. **2.** Vier Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. T. m. kl. Orch. (No. 1. Ein Kuss von rotem Munde. No. 2. Macht der wahren Liebe. No. 3. Freundschaft über Verwandtschaft. No. 4. Mannes Lob.) Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 7*n. Bremen, (Schweers & Haake.)

Tschaikowsky, Peter.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Knud Harder. Bremen, (Schweers & Haake.)
Op. **6.** No. 4. Unendliche Liebe. } Part. in [illegible]
- **6.** - 5. Warum. } Orch.-St. Mk [illegible].

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Aletter, W.
Fräulein Don Juan: „Dass ich so fesch und rassig bin" f. 1 Singst. m. Pfte. (Damen- u. Herrentext.) Wien, Blaha Mk 1,25 n.
Max hat 'en Knax: „Am Sonntag drausst in Breitensee (Hallensee)". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
Mein Schaukelstuhl: „Viel sanfter als im Bett". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Anschütz, Reinhold.
Nacht am Meer: „Gross und golden ist gesunken" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Ashford, E. L.
Schicksal-Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Schicksal: „Ins Tal, zur Höh' kommt Freud'". No. 2. Vertrauen: „Woge auf Woge türmt sich wild". No. 3. Ruhe: „Gelassen falt' ich Hand in Hand". No. 4. Sieg: „Trotz Wetter und Sturm".) Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 1,50.

Blazejewicz, M.
Op. **16.** Der Väter Art: „In wessen Herz die Lieb' erwacht'" f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Cuevas, A.
Poème du Printemps. Chansons p. 1 et 2 Voix (S. et T.) av. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Curtis, Ernesto de.
Erinnerung an Sorrent: „Mit der Laute bringt der Traute". Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 2 n.

Erhard, Eduard.
„Ich ging im Traum, im Traum gingst du" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.

Fielitz, Alexander von.
Op. **15.** Schön Gretlein. Ein Cyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. — f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Op. **24.** Drei Geibel'sche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt". No. 2. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer". No. 3. Lied der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Flinsch, Anita v., s.: **Hillern-Flinsch.**

Götzl, Anselm.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe steht ein Baum". No. 2. Kinderlied: „Ich und die und die und du". No. 3. „Seitdem dein Aug' in meines schaute". No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Hauptmann, Harry.
Die Eisnixe: „Wenn im Bogenlampenstrahle" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.
Nach dem Balle: „Das Ballfest bei Geheimrats" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Hillern-Flinsch, Anita v.
Eine liebe Stunde: „Und eine liebe Stunde kam gegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hirsch, Hugo.
Wir gehen in's Palais de Glace: „Verstummt ist jetzt die bange Frage". Lied aus dem „Eispalast-Walzer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Holstein, F. v.
Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin'": „O, willst mich nicht mitnehmen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **40.** An mein Kind. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Karg-Elert, Sigfrid.
No. 1a. Schlaflied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu". Erleichterte Ausg. f. mittlere St. (G.) Mk 1.
- 1b. Dasselbe etwas erleichtert f. tiefe St. (E). Mk 1.
- 2a. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein". Erleichterte Ausg. f. mittlere St. (F). Mk 1,20.
- 2c. Dasselbe, erleichterte Begleitung f. tiefe St. (D.) Mk 1,20.
- 3a. Träume: „Träume, mein liebes Kind". Ausg. graphisch erleichtert f. hohe St. (F). Mk 1.
- 3b. Dasselbe, graphisch erleichtert, f. tiefe St. (D). Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **66.** No. 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Klepka, Paul.
Op. **7.** No. 2. „Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz" f. 1 Singst. m. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,75.

Körling, Felix.
Trällerlied: „Da gingen im Sonnensegen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stockholm, Gehrman à Mk 1,20.

Körper, Adolf.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nebelfrau: „In grauem Duft die Sonne versank". No. 2. Der Getreue: „Der König zog auf Wikingsfahrt". No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt". No. 4. Romanze: „Die Abendwolken geben". No. 5. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". No. 6. Der Schmied von Barlt: „Die Mütter schrei'n, das Dorf ist bang". No. 7. Zigeunermädel: „Wie jauchzt es dahin".) Wien, Körper Mk 3.

Kraemer, Emil.
Op. **31.** Wenn südenwärts die Schwalbe zieht: „Zum Süden fort die Schwalbe eilt" f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Krasinsky, Fr.
Op. **80.** O sel'ge Zeit, wann kehrst du wieder, du wundersüsser Maientraum: „Ein wehmutvolles leises Klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Kromer, Carl.
Op. **127.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.

Kühne, Bonifaz.
Lieder aus der Heimat. 100 Schweizer Lieder f. Gesang od. f. Pfte allein. qu. 8⁰. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

Lange, Arthur.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Sassen,** E., Vorträge.

Langkau, Paul.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Des Waldbachs Quelle rauschet". No. 2. Des Blümleins Traum: „Es hat ein kleines Blümelein".) Bonn, Heidelmann Mk 1.

Legov, Max.
Op. **167.** No. 3. Wie verheiratet ich bin: „Ich liebt' einst ein Mädchen so innig und heiss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Loewengard, Max.
Op. **25.** „Du musst das Leben nicht verstehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Mayer, Friedrich.
Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde".) München, Callwey Mk 1,20n.

Meding, Arthur.
Das Corset: „Was ist die modernste Kleidung des Weib's?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Meister, Casimir.
Op. **55.** Myr Zweui: „Bym Monschyn göh mer zäme hei" f. 1 Singst. m. Pfte (Solothurner Mundart). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,10.

Melartin, Erkki.
Op. **42.** No. 2. Christkindleins Wiegenlied. „O Jesulein zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingsfors, Apostol Mk 1,40.

Mendelssohn, Arnold.
Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Meysel, Ferdinand.
Die solide Zeit: „In früh'rer Zeit war's nicht wie heut'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Müller, Ernst.
Op. **36.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Gestern abend in der stillen Ruh".
- 2. Schlummerlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen".
- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".
- 4. Der Steinhauer: „Ich hocke hier auf dem Granit".

Obermeyer, Carl.
Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. B. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Neue revid. Ausg. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Panzer, Fritz.
Op. **32**b. Du bist wie die Maienrose". Resignation f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Selbstverl. à Mk 1,20.
Op. **33.** Es ist Frühlingszeit!: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Selbstverl. à Mk 1.

Perschk, Max.
Verschiedene Talente: „Hortense sitzt zur Morgenstund'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln:
Sternenlegende: „Alle Meeressterne, sie stammen aus dem heil'gen Lande" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1,50n.

Proch, Heinrich.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
Op. **36.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. **164.** Thema u. Variationen: „Woher dieses Sehnen" f. S. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
No. 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein".
- 6. Beim Schneewetter: „Die Englein haben's Bett gemacht".
- 7. Schlecht' Wetter: „O wie greulich, wie abscheulich".
- 17. „Wenn alle Welt so einig wär'".
- 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot".
- 25. Friede: „Tief im Talgrund überm Bach".

Rodominsky, Eugen.
Op. **309.** Lebet wohl, ihr schönen Tage, lebe wohl, mein teures Herz!: „Wenn im Wald die Blätter fallen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Sassen, Engelbert.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.
No. 1. Lange, Arthur, Ich mein', dat wär' nix: „Im Rheinland hatten die Leute". Couplet.
- 2. —— Serenaden-Couplet (Plimm, Plimm, Plimm): „Am Hochzeitstage, als bereits das Pärchen war getraut".
- 3. —— Diabolo: „Mein hochverehrtes Publikum". Couplet.
- 4. —— Ich kann mich schwer beherrschen: „Wenn meine Frau mit mir spazieren geht". Couplet.
- 5. —— Die Freuden der stillen Häuslichkeit: „Eine stille Wohnung ich jüngst per Zeitung suchte". Couplet.

Schanze, Ludwig.
Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Regensburg, (Eugen Feuchtinger) Mk 1,20.

Schillings, Max.
Op. **19.** No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Seemann, Ph. P.
Op. **39.** Du hast ka Herz — du hast ka G'fühl: „A Mann, der es hat mit an Maderl". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Sinding, Christian.
Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Weit schweift' ich über die Erde".
- 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer".
- 3. Walpurgislied: „Hei! nun schwing' ich frohlockend den Hut".
- 4. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz".
- 5. „Kunde bringt der Glocken Klang".

Speier, W.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,90.

Stehmann, Gerhard.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Du bist ein Vogel im Walde". Mk 1,50.
- 2. „Ich will die Seele sein". Mk 1.
Op. **7.** No. 1. Gedanken: „Weltenweit geschieden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Tomaszewski, Ignaz.
Op. **4.** Haralds Tod: „Aufbrüllte die See" f. 1 Singst. m. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 1,80.

Tschiderer, Ernst.
Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl.
Heft 2.
Op. **33.** No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen". No. 2. Liebesleben: „Märchen dämmern herauf". No. 3. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt". No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". No. 5. Mein Lied: „Gönn' mir an deinem Herzen Rast". Mk 2.

Völkerstimmen in Liedern f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Lex. 8°. München, Callwey Mk 1,50n.
Heft 9. Altdeutsches Liederbuch II.
No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott, wie weh tut Meiden". No. 2. „Mein jung frisch Herz ist hoch erfreut". No. 3. Von edler Art ein Jungfrau zart". No. 4. Das kluge Mägdlein: „Wo find' ich deines Vaters Haus". No. 5. Der Fürstenberger: „Dort niden an dem Rheine". No. 6. Deutzer Dantz: „Die Fisch' im Wasser wohnen". No. 7. Mägdlein u. Reitersmann: „Ei, du feiner Reiter".

Volks- u. Soldatenlieder, altbraunschweigische, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. A. Kurzrock. Mit Bildern u. einer geschichtlichen Einleitung. In Mappe. Braunschweig, Ramdohr Mk 1*n.

Vornhagen, Paul.
Op. **17.** No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Wieniawski, Adam de.
Meinem Dämon. Sechs Lieder f. S. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. „Ich war so wild". No. 2. Notturno: „Ich hab' in mein dunkles Haar". No. 3. Abschied: „Ich bringe dir drei müde weisse Blüten". No. 4. Untreu: „Komm! Drück mich fester an deine Brust". No. 5. „Glaubst du, dass ich dich lassen werd'?" No. 6. „Das aber ist das Ende allen Sehnens".) Paris, Eschig Mk 4n.

Winkler, Bernhard.
Op. **58.** Komm, mein Puppeken, tanz' mit mir: „Jüngst lernt' ich auf 'nem Maskenball". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Triumph-Verlag" Mk 1,20n.

Winterberg, Robert.
„Es ist ein Lied gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. München, Callwey Mk 0,60n.

Gesänge mit Laute oder Guitarre.

Silcher-Lieder zur Laute od. Guitarre, leicht bearb. v. Leon Hantz. gr. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 2n.

Gesänge mit Orgel.

Schnyder, Chr.
Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter" f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Lehrbücher für Gesang.

Jaques-Dalcroze, E.
Methode. Deutsche Bearbeitung v. Paul Boepple. 3 Bände. Neuchâtel, Jobin & Co.
Band 3. Tonleitern u. Tonarten, Phrasierung u. Nüancierung. Mk 8n.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Elementarlehre der Musik (Rhythmus, Melodie, Harmonie), m. 462 Beispielen zum Diktat f. den Gebrauch in Konservatorien, Schulen, Chören u. zum Privatunterricht. Ausg. A. f. Lehrer u. Musikstudierende. 3. Aufl. 8°. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.
Tonsprache — Muttersprache, Anleitung zum musikalischen Satzbau f. den Gebrauch in Schulen, Elementarklassen der Musikschulen u. f. Musikstudierende; auch f. den Selbstunterricht. 8°. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3,50*n.

Bülow, Hans v.
Nachtrag zu Th. Pfeiffer, Studien, s.: **Motta,** J. V. da.

Bülow's, Hans v., Lehrzeit, s.: **Reimann,** Heinrich.

Hasay, Oe. v.
Verzeichnis der wertvollsten Lieder der deutschen, französischen, italienischen, russisch-deutschen u. englischen Gesangs-Litteratur. Schmal 8⁰. 1908. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1n.

Ilzig, C.
s.: Konservatorium, das.

Konservatorium, das. Schule der gesamten Musiktheorie. Methode Rustin. Selbst-Unterrichts-Briefe in Verbindung m. eingeh. Fernunterricht. Hrsg. v. Rustinschen Lehrinstitut f. brieflichen Unterricht. Red.: C. Ilzig. Lief. 1—18. Lex. 8⁰. 1909. Potsdam, Bonness & Hachfeld à Mk 1,25*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,90*n.

Leipold, Bruno.
Der Volksgesangverein, sein Wesen u. seine Pflege. (Unter besonderer Berücksichtigung des deutschen Männergesangs in Stadt u. Land.) 8⁰. 1909. Berlin, Deutsche Landbuchh. Mk 0,75*n.

Militär-Musiker-Adressbuch f. das Deutsche Reich, nebst Anhang: Die Militär-Kapellmeister der oesterr.-ungarischen Armee sowie Verzeichnis v. Zivil-Kapellmeistern Deutschlands. Hrsg. v. A. Parrhysius. Neue Ausg. 8⁰. 1909. Berlin, Parrhysius Mk 6*n.; geb. Mk 6,50*n.

Motta, J. Vianna da.
Nachtrag zu Studien bei Hans v. Bülow v. Theodor Pfeiffer. Neue Ausg. 8⁰. geb. 1908. Leipzig, Thüringische Verlagsanstalt Mk 2,50*n.

Musikbuch aus Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red.: Hugo Botstiber. 6. Jahrg. 1909. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme Mk 4,20*n.

Reimann, Heinrich.
Aus Hans v. Bülows Lehrzeit. Erster Teil einer unvollendet gebliebenen Biographie des Künstlers. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1909. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6n.; geb. Mk 7,50*n.

Sass, Aug. Leop.
The Secret of acquiring in a short Time a beautiful, clear and penetrating Tone and an infallible rhythmical Staccato, through a direct Development of the necessary Muscles. 8⁰. 1909. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60*n.

Steinitzer, Max.
Musikgeschichtlicher Atlas. Eine Beispielsammlung zu jeder Musikgeschichte, m. erläuterndem Text. 1909. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 4*n.

Strauss, Richard.
Elettra. Guida musicale attraverso l'Opera di Otto Röse e Julius Prüwer. Gentilmente tradotta da R. Stroppa Quaglia. 8⁰. 1909. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonie, die Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleiter: Martin Kirschstein. 1. Jahrg. 1909. Mindestens 12 Nrn. Hamburg 22, Kampen. Vierteljährl. Mk 0,50*n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 49. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 1. Jahrg. 1909. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, (Siegel) Vierteljährlich Mk 2*n.

Sänger-Zeitung, Frankfurter. Separat-Ausg. der „Süddeutschen Sänger-Zeitung". Organ f. die Interessen der deutschen Gesangvereine. Red.: Karl Hochstein. 4. Jahrg. 1909. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Frankfurt a./M., Schlemüller Mk 2*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Textbücher.

Fürst, der, v. Düsterstein. Operette. [Musik v. Heuberger.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50n.

Jockeyklub der. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,60n.

Joseph in Aegypten. Oper. [Musik v. Méhul.] Neue Ausg. v. Max Zenger. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Liebe, die dreieinige, s.: Toreador, der.

Liebesschule, die. Operette. [Musik v. Korolanyi.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Paula macht alles. Operetten-Posse. [Musik v. Raimann.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Schlacht, die, am Berg Isel 1809. Dramatisches Gedicht f. Soli, Männerchor u. Deklamation m. Orch. [Musik v. Jos. Pembaur.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,20*n.

Sommerabendspiel, ein. Scene. [Musik v. Egidi.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40*n.

Toreador, der, od. Die dreieinige Liebe. Buffo-Oper. [Musik v. C. Ad. Adam.] Für die deutsche Bühne bearb. v. Fr. Rummler. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

A. Neuerscheinungen.

I. Büchermarkt des Auslandes.

Annual, Musical Directory, and almanack 1909. 453 p. Cr. 8vo. London 1909, Rudall, Carte & Co. sh 3/—.

Beethoven, Ludwig van: Letters. A critical edition with explanatory notes. Transl. with pref. by J. S. Shedlock. 2 vols. 472, 496 p. 8vo. London 1909, J. M. Dent & Co. sh 21/—.

Bithell, Jethro: The Minnesingers. Translations. vol. I. Cr. 8vo. London 1909, Longmans, Grenn & Co. sh 5/—.

Capra, Marcello: Annuario generale del musicista d'Italia, industriale, commerciale, pedagogico ed artistico. Annata III (1909). XXXII, 211 p. 16°. Torino 1909, Società typ. ed. Nazionale. L. 2,50.

Chavarri, E. L.: Vade-Mecum músico de los professores, compositores y directores de música. 154 p. 8°. Valencia 1909, A. Sánchez Ferri. 2 pesetas.

Koenig, Rose: Three Impressions of Bayreuth. 71 p. 12mo. London 1909, William Reeves. sh 1/—.

Krenz, Emil: Dramatic singing and opera in English. Cr. 8vo. London 1909, Morrice Music Pub. Co. sh 1/—.

Landowska, Wanda: Musique ancienne. Le mépris pour les anciens. La force de la sonorité. Le style. L'interprétation. Les virtuoses. Les mécènes et la musique. Avec la collaboration de M. Henri Lew-Landowski. 271 p. In-18 jésus. Paris 1909, Mercure de France. frs. 7,50.

Lee, E. M.: Nights at the opera: Puccini's madame Butterfly. Cr. 8vo. London 1909, De la More Press. sh 1/—.

Leoncavallo, handleiding voor de bezoekers van Paljas, muziekdrama in 2 bedrijoen en een proloog door. R. 2e. druk. 8°. (Vlaanderen's opera-gids. Bewerkt door J. W. Gerhard No. 12) 's Gravenhage-Amsterdam 1909, Vlanderen's opera-gids. F. —,10.

Lightfoot, J.: The theory of music for students and teachers. Comprising the elements of music in both notations and elementary harmony; together with a short exposition of the principles of voice production and voice training. 295 p. Cr. 8vo. London 1909, Ralph Holland. sh 2/—.

Parodi, Lorenzo: Musicologia: tecnica e psicologia dell'arte dei suoni. XII, 368 p. 8°. Genova 1909, Libr. ed. moderna. L. 4,—.

Ruotolo sac. Dolindo: Per un nuovo indirizzo nello studio della musica gregoriana: osservazioni e difficultà sull'opera di G. Pothier, *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition.* 48 p. 8°. Napoli 1909, Tip. F. Lazzari. L. 2,—.

Schwartz, G. Foss.: A catechism of harmony. 8 + 52 p. 16mo. Boston 1909, White-Smith Music Pub. Co. 50 cts.

Upton, George P.: The Standard Concert Guide. Illustr. 518 p. Cr 8vo. London 1909, Hutchinson & Co. sh 5/—.

Villani, Car.: Wagnerismo: vexata quaestio... 65 p. 8°. Napoli 1909, L. Pierro e figlio. L. 1,—.

Wagner, Riccardo: Parsifal e Lohengrin, con uno studio di Carlo Simond su Wagner ed il Wagnerismo. Versione italiana di Federico Verdinois. 145 p. 16°. Napoli 1909, Società ed. Partenopea. L. 2,—.

II. Dissertationen.

Jacobi, Martin: Der Kulturwert der Schaubühne. 50 S. 8°. Erlangen 1909.

Schacht, Wilhelm: Zur Geschichte des Rostocker Theaters (1756—1791). 76 S. 8°. Rostock 1909.

III. Aus dem Antiquariat.

Rosenthal, Ludwig: München, Hildegardstrasse 16.
Katalog 121. Musik: Kirchengesang, weltliche Musik, alte seltene Musikwerke, Autographen-Manuskripte (Mozart, Wagner, Liszt).
Katalog 124. Portrait-Katalog: Dichter, Musiker, Komponisten, Schauspieler, Sänger, Tänzer, Virtuosen, Gönner und Förderer der Musik und des Theaters. Anhang: Manuskripte und Autographen. Theatralia.

IV. Zeitungsschau.

A **Arte** Musical, Lissabon. 11. Jahrg.
No. 242. Antonio Arroyo, O Barão Gevaert. — Maurice Kufferath, F. A. Gevaert. — O poema do „Annel" I. — Thomaz Borba, Concertos historicos. — No. 243. Ernest Reyer. — O poema do „Annel" II. — O novo Metronomo. — No. 244. Maria Panthès. — Esteves Lisboa, O poema do „Anel" I. — Antonio Arroyo, Concertos historicos. — No. 245. Bronislaw Hubermann. — Esteves Lisboa, O poema do „Anel" II. — Manuel Ramos, Concertos historicos. — No. 246. J. Joachim Nin. — Esteves Lisboa, A musica do „Anel". — Alfredo Pinto, Urna opera sobre o „Quo vadis?" de Henrik Sienkiewicz. — No. 247. Guido, Hubert e Jehan van Eick. — Sousa Viterbo, A Ulysseia II.

Blätter für Haus- und Kirchenmusik, Langensalza. 13. Jahrg.
No. 6. August Wellmer, Friedrich Chopin. — Prof. Dr. Willibald Nagel, Bedeutung des Meistergesangs. — P. Teichfischer, Anzeichen einer Reform im Orgelbau unter besonderer Berücksichtigung der alten Silbermann'schen Orgel in St. Thomas zu Strassburg und der neuen Orgel von Dalstein & Haerpfer in Kronenburg-Strassburg. — Erich Kloss, Das Jahr 1908 in der Musik. — Prof. Otto Schmid, Die „Richard Strauss-Woche" der Dresdener Hofoper. — Johann Georg Herzog †.

Fliegende **Blätter** des evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien, Sagan. 41. Jahrg.
No. 5/6. P. Aug. Wellmer, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum 100. Geburtstage des Komponisten. — Bruno Röthig, Die evangelische Kirchenmusik und die Volksschule (Schluss).

Neuerscheinungen.

Bühne und Welt, Leipzig. 11. Jahrg.
No. 11. Edgar Pierson, „Elektra" und die Richard Strauss-Woche in Dresden. — No. 12. Josef Reitler, Wiener Musik I.

Bulletin français de la Société internationale de musique, Paris. 5. Jahrg.
No. 2. Lettres inédites d'Emmanuel Chabrier II. — Emile Stiévenard, Le rythme I. — A. de Bertha, Ch. Valentin Alkan ainé. Etude psycho-musicale. — M. D. Calvocoressi, Les idées d'Edgar Poe sur la musique. — Henri Quittard, La première édition des messes de Du Mont. — H. de C., Ernest Reyer. 1823—1909. — Lucien Greilshamer, Un concours international de lutherie VI. — No. 3. Richard Strauss-Closson, Sur l'orchestration. — Vincent d'Indy, Quatuor à cordes. — Henry Prunières, Lionel de la Laurencie, La jeunesse de Lully I. — Emile Stiévenard, Le rythme II. — G. Jean-Aubry, Claude Debussy et la musique française moderne en Angleterre (1907—1908). — Louis Laloy, Années de jeunesse. Un recueil inédit de modeste Moussorgski.

Caecilia, Maandblad voor Muziek, Amsterdam. 66. Jahrg.
No. 3. J. D. C. van Dokkum, Dr. J. P. Heije als muzikaal dichter en bevorderaar der muziek. — J. W. Enschedé, Gerardus Havinghaen het orgel in de grooteof Sint Laurenskerk te Alkmaar (1722—1725) C. van Erven Dorens, Een hervorming der muziekteorie III.

Cäcilia, Breslau. 17. Jahrg.
No. 1. Albert Gereon Stein, Haydn-Mozart-Beethoven I. — No. 2. Albert Gereon Stein, Haydn-Mozart-Beethoven II. — Alfred Gebauer, Felix Mendelssohn-Bartholdy als Orgelkomponist (zum 100. Geburtstag, am 3. Februar 1909). — No. 3. Albert Gereon Stein, Haydn-Mozart-Beethoven III.

Caecilia, Strassburg. 26. Jahrg.
No. 3. X. M., Das kirchliche Volkslied in der Landessprache und der katholische Gottesdienst III. — L. S., Le Répons „Libera me" (Codex No. 46 de la Bibliothèque de Metz).

Santa **Cecilia,** Turin. 10. Jahrg.
No. 8. O. Ravanello, L'ufficio di organista nelle chiese può essere esercitato dalle donne? II. — No. 9. O. Ravanello, Sul ritmo e sull' accompagnamento del Canto Gregoriano IV. — O. Ravanello, L'ufficio di organista nelle chiese può essere esercitato dalle donne? III.

Musical **Courier,** New York. Bd. 58.
No. 8. Bumenberg, Reflections. — No. 9. Oscar Hatch Hawley, The law and the gospel. — The new copyright bill. A codified fraud. — No. 10. Blumenberg, Reflections. — Elizabeth van Fleet Vosseller, Voice culture among children. — No. 11. Bumenberg, Reflections. — Observations on orchestras. — No. 12. Blumenberg, Reflections. —

Le **Courrier** Musical. Paris. 12. Jahrg.
No. 5. Michel Brenet, Bach, Mendelssohn et la passion selon saint Matthieu. — Paul de Stoecklin, A propos de Paul Dupin. — No. 6. Camille Mauclair, Réflexions sur un bon livre (Landowska, musique ancienne). — P. Landormy, L'avenir de la musique de chambre.

The **Cremona,** London. Bd. III.
No. 26. Olga Racster, The romance of Queen Elizabeth's Violin I. — A. R., Edward MacDowell. Pianist and Composer (Schluss). — A. R., Pageant and festival music. — Maurice McLeod, The soi-disant secret of the violin makers of Cremona (Forts.). — No. 27. A. R., Dettmar Dressel. — Maurice McLeod, The soi-disant secret of the violin makers of Cremona (Forts.). — Olga Racster, The romance of Queen Elizabeth's violin II. — Authenticity not capable of absolute proof. — No. 28. Maurice McLeod, The soi-disant secret of the violin makers of Cremona (Forts.). — A. R., and F. P. M., Frederick Smetana. — Rev. A. Willan, The ‚Leduc' Guarnerius. — Olga Racster, The romance of Queen Elizabeth's violin III. — Chopin Centenary. London impressions in 1848. — Authenticity not capable of absolute proof (Forts.)

La **Cronaca** Musicale, Pesaro. 13. Jahrg.
No. 2. Andrea d'Angeli, Dedico specialmente alla memoria di Felix Mendelssohn e di Giuseppe Haydn le illustrazioni dei due Concerti che il Mo. Amilcare Zanella diede con l'Orchestra de Liceo Rossini, auspice l'Università popolare Pesarese. — F. Vatielli, La „Lyra Barberina" di G. B. Doni (Schluss).

Dalibor, Prag. 31. Jahrg.
No. 22. Emanuel Jaroš, Umění kupovati hudebniny. — Karel Vetter, Zimní cesta a její autoři (Fort.). — No. 23. Emanuel Jaroš, Umění kupovati hudebniny (Forts.). — O vývoji mše od dob Haydnových. — No. 24. Adolf Piskáček, Rubinsteinův „Ztracený ráj". Kprvému provozování pražským Hlaholem 25. III. 1909. — No. 25. O. Hostinský, Vzpomínky na Fibicha (Forts.).

Il **Giornale** dei musicisti, Mailand. 2. Jahrg.
No. 7/8. Nicola d'Arienzo, L'ufficio di un conservatorio e l'arte nazionale. — Emilio Anzoletti, Ferruccio Busoni quale compositore. — H. Roujon, Notice sur la vie et les travaux de Guiseppe Verdi (Schluss).

St. Gregorius-blad, Haarlem. 34. Jahrg.
No. 1. J. J. Graaf, Zingen in de moldentaal onder de stille H. Mis. — Een stap in de goede richting.

Le **Guide** Musical, Brüssel. Bd. 55.
No. 10. Georges Servières, Stephen Heller. Critique musical II. — H. de C., Faut-il célébrer le centenaire de la naissance de Chopin? — No. 11. Georges Sevières, Stephen Heller. Critique musical III. — Gustave Robert, Les „passions" de Bach. — No 12. May de Rudder, Lettres de Wagner à ses artistes I. — No. 13. May de Rudder, Lettres de Wagner à ses artistes II.

Die **Harmonie,** Hamburg. 1. Jahrg.
No. 1. Martin Kirschstein, Wie die Vereinigung deutscher Lehrergesangvereine entstanden ist. — Fritz Voss, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum 100jährigen Geburtstag I. — No. 2. Fritz Voss, Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum 100jährigen Geburtstag II.

Das **Harmonium,** Leipzig. 7. Jahrg.
No. 3. Das Registrieren. — Lindholm, Normal-Kunstharmonium II. — Betrachtungen über das Werk „L'Orgue expressif du Harmonium" von Alphonse Mustel (Forts.).

The Musical **Herald,** London. 1909.
No. 730. Dr. Charles D. Maclean. — English opera and opera in English. — Henry Davey, Did Handel steal? — Mrs. Mary Davies on Welsh folk-song. — Moszkowski on pianoforte study. — No. 731. Mr. John James. Fisty years of choral singing at Hanley. — The J. S. M. Conference. — Dr. H. H. Hulbert, The scientific basis of voice culture. — Dr. McNaught on teaching singing. — No. 732. Dr. Abram. — Prof. Niecks on musical terminology. — Fred J. Weatherly, Recollections of J. L. Molloy. — Sir A. C. Mackenzie on Mendelssohn. — Mr. Moscheles' memories of Mendelssohn.

Neuerscheinungen.

Die **Kirchenmusik,** Paderborn. 10. Jahrg.
No. 3. Maxim Sigl, Zur Einführung in die vatikanische Choralausgabe. — Ludwig Bonvin, Zu Bonvins und Bas' Artikeln über Solesmenser Theorien. — Anton Schmeck, Orgeln und Organisten zu Dringenberg.

Der **Klavier-Lehrer,** Berlin. 32. Jahrg.
No. 5. Dr. Olga Stieglitz, Mendelssohn als Mensch und Künstler II. — No. 6. Prof. Emil Krause, Klavierbau, Klavierkomposition und Klavierspiel in kurzgefasster geschichtlicher Darstellung I.

Die **Lyra,** Wien. 32. Jahrg.
H. 11. Anton August Naaff, Max Josef Beer. Ein Gedenkblatt.

Le **Ménestrel,** Paris. 75. Jahrg.
No. 10. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — No. 11. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — No. 12. Julien Tiersot, Soixante ans ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Raymond Bouyer, La jeunesse des vieux maîtres et l'utilité des virtuoses I. — Arthur Pougin, Petite histoire de Cosi fan tutte, opéra de Mozart. — No. 13. Julien Tiersot, Soixante ans de la vie de Gluck (1714—1774) (Forts.). — Raymond Bouyer, De l'utilité des virtuoses II.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, Göttingen. 14. Jahrg.
H. 3. Fr. Spitta, Johann Georg Herzog I. — Oberpfarrer Horn, Stimmung im Gottesdienst. Ein Conferenzwort für Prediger, Organisten und Cantoren. — Friedrich Spitta, Liturgischer Rückblick auf die Erlebnisse eines halben Jahrhunderts (Forts.). — Julius Smend, Eine Choralkantate zum Calvin-Jubiläum. — Glabbatz, Die Verwendung Bachscher Orgelwerke im evangelischen Gemeindegottesdienst (Schluss).

Monatsschrift für Schulgesang, Essen. 3. Jahrg.
H. 12. Auguste Wellmer, Friedrich Chopin. Zu seinem 100. Geburtstage. — Oskar Schäfer, Tönende Hilfsmittel beim Gesangunterricht oder nicht? I. — Rud. Schütz, Zum Stimmwechsel. — E. Rödger, Regelmässige Kirchenkonzerte! — Adolf Prumers, Die psychologische Bedeutung des Ritardando. — A. Pöhler, Die Gehälter der Fachlehrer an Gymnasien, Realgymnasien und Realschulen im Königreich Sachsen. — F. Kahrig, Notenrätsel im Gesangunterricht der Volksschule.

Musica Sacra, Regensburg. N. F. 21. (42.) Jahrg.
No. 3. Johannes Hatzfeld, Von katholischer Kirchenmusik. Auch eine Zeitfrage I.

Die **Musik,** Berlin. 8. Jahrg.
No. 11. Richard Scheumann, Briefe berühmter Komponisten aus dem Archiv des Königlichen Hof- und Domchores zu Berlin. — Ernst Chalier sen., Das Für und Wider der Erweiterung der 30jährigen Schutzfrist. — Dr. Karl Nef, Alte Meister des Klaviers V: François Couperin. — Hermann Erler, Nicolai von Wilm. Zum 4. März 1909. — No. 12. Dr. Karl Weinmann, Karl Proske, der Restaurator der klassischen Kirchenmusik. — Briefe Edvard Griegs an Oscar Meyer.

Deutsche **Musikdirigenten-Zeitung,** Hannover. 17. Jhg.
No. 9. Rechte und Pflichten! Beiträge für die innere Ausgestaltung der neuen Stellung unserer Musikmeister I. — Ein musikschriftstellerisches Plagiat. — No. 10. Kämpfe um die deutsche Militärmusik in der Budgetkommission des Reichstages und in der Oeffentlichkeit. — Rechte und Pflichten! Beiträge für die innere Ausgestaltung der neuen Stellung unserer Musikmeister II. — No. 11. Rechte und Pflichten! Beiträge für die innere Ausgestaltung der neuen Stellung unserer Musikmeister III. — No. 12. Max Chop, Die deutsche Militärmusik im Reichstage I. — No. 13. Max Chop, Die deutsche Militärmusik im Reichstage II.

Die **Musik-Mappe,** Leipzig. 4. Jahrg.
H. 6. Felix Lederer-Prina, Elektra von Richard Strauss.

Der **Musiksalon,** Berlin. 1. Jahrg.
No. 5. Carl Flesch, Oeffentliche Musikpflege in Holland. — Tony Canstatt, Musikpflege denkwürdiger Frauen II. — Franz Gräflinger, Dilettantismus. — Maurice Aronson, Leopold Godowsky. — Dr. Adolf Kohut, Theater und Musik in Berlin in der Mitte des 19. Jahrhunderts I. — No. 6. Ture Rangström, Die moderne Musik Schwedens. — Tony Canstatt, Musikpflege denkwürdiger Frauen III. — Geh. Hofrat Prof. Felix Draeseke, Eduard Reuss I. — Dr. Adolf Kohut, Theater und Musik in Berlin in der Mitte des 19. Jahrhunderts II.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung,** Cöln. 10. Jahrg.
No. 10. Dr. Wolfgang A. Thomas-San-Galli, Musikästhetische Suite III. — E. Th. A. Hoffmann, Der Schüler Tartinis I. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde V. — No. 11. Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde VI. — G. T. Elisabeth Boehm-van Endert. — E. Th. A. Hoffmann, Der Schüler Tartinis II. — No. 12. Max Chop, Frederick Delius I. — Dr. Wolfgang A. Thomas-San-Galli, Die Bülow-Biographie von Reimann. — Ernst Wolff, Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Cölner Freunde VII. — No. 13. Dr. Wolfgang A. Thomas-San-Galli, Musikästhetische Suite IV. — Max Chop, Frederick Delius II.

Allgemeine **Musik-Zeitung,** Berlin. 36. Jahrg.
No. 1. Paul Marsop, Die deutsche Musik der Gegenwart. Unmassgebliche Gespräche. — L. Andro, Selma Kurz. — No. 11. Otto Lessmann, Fürst und Künstler (Carl Alexander und Franz Liszt, Briefwechsel von La Mara) I. — Richard Sternfeld, Wagners Klavier-Auszüge auf Subscription. — Friedrich Schwabe, Der Streit in der Theaterwelt. — No. 12. Otto Lessmann, Fürst und Künstler II. — J. Vianna da Motta, Heinrich Reimanns Bülow-Biographie. — No. 13. Theodor Tagger, Hugo Wolfs Instrumentalkompositionen. — Louise Pohl, Eine Brahms-Joachim-Hausmann-Erinnerung.

Neue **Musikzeitung,** Stuttgart. 30. Jahrg.
No. 11. Dr. Roderich von Mojsisovics, Praktische Kompositionslehre I. — Richard Strauss, Ueber Musikkritik. — La Mara, Liszt und die Frauen I. — Otto Urbach, Wohltäter der Menschheit. — No. 12. Dr. Edgar Istel, Uebungen in der Betrachtrachtung musikalischer Kunstwerke. „Die Meistersinger von Nürnberg" V. — Prof. Heinrich Schwartz, Felix Mendelssohn-Bartholdys Scherzo (Emoll) op. 16 No. 2. — La Mara, Liszt und die Frauen II. — Arthur Laser, Eine Bülow-Biographie. — Tony Canstatt, Eine 83jährige Komponistin (Frau Luise Langhans-Japha).

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt, Zürich. 49. Jahrg.
No. 10. W. M., Die Entwicklung des Theaters zu Basel. — No. 11. J. M. K., Ein Bach für erste Anfänger. — No. 12. Nf., Franz Curti (1854—1898). No. 13. T. R., Das 50jährige Jubiläum des Männerchor „Frohsinn" Glarus. — Kd. Gachnang, Das Schweizerpsalm-Denkmal in Zürich.

Neuerscheinungen.

Die **Orgel,** Leipzig. 9. Jahrg.
H. 3. Prof. H. Weimar, Ueber Choralrhythmus. — Julius Blaschke, Ein Kirchenmusiker als Lehrer des grössten Instrumentalkomponisten. Zum 100. Todestage J. G. Albrechtsbergers (7. März).

Monthly Musical **Record,** London. Bd. 39.
No. 495. Prof. Frederick Niecks, Guiseppe Verdi II. — Prof. Dr. Ebenezer Prout, André Pirro's „L'esthétique de Jean Sebastian Bach III. — C., The characteristics of English melody.

Revista Musical Catalana, Barcelona. 6. Jahrg.
No. 62. F. Lliurat, Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Felipe Pedrell, Músics vells de la terra. Segona serie-Segles XVII—XVIII (Forts.).

La **Revue** Musicale, Paris. 9. Jahrg.
No. 5. A l'Opéra; recettes de l'opéra et de l'opéra-comique. — Jules Combarieu, Questions de rythme: la diérèse. Notes sur les sonates de Beethoven pour piano. — Sujets de compositions donnés au certificat d'aptitude à l'enseignement du chant: le solfège. — Gabriel Vauthier, Notes sur l'histoire du théâtre. — René Brancour, Georges Bizet. — No. 6. Jules Combarieu, Le plain-chant anti-musical.

La **Rinascita** Musicale, Parma. 1. Jahrg.
No. 1. Guido Gasperini, Nel primo anno di nostra vita. — Alberto Lisoni, Le condizioni del personale dei r. istituti musicali in Italia. — Guido Alberto Fano, Le forme dell'arte musicale nel passato e nell'avvenire I. — Gaetano Cesari, Elementi musicali popolareschi nella lirica da camera di Claudio Monteverdi. — Nestore Pelicelli, Nicola Burzio. — A. d'Angeli, Berardi D. Angelo da S. Agata. — No. 2. Arnaldo Bonaventura, Opera di vita. — Fernando Liuzzi, I codici musicali conservati nella R. Biblioteca Universitaria di Bologna.

Rivista Musicale Italiana, Turin. 16. Jahrg.
No. 1. Domenico Alalcona, Le laudi spirituali italiane nei secoli XVI e XVII e il loro rapporto coi canto profani. — E. Celani, I cantori della cappella pontificia nei secoli XVI—XVIII (Forts.). — Edgardo Codazzi, È lecito accompagnare il canto ambrosiano ed il canto gregoriano? Relazione letta al congresso musicale didattico di Milano il 15 dicembre 1908. — X. Kling, Riccardo Wagner a Lucerna e a Triebschen. — Gino Monaldi, Orchestre e direttori del secolo XIX. I. — E. Adaïewsky, Anciennes mélodies et chansons populaires d'Italie recueillies de la bouche du peuple I. — Alceo Toni, L'„Elettra". Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal. — Prof. Felice La Torre, Come doorebbe essere una buona musica. — Merlinus Coccaius, La „Nona" a Roma e le giocondità della critica.

Die Neue **Rundschau,** Berlin. 20. Jahrg.
H. 3. Oscar Bie, Dissonanzen.

Rheinisch-westfälische **Sänger-Zeitung,** Iserlohn. 4. Jahrg.
No. 1. Der Einzelgesang. — No. 2. Dr. C. P., Zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Männergesangs (Forts.). — Adolf Prümers, Das Hohelied von Krebs. — No. 3. Dr. C. P., Zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Männergesangs (Schluss).

Süddeutsche **Sänger-Zeitung,** Heidelberg. 3. Jahrg.
No. 8. Fritz Neuert, Der deutsche Männergesang und seine Hauptvertreter (Forts.). — Wer hat den richtigen Rhythmus? — Der Kaiser-Wettstreit deutscher Männer-Gesangvereine in Frankfurt a. Main.

Deutsche **Sängerbundes-Zeitung,** Leipzig. 1. Jahrg.
No. 9. W. Kiessling, Einiges über die Disziplin in unseren Männergesangvereinen, besonders während der Uebungsstunden. — Adolf Prümers, Das Vergreifen. — No. 10. Max Chop, Karl Goepfart (zum 50. Geburtstage des Tondichters am 8. März 1909). — Zum Frankfurter Kaiserpreissingen. — Hugo Sommer, Zur Geschichte des Hennigschen Gesangvereins in Posen. — Sinfoniedirektor August Schulz †. — No. 11. Max Chop, Die Bedeutung des Volksliedes für den chorischen Gesang. — No. 12. Adolf Prümers, Taktstock und Stimmgabel. — Prof. Wilh. Weber, Ruth. Für Soli, Chor und Orchester von Georg Schumann (op. 50). Erläuternde Einführung. — No. 13. Victor Ritter von Schmeidel, Die neuen Konzertsäle in Graz.

Die **Schaubühne,** Berlin. 5. Jahrg.
No. 12. Sperando, Das Carmen-Problem.

Signale für die musikalische Welt, Berlin. 67. Jahrg.
No. 9. August Spanuth, Marcella Sembrich. — No. 10. Dr. Leopold Schmidt, Das Problem der Oper. — No. 11. August Spanuth, Kritikus auf Reisen. — No. 12. Ein Sonnenblick. Eine Millionenstiftung zugunsten russischer Komponisten. — Dr. Leopold Schmidt, Kritische Glossen. — No. 13. August Spanuth, Der „Berliner Opernverein".

Siona, Gütersloh. 34. Jahrg.
No. 1. Heinrich Rhode, Johann Nikolaus Beisheim. — Deutsche Erinnerungen aus Amerika. — Eine Einladung des Kirchengesangvereins für Bayern. — No. 2. V. Hertel, Zur Ausgabe Orlando Lassos. — V. Hertel, Zwei Kirchenlieder: a) Ich bin vergnügt, wie's Gott mit mir will fügen. b) Auf dich, Herr, traue ich. — Dr. A. Spaeth, Erinnerungen eines Amerikaners (Kirchenkonzerte). — No. 3. H., 1) Die Besoldungsverhältnisse der Kirchenorganisten; 2) Eine neue musikalische Agende. — Zum Karfreitag.

Musical **Standard,** London. Bd. 31.
No. 783. Sydney Grew, Are modern art conditions false? A consideration of the opinions of Georg Gräner III. — David Irvine, „Wagner and Debussy". A reply. — Arthur Farwell, Wagner's place in harmonic evolution. — No. 784. Rutland Boughton, Mind in music I. — Louise Liebich, A „Jean Christophe" of to-day (Paul Dupin). — M. G., The life of the artist. — Mrs. Fannie Bloomfield-Zeisler, The secret of public appearance. — No. 785. David Irvine, Once more the „Ring". — G. A. Borgese, „Electra". The book of Richard Strauss' new opera. — Rutland Boughton, Mind in music II. — No. 786. David Irvine, Once more the „Ring" II. — Rutland Boughton, Mind in music III. — No. 787. David Irvine, Once more the „Ring" IV. — Rutland Boughton, Mind in music IV. — George Lowe, Are we a musical nation? — T. E. Chipperfield, The trend of vocal events I. — No. 788. Rutland Boughton, Mind in music V. — T. E. Chipperfield, The trend of vocal events II. — No. 789. Rutland Boughton, Mind in music VI. — L. L., Music and social democracy. — No. 790. Rutland Boughton, Mind in music VII. — No. 791. Rutland Boughton, Mind in music VIII. — No. 792. Rutland Boughton, Mind in music IX. — No. 793. George Lowe, The songs of Cyril Scott. — Edwin Evans, The piano works of Brahms I. — No. 795. Edwin Evans sen., The piano works of Brahms II. — Emil Sauer, The training of a concert pianist I.

Die **Stimme,** Berlin. 3. Jahrg.
H. 6. Paul Hassenstein, Tonleiterverwandtschaft. — Heinrich Müller, Der Schulgesang an den höheren Lehranstalten. — Georg Seibt, Die altitalienische Gesangsmethode. — Traugott Heinrich, Die Sprache

als Grundlage des Gesangunterrichts. — Karl Schwarzmeier, Lasst nur nach Noten singen! — Georg Kaiser, Gustav Borchers Seminar für Schulgesanglehrer und Chordirigenten in Leipzig.

The **Strad,** London. Bd. 19.
No. 227. E. van der Straeten, The revival of the viols II. — John Broadhouse, Bach's compositions for strings (Forts.). — L. H. W., On sundry abuses. — John Broadhouse, Goby Eberhardt's new system of teaching the violin I. — B. Henderson, Julius Klengel.

Deutsche **Theater-Zeitschsift,** Berlin. 2. Jahrg.
No. 14. Arthur Neisser, Zur Frage einer musikalischen Versuchsbühne. — No. 17. Zwischenaktmusik.

The Musical **Times,** London. Bd. 50.
No. 793. Mr. Coleridge-Taylor. — Frank Kidson, The evolution of clef signatures II. — Lady organists, and one in particular — Miss Ellen Day.

Die **Tonkunst,** Berlin. 13. Jahrg.
No. 7 Adolf Prümers, Der Kampf um den Gassenhauer. — G. Vogt, Vom Musikalienmarkt. — No. 8. Die Lehrergesangvereine Deutschlands und ihre Führer XII. — Eine interessante Rundfrage über Mendelssohn und das moderne musikalische Schaffen. — Karl Goepfart zum 50. Geburtstage am 8. März 1909. — No. 9. Fritz Stempel, Statistisches über Gesangvereine. — Adolf Prümers, Der Vereinsspiegel.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung,** Berlin. 7. Jahrg.
No. 196. A. Göttmann, Felix Mendelssohn-Bartholdy und Karl Klingemann IV. — No. 197. A. Göttmann. Felix Mendelssohn-Bartholdy und Karl Klingemann V. — No. 198. Robert Schumacher, Die Musiker-Pflicht-Fortbildungsschule.

Toonkunst, Amsterdam. 5. Jahrg.
No. 9. Elektra, Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal; Musik von Richard Strauss I. — No. 10. A. de R., Onze nederlandsche toonkunst en haar karakter II. — Elektra, Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal; Musik von Richard Strauss II. — No. 11. M. C. van de Rovaart, Muziek-Onderwijs. — Elektra; Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal; Musik von Richard Strauss III. — No. 12. J. C. Hol over Claude Debussy. — De muziek als kunst. — Brahms en — „Die Dollarprinzessin". — Muziekleven in Zuid-Afrika.

Der **Türmer,** Stuttgart. 11. Jahrg.
H. 6. K. St., Max Klingers „Brahmsdenkmal." — Dr. Karl Storck, Richard Strauss' „Elektra." — Georg Capellen, „Exotische Musik." — K. St., „Hero und Leander" als symphonische Dichtung.

Urania, Erfurt. 66. Jahrg.
No. 1. M. Puttmann, Beethovens sämtliche Briefe (Forts.). — M. P., François Auguste Gevaërt †. — No. 2. M. Puttmann, Felix Mendelssohn-Bartholdy. — M. Puttmann, Beethovens sämtliche Briefe (Forts.).

La **Vie** Musicale, Lausanne. 2. Jahrg.
No. 12. Romain Rolland, Paul Dupin I. — Une page „égarée". — H. X, La date de naissance de Frédéric Chopin. — No. 13. Romain Rolland, Paul Dupin II. — Pierre Lalo, Elektra de Richard Strauss.—

Der **Volksgesang,** Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung, Zürch. 1909.
No. 3. Richard Wissmann, Über das Dirigieren von Gesangvereinen.

Weekblad voor Muziek, Amsterdam. 16. Jahrg.
No. 10. Henri van der Mandere, Kathleen Parlow. — Fr. A. Beunke, Beethoven IV. — No. 11. Fr. A. Beunke, Beethoven V. — No. 12. Dario Saavedra, Suriname's muziek en zang. — No. 13. H. N., De uitvoering van la damnation de Faust van Berlioz door „Toonkunst". 23 Maart 1909.

Aus der musikalischen **Welt,** New York. 3. Jahrg.
No. 1. K. L., Peter J. Jos. Vranken. — Ein amerikanischer Tondichter (Edward MacDowell). — Edmund Kretschmer †.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 6. Raimund Zoder, Josef Lanners Fortleben im Volksliede II. — Donald Francis Tooey, A Schubert song analysed. — Alfred Einstein, Notiz über den Nachlass Agostino Steffanis im Propaganda Archiv in Rom.

Zeitschrift für Orgel-, Harmonium und Instrumentenbau, Graz. 7. Jahrg.
No. 3. Dr. Hugo Schlösser, Der Umbau der Orgel in der Pfarrkirche St. Elisabeth in Wien (Forts.).

Zenelap, Budapest. 23. Jahrg.
No. 1. Victor Vajda, Pár szó a XXIII évfolyamhoz. — A Boldogok. — No. 2. Hivó Szózat. — Dr. Valér Maczki, Néhány szerény észrevétel a magyarországi zenészek nyngdijügyéhez. — Szentesy Bélától A zeneoktatás reformálása. Válasz: Imrik Kornélia zongoratanárnö „Nyilt levelére" I. — No. 3. Országos hangszerkiállítás és-vásár. — Szentesy Bélától, A zeneoktatás reformálása. Válasz: Imrik Kornélia zongoratanárnö „Nyilt levelére II. — No. 4. Trautsch Károly ünneplése. Imre Meiszner, Levelezés. — Haydn ünneplése. — Szentesy Bélától, A zeneoktatás reformálása. Válasz: Imrik Kornélia zongoratanárnö „Nyilt levelére" III. — No. 5. Viktor Vajda, Zenekritika. — Margit Tessényi, A zongorakéz és karok bántalmai. — Elemér Sereghy, A III orsz. zenészeti kongresszus. Szentesy Bélától, A zeneoktatás reformálása. Válasz: Imrik Kornélia zongoratanarnö „Nyilt levelére" IV.

B. Rezensionen.

I. Bücher.

Below, Leitfaden der Pädagogik. Mk 2,50.

Riemann, Hugo. Kleines Handbuch der Musikgeschichte. Mk 4,—.

Scharwenka, Xaver. Methodik des Klavierspiels. Mk 2,50.

Mengewein, Carl. Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Mk 1,50.

Sämtlich: Leipzig 1907, Breitkopf & Härtel.

(Aus Handbücher der Musiklehre Bd. I, II, III IV, 1.)

Die in Anregung des Musikpädagogischen Verbandes unter der Redaktion Xaver Scharwenkas erscheinenden Handbücher der Musiklehre stellen sich die verdienstliche Aufgabe, dem genannten Verein in seinem Bestreben nach Festigung und Hebung des Musiklehrerstandes unterstützend zur Seite zu treten. Vor allem will der Herausgeber die Ungleichartigkeit und Unvollständigkeit der bisherigen Lehrbücher durch eine „vollständige Sammlung von solchen Leitfäden" ersetzen, die, vom gleichen pädagogischen Standpunkt aus verfasst, dem Lehrer eine zweckmässige Stoffauswahl darbieten und dem Schüler als Ergänzung des mündlichen Unterrichts, nötigenfalls aber auch als Mittel zum Selbstunterricht dienen soll". — Die vier (von den zehn in Aussicht genommenen) zur Besprechung vorliegenden Werke verfolgen in ihrer didaktischen Anordnung dasselbe Prinzip und schaffen durch Heraushebung von Stichworten in Verbindung mit dem Inhaltsverzeichnis ein schematisches Bild für Lehrer und Lernende, das immer leicht den Stoff

durchfliegen, rekapitulieren und als ein Ganzes erfassen lässt.

Der Leitfaden der Pädagogik von Below behandelt Psychologie und Logik, Erziehungslehre, allgemeine Unterrichtslehre und dient hauptsächlich dem Lehrer als Leitfaden, der noch durch selbst zu wählende Beispiele erweitert werden soll. Besonders ist der zweite und dritte Teil, wie schon die Ueberschrift sagt, der Ausbildung des Lehrers zur Erziehungs- und Unterrichtstätigkeit gewidmet. Das Werkchen enthält nichts Neues und will auch nichts Neues bringen, es hat aber seine Aufgabe vortrefflich gelöst durch klare, übersichtliche und einfache Verarbeitung aller in Frage kommenden Gesichtspunkte. Der erste Teil, der Psychologie und Logik behandelt, ist namentlich dem Schüler zu empfehlen, denn eine präzisere Geistestätigkeit, ein klareres Bewusstsein vom eigenen körperlichen und geistigen Ich, wie es hier in den Elementen entwickelt wird, ist in allen Lebenslagen von Vorteil. Auch dem Scherz ist der Verfasser nicht abgeneigt, da er zur Erheiterung des Gemütes neben anderm den bekannten mittelalterlichen Mönchsschluss bringt „Wer gut trinkt, schläft gut, wer gut schläft, sündigt nicht, wer nicht sündigt, kommt in den Himmel, also wer gut trinkt, kommt in den Himmel".

An der Spitze dieser wertvollen Lehrbücher steht jedoch das mit gewohntem Bienenfleiss geschriebene des in der gesamten Musikwelt geschätzten Hugo Riemann, dessen 300 Seiten füllendes Werk das genannte Prinzip, wie es der geschichtliche Charakter begünstigt, noch besonders entwickelt durch zahlreiche an den Rand des Textes gesetzte Stichbemerkungen und -Wörter, wie besondere Geschichtstabellen am Schluss der einzelnen Kapitel. Zum Studium auf einzelnen Gebieten geben die vielen Quellenangaben bei jedem Abschnitt einen sicheren Wegweiser. Zu erwähnen ist bei Riemann noch die teilweise neue Einteilung in Geschichtsperioden, die in seinem grossen Handbuch näher begründet ist. Die Beschäftigung mit diesem sogenannten kleinen Handbuch zeigt die gediegene Arbeit des Musikgelehrten, dessen Darlegung auf der sicheren Grundlage umfangreicher eigener Studien fundiert ist. Gerade dadurch aber hat das Riemannsche Werk etwas Erdrückendes. Namentlich wo das Material komplizierter ist, wird der Lernende vor den vielen Ausblicken und Verästelungen in der Spannkraft des Geistes möglicherweise Einbusse erleiden und oft nach Erklärungen fragen, wo der Verfasser in der Präzision der umfangreichen Darbietungen zu weit gegangen. Riemann schreibt nie einfach, darum ist seine Arbeit aber dem Schüler als Mittel zum Studium und besonders dem Lehrer zu empfehlen, der die Musikgeschichte beherrscht.

Scharwenkas Methode des Klavierspiels ist als das Ergebnis einer langjährigen pädagogischen Tätigkeit in den eigenen Konservatorien zu Berlin und New York, wie auch in Mexiko anzusehen. Die Ausdrucksweise des Verfassers ist überall leicht verständlich und somit jedem, auch dem Laien zugänglich. Man sollte meinen, es müsste eine absolut trockene Abhandlung werden, wenn man über Armbewegung oder Daumenbenutzung usw. beim Klavierspiel zu lehren hat. Gerade das Gegenteil ist hier der Fall. Scharwenka gibt aus seiner reichen Erfahrung Hinweise und Ausblicke, er steht in enger Fühlung mit der Entwicklungsgeschichte des Klavierspiels wie seiner Methodik und sucht so, aus einem reichen Born schöpfend, dem Leser Anregung, Belehrung und sichere Führung zu geben, was ihm selbst bei mittelmässig Begabten gelingen wird, wenn überhaupt nur im Keime Interesse für Musik vorhanden ist. Ein tüchtiger Lehrer aber wird an der Hand dieses Werkes seinen Unterricht noch aufs beste beleben können.

Mengeweins Gehörausbildung erstrebt einen doppelten Zweck; sie lehrt die Technik und Form der Musik und gibt innerhalb dieser theoretischen Ausbildung wohlgeeignete Aufgaben zur praktischen Ausbildung des musikalischen Gehörs. Die einfache, klare und zielbewusste Darstellung kann auch für den Selbstunterricht in Anwendung kommen. Besonders anzuempfehlen ist das Büchlein solchen Lehrern, die sich der Ausbildung des Gehörs weniger zuwenden. Hier ist ein fester Boden geschaffen, von dem aus eine systematische Gehörbildung als rationelle Grundlage für jeden Musiktreibenden sich vollziehen kann, mögen es Sänger oder Instrumentalisten sein. Zurzeit liegt nur der erste Band vor, der bis zu den modernen Tonarten und Verzierungen führt.

Schweitzer, Albert. J. S. Bach. Leipzig 1908, Breitkopf & Härtel. Mk 15,—.

Gegenüber den Bachforschungen und den Arbeiten zur Förderung und Klärung des Verständnisses für den grossen Sebastian kann es einigermassen befremden, ein neues umfassendes Werk über Leben, Werke und Bedeutung Bachs der Öffentlichkeit übergeben zu sehen. Dem Verfasser gaben seine Bach-Lehrjahre unter Eugen Münch, der ihm das Verständnis für Bach eröffnet hat" und seine gemeinsame, auf Bachs Vokalwerke gerichtete Arbeit mit dessen Bruder Prof. Ernst Münch die Anregung zu seinem, bei dem heutigen Stand der Forschung nicht leichtem Unternehmen, das sich lediglich als eine ästhetisch-praktische Studie zu erkennen gibt. Es hat sich hier im kleinen Rahmen vollzogen, was man seit Zelter-Mendelssohn nicht nur in Deutschland, sondern überall erfahren hat: aus dem Jünger Bachscher Kunst wurde ihr begeisterter Apostel, der nun das hohe Evangelium nicht wie Marcus neben Matthaeus nochmals in anderer Form bringt, sondern der, gebildet durch die Arbeiten seiner Vorgänger, eine vollkommene Darstellung erstrebt, in der alle Bachs Stellung erklärenden Gesichtspunkte zu einem geschlossenen Ganzen zusammengefasst werden, so dass ein Denkmal errichtet ist, an dem auch der weniger Musikverständige die hohe Bedeutung des Originals erfassen kann.

Der Konzentrationspunkt des ganzen Werkes ist die Tonsprache Bachs, die den genialen Abschluss der Musikentwicklung bis Bach bedeutet. „Händel und die andern lassen den kostbaren Schatz der Choralmelodien liegen. Sie wollen von der Vergangenheit frei sein. Bach empfindet anders. Er setzt den Choral zum Fundament seines Werkes" (S. 2). Gevaërt sagt „Mit der Musik des Thomaskantors verhält es sich wie mit dem Evangelium . . . Die Evangelisten weichen stark voneinander ab, bieten aber trotzdem das Evangelium" . . . So ist es auch mit Bachs Werken; es kommt nur darauf an, dass man Bach und nicht sich selber sucht . . .: Dann ist es allemal der wahre Bach, so verschieden er auch klingen mag" (S. 827). Anfang und Ende des vorliegenden Buches zeigen hier die Aufgabe, der sich der Verfasser unter Benutzung des gesamten jetzt vorhandenen Materials hingibt und der er sich in umfassender Weise gewachsen zeigt. Die irrtümlichen Auffassungen Wagners und Spittas werden zurückgewiesen und Bach als der objektive Künstler gegenüber dem subjektiven Schaffen Beethovens und besonders Wagners (S. 1) dargestellt. So erfasst Schweizer die „einfache Gefühls- und Bildersprache Bachs nicht als etwas Primitives, das von Beethoven und Wagner überholt wurde", sondern „als die konsequente Ausprägung der anderen Tonsprache", die weiter mit den Worten charakterisiert wird, „Beethoven und Wagner dichten in Musik, Bach malt" (S. 436). Und dieser Charakter wird tief und feinsinnig begründet in einer allgemeinen Darstellung über „Dichterische und malerische Musik", ausgehend von der bekannten Auffassung Goethes, der sich rühmt, zu allen Zeiten die Gabe besessen zu haben, die Welt mit den Augen des Malers zu sehen" (S. 406), und über vergleichende Betrachtungen zwischen den Kunstgat-

Rezensionen.

tungen übergehend zu der Darstellung des Dichterischen bei Beethoven und Wagner, dem Malerischen bei Schubert, Berlioz und Bach und zu einer besonderen Ausführung über die Entstehung der Bachschen Vokalmusik unmittelbar aus dem Wort. In der Darstellung dieser Auffassung tritt Schweizer namentlich Spitta entgegen, der sich äussert „Wie gern Bach auch malerische Züge einstreute, er tat es nicht infolge einer auf musikalische Plastik gerichteten Grundanschauung" . . . „Man ist bei Bach zu leicht geneigt . . . irgendein bezeichnendes oder affektvolles Wort . . . in eine tiefere Beziehung zu bringen, als sie im Sinne des Komponisten gelegen haben kann" (S. 400), und fordert im Gegenteil weiteres Forschen nach Inspiration durch den Text. An anderer Stelle (S. 441) weist Schweitzer Spittas Entschuldigung der Tonmalerei deshalb zurück, „weil man Bach keinen grösseren Vorwurf machen könnte als den, ein Bild in der Musik auch dann noch beizubehalten, wenn es im Text gar nicht mehr vorhanden ist". Beide Gesichtspunkte, Bachs malerische Dramatik und seine Textharmonisierungen, finden dann an der Hand reicher Beispiele ihre Erklärung, und es ergibt sich wie von selbst das Verständnis für die Bachsche Vokalmusik, die im vollen Umfang durchgegangen wird, durch den Gegensatz zu der irrtümlichen Auffassung des Abts Vogler und seines Schülers C. M. v. Weber, die vom Standpunkt der „reinen Musik" Bachs Harmonisierungen vollständig rätselhaft finden mussten (S. 426).

Es würde zu weit führen, ausser diesem Kernpunkt, der Tonsprache Bachs, auch die übrigen Teile des Schweitzerschen Buches in gleichem Umfange zu würdigen. Bezüglich der Bachschen Instrumentalwerke, die ebenso eingehend behandelt werden, sei unter andern auf die durchaus belehrende Charakterisierung des „Wohltemperierten Klaviers" hingewiesen, über dessen Analyse der Autor treffend sagt, die sei fast ebenso unmöglich, wie die Schilderung eines Waldes durch Aufzählen der Bäume und Beschreibung ihres Aussehens. Man kann nur immer wieder das eine wiederholen: „Nimm und spiel, dass du selber in diese Welt eindringst" (S. 313). Von besonderem Werte sind ferner die ersten Kapitel, die die „Entstehung der Choraltexte", „der Choralmelodien", „den Choral im Gottesdienst", „die Choralvorspiele bis Bach", „Kantaten und Passionen bis Bach" und den Uebergang von weltlicher zu geistlicher Dichtung und Komposition in gründlicher Untersuchung beleuchten.

Man wird dem Verfasser nicht abstreiten können, dass er in sorgsamer Arbeit und klarer Darstellung das gegeben hat, was nach den heutigen Forschungsergebnissen bei völliger Beherrschung der Materie zu erzielen ist, und zwar in einer leicht verständlichen Fassung. Einen nicht hoch genug zu schätzenden praktischen Wert hat Schweitzers J. S. Bach durch das beigegebene Namenregister, das Register der Bachschen Kompositionen mit den Seitenzahlen, wo sie erwähnt sind, das Verzeichnis der Kirchenkantaten, nach Nummern geordnet, wie durch das übersichtliche Inhaltsverzeichnis.

Prof. Emil Krause.

II. Musikalien.

Josef Haydns Werke. Serie I. Symphonien. Bd. 1. No. 1—12. Leipzig, Berlin, Brüssel, London und New York, Breitkopf & Härtel. Partitur. Subskriptionspreis Mk 15,—; Einzelpreis Mk 20,—.
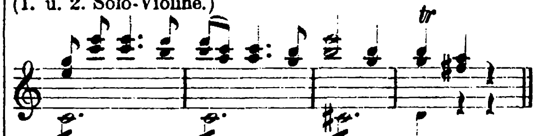
(Schluss.)

No. VII. Cdur. *„Le Midi"*. (S. 89—120) 1761. (Elssler No. 2.) **(Für Streichorchester, mit 2 Oboen, 2 Hörnern, und Fagott.)**

Diese Symphonie soll die zuerst entstandene der „drei Tageszeiten" sein; das Autograph datiert 1761 ist erhalten. In noch höherem Grade als No. VI gemahnt diese Symphonie an Faschs Ouvertüren. Die Einleitung kommt auch dem Ouvertüren-Charakter noch näher und ist etwas ausgeführt (10 Takte).

1. Adagio Cdur 𝄴 (mit Halbschluss), dann Allegro Cdur $^3/_4$ mit Reprise. Das Allegro beginnt mit Unisonovortrag des Kopfthemas durch Streichorchester und Fagott, darauf Tutti mit Kontrapunktierung desselben Themas, so dass der Schein eines Fugato geweckt wird. Doch erreicht dasselbe schon mit Takt 14 sein Ende und das Kopfthema taucht nur im zweiten Teil wieder auf, aber ohne Fugenallüren. Nur sein Rhythmus (in Achtel oder Sechzehntel aufgelöste Viertelbewegung) ist öfter verwertet. An konzertanten Instrumenten sind disponiert zwei Soloviolinen und ein Solovioloncello, doch treten wiederholt auch die Bläser markiert in den Vordergrund. Aufdringliche, eigentliche Virtuosensoli sind vermieden, vielmehr treten überwiegend zwei Instrumente gepaart mit kurzen Motiven hervor, so dass bei dem fortwährenden Ablösen durch andere Gruppen nur ein erfrischender Farbenwechsel das Ergebnis ist. Bequeme rauschende Streichpassagen unisono oder in Terzen, die immer wieder einfallen, geben dem ganzen Satze fortreissenden Schwung. Das beschwichtigende Element bilden die Trio- und Duo-Episoden der Solisten, die auch einmal die Mannheimer Manier bringen:
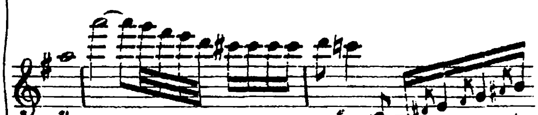
(1. u. 2. Solo-Violine.)



(1. u. 2. Tutti-Violine.)

2a. Recitativo. Adagio Cdur 𝄴 nur für Streichorchester, 2 Oboen und eine Solovioline (Recitativ). Der merkwürdige, nur kurze Satz ist bereits in Pohls Haydn im Anhange des 1. Bandes abgedruckt. Er beweist, dass Haydn mit diesen drei Symphonien neues wagen wollte. Dieses Instrumentalrezitativ war freilich nicht das erste seiner Art; Sebastian und K. Phil. Em. Bach waren ihm darin vorangegangen; (vgl. Gerstenbergs Text zu des letzteren C moll-Phantasie, Vierteljahrsschrift f. MW. VII, S. 1 ff.) Man übersehe aber nicht, dass mit diesem Instrumentalrezitativ das nachfolgende Arioso oder eigentlich Duett zusammengehört (vgl. 2b.).

2b. Adagio Gdur 𝄴 für Solovioline und Solovioloncello (statt Singstimmen) und zwei obligate Flöten mit akkompagnierendem Streichorchester. Freilich würde eine Agujari dazu gehören, diesen Violinpart zu singen. Die Absicht der Nachahmung der Gesangsvirtuosenkünste ist aber unverkennbar z. B.:
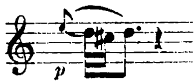


Die lange Kadenz der beiden Instrumente legt die Maske ab und gibt der Violine auch Doppelgriffe.

3. Menuetto Cdur $^3/_4$ mit 2 Oboen, 2 Hörnern und Fagott. Das 1. Violoncello ist zwar wieder als *konzertant bezeichnet, hat aber nur ein paar harmlose obligate Noten. Nur im Trio führt es die Melodie*

(über den Violinen) und hat auch Triolenfiguren auszuführen. Nichts widerspricht dem symphonischen Charakter.
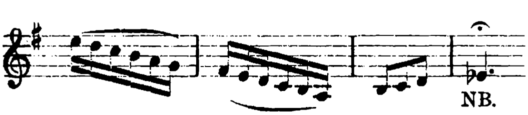
4. Finale. Allegro Cdur $^2/_4$. Wieder mit 2 konzertanten Violinen und konzertantem Violoncello; aber auch die Flöte konzertiert tüchtig mit. Der Satz steht auf der Höhe des ersten, hat grossen Schwung und durch das gruppenweise Hervortreten der Instrumente reichen Farbenwechsel. Die erste Soloviolíne macht sich mehrfach mit der Mannheimer Singvögelchen-Manier bemerklich:



No. VIII. Gdur. *„Le Soir".* **(S. 121—150) c. 1761?** (Elssler No. 3.) **(Für Streichorchester, Flöte, 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott.)**

Gewiss ist diese Symphonie nach den beiden vorausgehenden geschrieben; denn sie bringt die freien Nutzanwendungen von dem, was Haydn mit seinen Experimenten an den beiden vorausgehenden für den eigentlichen symphonischen Stil gelernt hat. Der erste Satz nennt überhaupt kein Soloinstrument mehr; der zweite hat zwar 2 Soloviolinen, Solovioloncello und Solofagott, verzichtet aber ganz auf alles virtuose Wesen und benutzt das gruppenweise Hervortreten der Soli nur als Farbenwechsel. Das Menuett hat nur im Trio ein Solocello (schlichte Melodienführung über den Violinen) und der letzte Satz gibt den beiden Soloviolinen und dem Solocello ein paar ganz harmlose Oktaventremolos auf der Stelle, die ohne Schaden mehrfach besetzt sein könnten und dann nur weitere Teilungen der Streicher vorstellen. Offenbar ist in der ganzen Symphonie die Bezeichnung von Soloinstrumenten nur im Hinblick auf die Schwestersymphonien gemacht. Zu den Konzertanten gehört dieses Werk nicht mehr.

1. Allegro molto Gdur $^3/_8$. Zum ersten Male steht der eigentliche, der reife Haydn leibhaftig vor uns. Ob die Symphonie wirklich 1761 geschrieben ist, muss sehr zweifelhaft scheinen, wenigstens im Hinblick auf die weiter folgenden, die jünger sein sollen. Das Autograph existiert nicht mehr; angezeigt ist sie zuerst in Breitkopfs Katalogen von 1767 als Concertino (in VI. Divertimenti, Raccolta I). Der „joviale" Haydn mit seinen Neckereien springt hier zum ersten Male heraus mit dem sich verlaufenden Schluss der unisono-Kadenz nach dem Ende des Satzes:



2. Andante Cdur $^2/_4$. Auch dieser Satz ist ein reifer, echter Haydn. Ein volksmässiges Liedthema:



wird (mit kleinen Tutti-Einschiebseln) von wechselnden Solistengruppen vorgetragen, gefällig, aber nirgend überladen ausgeziert. In seiner Schmucklosigkeit ein wertvoller Edelstein.

3. Menuetto Gdur $^3/_4$. Die Dimensionen des Menuetts sind noch kleine (8:‖:16 + 8 Takte, Trio 18 + 28. Einfach natürlich, anspruchslos.
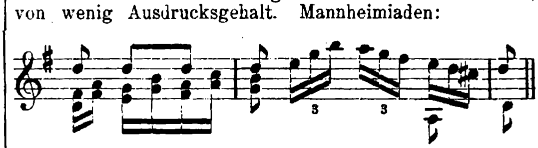
4. Presto. *La Tempête.* Gdur $^6/_8$. Ein tonmalerischer Scherz; das „Unwetter" ist wohl auf böige Winde und Graupelschauer beschränkt. Ob die Zickzackfiguren der Flöte, wie Pohl meint, Blitze vorstellen sollen, bleibe dahingestellt. Da sogar Pauken fehlen, so fehlt auch der Donner, den wohl die *p* Tremolos der Solostreicher (jedesmal nur einer) nicht malen können. Deshalb scheinen mir auch die Flötenfiguren, die weiterhin gehäuft ohne alle dröhnende Halle folgen, eher Graupelwetter als Blitzschläge zu bedeuten.

Es ist schwer glaubhaft, da& die Symphonien No. 9—11 des vorliegenden Bandes später geschrieben sein sollen als die Symphonie *„Le Soir"*. Vielleicht trifft man das rechte, wenn man annimmt, dass Le Soir zur Vervollständigung der „Tageszeiten" einige Jahre später entstanden ist, auch später als No. 12, für welche ja durch das Autograph Eisenstadt 1763 verbürgt ist. Für No. 11 ist ja (Pohl I. 293) Haydns eigene Aussage erweislich, dass sie der „frühesten Zeit" angehört, und für No. 9 ist nur die Existenz einer Abschrift in Göttweig seit 1766 erwiesen, aber nicht, dass sie nicht älter wäre; für No. 10 fehlen solche Anhaltspunkte wie es scheint ganz. Wie dem auch sei, No. 9—11 weisen durch ihre Beschaffenheit auf frühere Entstehung als No. 12, und No. 8 ist wahrscheinlich noch einige Jahre später geschrieben als No. 12.
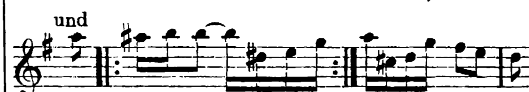
No. IX. Cdur. (S. 151—158) 1762. [?]. (Elssler No. 4.) **(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner.)**

1. Allegro molto Cdur $^2/_4$. Dimension winzig (48:‖:39 + 48 Takte). **Bratschen ganz unselbständig, nur** einmal, wo die Bässe pausieren, als Bass. Das zweite Thema ohne Kontrastwirkung, überhaupt das ganze steif und anfängerhaft.

2. Andante Gdur $^2/_4$ nur mit 2 Flöten, die aber durchaus mit den Violinen gehen. Ohne allen Kontrast, von wenig Ausdrucksgehalt. Mannheimiaden:
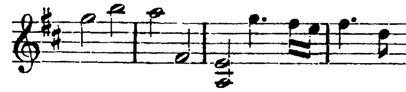


und



3. Finale. Menuetto. Allegretto Cdur $^3/_4$. Nur durch den Periodenbau interessierend (3 + 3 + 2:‖: 4 + 3 + 3 + 4 + 2). Trio dreimal 8 Takte). Anfang und Schluss Oboensolo mit Streichern, Mittelteil 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott (das sonst gar nicht vorgesehen ist).

No. X. Ddur. (S. 159—170) 1763 [?]. (Elssler No. 7.) **(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner di rinforza.)**

1. Allegro Ddur ₵. Ziemlich primitiv; Takt 12ff. mit Filtzschen weiten Sprüngen der Melodie:
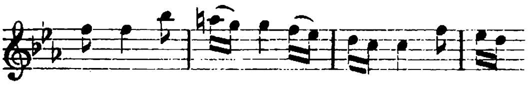


2. Andante Gdur $^2/_4$ (ohne Bläser). Ohne intimen Reiz; Bratschen ganz unselbständig.

3. Finale. Vivace Ddur $^3/_8$. Bläser mit den Violinen, Bratschen mit den Bässen. Ohne Reiz.

Rezensionen.

No. XI. Es dur. (S. 171—186) um 1763. (Elssler No. 5.) (Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner di rinforza).

1. Adagio cantabile Esdur $^{2}/_{4}$ (nur mit 2 Corni). Kein Symphoniestil, Bratsche mit den Bässen; das ganze ist nach Art der norddeutschen Triosonaten (Graun) gemacht, zuerst bringt 5 Takte die 2. Violine das Thema, dann 1. Violine dasselbe in comes-Form. 2. Thema mit Mannheimer Seufzern:



2. Allegro Esdur ₵. Bläser nur di rinforza. Schwerfällig und holprig im Allabrevestil. Hauptthema:
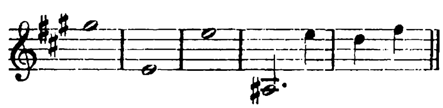


auch in Engführungen. Die Identität mit dem 1. Thema von Holzbauers Esdur-Symphonie Op. 4III ist wohl eine zufällige (?).

3. Menuetto Esdur $^{2}/_{4}$ mit 2 Oboen und 2 Corni. Trio ohne Bläser. Sehr einfach und ohne stärkeren Ausdruck.

4. Finale. Presto Esdur $^{2}/_{4}$. Die Bläser di rinforza. Bratsche mit den Bässen. Ohne Reiz.
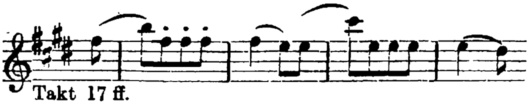
No. XII. Edur. (S. 187—198.) 1763 [Autograph]. (Elssler No. 11.)
(Für Streichorchester, 2 Oboen und 2 Hörner.)

1. Allegro Edur ₵. Nicht ungewandt, doch die Bratschen ganz unselbständig und die Bläser nur di rinforza. Takt 17 ff. mit Filtzschen Sprüngen der Melodie:



2. Adagio Emoll $^{6}/_{8}$ (ohne Bläser). Siciliano, sehr bekannte Physiognomie, aber ohne Reiz, nur durch forte-Einschiebsel gewürzt.

3. Finale. Presto Edur $^{2}/_{4}$. Einfach und hübsch, echter Haydn, aber Bratschen ganz unselbständig.



Takt 17 ff.

Die Revision scheint sehr sorgfältig gemacht zu sein, so dass Druckfehler nicht untergelaufen sind. Die Ausstattung ist würdig. Herausgeber und Verleger haben gerechten Anspruch auf den Dank des Publikums, das sich in recht zahlreicher Subskription betätigen möge. Der musikgeschichtlichen Erkenntnis wird durch die Veröffentlichung der frühen Symphonien Haydns ein überaus wertvolles und lehrreiches Material geschenkt.

Prof. Dr. Hugo Riemann.

Noten-Mappe. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke. Erster Teil: Heft I u. II; Zweiter Teil: Heft I u. II, à Heft Mk 2,—. Leipzig, Arthur P. Schmidt.

Keller, Oswin. Op. 1. Romanze. Mk 1,50. — Op. 16. Drei kleine Improvisationen, je Mk 0,80. — Op. 17. Reiseerinnerungen (Sechs Klavierstücke), zwei je Mk 1,20, vier je Mk 0,80 Leipzig, C. F. Teich.

Horváth, Géza. Op. 96. Sonatine. Mk 1,50. — Op. 99. Sechs ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger. Mk 1,75. Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen.

Schytte, Ludwig. Op. 160. — 25 leichte Etüden. Mk 1,80. Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen.

Die Noten-Mappe will neben Klavierschule und technischen Studien eine lusterweckende und geschmackbildende Ergänzung sein. Sie enthält beliebte Klavierstücke (ca. 16 Nummern in jedem Heft) in fortschreitender Ordnung und wendet sich als vortreffliches Studienwerk an die breitere Masse der klavierspielenden Welt. Schon die Namen der mit Vortragsstücken vertretenen Komponisten, z. B. C. Gurlitt, E. Krause, Edm. Parlow, Alb. Biehl, A. Sartorio, A. Förster, L. Schytte, I. Brüll, E. Meyer-Helmund, S. Jadassohn, B. Wolff, C. Reinecke usw. leisten für die Gediegenheit des Sammelwerkes genügend Bürgschaft. Die Auswahl führt durch Unter- und Mittelstufe und ist mit Zeichen für Phrasierung und Fingersatz in gewissenhafter Weise versehen, die äussere Ausstattung ist gut.

In der Romanze (Desdur) liefert Oswin Keller eine klaviermässig und konzertant entworfene Komposition voll leidenschaftlichen, natürlich empfundenen Inhalts. Wenn auch die Themen noch wenig originale Färbung aufweisen, so ist doch ihre Durchführung geschickt genug, um lebhaftes Interesse für die Komposition zu erwecken. — Mit seinen „Drei kleinen Improvisationen" hat Oswin Keller den Klavierschülern auf der Mittelstufe dankbare und sehr anregende Vortragsstückchen geboten, die vielseitige Beachtung verdienen. — Desselben Komponisten „Reiserinnerungen" wenden sich dem Unterrichte auf der angehenden Oberstufe zu. Einzelne der sechs teilweise recht poetisch empfundenen Stücke eignen sich bei guter Ausarbeitung und bei völliger Beherrschung der vorgeschriebenen Vortragsabtönung zum Konzertvortrag.

Die Sonatine (Op. 96) von Géza Horváth ist allen Lehrenden zur Beachtung empfohlen, die statt der Sonatinen von Clementi auch einmal etwas anderes üben lassen wollen. — Ganz reizend sind desselben Komponisten „Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger", nur ist es schade, dass alle in ungefähr gleichem Schwierigkeitsgrade geschrieben sind und daher einen wünschenswerten Fortschritt vermissen lassen.

Ludw. Schytte ist als erfahrener Klavier-Pädagoge bekannt, seine zahlreichen instruktiven Werke für die einschlägige Literatur sind geschätzt, darum dürfte eine besondere Empfehlung seiner leichten, wohlklingenden und beide Hände gleichmässig berücksichtigenden Etüden überflüssig sein.

E. Rödger.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

April 1909.

Verlags-Veränderungen.

Fischer, Paul, in Falkenberg (Mark), jetzt: Hermann **Augustin** in Berlin.

Musik für Orchester.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger. Lied vom Glück f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n.

Aulin, Tor.
Op. **22.** Meister Olof. Suite in 5 Sätzen f. gr. Orch. nach Aug. Strindbergs gleichnamigem Drama. (Der Reformator. [Im Kloster zu Stregnäs.] — Sein Weib u. Kind. — In der Stadtkirche. [Während seiner ersten Predigt.] — Am Totenbette der Mutter. — Das Fest am Norreport.) Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.

Balakirew, Mili.
2me Symphonie (Dm.) p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Zimmermann.

Bastyr, Hans.
Op. 2b. Am Brünnlein war's. Walzerlied f. Orch. 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.

Behling, Adolf.
Schatz, mach' Kasse. Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Böhme, Albert.
Stelldichein. Biedermaier-Gavotte f. Orch. instrum. v. Otto Antonius. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze No. 1 (Gm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (auch f. Berliner Besetzung) bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 3n.

Dvořák, Anton.
Slavische Tänze No. 4. (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (auch f. Berliner Besetzung) bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 3n.

Fall, Leo.
Walzer-Intermezzo (Entr'akt) aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. gr. od. kl. Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 3n.

Grelinger, Charles.
Op. **113.** La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche p. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50*n.
Op. **116.** Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente f. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50*n.

Grieg, Edvard.
Kompositionen in Bearbeitung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Op. **43.** No. 5. Erotik. — Ich liebe dich. (Odeon No. 867.) Mk 2,10n.
- **43.** No. 6. An den Frühling. (Odeon No. 868.) Mk 1,50n.
- **46.** Peer Gynt-Suite I: Morgenstimmung. Åses Tod. (Odeon No. 863.) Mk 1,80n.
- **46.** Peer Gynt-Suite I: Anitras Tanz. In der Halle des Bergkönigs. (Odeon No. 864.) Mk 2,10n.

Grieg, Edvard.
Op. **55.** Peer Gynt-Suite II: Der Brautraub — Ingrids Klage. Arabischer Tanz. (Odeon No. 865.) Mk 2,25n.
- **55.** Peer Gynt-Suite II: Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied. (Odeon No. 866.) Mk 2,10n.
- **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen. (Odeon No. 869.) Mk 1,80n.

Heyden, Fr. van.
Gold und Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Monbijou-Walzer aus der Operette „Der Jockey-Klub" f. Orch. bearb. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.
Na, wo wohnt sie denn? Polka aus dem Schwank „Wo wohnt sie denn?" arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Hubert, R.
Op. **25.** Tatjana. Mazurka de Concert p. Orch. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 4n.

Leuschner, Ernst.
Op. **60.** Wenn der Kaktus wächst. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Marie, Gabriel.
In old Versailles. Le Maître à Danser f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Morawetz-John, H.
Op. **17.** Andreas Hofer-Marsch f. Orch. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.

Moszkowsky, Moritz.
Op. **57.** No. 5. Liebeswalzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 872.) gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 2,25n.
Malagueña f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 871.) gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 2,25n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger.
Knabenhort-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°.
Nach Reglement. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°.
Paula-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°.

Schneider, Josef.
Op. **37.** Immer schneidig voran! Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Wien, Mück Mk 1,80n.

Schubert-Album. Melodienstrauss f. Orch. aus Franz Schubert's Werken zusammengestellt v. Carl Zimmer. Karlshorst, Westphal Mk 4n.

Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Berlin, (Nahmmacher.)
Festmarsch über das Volkslied: „Ueb' immer Treu' und Redlichkeit", u. Plaisirs du Bal. Air dansant f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. Berlin, (Nahmmacher.)

Siede, Ludwig.
Souvenir de Pyrmont. Walzer-Intermezzo f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 3n.

Siklós, Albert.
Op. **37.** Troisième Suite p. petit Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 16 n. (Part. u. St. auf einmal bezogen Mk 20 n.) Budapest, Rozsnyai.

Sinding, Christian.
Op. **32.** No. 3. Frühlingsrauschen f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 870.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 1,80 n.

Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰.
Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied. Mk 4 n.
Sultanmarsch. Mk 2 n.

Wunsch, Theodor.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Zois, H. v.
Perles roses (Rosa Perlen). Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Souvenir de Seville. Walzer f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Musik für Salonorchester.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Lied vom Glück. Mk 1,80 n.
Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer. Mk 2,40 n.

Behling, Adolf.
Schatz, mach' Kasse. Rheinländer f. amerikanische Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Böhme, Albert.
Stelldichein. Biedermaier-Gavotte f. Pariser Besetzung instrum. v. Otto Antonius. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,20 n.

Brahms, Johannes.
Ungarische Tänze bearb. v. Franz v. Blon. No. 1 (Gm.). Ausg. A: f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (auch f. Berliner u. Wiener Besetzung.) Mk 3 n. — B: f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Simrock.

Czibulka, Alphonse.
Op. **346.** Ländliche Szene f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Drescher, C. W.
Op. **184.** Kellner, zahl'n! Scherz-Polka schnell f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80 n.

Drigo, R.
Valse des Alouettes (Coryphées) tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Dvořák, Anton.
Slavische Tänze bearb v. Franz v. Blon. Ausg. A: f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (auch f. Berliner u. Wiener Besetzung.) — B: f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Simrock.

Ehrich, Rudolf.
Op. **65.** Resi! was hast denn du für einen Hut? Wiener Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Freie Liebe! Marsch. Mk 1,80 n.
Walzer-Intermezzo (Entr'akt). Mk 1,80 n.

Feldström, Balduin.
Veilchenzauber. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Riga, Neldner Mk 3 n.

Grelinger, Charles.
Op. **113.** La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche f. amerikanische Besetzung. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **116.** Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente f. amerikanische Besetzung. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Grieg, Edvard.
Kompositionen in Bearbeitung f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
Op. **43.** No. 5. Erotik. — Ich liebe dich. (Salonorch. No. 407.) Mk 2 n.
- **43.** No. 6. An den Frühling. (Salonorch. No. 408.) Mk 1,50 n.
- **46.** Peer Gynt-Suite I: Morgenstimmung. Åses Tod. (Salonorch. No. 403.) Mk 2 n.
- **46.** Peer Gynt-Suite I: Anitras Tanz. In der Halle des Bergkönigs. (Salonorch. No. 404.) Mk 2,40 n.
- **55.** Peer Gynt-Suite II: Der Brautraub — Ingrids Klage. Arabischer Tanz. (Salonorch. No. 405.) Mk 2,70 n.
- **55.** Peer Gynt-Suite II: Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied. (Salonorch. No. 406.) Mk 2,40 n.
- **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen. (Salonorch. No. 409.) Mk 1,80 n.

Heyden, Fr. van.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hollaender, Victor.
Monbijou-Walzer aus der Operette „Der Jockey-Klub" f. Salonorch. bearb. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.
Na, wo wohnt sie denn? Polka aus dem Schwank „Wo wohnt sie denn?" f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Hubert, R.
Op. **25.** Tatjana. Mazurka de Concert f. Salonorch. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50 n.

Macbeth, Allan.
Op. **22.** Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Marie, Gabriel.
In old Versailles. Le Maître à Danser f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Morawetz-John, Hugo.
Op. **17.** Andreas Hofer-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,80 n.

Moszkowsky, Moritz.
Op. **57.** No. 5. Liebeswalzer f. Salonorch. (Salonorch. No. 412.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 3 n.
Malagueña f. Salonorch. (Salonorch. No. 411.) gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 2,40 n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Knabenhort-Marsch. Mk 1,80 n.
Nach Reglement. Marsch. Mk 1,80 n.
Paula-Walzer. Mk 2,40 n.

Schneider, Josef.
Op. **37.** Immer schneidig voran! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Schotte, M.
Berliner Spatzen. Humoristischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1,50.

Schubert-Album. Melodienstrauss aus Franz Schubert's Werken zusammengestellt v. Carl Zimmer. Ausg. f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. Karlshorst, Westphal.

Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. Pariser Besetzung. Berlin, (Nahmmacher) Mk 2 n.
Siede, Ludwig.
Souvenir de Pyrmont. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Karlshorst, Westphal Mk 2 n.
Sinding, Christian.
Op. **32.** No. 3. Frühlingsrauschen f. Salonorch. (Salonorch. No. 410.) gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz Mk 2 n.
Translateur, S.
Op. **64.** La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Die Extratour. Couplet-Lied. Mk 1,25 n.
Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied. Mk 2 n.
Sultan-Marsch. Mk 1,50 n.
Wunsch, Theodor.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Zeller, Carl.
Ich bin ein Kind vom Rhein. Walzer nach Motiven der Operette „Der Vogelhändler" f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Blon, Franz v.
Amors Siegeszug. Marsch f. Infanteriemusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Berlin, Stahl Mk 2 n.
Einödshofer, Julius.
Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°.:
Freie Liebe. Marsch. Mk 3 n.
Lied vom Schlafcoupé. Mk 3 n.
Man steigt nach. Tanzlied. Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Monbijou-Sanssouci aus der Operette „Der Jockeyklub" f. Harmoniemusik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.
Hubert, R.
Op. **25.** Tatjana. Mazurka de Concert f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 5 n.
Knopf, Martin.
Fleurs printanières. Valse lente f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 4 n.
Kollo, Walter.
Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n! Gesangs-Rheinländer f. Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Kutsch, Bernhard.
Op. **40.** Vivat Germania! Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50 n.
Schneider, Josef.
Op. **37.** Immer schneidig voran! Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. 8°. Wien, Mück Mk 2 n.
Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. Infanteriemusik. Berlin, (Nahmmacher) Mk 2,70 n.
Festmarsch über ein deutsches Volkslied u. In der Tanzstunde. Polka f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, (Nahmmacher) Mk 2,70 n.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°.:
Komm, komm, Held meiner Träume. Walzerlied. Mk 3 n.
Kuss-Duett. Mk 3 n.
Soldaten-Marsch. Mk 3 n.
Wunsch, Theodor.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Amors Siegeszug. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Berlin, Stahl Mk 2 n.
Einödshofer, Julius.
Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Monbijou-Sanssouci aus der Operette „Der Jockey-Klub" f. Blechmusik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50 n.
Hubert, R.
Op. **25.** Tatjana. Mazurka de Concert f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 4 n.
Knopf, Martin.
Fleurs printanières. Valse lente f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3n.
Kollo Walter.
Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n! Gesangs-Rheinländer f. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Kreutzer, Conradin.
Die Kapelle f. Blechmusik arr. v. E. Ruh. gr. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh Mk 1,70 n.
Kutsch, Bernhard.
Op. **40.** Vivat Germania! Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2 n.
Rinck, C.
Preis u. Anbetung. Hymne f. Blechmusik arr. v. R. Naumann. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh Mk 1,70 n.
Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. Blechmusik. Berlin, (Nahmmacher) Mk 2,10 n.
Festmarsch über ein deutsches Volkslied, u. In der Tanzstunde. Polka f. Blechmusik. 8°. Berlin, (Nahmmacher) Mk 2,10 n.
Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. deutsche Blechmusik (11- bis 22 stimm.):
Abends, wenn du artig bist. Rheinländer. 8°. Mk 2 n.
Komm, komm, Held meiner Träume! Walzerlied. 8°. Mk 2 n.
Soldaten-Marsch. 8°. Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Lied vom Glück. Mk 1 n.
Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer. Mk 1,50 n.
Baschinsky, P.
A Herz muass ma hab'n. Duett, arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.
Bauer, Franz.
Leitfaden f. den ersten Unterricht im Violinspiel. Heft 1. Giessen, (Challier) Mk 2,50 n.
Beethoven, L. van.
Drei Kadenzen zum Violin-Konzert Op. **61**, komponiert v. Bernhard Molique. (Nachgel. Werke.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20 n.

Besekirsky, W.
Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
Brahms, Johannes.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. **77** v. W. Besekirsky. Mk 1. — v. Alfred Marchot. Mk 1. Berlin Simrock.
Coenen, Franz.
60 Etudes p. V. (dans l'ordre progressif). Nouvelle Edition revue, augmentée et corrigée. Cah. 1. Mk 3. Cah. 2. Mk 3,20. Cah. 3. Mk 3,50. Amsterdam, Albach & Co.
Dieren, B. H. J. van.
Impromptu (Fantasiestück) p. V. seul. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Ehrich, Rudolf.
Op. **65**. Resi! Was hast denn du für einen Hut? Wiener Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.
Ernst, Anton.
Das is' uns angebor'n. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.
Füredi, Josef.
Op. **5**. Reformübungs-Methode des Violinspieles f. Fortgeschrittene, zur leichteren Erreichung der Violintechnik. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5 n.
Gaspary, J.
Violin-Album 9 (Lieder-Album III). 35 moderne Lieder f. V. (m. Text). Hamburg, Domkowsky & C. Mk 1,20.
Geyer, Eduard F.
Op. **44**. Beim Bam draust im Wald. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.
Haydn, Joseph.
Das Echo. Suite f. 4 V. u. 2 Vcelli zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. Revid. u. bezeich- v. Karl Schröder. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Jurek, Wilhelm Aug.
A Geisterg'schicht. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.
Marchot, Alfred.
Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
Molique, Bernhard.
Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert, Op. **61**. (Nachgel. Werk.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20 n.
Mueller-Wendisch, Max.
Vorstudien für die Violine. Berlin, Simrock.
Heft 1. 125 Vorstudien (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen. Mk 4,50.
Paganini, N.
Op. **1**. 24 Capricen f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Knabenhort-Marsch. Mk 1 n.
Nach Reglement. Marsch. Mk 1 n.
Paula-Walzer. Mk 1,50 n.
Sass, Aug. Leop.
Resolute Exerzitien des Violinisten zur systematischen Trainierung der linken Hand behufs Erlangung einer absoluten, treffsicheren Technik. Text: deutsch, engl., französ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 5 n.; geb. Mk 6*n.
Schneider, Josef.
Op. **37**. Immer schneidig voran! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. Wien. Mück Mk 1 n.
Siebert, Eduard.
Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 4 n.
Thorbrietz, Karl.
Op. **36**. Der neue Kurs des Violoncellspiels. Violoncello-Schule. Text deutsch-engl. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.
Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Die Extratour. Couplet-Lied. Mk 0,75 n.
Ich lieb' dich, Roxelane. Walzerlied. Mk 1 n.
Sultan-Marsch. Mk 1 n.
Wendisch, Max, s.: **Mueller-Wendisch.**

Musik für Blasinstrumente.

Blon, Franz v.
Ständchen an die Geliebte. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Krämer, A.
Kurzgefasste Schule f. die Grosse Flöte. Mit Tabelle, textlichen Erklärungen, Studienmaterial u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1 n.
Peters, J. C.
Schule f. Signalhorn, Signaltrompete (Kavallerietrompete), Posthorn u. Jägerhorn. Mit einem Anhang, enthaltend: Sämtliche Signale der deutschen Infanterie, Kavallerie, Artillerie u. des Train, sowie deutsche Jagd- u. Postsignale. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1 n.
Rubinstein, Anton.
Zwei Lieder (No. 1. Op. **8**. No. 5. Sehnsucht. No. 2. Op. **72**. No. 1. Es blinkt der Tau) f. Tromp. (B) m. kl. Orch. (Pfte u. Harm. ad lib.) bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 4,50 n.
Stark, Robert.
Op. **53**. Praktische Stakkato-Schule f. Klarinette. 3 Teile. Bremen, Fischer cplt Mk 4,50 n.
Teil 1. Lehrstoff f. die Elementar- u. angehende Mittelstufe. Mk 1,50 n.
- 2. Lehrstoff f. die Mittel- u. höhere Stufe. Mk 1,50 n.
- 3. Lehrstoff f. die höchste Stufe. Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Feierabend. Eine Sammlung leichter Stücke vom Blatt zu spielen. Programm 1—6. München-Pasing, Hoenes.
Ausg. f. Mandoline (od. V.) solo. à Mk 0,50 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.). à Mk 1 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Guitarre. à Mk 1 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Guitarre. à Mk 1,50 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Z. à Mk 1,25 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Z. à Mk 1,75 n.
- - 1 Mandoline (od. V.) u. Pfte. à Mk 1,25 n.
- - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. à Mk 1,75 n.
ad lib.: 3. V.-St. (od. Streich-Z.) Mk 0,50 n.
Mandolinen-Album No. 9 (Lieder-Album III). 35 moderne Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Schmidt, Karlo.
Op. **15**. Schule f. Mandoline. 2 Hefte. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1 n.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Zither-Album No. 23 (Salon-Album II). Eine Sammlung beliebter Tonstücke f. Schlag-Z. zusammengestellt. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,50 n.
Darr, A.
Vollständige Zither-Schule. Eine theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung des Zitherspiels. Neu hrsg. u. ergänzt v. A. Wilhelm. 3 Hefte. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1; cplt Mk 3; geb. Mk 4,50 n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. in Wiener — in Münchener St.:
Freie Liebe. Marsch. à Mk 1,20.
Kind, du kannst tanzen! Walzerlied (m. Text). à Mk 1,20.
Kind, du kannst tanzen! Walzer. à Mk 1,80.
Lied vom Schlafcoupé (m. Text). à Mk 1,20.

Knayer, Leopold.
Neue Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.
Op. **61.** In der Tanzstunde. Schottisch. Mk 0,80.
- **62.** Perlen-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

Mickenschreiber, W.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **1.** Pfingstrosen. Konzert-Walzer. Mk 0,60.
- **2.** Heimatklänge. Marsch. Mk 0,60.
- **3.** { Sehnsucht. Lied ohne Worte. Ein letzter Gruss. Tonstück. } Mk 0,80.
- **4.** Neckerei. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **5.** Sternschnuppen. Walzer. Mk 0,60.
- **10.** Künstlerweisen. Konzertstück. Mk 1,20.

Smetak, Anton.
Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **32.** Gruss an Dornbach. Mk 0,60.
- **77.** Valsette. Mk 1.
- **80.** Rondino. Mk 0,60.
- **81.** Ungarischer Tanz No. 2. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aulin, Tor.
Op. **23.** Gottländische Tänze in Bearbeitung f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Beethoven, Ludwig van.
Adagio de la Sonate p. Piano Op. **110,** p. V. (ou Vcelle) av. Piano transcrit p. A. Nemerowsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Behm, Eduard.
Op. **39.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). Mk 3. No. 2. Serenade (A). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Bloch, Josef.
Op. **47.** 3me Rhapsodie p. V. (1—5me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40 n.

Blon, Franz v.
Ständchen an die Geliebte. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Vla-St. (statt Vcello) zu der 1. Vcello-Sonate Op. **38,** bearb. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.
Vla-St. (statt Vcello) zu der 2. Vcello-Sonate Op. **99,** bearb. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Case, Henry Lincoln.
Forsaken f. Vcello m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 2.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate Op. **35,** f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 19. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Dieren, B. H. J. van.
Canzonetta (Em.) f. V. m. Pfte. Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 n.

Donner, Max.
Op. **40.** Sonate (B) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 5 n.
Op. **43.** Rêverie p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. New York, Carl Fischer à Mk 1,50.

Drdla, Franz.
Op. **30.** Ungarische Tänze f. V. u. Pfte. No. 5. Kaloesai-emlék. No. 6. Bártfai emlék. No. 7. Rozsabokor csárdás. No. 8. Csak egy széz lány. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Op. **34.** No. 2. Ballade (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. **42.** Tarantelle (A) p. 2 V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Op. **43.** Chanson joyeuse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **50.** Danse gracieuse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. **55.** Rezinka p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arléquin", transcrite p. Fl. av. Piano p. Victor Safronow. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Duport, J. P.
Romance (G) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 20. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske als Trio f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Hans Himmel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Fink, Franz.
Op. **12.** Impromptu (E) f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Fuchs, Robert.
Op. **83.** Zweite Sonate (Esm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.

Grelinger, Charles.
Op. **113.** La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,40.
Op. **116.** Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - V. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Tromp. u. Pfte. Mk 1,70.

Haydn, Josef.
Op. **76.** No. 5. Largo (F) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 21. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Jaengerich, Rudolf.
Op. **26.** Carmen-Fantasie (Oper v. Bizet) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Jenkinson, E.
Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. La Fontaine. Mk 1,50. No. 2. Air (G). Mk 1,20. No. 3. Berceuse (D). Mk 1,20. No. 4. Gavotte et Musette. Mk 1,50. No. 5. Humoreske (Am.). Mk 1,20. No. 6. Serenade (G). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Köhler, Moritz.
Op. **58.** Scène de Ballet p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kriens, Christian.
Suite f. V. (1st to 3d Positions) with Pfte. No. 1. Happy Spring. Mk 1,75. No. 2. A sad Story. Mk 1. No. 3. Madrigale. Mk 1,50. No. 4. Romantic Waltz. Mk 1,50. New York, Carl Fischer.

Lehár, Franz.
Op. **45.** Ungarische Fantasie arr. f. Klar. (in A od. B) m. Pfte v. Alfred Piguet. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Op. **109.** Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 22. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Scène de Valse f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Mollenhauer, Edward.
Favorite Compositions f. V. and Pfte. New York, Carl Fischer.
Chanson sans Paroles. Rêverie. Mk 1,20.
Early Roses. Mk 1.
Question and Answer. Mk 1,80.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 23. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Schröder, Carl.
Op. **55.** Leichtes Konzert f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Schubert-Album. Melodienstrauss f. V. u. Pfte aus Franz Schuberts Werken zusammengestellt v. Carl Zimmer. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Schumann, Georg.
Op. **49.** Quintett No. 2 (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 24. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Schütt, Eduard.
Op. **61.** No. 3. Moto amoroso p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Walzer-Momente. Ausg. f. Pfte u. V. No. 1 nach Lanner. No. 2 nach Strauss. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. 2 V. u. Pfte. Berlin, (Nahmmacher) Mk 1,65 n.

Seiffert, H.
Op. **19.** Concertino No. 1 (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,40.

Seybold, Arthur.
Op. **138.** Polonaise (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Silhavy, Otto.
Op. **5.** Deux Morceaux lyriques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Poème érotique. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Squire, W. H.
Op. **14.** Mélodie (A) p. Vcelle et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tartini, J.
Adagio cantabile f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 25. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **48.** Poème élégiaque f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Lied ohne Worte (F) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 26. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.
Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. **11,** f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 27. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Villa, Ricardo.
Fantasia española f. Pfte m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 18*n.

Williams, Ursula.
Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte nach dem Halbton-System. No. 1. Walzer. No. 2. Ein trüber Tag. No. 3. Barkarole. No. 4. Schmetterling u. Bienen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Yost, Gaylord.
Op. **1.** Three Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Rêverie. Mk 1,20. No. 2. Abendlied. Mk 1. No. 3. Serenade (D). Mk 1,50. New York, Carl Fischer.

Zanger, Gustav.
Op. **71.** Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 19. Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. Mk 1.
- 20. Duport, J. P., Romance (G). Mk 0,75.
- 21. Haydn, Jos., Op. 76. No. 5. Largo (F). Mk 1.
- 22. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 109. Lied ohne Worte. Mk 1.
- 23. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1.
- 24. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei. Mk 0,75.
- 25. Tartini, J., Adagio cantabile. Mk 0,75.
- 26. Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte (F). Mk 0,75.
- 27. —— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11. Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Balakirew, Mili.
2me Symphonie (Dm.) p. gr. Orch. Partition p. 2 Pianos par l'Auteur. Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.

Brahms, Johannes.
Op. **51.** No. 1. Streichquartett (Cm.), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.

Glazounow, A.
Russische Fantasie f. grossruss. Orch. Bearbeitung f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alassio, S.
Ein musikalischer Abend. Sechs Stücke in fortschreitender Folge m. Fingersatz f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Polonaise. Mk 1. No. 3. Moto perpetuo. Mk 1,50; cplt Mk 2,50 n. Heft 2. No. 4. Serenatella. Mk 1. No. 5. Minuetto. Mk 1. No. 6. Tarantella. Mk 1,30; cplt Mk 2,50 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Balakirew, Mili.
2me Symphonie (Dm.). Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Becucci, Ernesto.
Ein Ferientag. Vier kleine Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Gute Reise. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Auf der Jagd. Polka. Mk 1. No. 3. Auf dem Spaziergang. Mazurka. Mk 1. No. 4. Ritt auf dem Eselchen. Galopp. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
Petites Fleurs. Album de Danses faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Cyclamen (Alpenveilchen). Valse. Mk 1,30. No. 2. Pompadour. Polka. Mk 1. No. 3. Aubépine (Weissdorn). Mazurka. Mk 1; cplt Mk 2,50 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Dacci, Giusto.
Six petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scherzo improvisé. Mk 1,20. No. 2. Romance sans Paroles. Mk 1,20. No. 3. Menuet (C). Mk 1,20. No. 4. Alla Marcia. Mk 1,50. No. 5. Gavotte (B). Mk 1,20. No. 6. Galopade. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Fall, Leo.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch aus der Operette „Die geschiedene Frau" f. Pfte zu 4 Hdn, erleichtert v. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc.:
Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Robelt, Tito.
Sur mon Lac. Valse-Sérénade p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

Salina, Luigi.
Auf dem Lande. Sechs leichte Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nachmittags. No. 2. Ave Maria. No. 3. Mondesaufgang. No. 4. Serenata. No. 5. Heimkehr. No. 6. Ruhe. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60; cplt Mk 2 n.

Schillings, Max.
Streichquartett (Em.) Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn v. Waldemar Schmid. Berlin, Simrock Mk 9.

Winding, August.
Stimmung. Im Volkston. Walzer. Drei Stücke aus den Albumblättern Op. **46**, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alassio, S.
Der erste Erfolg am Klavier. Sechs ganz leichte Stücke f. Pfte im Umfang v. 5 Tönen. No. 1—6. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60; cplt Mk 2 n.

Albini, Felix.
Frauenbewegung. Marschlied aus der Operette „Die kleine Baronesse" f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.
Ganz allerliebst. Intermezzo f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Annoni, Attilio.
Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Novelletta. No. 2. Pensiero bizzarro. No. 3. Zwischen Blumen. No. 4. Valse (As). No. 5. Vision. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Rondo espressivo (Hm.) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (D) aus einer Suite f. Vcello, f. Pfte bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Baeker, Ernst.
Op. **24**. Acht Klavierstücke. (Praeludium [C]. Impromptu [Cm.]. Herzleid. Es war einmal. Im Vorfrühling. Herbstahnung. Capriccio [Es]. Scherzo [Hm.].) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Bastyr, Hans.
Op. **2b**. Am Brünnlein war's. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 0,50.

Becucci, Ernesto.
Op. **47**. L'Adieu aux Hirondelles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Zwei Transcriptionen aus dem Streichtrio Op. **8** f. Pfte v. Luigi Rosati. Polacca. Mk 1,30. Serenata (leicht). Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bendel, Franz.
Op. **49**. Souvenir du Tyrol. Idylle pastorale f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Billi, Vincenzo.
Op. **191**. Chant du Ruisseau. Morceau caractéristique p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Blazer, Anton.
Op. **8**. Zwei instruktive Klavierstücke. No. 1. Zigeunersprookje. Mk 0,70. No. 2. Soldatenlust. Mk 0,85. Rotterdam, Lichtenauer.

Bodó, Aloyse.
Compositions p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Op. **6**. 20 Etudes faciles et mélodiques de Mécanisme. Avec Regard spécial à la Main gauche. 2 Cahiers. à Mk 2 n.
- **12**. Caprice (Dm.). Mk 2 n.
- **13**. Scherzo (C). Mk 2 n.
- **14**. Deux Pièces (Gondoliera. Burla). Mk 3 n.
- **15**. Ballabiles. No. 1. Menuette (H). No. 2. Valse (As). No. 3. Ecossaise. No. 4. Mazurka (Am.). à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.
- **16**. Gavotte et Musette. Mk 2 n.

Böhme, Albert.
Stelldichein. Biedermaier-Gavotte f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Borel-Clerc, Ch.
La Bouss-Bouss-Mée. Danse des Baisers p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Brodersen, Viggo.
Op. **3**. Aforismer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Brunetti, Osvaldo.
Iris. Valse lente p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

Buxtehude, D.
Passacaglia (Dm.) f. Org. Klavierübertragung f. den Konzertvortrag v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Cairati, Alfredo.
Op. **18**. Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Klage. Mk 1. No. 2. Zigeuner. Mk 1. No. 3. Walzer (D). Mk 1,20. No. 4. Erzählung. Mk 1. No. 5. Mazurka (B). Mk 1,20. No. 6. Die Jugend. Mk 1,20; cplt Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Chopin, Fr.
Drei Mazurkas f. Pfte. (Op. **7** No. 1. Op. **24** No. 2, 3.) Revision, Agogik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Polonaise (Am.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Conradi, August.
Op. **119**. Kriegsraketen. Militärisches Potpourri f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Couperin, Fr.
Bärentanz (L'Ours dressé) u. Die Spitzenklöpplerin (La Tricoteuse de Dentelles) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Couperin, Fr.
Zwei Klavierstücke. (Monika. — Trost im Leid. Les Barricades mystérieuses.) Freie Bearbeitung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Doebber, Joh.
Salome-Fantasie f. Pfte, s.: **Strauss,** Richard, Op. 54.

Döring, H.
Gold u. Silber. Volkstümliches Lied. Elegante Fantasie f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Dreyschock, Alexander.
Ein Wintermärchen f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Durra, Hermann.
Op. **54.** Kinderleben. Leichtere Tonstücke in Form v. Sonatinen f. Pfte. No. 5. Morgengebet. No. 6. Auf dem Felde. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Ebner, W.
Variationen über ein Thema v. Ferdinand III. f. Pfte, s.: **Prosniz,** Ad., Historische Klavierliteratur Heft 5.

Egghard, Jules.
Op. **113.** Tu es mon Ange! Mélodie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **178.** Un Sourire charmant. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Engelmann, H.
Op. **748.** The Trumpeter. Petite Polka brillante p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Fall, Leo.
Walzer-Intermezzo (Entr'akt) f. Pfte aus der Operette „Die geschiedene Frau". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ferrari, Mario.
Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio (Fm.). Mk 1,30. No. 2. Piccolo Valzer. Mk 1,30. No. 3. Danza rustica. Mk 1,30. No. 4. Notturno. Mk 1,30. No. 5. Toccata. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Field, John.
Rosen-Nocturne f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fischer, Paul.
Lehár-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Foulds, J. H.
Op. **16.** Reisebilder. Suite f. Pfte. (Festtage in Nürnberg. Die Zigeunerin. Ein Abend im Odenwald. Glocken in Coblenz.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Frontini, F. Paul.
Morceaux p. Piano. 2me Série. No. 16. Souvenir de Chopin. Mk 1,30. No. 17. Ronde. Mk 1,30. No. 18. Marche grotesque. Mk 1,30. No. 19. Berceuse (G). Mk 1,30. No. 20. Désir d'Amour. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.
—— 3me Série. No. 21. Andante all'antica. Mk 1,30. No. 22. Grossmutters Erzählung. Mk 1,30. No. 23. Burlesca. Mk 1,30. No. 24. Tzigane. Mk 1,30. No. 25. Valse lente. Mk 1,30. No. 26. Frammento. Mk 1. No. 27. Danza spagnuola. Mk 1,30. No. 28. Saltarello siciliano. Mk 1,30. No. 29. Melodia. Mk 1,30. No. 30. Schianto! (Seelenschmerz.) Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

Frugatta, Giuseppe.
Der moderne Pianist. 10 tägliche Uebungen f. Pfte auf Basis der im neueren harmonischen System gebräuchlichen Tonleiter. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **8.** No. 1. Mélodie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Gallotti, T.
Rêverie (F) p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Gerosa, Romeo.
Op. **54.** Die Feen. Danza f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Op. **55.** Passeggiate suggestive (Sul Lago. Bacarola. — Nel Parco. Duettino) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Grelinger, Charles.
Op. **113.** La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **116.** Propos d'Amour (Liebeswerben). Valse lente p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Grisch, Hans.
Op. **4.** Miniaturen f. Pfte. No. 1. Lustige Geschichte. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Jagdstück. Mk 1. No. 5. Festlicher Aufzug. Mk 1. No. 6. Abendlied Mk 1. No. 7. Scherzo (C). Mk 1. No. 8. Schmetterling. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Hagemann, Maurice.
Barcarolle (As). Feuillet d'Album p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Händel, G. F.
Grobschmied-Variationen (Variat. über ein französisches Lied) f. Pfte. Neubearbtg, Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Drei Klavierstücke. (Praeludium [G]. Courante [G]. Air [G].) Revision, Bezeichnung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hässler, J. W.
Gigue (Dm.) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Haydn, Joseph.
Zwölf kleine Klavierstücke. Zum Gebrauch beim Unterricht neu hrsg. v. F. E. Thiele. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Ungarisches Rondo f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Henius, Joseph.
Op. **7.** Four lyric Pieces f. Pfte. No. 1. Ghost March. Mk 1. No. 2. Mazurka à la Chopin. Mk 0,60. No. 3. Wild Rose. Mk 1. No. 4. Autumn Evening. Mk 0,60. New York, Carl Fischer.

Horr, Otto.
Albumblatt f. Pfte nach dem Liede: „Lass' mir den Schlummer, lass' mir den Traum". Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1.

Horváth, Atilla.
Op. **69.** Danses des Poupées p. Piano. 4 Cahiers. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.
Cah. 1. Poupée fiancée — chinoise.
- 2. Poupée ramoneuse — négresse.
- 3. Poupée française — matelote.
- 4. Poupée hongroise — hussarde.

Horváth, Géza.
Op. **104.** Sechs melodische Oktaven-Studien f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.
Morgenständchen (Aubade) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25 n.

Huber, Hans.
Impressionen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Am See. Barcarola. Mk 1,50. No. 2. Imprumptu-Valse. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo (Rêverie). Mk 1. No. 4. Scherzo. (Regennacht). Mk 1,50. No. 5. Romanze (B). Mk 1,50. No. 6. Humoreske (G).. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Hünten, François.
Kompositionen f. Pfte revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **15.** Kleines Rondo (C).
- **24.** Fantasien über Melodien aus „Das Fräulein vom See" v. Rossini.
- **26.** Variationen über „An Alexis" v. Himmel

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Hünten, François.
Zwei Rondos über Themen v. Rossini. (Op. **30.** No 1 „Richard u. Zoraide". — Op. **42.** No. 1. „Eduard u. Christine".)
Op. **30.** No. 2. Der kleine Tambour. Rondo.
- **30.** No. 3. Aschenbrödel v. Rossini. Rondo, u. Op. **200.** No. 2. Lorelei v. Silcher. Salonfantasie.
- **42.** No. 1. Eduard u. Christine. Rondo, s.: Op. 30. No. 1.
- **116.** Die schöne Tirolerin. Variationen.
- **117.** No. 1. Rondo über einen spanischen Tanz.
- **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante.
- **128.** No. 1. Les Emeraudes. Grande Valse brillante.
- **129.** No. 1. Les Topazes. Grande Valse brillante.
- **158.** Drei Salonstücke. (No. 1. Wettlauf. No. 3. Serenade. No. 5. Träumerei.)
- **194.** Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse.
- **200.** No. 2. Lorelei v. Silcher, s.: Op. 30. No. 3.
—— f. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. **81.** 12 Etudes mélodiques. Mk 1.
- **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante. Mk 1.
- **128.** No. 1. Grande Valse brillante (Es). Mk 1.
- **194.** Rose des Alpes. Mk 1.
12 Rondeaux célèbres (Op. **21** No. 1—4. Op. **30.** Op. **48** No. 2. Op. **49** No. 2. Rondeau militaire. Op. **26.** An Alexis send' ich dich. — Chant des Alpes). Mk 1,50.

Keefer, Charles H.
Meeresleuchten. Konzert-Etude f. Pfte. Berlin, Stahl Mk. 2.

Keiser, Robert A.
Blushing Beauty. Intermezzo f. Pfte. New York, Carl Fischer, Mk 1,20.

Kirnberger, J. Ph.
Die Spieluhr f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kriens, Christian.
Two characteristic Piano Pieces. No. 1. Sadness (Tristesse). No. 2. Humoresque. New York, Carl Fischer à Mk 1.
Joyous Scenes. 3 Piano Pieces f. Children. No. 1. The dancing Class. Mk 1. No. 2. Play Time. Mk 0,80. No. 3. The Teddy Bear. Mk 1. New York, Carl Fischer.

Kronke, Emil.
Op. **45.** Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.
Op. **54.** Barkarole (B) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kuhnau, J.
Zwei Praeludien f. Pfte, s.: **Prosniz,** Ad., Historische Klavierliteratur Heft 5.

La Touche, Digby.
Irrgarten (The Maze). Amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **118.** Kleine Erholungen. 6 leichte instruktive Klavierstücke, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehen. (Scherzino. Langsamer Walzer. Das Bienchen u. die Blumen. Schneeglöckchen. Der arme Knabe in der Fremde. Zur guten Nacht.) Münster, Bisping Mk 1.

Leonardi, A.
Morceaux favoris p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Moment musical. Mk 1,30.
Sérénade sicilienne. Mk 1,30.
Valse joyeuse. Mk 1,30.

Levaillant, Irma.
Trois Morceaux de Fantaisie p. Piano. (Papillons. Légende. Esquisse.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Levett, D. M.
Op. **40.** Priscilla. Grande Valse brillante p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,50.
Op. **54.** Capriccio (G) p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.
Op. **55.** Souvenir. Nocturne p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Lysberg, Ch. B.
Op. **68.** La Ballerina. Caprice p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Major, Jules J.
Op. **68.** Sonata (Em.) p. Piano. Budapest, Méry Mk 5 n.

Marchisio, Giacomo.
Infatuée. Valse Caprice p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mascagni, Pietro.
Ave Maria. Riduzione p. Pfte di F. P. Frontini. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30 n.

Matthey, Jul. Herm.
Op. **90.** Luftschiffer-Fanfare. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Méhul, E. N.
Jagdstück f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Melilli, G.
Inno Goliardico p. Pfte (con Parole). Riduz. di V. Billi. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Das Bächlein f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Sehnsucht nach dem Licht f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Minguzzi, Giovanni.
Composizioni p. Pfte. No. 1. Melodia. Mk 1,20. No. 2. Danza fantastica. Mk 1,30. No. 3. Coquette. Fantasietta. Mk 1,30. No. 4. 1a Mazurka (Des). Mk 1,30. No. 5. Tarantella (D). Mk 2. No. 6. 2a Mazurka (B). M 1,80. No. 7. Adagietto. Op. **7.** Mk 1. No. 8. Minuetto (B). Op. **8.** Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Moniuszko, Stanislaus.
Polens Trauer. Valse lente u. Polens Hoffnung. Polonaise f. Pfte, neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Monsigny, P. A.
Rigaudon aus „Aline, Königin v. Golkonda" f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart, W. A.
Andante aus dem Konzert f. Fl. u. Harfe, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Menuett (D) aus einer Serenade f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Menuett (Dm.) aus einem Streichquartett, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Menuett aus der Esdur-Symphonie Op. **58,** f. Pfte nach Cdur (leicht) übertr. v. F. Friedrich, u. Ave verum corpus f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Spindler. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Pastorale variée av. Cadences p. Piano. Variationen u. Revision v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart als achtjähriger Komponist. Ein Notenbuch Wolfgangs f. Pfte. Zum ersten Male vollständig u. kritisch hrsg. v. Georg Schünemann. Durchgesehene, verb. Aufl. qu. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Nagy, P. Albert.
Op. **10.** Isten veled. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.
Op. **11.** En plein Air. Idylle p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Necke, Hermann.
Op. **284.** No. 9. Liebeslieder-Potpourri. Rundgesang f. festliche Gelegenheiten f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Klein Elseleins Tagewerk. Leichtes instruktives Album. 12 Vortragsstücke f. Pfte. (Aufgestanden. Auf dem Schulweg. Die Schule ist aus. Ballspiel. Mittagessen. Schulaufgaben. Ein Spaziergang. Musikstunde [Etude]. Kinderkränzchen. Ein Plauderstündchen. Im Bade. Zu Bette.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Oremus, J. A.
Op. **16.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romance (Ges). Mk 0,85. No. 2. Intermezzo (H). Mk 0,85. No. 3. Nocturne (Fm.). Mk 1. Rotterdam, Lichtenauer.

Oesten, Theodor.
Op. **353.** Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **406.** Italienische Serenade f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Perschk, Max.
Der Berliner Nacht-Bummler (Ja, beim Bummeln). Marschlied f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 14. Weinwurm, R., Frühlingslied. — Godard, Charles, Joli Moulin. — Coraini, D., Per Album. — Protiwinsky, H., Op. 13. No. 1. Scène lyrique. — Patzke, Edm., Es war einmal.

Pombecki, Bernhard.
Op. **36.** Fröhliches Jagdfest. Potpourri der schönsten u. beliebtesten Wald-, Jagd- u. Jägerlieder f. Pfte (m. Text) leicht bearb. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,80.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Baumann, A., Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel, arr. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Höeberg, Georg, Et Bryllup i Katakomberne arr. v. Ed. Borregaard. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Holstein, F. v., Der Heideschacht. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Korolanyi, Fr., Die Liebesschule. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Mendelssohn, Ludwig, Der Walzerkönig. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Gr.-Lichterfelde, Verlag der Musikwelt Mk 2,50.
Verö, Georg, Der Sultan. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2 n.

Prosniz, Adolf.
Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., bearb. u. hrsg. Ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur (1450—1830). Wien, Doblinger.
Heft 4. Buxtehude, D., Passacaglia (Dm.) f. Org. Klavierübertragung f. den Konzertvortrag. Mk 1,30.
- 5. Ebner, W., Variationen über ein Thema v. Ferdinand III. — Kuhnau, Joh., 2 Praeludien. Mk 1,50.

Raimann, Rudolf.
Apachentanz f. Pfte aus der Operetten-Posse „Paula macht alles". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Richards, Brinley.
Op. **25.** Sibylle. Romanze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **67.** In der Fremde. Romanze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Robelt, Tito.
Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Trois Compositions (Scherzo [Gm.]. — O Souvenir éloigne! Mélodie pathétique. — Sans Trêve. Etude caractéristique de Concert.) Mk 2,50 n.
Danses caractéristiques No. 4 (Dm.). No. 5. (Em.). à Mk 1,30.
Entrée de la Mascarade. Marche burlesque. Mk 1,30.
Fantaisie-Impromptu (Souvenir de Rome). Mk 1,30.
Marche mignonne. Mk 1,30.
Mazurka No. 6 [quasi Fantasia] (Asm.). Mk 2.
Mazurka No. 7 (Gm.). Mk 1,30.
Miscellanées. 6 Croquis. (Egloque plaintive. — Sauterie des Gnomes. — Affliction. Valse intime. — Scherzo [As]. — Page mystique. — Petit Canon.) Mk 2,50 n.
Deux Pièces caractéristiques. (Pourquoi? Mélodie valsée. — Arrivée du Cortège. Marche de Fête.) Mk 1,30.
Douze Pièces lyriques. 2 Cahiers. à Mk 2 n.
Cah. 1. Illusion. — Rêve. Romance sans Paroles. — Bonheur perdu. — Recueillement. Mélodie caractéristique. — La Berceuse. — Valse sérieuse.
- 2. Chanson de loin. Sérénade mélancolique. — Moment d'oubli. Impromptu. — Triste Récit. — Danse poétique. — Le Batelier Musicien. Barcarolle. — Autour de la Grotte. Pièce caractéristique.
Trois Valses poétiques (E, Asm., D). Mk 2.
Valse romantique. Souvenir ligurien Mk 1,30.

Rose, Alfred.
Op. **23.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Romanze (Es). Mk 0,60. No. 2. Legende. Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.
Op. **24.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Berceuse (F). No. 2. Frühlingsmorgen. No. 3. Jägerlied. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.

Rossini, Gioachino.
Scherzo (Am.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Rubinstein, Anton.
Album f. Pfte. Für den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Eduard Schütt. Berlin, Simrock.
Heft 1. Op. **75.** No. 8. Nocturne (G). — Op. **51.** No. 1. Mélancolie. — Op. **93.** Cah. 9. No. 1. Près du Ruisseau. No. 5. Sérénade (Dm.). — Etude (C). Mk 2,50 n.

Scarlatti, Domenico.
Die Mühle f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Die Schaukel (L'Altalena) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schnell, Heinrich.
Op. **20.** Tyrolienne (G) f. Pfte. Berlin, Walter Schroeder Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Op. **90.** No. 4. Impromptu (As) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schubert-Album. Melodienstrauss, enthaltend Franz Schubert's berühmteste Lieder, Forellen-Quintett, Militärmarsch, Sätze aus „Rosamunde", Sinfonie (Hm.) u. a., zusammengestellt v. Carl Zimmer. Karlshorst, Westphal Mk 1 n.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben f. Pfte (m. Text), neu bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schütt, Eduard.
Zwei Improvisationen f. Pfte über Lieder v. Anton Rubinstein. No. 1. Sehnsucht (Gönnt mir goldne Tageshelle). No. 2. Es blinkt der Tau. Berlin, Simrock à Mk 3.

Seeling, H.
Impromptu (Des), u. Auf geheimem Waldespfade aus den „Schilfliedern" f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Seifert, Uso.
Op. **48.** Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **49.** Ländliche Bilder. Vier Tonstücke f. Pfte. (Im Frühling. Spiel im Freien. Auf der Heide. Heimkehr vom Lande.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **50.** Rokoko. Drei Tonstücke f. Pfte. (Menuet. Ländler. Gavottina.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Selden, G.
Trois Morceaux p. Piano (Capriccio [Hm.]. — Intermezzo [Am.]. — Scherzo [E].) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3 n.

Siede, Ludwig.
Im Schlosspark. Walzer-Poesie f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Souvenir de Pyrmont. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,80.

Söchting, Emil.
Op. **96.** Zwei Tarantellen f. Pfte. No. 1. (Am.). Mk 1,20. No. 2. (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

Straus, Oscar.
Ich geb' dir morgens einen Kuss. Duett aus der Operette „Der tapfere Soldat" f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Fantasie f. Pfte arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

Strelezki, Anton.
Wanderlied v. R. Schumann, transcr. f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Sturany, Moriz.
Erotik f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.

Szente, Paul de.
Op. **9.** Variations sur un Prélude de Chopin p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Tarenghi, Mario.
Op. **47.** Impressions et Sentiments p. Piano. No. 1. Chant du Pêcheur. No. 2. Tarantelle (Em.). No. 3. Simple Histoire. No. 4. Le Retour du Paysan. No. 5. Berceuse triste. No. 6. Chanson et Danse. No. 7. La petite Source. No. 8. Marche des Enfants. No. 9. Vision. No. 10. Causerie d'Amour. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Tibbe, Henry.
Toonladders in Terzen en Sexten f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1.

Tobani, Th. M.
Op. **499.** Salome Dance (Dance of the seven Veils) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Trehde, Gustav.
Elegante Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Op. **118.** Liebe, L., Auf Wiederseh'n! Lied.
- **126.** Schäffer, Heinr., Die Post im Walde. Lied.

Trehde, Gustav.
Op. **280.** Kücken, Fr., O weine nicht! Lied.
- **248.** Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder).
- **255.** Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. Lied.
- **259.** Heymann, A., Ja, du bist mein! Lied.
- **299.** Häser, C., Frühlingstoaste. Lied.
- **372.** Bohm, C., Hast du mich lieb? Lied.
- **375.** Weidt, H., Wie schön bist du! Lied.
- **377.** Kücken, Fr., Du bist wie eine Blume. Lied.
- **378.** Naumann, T. W., Leicht Gepäck! Lied.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **10.** No. 2. Humoreske f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Voigt, Fritz.
Op. **30.** Unter Palmen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Voigt, Paul.
Feenreigen (Dansant miracle). Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Wachs, Paul.
C'était le bon Temps. Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Terpsichore. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Sous les Châtaigniers. Bluette p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Weiss, Josef.
Op. **44.** Jugend-Album. Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Heft 3. Skalenstück. Slavische Serenade. Capriccietto.
- 4. Quasi Menuetto. Scherzino. Marsch.
Op. **47.** Die Schule des Virtuosen. Ein neuer „Gradus ad Parnassum". 12 Etüden f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 3,50.
Op. **48.** Zwölf Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
Heft 1. Prélude (H). — Caprice (Am.). — Arpeggio. — Oktaven. — Doppelgriffe. — Humoreske (D).
- 2. Intermezzo. Konzertstudie (As). — Dezimen-Akkorde. — Prélude (E). — Caprice (Es). — A la Valse. — Intermezzo. Konzert-Studie (Cis).

Winterberger, Alexander.
Op. **136.** In Memoriam. Tongedicht f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Wulffraat, C. A.
Op. **13.** Romance (G) p. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Wurm, Mary.
Op. **50.** Serenata (G) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Zanella, Amilcare.
Op. **47.** 2 Leggende p. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (As). Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2 n.

Zikoff, Fr.
Op. **33.** Romanesca p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **83.** Der Tiroler u. sein Liebchen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Zilcher, Paul.
Op. **70.** Zehn melodische Oktaven-Etüden f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Baumann, Alexander.
Ouv. (u. Potpourri) Das Versprechen hinterm Herd f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Albini, Felix.
Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer f. Pfte aus der Operette „Die kleine Baronesse". Wien, Doblinger Mk 2.

Aletter, Wilhelm.
Klex-Marie. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Anderach, Theodor, s.: **Huber-Anderach.**

Angiolini, A.
Camelia. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Carambolage. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Roman d'Amour. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Becucci, Ernesto.
Petites Fleurs. Album de Danses faciles p. Piano. No. 1. Cyclamen (Alpenveilchen). Valse. No. 2. Pompadour. Polka. No. 3. Aubépine. Mazurka. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,80; cplt Mk 1,60 n.
Une Journée de Vacances. 4 petits Morceaux p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen cplt Mk 1,50 n.
No. 1. Bon Voyage. Valse. Mk 1.
- 2. A la Chasse. Polka. Mk 0,60.
- 3. En Promenade. Mazurka. Mk 0,60.
- 4. Sur le petit Âne. Galop. Mk 0,60.

Bernardi, G. G.
Fleur de Chrysanthème. Valse p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Billi, Vincenzo.
Op. **185.** Amour brûlant (In Lieb' entflammt). Valse tzigane p. Piano Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.
Op. **188.** Un peu d'Amour. Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

Bohm, Carl.
Feins Liebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bolten, R.
Traunsee-Klänge. Walzer f. Pfte. Schwerin i/M., Hahn & Lang Mk 1,50.

Cajani, Jules.
Op. **54.** Valse du Printemps p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Carosio, E.
Fascini (Bezauberung). Valse Boston p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

Cipollone, A.
Carnaval enfantin. 8 petites Danses p. Piano. Cah. 1. No. 1. Pantalon. Valse. No. 2. La Venitienne. Polka. No. 3. La Jardinière. Mazurka. No. 4. Arlequin. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2 n. Cah. 2. No. 1. Le Fripon. Valse. No. 6. Fille de la Campagne romaine. Polka. No. 7. La Bouquetière. Mazurka. No. 8. Le Gondolier. Galop. à Mk 0,60; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Eberle, H.
Lustige Tiroler. Ein Tanz zu Zweien f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Feldmann, C. W.
Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Gitana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fieles, Anton.
Walzer-Quadrille „Buchenland". Lanner-Strauss-Bouquet f. Pfte (m. Tanzbeschreibung u. Choreographie) zusammengestellt v. Josef Peschta. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Finocchi, Georg.
Zucchi-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Godfrey, H.
Lied des Verbannten. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heins, Carl.
Die kleine Polin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heyden, Fr. van.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. **5.** Liebeszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Hünten, François.
Die kleinen Schelme (Les petits Espiègles). Quadrille m. Walzer f. Pfte, revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Insinger, Max.
Biedermeier-Walzer. Neuer Charaktertanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Korolanyi, Friedrich.
Bild' dir nichts ein! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Liebesschule". Leipzig, Cranz Mk 2.

Krimmling, Franz.
Op. **272.** Der lustige Witwer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lehner, Fritz.
Amor-Walzer f. Pfte nach Motiven des Vaudeville „Das Himmelbett". Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Leon, Carl.
Feen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Leuschner, T. R.
Das Lied vom Chronometer. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Radics, Béla.
Pommery, Valse p. Piano. Budapest, Rózsavolgyi & Co. Mk 2 n.

Raimann, Rudolf.
Paula-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operetten-Posse „Paula macht alles". Wien, Doblinger Mk 2.

Rebagli, F.
Zur Hölle. Polka-Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Rebikoff, W.
Op. **39.** Schneewittchen. Musik-psychologische Pantomime (Ballet). Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 11 n.

Renzetti, Camillo.
Diavoletta. Mazurka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Fra Fuoco e Ghiaccio. Polka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
In Delirio. Polka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Scappini, P.
Allegria! Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Polka des Folies p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Ballettmusik aus „Rosamunde" Op. **26,** f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schwarz, O.
Deutsche Reichspost-Quadrille f. Pfte. Berlin, (Nahmmacher) Mk 1,50 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **229.** Quadrille im militärischen Stil f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Strauss, Josef.
Zwei Polka-Mazurkas f. Pfte. (Op. **215.** Arm in Arm. — Op. **148.** Edelweiss.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Pfte. Tanz-Arrangement v. Otto Zorn. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Verö, Georg.
Sultana-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Sultan". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65 n.

Voigt, Paul.
Diabolo spiel' ich! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.
Der Schönheitsabend. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Wenzel, Traugott.
A Blüm'l u. a Herz. Walzer f. Pfte (m. Text) nach dem Originallied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Workman, Arthur.
Internationaler Festtanz. Gesellschaftstanz (erfunden v. Cecil H. Taylor) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.

Zikoff, Fr.
Op. **24.** Die fröhliche Spinnerin. Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **34.** Auf wogender See. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Adler, H.
Deutscher Luftschiffermarsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,20 n. Text apart Mk 0,05 n. (Partien billiger.) Leipzig, Carl Rühle.

Gabetti, G.
Italienischer Königsmarsch (Marcia reale) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goettler, George, s.: **Haller-Goettler.**

Haller-Goettler. George.
Op. **95.** Im Siegesflug. Marsch f. Pfte. München, Musik-Verlag Union Mk 1,50.

Hassenzahl, Chr.
Hoch Deutschlands Aar! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Unter deutschen Eichen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Höeberg, Georg.
Gladiatoren-Marsch aus der Oper „Et Bryllup i Katakomberne" f. Pfte arr. v. Ed. Borregaard. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

John, H., s.: **Morawetz-John.**

Märsche, 2, f. Pfte bearb. v. H. Necke. (Parade-Marsch der 18er Husaren. — Beim Ausschwärmen. Alter Jägermarsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Morawetz-John, H.
Op. **17.** Andreas Hofer-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.

Parish Alvars.
Piraten-Marsch f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger. Knabenhort-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Nach Reglement. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Rebagli, F.
Zur Hölle. Polka-Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Schneider, Josef.
Op. **37.** Immer schneidig voran! Marsch f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Schotte, M.
Berliner Spatzen. Marsch f. Pfte (m. humoristischem Text). Zeuthen (Mark), Kurth Mk 1.

Schulz, Otto.
Op. **4.** Gut u. Blut für unsern Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Tiersch, Edmund.
The happy Yankee. Marsch f. Pfte. Berlin, E. Tiersch Mk 1.

Verö, Georg.
Sultan-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Sultan". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.

Volti, Carl.
Sunny Sam! Two Step f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2.

Wunsch, Theodor.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Für eine Hand.

Medori, Angelo.
Monolog der linken Hand. Capriccio f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Matthäus-Passion. Schlusschor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder" f. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Pastorale aus dem Weihnachts-Oratorium f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20 n. 5 St. Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Beethoven, Ludwig van.
Largo aus der Klavier-Sonate Op. **10** No. 3 bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber.
Ausg. f. Org. Mk 1,20.
- - Vcello (od. V.) u. Org. Mk 1,50.
Fughette (Cm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Brahms, Johannes.
Op. **117.** No. 3. Intermezzo (Cism.) f. Org. bearb. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Choralbuch zu dem evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuch. Neue Ausg. 1908. Auf Veranlassung des königl. Kriegsministeriums. kart. Berlin, Mittler & Sohn Mk 2,25*n.

Gerhardt, Paul.
Op. **9.** Drei Tonstücke f. Org. (Festliches Praeludium. Improvisation. Fuge [Thema v. G. Schreck].) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2 n.

Haydn, Joseph.
Largo aus dem Quartett (D) f. V. (od. Vcello) u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Hertel, Joh. Wilh.
Lento f. V. u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Heft 1 (Advent. Weihnachten). Heft 2 (Passionszeit). Berlin, Simon à Mk 3 n. (Die ganze Serie, 6 Hefte, Mk 15 n.,)
Daraus einzeln:
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade bei uns (Christus, der ist mein Leiben). } Mk 1,20.
- 2. Aus meines Herzens Grunde. }
- 8. Macht hoch die Tür. Mk 1,20.
- 12. An Wasserflüssen Babylon (Ein Lämmlein geht). Mk 1.
- 13. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend'. Mk 1,50.
- 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden).

Knecht, Just. Heinrich.
Praeludium (Am.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1 n.

Kontor, Elek.
Pastorale (G) f. Org. (od. Harm.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.
Zwei Chöre aus „Paulus" Op. **36**, f. Org. (als Konzert-Postludien) bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.
„Mache dich auf, werde Licht".
„O welch' eine Tiefe des Reichtums".
Op. **61**, No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Fuge (A) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.

Mobach, E.
Prelude u. Fuga (Dm.) f. Org. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,50.

Pergolesi, G. P.
Nina: „Tre giorni". Siciliana f. V. (od. Vcello) u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Riemenschneider, Georg.
Op. **58**. Canzone. Eine Pedalstudie f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **59**a. Stimmungsbilder. Heft 3. Fünf Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Elegie. In der Waldkirche. Am Abend. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist des Menschen Leben. In der Nacht.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Schumann, Robert.
Romanze aus der Sinfonie (Dm.) Op. **120** bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber.
Ausg. f. Org. Mk 1,20.
- - V., Vcello u. Org. Mk 1,20.

Springer, Max.
Op. **21**. Vier Praeludien u. eine Phantasie über das Osteralleluja f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Taylor, E. W.
Pedal u. Manual Tonleitern, Arpeggien u. diverse Uebungen f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Weidenhagen, Emil.
Op. **41**. Meistersätze klassischer Tonkunst in Bearbeitungen f. Org. allein od. m. Streichinstrum. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Schumann, Rob., Romanze aus der Symphonie (Dm) Op. 120 f. Org. Mk 1,20.
- 2. Dasselbe f. V., Vcello u. Org. Mk 1,20.
- 3. Mendelssohn-Bartholdy, Chor aus „Paulus": „O welch' eine Tiefe des Reichtums". Konzert-Postludium f. Org. Mk 1,20.
- 4. Haydn, Jos., Largo aus dem Quartett (D) f. V. (od. Vcello) u. Org. Mk 1,50.
- 5. Beethoven, Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3 f. Org. Mk 1,20.
- 6. Dasselbe f. Vcello (od. V.) u. Org. Mk 1,50.
- 7. Mendelssohn-Bartholdy, Chor aus „Paulus": „Mache dich auf, werde Licht". Konzert-Postludium f. Org. Mk 1,20.
- 8. Pergolesi, Siciliana „Tre giorni" f. V. (od. Vcello) u. Org. Mk 1,20.
- 9. Hertel, J. W., Lento f. V. u. Org. Mk 1,20.
- 10. Bach, J. S., Schlusschor aus der Matthäuspassion: „Wir setzen uns mit Tränen nieder". Karfreitags-Nachspiel f. Org. Mk 1,20.

Wolfrum, Philipp.
In memoriam Friderici Benigni. Orgel-Requiem. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1n.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
Andante aus der Klavier-Sonate Op. **1**, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. **73**, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simrock Mk 2.

Kontor, Elek.
Pastorale (G) f. Org. (od. Harm.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **59**b. Stimmungsbilder. Heft 3. Fünf Stücke zu häuslichen Andachten f. Harm. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Musik für Harmonika.

Schönburg, Otto.
Harmonika-Album No. 12. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Komm, süsser Tod!" (Totenfest) f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Baumert, L.
Op. **9**. Pfingst-Musik: „Gott Vater, sende deinen Geist" f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. Mk 2*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 1n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **41**. Oster-Kantate: „Dies ist der Tag der Wonne" f. gem. Chor m. Org. od. Orch. Part. Mk 2*n. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. Mk 1n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **42**. Das Vaterunser f. S., A., T. u. B. Part. qu. 8⁰. Mk 0,75. St. 8⁰. Mk 0,40. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Blumenthal, Paul.
Op. **114**. Sechs Motetten f. gem. Chor zu Psalmworten u. m. abschliessenden Choralversen komponiert. 3 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Heft 1.
No. 1. „Herr, zeige mir deine Wege". (Choral: „O Weisheit aus der Höh'".) No. 2. „Ich will den Herrn loben allezeit". (Choral: „So kommet vor sein Angesicht".)
Heft 2.
No. 3. „Meine Seele ist stille zu Gott". (Choral: „Allein zu dir, Herr Jesus Christ".) No. 4. „Kommt, lasset uns anbeten und knieen". (Choral: „Gott ist gegenwärtig".)
Heft 3.
No. 5. „Erforsche mich Gott und erfahre mein Herz". (Choral: Drum auch Jesu du alleine".) No. 6. „Unser Leben fähret schnell dahin". (Choral: „Hilf, Gott, dass ich in Zeiten".)

Borrmann, Wilhelm.
Trauer- u. Trostgesänge f. vierstimm. Männerchor bearb. u. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 12⁰. Dresden, Brauer Mk 2,20*n.

Bortniansky, D.
„Ich bete an die Macht der Liebe". Russisches Kirchenlied f. 1 mittlere Singst. (m. 2 St. ad lib.) u. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Diederichs, Carl.
Geistliche Lieder. Part. 8⁰. Barmen-Rittershausen, Selbstverlag.
Op. **9**. „Ein Herz, das kenn' und weiss ich" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Mk 0,10*n.
- **10**. „Abba, lieber Vater, höre" f. gem. Chor. Mk 0,10*n.

Drath, Theodor.
Das kirchliche Festjahr. Eine Sammlung v. gem. Chören u. Sologesängen m. Org. f. die Feste des Kirchenjahres. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 2. Op. **98.** Pfingstmusik: „Halleluja, Gott, heil'ger Geist". Part. Mk 2 n. Solost. 8⁰. à Mk 0,10 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n.

Goller, Vincenz.
Op. **4.** Missa in hon. Sanctorum omnium ad duas voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Kemper, I.
Das katholische Kirchenlied in der Volksschule. 72 Kirchenlieder im Anschlusse an die Diöcesangesangbücher f. Paderborn, Köln, Münster, Osnabrück u. Hildesheim f. die Volksschule erläutert. 8⁰. Hamm, Breer & Thiemann Mk 1,80*n.

Lichey, R.
Freude im Leiden: „Ich habe Trost gefunden". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Mascagni, Pietro.
Ave Maria: „Salve o Maria" — „Heil dir, Maria" f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — A. (od. B.) m. Pfte (od. Harm.), ital.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50 n.

Mathias, Fr. X.
Epitome ex Editione Vaticana Gradualis romani quod hodiernae musicae signis. (Ausg. auf 5 Linien in moderner Notation.) 12⁰. Regensburg, Pustet Mk 4 n.; in Hlbfrzbd. Mk 5,60*n.

Mozart, W. A.
„Ave verum corpus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.
„Ave verum corpus". Motette f. 1 mittlere Singst. (m. 2. St. ad lib.) u. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Neher, Heinrich.
40 neue Marien- u. Weihnachtslieder. Vierstimm. Ausg. f. Volksandachten, Weihnachtsspiele, Familien, Schulen, Pensionate u. Jungfrauenvereine. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. St. 16⁰. Mk 1,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Rohde, Heinrich.
Op. **75.** Singet dem Herrn! 14 geistliche Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Schmalohr, Joseph.
Op. **2.** Ave maris stella (Leben der heil. Gottesmutter). Oratorium f. Soli u. gem. Chor (m. lebenden Bildern) m. Orch. od. Pfte. (Orchester-Material leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 2*n. Münster, Aschendorff.
Op. **3.** Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80*n. Chorst. 8⁰. Mk 1*n. Münster, Aschendorff.

Thiel, Carl.
Op. **27.** Drei Passionsgesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Harm.). Berlin, Sulzbach à Mk 1,20.
No. 1. Es ist vollbracht: „Es wehen heil'ge Schauer" m. gem. Chor (ad lib.). Chorst. 8⁰. Mk 0,40 n.
- 3. „Wenn alle untreu werden".

Unger, R.
Op. **15.** Salvum fac imperatorem: „Domine Deus" f. vierstimm. gem. Chor, besonders zum Gebrauch an höheren Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,60.
Op. **23.** Zwei Trauergesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ruhig ist des Todes Schlummer". No. 2. Pilgers Ruh': „Errungen ist das schönste Ziel". Melodie v. M. Volkmer.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Volkmer, M.
Pilgers Ruh': „Errungen ist das schönste Ziel" f. Männerchor gesetzt, s.: **Unger,** R., Op. 23 No. 2.

Wesseler, Hermann.
Op. **52.** Der heilige Ludgerus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männerchor u. Pfte od. Orch., m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. S./A. — T./B. à Mk 0,50 n. 8⁰. Münster, Tormann.

Wheeler, Vincent B.
Op. **5.** Fünf Offertorien aus dem Commune Sanctorum (No. 1. „Veritas mea". No. 2. Laetamini in Domino". No. 3. „Justus ut palma". No. 4. „Afferentur regi". No. 5. „Diffusa est gratia") f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bleyle, Karl.
Op. **11.** Mignons Beisetzung aus Wilhelm Meisters Lehrjahre v. Goethe: „Erstling der Jugend" f. gem. Chor, Knabenst. u. gr. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B. à Mk 0,30. Knabenst. I, II, III à Mk 0,20.) 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Kistner.

Hug, Emil.
Op. **25.** Haralds Tod: „Aufbrüllte die See" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3,50*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Lafite, Carl.
Op. **38.** Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Schlaginstrumentes.

Speier, Wilhelm.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. Männerchor (gr. Trommel od. Pauken ad lib.) bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **154.** Frohe Weise: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **155.** Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Bartmuss, Richard.
Op. **48.** Frühlingsreigen: „Kommt alle mit mir auf den Plan" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,20. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Bastyr, Hans.
Op. **138.** Seemanns letzter Wunsch: „Im friedlichen Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bergmüller, Carl.
Op. **15.** Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Mond erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **16.** „Mein Herz ist erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Berr, José.
Op. **49.** Regenwetterlied: „Komm und lach' . . . und wenn es regnet" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Brahms, Johannes.
Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen" nach den ungar. Tänzen No. 5 u. 6 f. gem. Chor m. Pfte gesetzt v. E. Schwarz. Klavierauszug Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Simrock.

Braun, A.
Op. **9.** Lenzlied: „Es kam der Lenz zur Erde wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Büning, Franz.
Op. **10.** Drei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Volkslied: „Steh'n zwei Röslein gar so schön".
- 2. Das Sträusschen: „Zwei rosenrote Wangen".
- 3. Schlummerlied: „Soll ich dich in Schlummer wiegen".

Caroselli, Arn.
Op. **2.** Eitle Wünsche: „Wenn i mir wünsche dürft'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Cassimir, Heinrich.
Uhlands Tod: „Zu Tübingen am Neckar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Dargomijsky, A.
„Herzensmädchen, die Bojaren nah'n". Russische Romanze f. Männerchor arr. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **304.** Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Wandern: „Frisch auf, nun gewandert ins festliche Land".
- 2. Burschenlied: „O lachender, goldener, funkelnder Wein".

Eckl, Heinrich.
Ein Lied der Bauern (Bundschuh 1502): „Ich bin der arme Kunrad" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.

Elsner, Paul.
Kaiserlied zum Geburtstag S. M. Kaiser Wilhelms II.: „Das erste Jubellied ertön'" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Ernst, Anton.
Das is' uns angebor'n: „Es gibt halt nur a Kaiserstadt". Walzerlied (Duett) f. Männerst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Fleischer, A.
Op. **9.** Mein Glück: „Im Tal eine Hütte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Fuchs, Albert.
Op. **46.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Wie ist das Leben bitter arm". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Kinder der Erde: „Glühend im goldenen Abendschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gaide, Paul.
Op. **80.** Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Gassmann, A. L.
Op. **3**b. Des Burschen Heimkehr: „Gott zum Grusse, teure Heimat" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gasteiner, R.
„Hab' ein Röslein dir gebrochen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Geis, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Wiesbaden, W. Aletter.
Abendfahrt: „Still und ruhig ist die Flut".
Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümlein".
Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille". Im Volkston.
Sehnsucht nach dem Westerwald: „Wie bin ich doch ein armer Mann".
Der Westerwald: „Von des Rheines Strand".
Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vöglein fliegen".

Geller, Leopold.
Op. **14**b „Am Rheine ist Leben, am Rheine ist Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier. Kessler Mk 1,60.

Grisch, Hans.
Op. **5.** Frühlingsfeier: „Mädchen, ihr losen". Ein Reigenlied f. 2 S. u. 2 A. (Soli od. Chor) m. Pfte zu 4 (od. 2) Hdn. Klavierpart. (zu 2 Hdn). Mk 2,50. Pftebegltg zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
Op. **6.** Zwei Lieder aus „Dafnis" v. Arno Holz f. 2 Singst. (1 Männer- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Er hört mit ihr den Gukguk schreyn: „Grisillgen weistu wass?" Mk 1,50 n.
- 2. Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: „Kleine Bluhmen wie aus Glass". Mk 1 n.

Hagedorn, Th.
Op. **24.** „Durch Feld und Buchenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Hamm, Damian.
Chor u. Gebet der Bergknappen (aus der gleichnamigen Oper): „Glück auf, der Tag ist schon herauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hansen, Edgar.
Op. **16.** No. 2. Am Fenster: „Schön Elschen sass am Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.
Op. **60.** No. 2. Der Schleichdieb: „Spät bei meinen Träumerei'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Haug, Gustav.
Op. **20.** Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Hediger, F. G.
Frühlingsmorgen: „O Morgenlicht, o Morgen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Herbst, Ignaz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Görlitz, Fiedler.
Op. **65.** Kriegertod: „Horch! Rossgestampf!"
- **66.** Bundeschor: „Herein, herein und schliesst den Kreis".
- **67.** Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise".
- **68.** Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen".
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Görlitz, Fiedler.
Op. **69.** Lebensmärchen: „Es war wohl ein Märchen".
- **70.** Seelenliebe: „Mit unsichtbaren zauberhaften Ranken".

Heuser, Ernst.
Der Lenz ist da!: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 2,70.

Heyne, Rudolf.
Op. **36.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Ich hab' im Feld gelegen“.
- 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“.
- 3. „Es ist ein Brünnlein geflossen“.

Hirsch, Carl.
Op. **173.** No. 2. „Verstohlen geht der Mond auf“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Högerich, Gustav.
Op. **15.** Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **17.** „Ich hab' ein Kränzlein wunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hug, Emil.
Op. **25.** Haralds Tod: „Aufbrüllte die See“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 3.

Hutter, Herman.
Op. **50.** Der Eislauf: „Wie funkelt im Tale der eisige See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Jüngst, Hugo.
Birebaum: „Das Maidlein wollt' 'nen Buhlen han“. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. 2 S. u. A. bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.
Deutsche u. fremdländische Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. An die Deutschen: „Edele Deutsche, ihr habet empfangen“.
- 6. „Mei Mutter mag mi net“. (Süddeutsch.)
- 8. Birebaum: „Das Maidlein wollt 'nen Buhlen han“. (Aus dem 16. Jahrh.)
- 14. Finnlands Wald: „Dort, wo die Flur meiner Heimat sich breitet“. (Finnisch.)
- 15. Sehnsucht: „Lang' schon mein Herzlieb zog fort aus dem Tale“. (Finnisch.)
- 18. Der Kosak u. das Mädchen (Minka): „Fort muss der Kosak zum Kriege“. (Kleinrussisch.)

Krannig, S.
Lied fahrender Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Vaterland: „Wenn wir so recht aus Herzen fühlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Kuhne, Fr.
Op. **6.** Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. „Gute Nacht, gute Nacht, mein feines Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ich bin ein Sänger! Kennt ihr meine Weise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lafite, Carl.
Op. **38.** Ich bin ein grosser Herre: „Ich gebe mir die Ehre“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Lasso, Orlando di.
Landsknechtsständchen: „Mädchen, du gnadenreiches“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Lavater, Hans.
„Brause, du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Manns, F.
Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Naef, J. Emil.
Op. **18.** No. 2. „Der Mai ist erwacht“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Neumann, Franz.
Op. **71a.** O kehr' zurück!: „Es war doch schön, als mich dein weicher Arm umschlang“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, E. Tiersch Mk 1,40.

Neumann, Josef.
Sedanlied: „Wenn die Fahnen hoch im Winde weh'n“. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. dreistimm. Kinderchor. Part. Mk 0,10n.
- - einstimm. Chor m. Solo (f. 1 mittelhohe St.) u. Pfte. Mk 0,20n.
Zum Schulfeste: „Auf, kommt ins Freie!“ Wandermarsch f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Neumann, Mathieu.
Op. **16.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. An der Heimat halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer“.
- 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.
- 4. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

Oehl, August.
Op. **20.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Von roten, roten Röselein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Serenade: „Villa im Mondenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Otto, Theodor.
Op. **18.** Lied vom Tanz unter der Dorflinde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Reuschel, Curt.
Op. **17.** Heididelduridei: „Ei, ei, du mein Mädchen“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,40.

Rötzschke, Johannes.
Sängers Abendgebet: „Mildes Rauschen und der Abend senkt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Ruch, Hannes.
Soldatenlieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.
Im Quartier: „Der Tag ist wohl entschwunden“ 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Guitarre).
Reservemann: „Frau Wirtin, musst dich eilen“ 1- od. 2stimm.

Schaack, Peter.
Drei- u. zweistimm. Kinderchöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Deutsche Kaiserhymne: „Auf, deutsches Volk, und lass die Glocken schallen“, dreistimm. Mk 0,20n.
Heil, Kaiser dir!: „Empor den Blick zum Throne“, dreistimm. Mk 0,20n.

Schaack, Peter.
„Hurra, mein Deutschland, aufs Meer, aufs Meer!" dreistimm. Mk 0,20 n.
Schlacht bei Sedan: „Vor Sedan, vor dem Feste", dreistimm. Mk 0,20 n.
Vorsatz: „Wenn ich 'mal Soldat muss werden", zweistimm. Mk 0,10 n.
Zu Kaisers Geburtstag: „Mein Herz, warum so fröhlich?" zweistimm. Mk 0,10 n.
Zum 27. Januar: „Es klinget heut' ein einzig Lied", zweistimm. Mk 0,10 n.
Zur Siegesfeier v. Sedan: „Was donnern die Kanonen?" zweistimm. Mk 0,10 n.

Schauss, Karl.
Des Ritters Abschied: „Laut heult der Sturm, und die Wolken zieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,40.

Scheel, Georg.
Op. **93.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Schelling, J.
„Im stillen Tal der Heimat" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Schmidt, Karl.
Op. **12.** Jauchze, mein Herz: „Wenn die Lerchen wiederkommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,10.
Op. **17.** Das Blümlein auf der Heid': „Ich fand ein Blümlein auf der Heid'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,10.

Sippel, Hans.
An die Nacht: „O heil'ge stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Speidel, F.
Mein Heimattal: „Mein Vaterland, in deinen Gauen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Speier, Wilhelm.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" f. Männerchor (gr. Trommel od. Pauken ad lib.) bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,70.

Spies, Fritz.
Op. **18.** Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.

Steger, Josef.
Tiroler Liederbuch. Lieder f. die deutschen Volksschulen in Tirol, ausgewählt. Lex. 8⁰. Innsbruck, Gross Verl. Mk 0,50*n.

Steiner, H.
Op. **11.** „Beim Abendläuten trennten sie sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.
Op. **13.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Stuttgart, Käser & Musser Mk 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Op. **182.** Wettersturm u. Blumenläuten: „Gleich wie in der Feldschlacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Taneiew, Sergei Iw.
Op. **23.** Die Nächte. 3 Terzette f. S., A., T., a cappella. Part. (m. untergelegter Pftest.), russ.-deutsch. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Sonnet Michel-Angelos: „O schweig', sei still". Mk 0,90.
\- 2. Rom bei Nacht: „Lazurner Aether hüllt das müde Rom". Mk 1,30.
\- 3. Stille Nächte: „Späten Sommers Nacht und Stille". Mk 0,65.

Techritz, Johannes.
Op. **31.** Das Heldengrab: „Es liegt im grünen Waldesgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.

Unger, R.
Op. **21.** Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,80.

Vogel, Moritz.
Liederbuch f. höhere Schulen. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder u. Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts, methodisch geordnet u. hrsg. kart. Mittelstufe Mk 0,60*n. Oberstufe Mk 0,80*n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Volkslieder, 100 der beliebtesten, f. 2 od. 3 Singst. m. leichter Pftebegltg. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Volksweise, portugiesische: An die Heimat: „Fernes Heimattal San Miguel" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Wagner, Hans.
Op. **88.** „Herzliebstes Schätzelein, könnt' ich jetzt bei dir sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **89.** Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Wagner, Rudolf.
Op. **237.** Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Op. **238.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
Op. **240.** An Habsburgs Banner: „Wir folgen Habsburgs Fahnen". Festgesang. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.
\- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60.

Warlamoff, A.
Weil', o weile: „Auf der Gasse Sturm u. Schnee". Russische Romanze f. Männerchor arr. v. J. B. Zerlett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Werth, Josef.
Die Schlacht bei Kolin: „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.

Wohlgemuth, Georg.
Op. **24.** „Wach auf, du schöne Träumerin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Wydler, Albert.
Liebeslied: „Wenn die Mädchen am Sonntag" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Ziegler, Hermann.
Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Spandau, Schroeder.
Op. **2.** Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt".
\- **3.** „Ach einmal, nur ein einzig Mal möcht' ich dich wiederseh'n".
\- **12.** „O wunderbares, tiefes Schweigen".
\- **20.** Der Lenz u. du u. ich: „Im Walde bei der Quelle".
Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel".
Wie wollt' ich dich dann küssen: „Es bricht durch dunkle Wolken".

Einstimmige Chöre.

Herbst, Ignaz.
Op. **64.** Das Sängerherz: „Ein Sängerherz, ein gläubig Herz" f. einstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20. 8⁰. Görlitz, Fiedler.

Walter, Max.
Op. **15.** Posener Heimatlied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8⁰. Lissa i/P., Eulitz Mk 0,50 (10 u. mehr Exempl. à Mk 0,25 n.)

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Frauenbewegung: „Habt Acht! Grad aus!" Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Lied vom Glück: Zum greifen nah war mir das Glück" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ihr zuckersüssen Mäd'ln: „Es ist so eingerichtet". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Mich foppt ihr nicht: „Wenn als Mädel man allein" f. 1 St. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72.** Fidelio. Oper.
Chor der Gefangenen: „O welche Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hamm, Damian.
Chor u. Gebet der Bergknappen (aus der gleichnamigen Oper) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hollaender, Victor.
Der Jockeyklub. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: No. 2. Männerfang: „Einst stritten sich drei Mädchen". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Knopf, Martin.
Das Heiratsbad. Operette. Berlin, Philharmonischer Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Liebes-ABC: „Die Liebe ist ein seltsam Ding". Tanz-Duett. Mk 1,50.
Jagdlied: „Einst zur Jagd ich ging" f. 1 St. Mk 1,50.
Princess Money. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die kecken alten Herrn: „Ach, die alten Herren find' ich göttlich schön". Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 2. Die kleinen Ballhausmäuschen: „Als Leutenant vom echten Typ". Tanzlied. Mk 1,50.
- 3. Schau in den Spiegel ich hinein: „Weit ist mein Reich". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Lorens, Carl.
Da lachen ma alle Zwa: „Es leb'n die Menschen heut ha ha". Lach-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mannfred, H.
Prinz Dodo v. Pralinesien. Märchenschwank. Klavierauszug (nach bekannten Melodien arr.). Berlin, Ed. Bloch Mk 2 n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50:
No. 1. Ich putz' die Stiefel nach Reglement: „Trompete tönt". Lied.
- 2. Ich bin die Paula, die alles macht: „Von den hundertzwanzig Sachen". Lied.
- 3. Das Mädel, das moderne von 1909: „Die Zeit hat sich verändert sehr". Lied.

Raimann, Rudolf.
No. 4. Spieglein, Spieglein spiele: „Mit diesem Spiegelein". Lied.
- 5. Chanson de Montmartre: „Wir waren aus demselben Städtchen", französ.-deutsch.
- 6. Ja, ja, mein Wien: „Schau ich mich um und um". Walzerlied.
- 7. Fühl'n Sie kein menschliches Rühren: „Monsieur Sergeant, nur auf ein Wort". Walzerlied.
- 8. Frou Frou: „Chevalier, Sergeant". Französ. Scherzlied.
- 9. „Mei Heimatsberg, mei Heimatstal". Lied.
- 10. Das Huscheln, Tuscheln, Kuscheln: „Man stellt es sich poetisch vor". Marschlied.

Rousseau, J. J.
Romanze des Colin aus dem Singspiel „Le Devin du Village" (Der Dorfwahrsager) f. T. m. Pfte, französ.-deutsch hrsg. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
„Ich lieb' dich, Roxelane". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50 n.
Die Extratour: „Nicht wie bei euch hier in dem schönen Morgenland" f. 1 St. Mk 1 n.

Woerther, Chas. W.
's Liedel vom Glück: „Der Horlacher Sepp'l" aus der Operette „Der Tanzhusar" f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Zepler, Bogumil.
Einer von unsere Leut'. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Meine holde Leonore". Scherzduett Mk 1,50.
- 2. „Was'n echter Deutscher ist". Galopp-Marsch-Couplet. Mk 1,20.
- 3. Det is'n Vergnügen: „Im hellen Sonnenschein zu wandeln". Couplet. Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Klages, Adolf.
Op. **26.** Blondels Fahrt: „Flink, ihr Schifflein, durch die Wellen". Ein Sang vom Rhein f. S.-, T.- u. B.-Solo, gem. od. dreistimm. Schul-Chor m. Orch. od. Pfte nebst verbind. Deklamation. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 8 n. Solost. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. f. Schulchor (S. I, II, A.). Mk 2,40 n.; f. gem. Chor. 8⁰. Mk 3,20 n. Leipzig, Siegel.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Blon, Franz v.
Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster". Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. 1 höhere Singst. m. Orch. Mk 3 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **49.** Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte" f. 1 Singst. m. oblig. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Op. **15.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn ich Abschied nehme" f. T. Mk 1,20.
- 2. Eiche im Sturm: „Sag', was macht, dass du stolz und stark" f. T. Mk 1,50.
- 3. „Nirgend mehr ein Sonnenschein". Mk 0,80.
- 4. Der Bevorzugte: „Ich bin die Kathrein von Peterwardein" f. hohen Coloratursopran. Mk 1,20.

Behling, Adolf.
Schatz, mach' Kasse, du bist zu schade fürs Geschäft: „Sie war in einem Warenhaus". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling, Mk 1.

Behm, Eduard.
Op. **38.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Abend: „Der Tag lehnt müd' die Harfe an die Wand". Mk 1.
- 2. Die Sonne geht auf: „Es weicht die Nacht". Mk 1.

Blech, Leo.
Op. **15a.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". No. 2. Volksliedchen: „Es steht ein Fischlein still".) Gr.-Lichterfelde, Verlag der Musikwelt Mk 1,80 n.

Blon, Franz v.
Ständchen an die Geliebte: „Ich steh' vor deinem Fenster" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,20.

Claussnitzer, Paul.
Op. **24.** Wieng-Liedl: „Poheia! mei Madele! Schlof ball ei!" f. 1 Singst. (in erzgebirg. Mundart) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Dalman, A.
Op. **30.** „Sie rauschen hin, der Jugend Wonnetage" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Op. **35.** Die Stadt: „Am fernen Horizonte" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Dupré, Roger.
„Si vous n'avez rien à me dire". Romance p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Erbe, Kurt.
Op. **7.** Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Förster, Rudolf.
Venezianische Serenade: „Sonnenglut sank längst schon in die Flut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goettler, George, s.: **Haller-Goettler.**

Günther, K.
Der Wais'nbua: „Verlassen von der ganzen Welt" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Haller-Goettler, George.
Op. **26.** Liebessehnsucht: „Wie schlug das Herz mir voller Freude" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ.-italien. München, Musik-Verlag Union Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Finzel, der schneidige Kavallerist: „Vom ganzen Militär". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Heller, Josef.
D'rum küss . . . so süss: „Mein trautes Lieb lass küssen mich" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Heller, Josef.
Eine Serenade: „Mondesglanz, Abendglut" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hering, Carl Gottlieb.
Alte Sangesweisen f. den Konzertvortrag f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Richard Hering, Op. 25. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 3.
No. 1. Frühlingssehnsucht: „Wann kommst du, holde Frühlingszeit?" Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Schlumm're, liebes Kindelein". Mk 0,60.
- 3. Müllerlied: „Mühlbach rauscht im grünen Tale". Mk 1,20.
- 4. Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide hat Wolle". Mk 0,60.
- 5. Böttcherlied: „Ich bin der Böttcher, und binde das Fass". Mk 1,20.

Hering, Richard.
Op. **25,** s.: **Hering,** Carl Gottlieb, Alte Sangesweisen.

Hesdörffer, M. H.
Schlummerlied: „Der Abend will sich neigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Hohenstein, K. Graf zu.
Und doch!: „Trotz aller Stürme heben wir doch zum Pflug die Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
Die Wacht im Ost: „Schar' dich auf's neu' um's alte Kreuzeszeichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Holstein, Franz v.
Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin': „O, willst mich nicht mitnehmen" f. S. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — Köln, Tonger à Mk 0,20.

Horr, Otto.
„Lass' mir den Schlummer, lass' mir den Traum" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1.

Hübner, Otto R.
Liliencron-Album. 30 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Gedichten Detlev v. Liliencrons. Breslau, Hainauer Mk 3 n.

Hug, Emil.
Op. **13.** Seliges Wandern: „Wir wandern seligen Herzens" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br. Ruckmich Mk 1.

Hungar, Lili.
Op. **12.** Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Jaeger, Walt.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 2. „Ich zog mir einen Falken". No. 3. Fraue, du Süsse I: „O du! Um einen leisen Blick". No. 4. Fraue, du Süsse II: „Ich hab' es nicht gewusst".) Bremen, Praeger & Meier Mk 2 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
Der Abend: „Senke, strahlender Gott" f. Bar. Mk 1,80.
Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten". Ballade f. Bar. Mk 3.
Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. Bar. Mk 2.
Treue: „Der Tag erblasst" f. Bar. Mk 1,20.

Kamm, Ferdinand.
Op. **4.** No. 1. „Es war ein Knabe gezogen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Eugen Züst. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Kaempfer, Bernhard.
Wozu, warum, wozu?: „Das Leben, das muss man geniessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Kes, Wilhelm.
Op. **5.** No. 2. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 1.

Kmoch, Adolf.
Das Bummelmädl: „Schon als ganz ein kleines Mädchen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Kullmann, Rosy.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde". No. 2. „Komm, o komm und singe dein Lied".) Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Cabaret-Serie. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50 n.
No. 32. Das Rauchverbot: „Zum Gatten ihrer Tochter spricht".
Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Loewe, Carl.
Op. **68.** No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen" Ballade f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Zwei beliebte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **145.** No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen". No. 2. Op. **62.** Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde".) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Loewenfeld, Hans.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar". Mk 1.
- 2. „Die wilden Nelken haben's gesehen". Mk 0,80.
- 3. Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald". Mk 1,20.

Maass, Leopold.
Op. **20.** Musik!: „Wenn als frohe Weise". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.
Op. **21.** Amor auf dem Eise: „Er eilet oft zur Winterzeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.

Mai, Julius.
Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt". Humoreske f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50.

Mannfred, Heinrich.
Das verliebte Hühnchen: „Mein Erich ist ein schneid'ger Held". Soubretten-Lied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,20.

Nitsch, Adolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus Op. **32.** Herbstzeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz". No. 2. Aus Op. **36.** Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 3. Aus Op. **33.** „Windeshauch, kose mir sanft".) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2.

Perschk, Max.
Pieper-Carl's Werdegang. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag.
No. 1. Schulerinnerungen: „Auf dem Dorf ging ich zur Schule". Mk 1,20.

Perschk, Max.
Wir wollen gute Freunde sein: „Wenn zwei sich recht von Herzen gut". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis'" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Proch, Heinrich.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-italien. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — m. deutschem Text. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **36.** Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — m. deutschem Text f. hohe — mittlere — tiefe St. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **80.** Die Braut am Grabe ihrer Mutter: „Mutter, gib mir deinen Segen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Rausch, Karl.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde". No. 2. Der Hochzeitssänger: „Fernher zieh'n wir durch die Gassen". No. 3. Die Heymonskinder: „Auf feur'gem Rosse kommt Bacchus daher".) Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

Reeck, Gottlieb.
Der Topfhut: „Mein Schatz ist keine Alpnerin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Reichel, Alex.
Tanzsunntig: „Der Gyger spielt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Reiff, Alfred.
Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **15.** Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord". Mk 2.
- **16.** Die Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bittern Tod". Mk 1,50.

Reuschel, Curt.
Op. **10.** Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, (Thalia-Verlag) Mk 1,50.

Röber, Richard.
Op. **13.** Zwei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
No. 1. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt".
- 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".

Röhrig, Karl.
Das herrlichste Lied: „Wir sitzen fröhlich zusammen am Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.

Rössler, Richard.
Wandlung: „Wie ging er müd' des Wegs dahin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Soldatenlieder-Album. Dichtungen v. Peter Schlemihl f. Gesang m. Pfte (teilweise m. Pfte od. Guitarre). Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n; cplt Mk 5 n. Daraus die 5 Lieder m. Pfte (od. Guitarre) cplt Mk 2,50 n.
Der bayrische Chevauxleger: „Wir sind so froh und heiter" einstimm.
Der Kanonier: „Es sind in unserm Städtchen" einstimm.
Der Leiber: „Was ist des Kriegers seligstes Vergnügen" einstimm. m. Pfte od. Guitarre.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Ruch, Hannes.
Der Schwalanscher: „Weisst du noch die schönen Maientage" einstimm. m. Pfte od. Guitarre.
Die schweren Reiter: „Der König muss wohl haben eine stolze Reiterei" einstimm.
Im Quartier: „Der Tag ist wohl entschwunden" ein- od. zweistimm. m. Pfte od. Guitarre.
Leichte Wahl: „Jetzt sollst du mir wohl raten" einstimm.
Reiterlied: „Hast du wohl eine" einstimm. m. Pfte od. Guitarre.
Reservemann: „Frau Wirtin, musst dich eilen" ein- od. zweistimm.
Soldatenlied: „Auf Posten stand wohl ein junges Blut" einstimm. m. Pfte od. Guitarre.

Schäfer, Theo.
Frühling: „Damals der Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.
„Zum Berg hinüber ins heimliche Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Schneider, Frieda.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André à Mk 1.
No. 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken".
- 2. „In meiner Mutter kleinem Garten".

Schulz, J. A. P.
Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. v. Bernhard Engelke. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Seemann, Ph. P.
Op. **37.** Ein koscherer Sonntags-Jäger: „Ich bin ein flotter Jägersmann" f. 1 Singst.. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
Op. **38.** Drah' me, drah' me, Wearna san me: „Neuche Frack! Geld im Sack!" Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Seybold, Arthur.
Op. **139.** Ueber die Welt: „Hier Täler, hier Berg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Sichmann, E.
Op. **5.** In roten Rosen: „Ich grub und grub im Traume diese Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,90.
Op. **6.** „Komm, gib mir die Hand, auf blühenden Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,90.

Silcher, Friedrich.
Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. leichter Pftebegltg. (No. 1. „Nun leb' wohl, du kleine Gasse". No. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Speier, W.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch". Ballade f. T. — Bar. — B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Köln, Tonger à Mk 0'20.

Stöhr, Richard.
Op. **19.** Vier Lieder f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50; cplt Mk 3.
No. 1. Schein u. Wirklichkeit: „Um Mittagsglut auf des Gebirges Grat".
- 2. Lichtgestalten: „Sahst du noch nicht um Sonnenuntergang Gestalten?"
- 3. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster".
- 4. Winterlandschaft: „Unendlich dehnt sich die weisse Fläche".

Stöhr, Richard.
Op. **20.** Fünf Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.
No. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". Mk 1,50.
- 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". Mk 1,50.
- 3. Die Jahre: „Die Jahre sind allerliebste Leut'". Mk 1.
- 4. Geständnis: „Was ist schwer zu verbergen?" Mk 1.
- 5. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst". Mk 1,50.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Op. **151.** Wenn ich singe: „Oft kann ich Lieder singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Thiele, Rudolf.
Op. **41.** WörrishofenerKneipp-Wasserkur-Walzer: „Adam lief im Paradiese" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.

Tiersch, Edmund.
Mitternacht: „Augen sprühen, Tänzer ziehen". Walzer-Idyll f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Tiersch Mk 1.

Tiggers, A.
Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir" f. 1 Singst. m. Pfte. holländ.-deutsch. Amsterdam, Seyffardt Mk 0,60.

Walter, John.
Schlummerlied: „Nun leg' das Köpfchen sanft auf's Kissen" f. 1 Singst. m. Pfte (im Volkston). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Walter, Max.
Op. **15.** Posener Heimatlied (Mag der Himmel dich behüten): „Lasst des Liedes Harfe klingen" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8°. Lissa i/P., Eulitz Mk 0,50. (10 u. mehr Exempl. à Mk 0,25 n.)

Wenzl, Gustav.
„Zwischen zwei glücklichen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiener Neustadt, Folk Mk 1,50.

Wiese, Max.
Op. **29.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen am Ried". Mk 1,20.
- 2. Mondeszauber: „Sieh', wie im Mondlicht schwelgt das Tal". Mk 0,80.
- 3. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". Mk 0,80.
- 4. Nach Jahren: „Und find' ich dich nach Jahren wieder". Mk 0,80.

Wottitz, Theodor.
Op. **123.** Heut' hab' i mein Tampus: „I schwärm' net grad für'n Alkohol" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **127.** Bramburi! Bramburi!: „Jeschus na, hab' ich heut' g'fressen". Couplet im deutsch-böhm. Jargon f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **129.** Geh' sag' mir mir, Maximilian, was hast du mit dein' Bart getan?: „Wie unlängst in die Stadt ich geh'". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.
A Landpartie: „Is der Sommer heiss und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Im Bett, da sterb'n die meisten Leut': „Wann in der Fruah das Morgenrot" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre.

Ruch, Hannes.
Soldatenlieder-Album. Dichtungen v. Peter Schlemihl f. Gesang m. Pfte od. Guitarre: Reiterlied. — Der Schwalanscher. — Soldatenlied. — Der Leiber. — Im Quartier, ein- od. zweistimm. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50; cplt 2,50n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Lieder, lustige, f. fidele Brüder. Eine Sammlung v. 25 der schönsten neuen u. alten Lieder im Volkston komp. u. bearb. v. W. Aletter u. a. Singst. 8⁰. Wiesbaden, W. Aletter Mk 0,50n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Concone, J.
Op. **10.** 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques av. Piano. Revues p. Eugen Hildach. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **12.** 15 Vocalises p. S. av. Piano Revues p. Eugen Hildach. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gabl, J.
Der Chorsänger. Eine leichtverständliche, kurze u. vollständige Gesanglehre m. Uebungen. kl. 8⁰. kart. Graz, Verlag „Styria" Mk 0,90n.

Walter, Eduard.
20 kleine Vortragsstudien (Vocalisen in modernem Stil) f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe —, f. mittlere St. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
J. G. Noverre u. sein Einfluss auf die dramatische Ballettkomposition. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1908.

Adler, Guido.
Ueber Heterophonie. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1908.

Bach's, J. S., Matthäus-Passion, s.: **Heuss,** Alfred.

Bach-Jahrbuch. 5. Jahrg. 1908. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. 8⁰. geb. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. v. Th. v. Frimmel. 2. Band. Mit 1 Bildnis u. 3 Tafeln. 8⁰. geb. 1909. München, G. Müller Mk 8*n.

Bohn, Emil.
Die Nationalhymnen der europäischen Völker. Mit einer Notenbeilage. gr. 8⁰. 1909. Breslau, Marcus Mk 2,40*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 13. Jahrg. 1909. 12 Hefte. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.

Dubitzky, Franz.
Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister, s.: Magazin, musikal. Heft 24.

Frimmel, Th. v.
s.: Beethoven-Jahrbuch.

Heuss, Alfred.
Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n; geb. Mk 3*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1908. 15. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 4*n.

Keefer, Charles H.
Ein neues System zum Beziffern der Bässe. 4⁰. 1909. Berlin, (Stahl) Mk 1 n.

Krehl, Stephan.
Kompositionsunterricht u. moderne Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 25.

Kretzschmar, Hermann.
Zwei Opern Nic. Logroscinos. / Die Jugendsinfonien Jos. Haydns. } In: Jahrbuch Musikbibliothek Peters f. 1908.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 23. Tottmann, Albert, Mozart's Zauberflöte. 1908. Mk 0,30*n.
- 24. Dubitzky, Frz, Religionsbekenntnisse unserer Tonmeister. 1908. Mk 0,35*n.
- 25. Krehl, St., Kompositionsunterricht u. moderne Musik. 1909. Mk 0,30*n.

Marquardt, Rudolf.
Der Lehrer des Kontrapunktes. Ein Lehrbuch zum Selbstunterricht f. Kontrapunkt, Kanon u. Fuge. gr. 8⁰. geb. Berlin NW 21, Selbstverl. Mk 9*n.

Mauke, Wilh.
Einführung in die Oper „Tannhäuser" v. Richard Wagner. kl. 8⁰. 1909. Berlin, Buchhandlung Vorwärts. Mk 0,10*n.

Mitteilungen f. die Mozart-Gemeinde. Hrsg. v. Rud. Genée. 27. Heft. 3. Folge. 5. Heft. März 1909. (Mit Musikbeilagen.) 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Musiker, Leipziger. Charakterskizzen. gr. 8⁰. Leipzig, Rothe.
No. 1. Sacks, Woldemar, hrsg. v. Valerian Tornius. Mk 0,30n.

Neitzel, Otto, u. Ludw. **Riemann.**
Musikästhetische Betrachtungen. Erläuterungen des Inhalts klass. u. moderner Kompositionen des Phonola- u. Dea-Künstlerrollen-Repertoirs. 3. Aufl. Hrsg. v. der Ludwig Hupfeld A.-G., Leipzig. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. XVIII-XIX. Lex. 8⁰. 1909. Wien, Verl. des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.

Riemann, Ludwig.
Musikästhetische Betrachtungen, s.: **Neitzel,** Otto.

Sacks, Woldemar.
s.: Musiker, Leipziger. No. 1.

Stöhr, Richard.
Praktischer Leitfaden der Harmonielehre. 8⁰. 1909. Wien, Universal-Edition Mk 2*n.

Strauss, Richard.
Le Traité d'Orchestration d'Hector Berlioz. Commentaires et Adjonctions coordonnés et traduits p. Ernest Closson. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, C. F. Peters Mk 2,40*n.

Tottmann, Albert.
Mozart's Zauberflöte, s.: Magazin, musikal. Heft 23.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Oper. Einführung, s.: **Mauke,** Wilh.

Musikalische Zeitschriften.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift für Musik u. Gesellschaft. Unter Mitwirkung und intellektueller Unterstützung hervorragender Vertreter des Musikfaches, der wissenschaftlichen Grenzgebiete u. der Literatur hrsg. v. M. Lubowski. 1. Jahrg. 1909. 26 Nrn. gr. 4⁰. Berlin, (Marschner) Mk 12*n.; einzelne Nrn Mk 0,75*n.

Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau, Orgel- u. Harmoniumspiel. Organ f. Orgelbauer, Organisten, Kantoren u. Freunde der Tonkunst. Red.: Max Puttmann. 66.Jahrg. 1909. 12 Nrn. gr. 4°. Erfurt, Conrad Mk 2,50*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. (Vereinigt seit Oktober 1906 m. der v. Rob. Schumann 1834 gegründeten Neuen Zeitschrift f. Musik.) Schriftleitung: Ludwig Frankenstein. 40.Jahrg. 1909. (Vom 1. April ab.) gr. 4°. Leipzig, Mutze. Vierteljährl. Mk2,50*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik, s.: Wochenblatt, musikalisches.

Textbücher.

Blondels Fahrt. Ein Sang vom Rhein. [Musik v. Klages, Op. 26.] Vollständ. Textbuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8°. Leipzig, Siegel.

Ludgerus, der heilige. Oratorium. [Musik v. Wesseler.] 8°. Münster, Tormann Mk 0,20*n.

Renner, Joseph.
Gaudeamus. Sammlung fröhlicher Lieder (m. übergedruckten Melodien). 4.Aufl. 32°. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.; geb. Mk 0,35*n.

Sultan, der. Operette. [Musik v. Verö.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

A. Neuerscheinungen.

I. Büchermarkt des Auslandes.

Annuario del r. conservatorio di musica Giuseppe Verdi di Milano. Anno XXVI (1907-1908). 35 p. 8⁰. Milano 1909, E. Bonetti.

Forino, prof. S.: Sull' insegnamento del violoncello; Sulla liuteria italiana: due relazioni lette ed approvate al congresso musicale didattico, tenuto a Milano nel dicembre 1908. 30 p. 8⁰. Roma 1909, F. Centenari e Co. L. 1.

Ganche, E.: La vie de F. Chopin dans son œuvre. La liaison avec George Sand. 54 p. Jn-16. Paris 1909, Société des auteurs-éditeurs Fr. 1. —

Hofmann, Josef: Piano playing: a little book on simple suggestions. 84 p. Cr. 8vo. London 1909, Hodder & Stoughton sh 2/—.

Jager, J. de: Tannhäuser en Lohengrin. Een theosofische studie. IV, 44 S. ill. 8⁰. Amsterdam 1909, Freni & Co. F. —,40.

Lerate, Augustín M.: Abecedario musical ó cartilla de música y canto escrito expresamente para las Escuelas de primera enseñanza. 54 p. 8⁰. Madrid 1909, Sahunino Calleja. 50 peseta.

Milego, Julio: El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII. Estudio histórico-critico. 200 p. 8⁰. Valencia 1909. J. Tous. 3 pesetas.

Noguera, Antonio: Ensayos de Critica musical. 360 p. 8⁰. Palma 1909. J. Tous. 5 pesetas.

Rix, Frank. R.: A manuel of school music in elementary grades, for supervisors and class teachers. 13 + 26 p. 12mo. New York 1909. The Macmillan Co. $ —,60.

Rouchon Ulysse: La musique et la librairie au Puy à la fin du XVI. siècle. 12 p. Jn-8. Paris 1909, Champion.
Extrait du „Bulletin historique et philologique" 1908.

Vinardi, Alfr.: Nel regno della musica: studî di storia, estetica e psicologia. 147 p. 8⁰. Torino 1909, L. Chenna. L. 3,—.

Wagner, Richard: Letters to Minna, his first wife. Transl., prefaced etc. by William Ashton Ellis. 834 p. 8vo. 2 vols. London 1909, Grevel & Co. sh 24/—.

Wagner, Ricc.: L'opera e la missione della mia vita: autobiografia inedita. Traduzioni, proemio e note di Gualtiero Petrucci. VII, 8—122 p. 16⁰. M. Carra e C. L. 2,—.

II. Dissertationen.

Siebert, Wilhelm: Heinrich Heines Beziehungen zu E. T. A. Hoffmann. 51 S. 8⁰. Marburg 1909.

III. Aus dem Antiquariat.

Bielefeld, A.: Karlsruhe i/B.
Katalog 227. 2500 Werke zur Theater-Literatur. Eine wertvolle und höchst seltene Sammlung von dramatischen und dramaturgischen Werken.

Boerner, C. G., Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.
Katalog XIII. Autographen. Rubinstein (Ocean-Symphonie, Christus, Kalaschnikoff, Sibirische Jäger, Papagei). Brahms Fmoll-Sonate Op. 5. Manuscripte von Chopin, Lanner, Leoncavallo, Sarasate. Schumann (Waldszenen) etc.

Kerler, Heinrich, Ulm a/D.
Katalog 375. Geistliche und profane Musik. Theater.

Priewe. G., Seebad Heringsdorf, Wilhelmstrasse 11.
Katalog 93. Theatergeschichtliche Werke.

Weigel, Adolf, Leipzig, Wintergartenstrasse 4.
Katalog 83. Theater, Musik und Lied.

IV. Zeitungsschau.

A **Arte** Musical, Lissabon. 11. Jahrg.
No. 248. Maria Luiza Ritter. — No. 249. Guido Lucca della Robbia. — Pedro Indiveri, Monographia da viola.

Blätter für Haus- und Kirchenmusik, Langensalza. 13. Jahrg.
No. 7. Eugen Segnitz, Christian Sinding. — Prof. Dr. Willibald Nagel, Ueber den Ursprung der Meistersingerschulen. — Louise Pohl, Leipziger Erinnerungen an Mendelssohn-Bartholdy. — Dr. Hans Schmidkunz, Konzertprogramme.

Bayreuther **Blätter,** Bayreuth. 32. Jahrg.
Stück 4-6. Richard Wagner an Erwin Rohde. — Dr. Felix Gross, Versuch einer vollständigen philosophischen Deutung des Ringmythos III. Die mythischen Gruppen im „Ring". — Dr. G. Braschowanoff, Olympia und Bayreuth. Die Mythologie. Grundlegende Erörterung ihrer prinzipiellen Bedeutung. — Carl Friedrich Glasenapp, Die Koboldsage. — Nora Braun, Das Naturgefühl Richard Wagners.

Fliegende **Blätter** des evangelischen Kirchenmusik-Vereins in Schlesien, Sagan. 41. Jahrg.
No. 7. August Wellmer, Georg Friedrich Händel.

Gesangspädagogische **Blätter,** Berlin. 3. Jahrg.
H 4. Cornelie van Zanten, Der Einfluss italienischer und deutscher Aussprache auf den Kunstgesang (Schluss).

Die Deutsche **Bühne,** Berlin. 1. Jahrg.
No. 6. Max Chop, Streichungen bei Wagner.

Der **Bühnenbote,** Chemnitz. 10. Jahrg.
No. 17. J. Kasper von Walzel, Die Musik. (Ihr Wesen und ihre Aufgabe).

Bulletin français de la Société internationale de musique, Paris. 5. Jahrg.
No. 4. Lionel de la Laurencie et Henry Prunières, La jeunesse de Lully II. — P. J. Thibaut, Etude de musique orientale. — Sermon Wagnérien, prononcé en l'église de la mission hollandaise en Saint-Pétersbourg. — Lucien Greilsamer, Chopiniania I.

Neuerscheinungen.

Caecilia, Maandblad voor Muziek, Amsterdam. 66. Jahrg.
No. 4. J. D. C. van Dokkum, De heilige Elisabeth van Thuringen. — L. Seghers, Beschuwingen van Forchhammer over Wagner's Tristan und Isolde II. — H. van der Bilt, Paedagogische Brieven I.

Cäcilia, Breslau. 17. Jahrg.
No. 4. Albert Gereon Stein, Haydn-Mozart-Beethoven IV. — A. Scorra, Händels Bedeutung für das Oratorium. — Staude, Das Kyrie.

Caecilia, Strassburg. 26. Jahrg.
No. 4. X. M., Das kirchliche Volkslied in der Landessprache und der katholische Gottesdienst IV. M. V., Haydn et sa musique religieuse. — Franz Lange, Ist die „Rationelle Solmisationsmethode" auch eine Schulgesangsmethode der Gegenwart?

Cäcilienvereinsorgan, Regensburg. 44. Jahrg.
No. 4. Ludwig Bonvin, Ein Dekret der Ritenkongregation über einige Orchesterinstrumente in der Kirchenmusik.

Le **Courrier** Musical. Paris. 12. Jahrg.
No. 7. Paul de Stoecklin, 'Chand d'Musique. — Paul de Stoecklin, Gabriel Fauré. — No. 8. M. Daubresse, La musique considérée comme stimulant énergélique.

The **Cremona,** London. Bd. III.
No. 29. Maurice McLeod, Boros for stringed instruments (Forts.). — Olga Racster, The Romance of Queen Elizabeth's violin III.

La **Cronaca** Musicale, Pesaro. 13. Jahrg.
No. 3. A. d'Angeli, Come da un Concorso melodrammatico passa scaturire la maggior serietà del giudizio. — A. D. A., Il padre di Rossini poeta? — No. 4. A. d'Angeli, La cosidetta telepatia musicale. — A. Saviotti, La musica alla Corte dei Duchi di Urbino.

Dalibor, Prag. 31. Jahrg.
No. 26. Artuš Rektorys, Smetanova korrespondence Josefu Srbovi-Debrnovu (Schluss). — Emanuel Jaroš, Umění kupovati hudebniny (Forts.). — No. 27. K. Emingerová, Mezi proním a posledním vydáním Beethovenových sonat I. — No. 28. K. Emingerová, Mezi proním a posledním vydáním Beethovenových sonat II. — No. 29/36. J. S. Machar, Bedrich Smetana. — O. Hostinský, Smetanovy názory na hudbu. — Zdeněk Nejedlý, Smetanûo Zápisník motivû. — Ladislav Dolanský, Z hudební pozûstalosti B. Smetany. — Dr. Josef Theurer, K. otázce rodné světnice B. Smetany. — Zdeněk Nejedlý, Román Smetanova mládí. „Bagatelles et Impromptus (1844). — Zdeněk Nejedlý, Z rodinných pamětí. Nejstarší známý list B. Smetany. Z majetku pí. Anny Poncové. Otis kuje Z. N. — Pobyt Smetanûo na Moravě. — Josef Jiránek, Druhá choť Smetanova. — Artuš Rektorys, Z psaných rozmluo s B. Smetanou. — Zpráva o pitoě mistra Bedřicha Smetany. — Z posledních listû Smetanovy korespondence. — Adolf Piskáček, Smetanova deska pamětní. — Jos. B. Foerster, Z mých vzpomínek na B. Smetanu. — Prof. Gebauer o Smetanovi. — Osobnost Smetanova. — Zdeněk Nejedlý, Smetanovo hudební „žákovství". — Artuš Rektorys, O neznámém Smetanové plánu k opeře. — Vladimír Helfert, Příspěvky k dějmám scénické výpravy Smetanových oper. — Artuš Rektorys, Trochu cifer. — Artuš Rektorys, K výpravě Národního diradla do vidně roku 1892.

Musical **Emporium,** Barcelona. 2. Jahrg.
No. 12/13. Pablo Casals. — Federico Olmeda. — D. Manuel Ma. Guzmán. — Ruperto Chapi. — La Patti en Paris.

Le **Guide** Musical, Brüssel. Bd. 55.
No. 14. G. Knosp, Notes sur la musique persane I. — No. 15. G. Knosp, Notes sur la musique persane II. — No. 16. G. Knosp, Notes sur la musique persane III. — No. 17. G. Knosp, Notes sur la musique persane IV.

Der **Guitarrefreund,** München. 10. Jahrg.
H. 2. Ernst Biernath, Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus.

Die **Harmonie,** Hamburg. 1. Jahrg.
No. 3. Richard Dannenberg, Ueber Tonbildung im Singen und Sprechen in Beziehung zum Schulunterricht. — Fritz Voss, Zur Pflege unseres Volksliedes.

Das **Harmonium,** Leipzig. 7. Jahrg.
No. 4. Paul Hassenstein, Die Elemente einer instrumentgemässen Harmonium-Satztechnik.

The Musical **Herald,** London. 1909.
No. 733. Mr. G. Whittaker, Mus. Bac. — Tonic Sol-fa in elementary schools. — Organ accompaniment in divine service. — Our musical heritage.

Die **Kirchenmusik,** Paderborn. 10. Jahrg.
No. 4. Cl. Blume, Inviolata Maria und inviolata integra, die Doppelform des altberühmten Marientropus. — Johannes Blessing, Zur Theorie der Glockentöne I.

Der **Klavier-Lehrer,** Berlin. 32. Jahrg.
No. 7. Prof. Emil Krause, Klavierbau, Klavierkomposition und Klavierspiel in kurzgefasster geschichtlicher Darstellung II. — Prof. Bellio, Der musikpädagogische Kongress zu Mailand (Schluss). — Arno Kleffel, Marie von Bülow und Heinrich Reimann. — No. 8. Eugen Heerdegen, Georg Friedrich Händels Klaviermusik. — Prof. Emil Krause, Klavierbau, Klavierkomposition und Klavierspiel in kurzgefasster geschichtlicher Darstellung III.

Bonner **Konzert- und Theater-Zeitung,** Bonn. 2. Jahrg.
No. 10. Presse und Kunst. — No. 11. Edgar Istel.

Hamburgische **Konzert- und Theater-Zeitung,** Hamburg. 13. Jahrg.
No. 7. Otto Beiner, „Elektra" von Richard Strauss. — No. 8. Robert Müller-Hartmann, Vom musikalischen Fortschritt. — J. Vianna da Motta, Hans von Bülows Bedeutung für das Konzertleben der Gegenwart.

Kunstwart, München. 22. Jahrg.
No. 14. Georg Göhler, Georg Friedrich Händel.

Die **Lyra,** Wien. 32. Jahrg.
H. 13. A. D., Deutsches Sängervereins-Wesen und die Sänger-Zeitungen der Neuzeit. — Egon Stuart Willfort, Die wissenschaftliche Stimmbildung I.

März, München. 3. Jahrg.
H. 8. R. Sternfeld, Elektra.

Le **Ménestrel,** Paris. 75. Jahrg.
No. 14. Julien Tiersot, Le premier portrait de Berlioz I. — No. 15. Julien Tiersot, Le premier portrait de Berlioz II. — Raymond Bouyer, Du virtuose à l'interprète et Beethoven inconnu (Alfred Cortot). — No. 16. Amédée Boutarel, Un mercenaire de son âme avant le Dr. Faust I. — Camille Le Senne, La musique et le théâtre aux salons du Grand-Palais I. — No. 17. Amédée Boutarel, Un mercenaire de son âme avant le Dr. Faust II. — Camille Le Senne, La musique et le théâtre aux salons du Grand-Palais II.

Neuerscheinungen.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, Göttingen. 14. Jahrg.
H. 4. Friedrich Spitta, O Traurigkeit, o Herzeleid. — Heinrich Müller, Die alten Orgelwerke in der Stadtkirche zu Friedberg i/H.

Monatsschrift für Schulgesang, Essen, 4. Jahrg.
H. 1. Dr. Richard Münnich, Zu Händels Gedächtnis (gest. 14. April 1759). — Nana Weber-Bell, Lautgesetze und Lautgewohnheiten. — Oscar Schäfer, Tönende Hilfsmittel beim Gesangunterricht oder nicht? II. — Richard Noatzsch, Georgius Forsterus Ambergiensis I.

Musica Sacra, Regensburg. N. F. 21. (42.) Jahrg.
No. 4. Johannes Hatzfeld, Von katholischer Kirchenmusik. Auch eine Zeitfrage II. — Ludwig Bonvin, Randglossen zu oratorischen Aeusserungen II.

Die **Musik**, Berlin. 8. Jahrg.
No. 13. Richard Batka, Engelbert Humperdinck. — Dr. Eugen Schmitz, Siegfried Wagner. — No. 14. Hermann von Andreae, Beiträge zur Frage eines einheitlichen Klavierunterrichts I. — Dr. Hermann Stephani, Händels Judas Makkabäus. — Fritz Volbach, Judas Makkabäus von Händel. Neues Textbuch von Hermann Stephani. — Hermann Erler, Richard Wagners Wünsche für die erste Aufführung des „Lohengrin“ am Dresdener Hoftheater.

Deutsche **Musikdirigenten-Zeitung**, Hannover. 17. Jhg.
No. 16. Max Chop, Ernst Baeker I. — No. 17. Max Chop, Karl Gopfart I. — Max Chop, Ernst Baeker II.

Der **Musiksalon**, Berlin. 1. Jahrg.
No. 7. Dr. Max Burkhardt, Weingartner und das Lied. — Geh. Hofrat Prof. Felix Draeseke, Eduard Reuss II. — Marie von Bülow, Eine Bülow-Biographie. — A. W. J. Kahle, Chopin der Künstler. — No. 8. Dr. Ernst Kunwald, Gedanken über Beethovens Neunte Symphonie. — Eduard Reuss, Der Dramatiker Wagner. Rückblicke I. — Emil Seling, Max Kalbeck.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung**, Cöln. 10. Jahrg.
No. 14/15. G. T., Von der Freiheit der Kritik. — Prof. Hermann Ritter, Persönliche Erinnerungen an Richard Wagner I. — Max Chop, Frederick Delius. — No. 16. Dr. W. A. Thomas-San-Galli, Georg Friedrich Händel. Zur 150. Wiederkehr seines Todestages. — Prof. Hermann Ritter, Persönliche Erinnerungen an Richard Wagner II. — No. 17. Dr. W. A. Thomas-San-Galli, Nieder mit der Kritik! — Dr. Roderich von Mojsisovics, Offener Brief an Herrn Ernst Challier sen.

Allgemeine **Musik-Zeitung**, Berlin. 36. Jahrg.
No. 14. Richard Hähn, Gesangskultur und Stimmruin. — L. Andro, Tanz. — Josef Lewinsky, Berliner Konzerte in früherer Zeit. — No. 15. Dr. Georg Schünemann, Ein musikalisches Kränzlein aus dem XVII. Jahrhundert. — Wilhelm Altmann, Aeusserlichkeiten der Konzertprogramme. — No. 16. Wilhelm Eylau, Sonderstellung der Schwesterkunst Musik I. — Otto R. Hübner, Zur Forderung der Volksmusik. — Paul Schwers, Es regt sich im Blätterwald. — No. 17. Wilhelm Eylau, Sonderstellung der Schwesterkunst Musik II. — Ludwig Hartmann, Musikalische Telepathie. Elektra und Cassandra. — Die Genossenschaft deutscher Tonsetzer. Ihre Geschäftslage nach fünfjähriger Tätigkeit I. — No. 18. L. Andro, Die Wiener Hofoper. — Paul Bekker, Hans von Bülows letzte Briefe. — Die Genossenschaft deutscher Tonsetzer. Ihre Geschäftslage nach fünfjähriger Tätigkeit II.

Neue **Musikzeitung**, Stuttgart. 30. Jahrg.
No. 13. Dr. Roderich von Mojsisovics, Praktische Kompositionslehre II. — Dr. Walter Niemann, Rudolph Niemann. — Hermann Starcke, Aus denkwürdiger Zeit II. Liszts Legende von der heiligen Elisabeth in der ersten Wiener Aufführung. — Arthur Liebscher, Gesangpädagogischer Literaturbrief. — No. 14. Paul Bekker, Elektra. — Hermann Cramer, Führer durch die Literatur des Violoncellos (Forts.). — Dr. Adolph Kohut, Georg Friedrich Händel als Mensch. — No. 15. Dr. Edgar Istel, Uebungen in der Betrachtung musikalischer Kunstwerke. „Die Meistersinger von Nürnberg“ VI. — Dr. A. Schüz, Ein Pfadfinder im Reich der Töne (Georg Capellen). — Prof. Heinrich Schwartz, Ludwig van Beethovens Sonate Op. 2 No. 3. — Selma Berent, Alfred Reisenauer in memoriam. — Prof. Otto Schmid, Maria Antonia Walpurgis. Eine fürstliche Dichterin und Komponistin. — Oscar Schröter, Elektra und Kassandra. Der neueste „Fall Strauss“.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt, Zürich. 49. Jahrg.
No. 14. Jean Philippe Rameau. — No. 15. Nf., Die Jodler des Josef Felder. — R. L., Moderne Orgelspielanlagen.

Die **Orgel**, Leipzig. 9. Jahrg.
H. 4. Prof. G. Weimar, Ueber Choralrhythmus II. — August Wellmer, Georg Friedrich Händel. Eine kirchenmusikalische Skizze. — Julius Blaschke, Händels geistliche Musik. — M. Allihn, Der Klangcharakter der Orgel. — Ludwig Schittler, Joseph Schmid.

Neue musikalische **Presse**, Wien. 18. Jahrg.
No. 4. E. Petschnig, Was nun? Glossen zu R. Strauss' „Elektra“.

Monthly Musical **Record**, London. Bd. 39.
No. 460. Dr. Ebenezer Prout, A few desiderable reforms in musical nomenclature. — C. Egerton Lowe, Centenary of Haydn's death. — J. S. S., Librettists and composers. — C., „Bad“ music. — James A. Browne, Fugitive notes on old operas.

Revista Musical Catalana, Barcelona. 6. Jahrg.
No. 63. Fr. Eusebi Clop, La „Tota Pulchra es Maria“ com se canta en l'orde de Sant Francesc. — Felip Pedrell, Músics vells de la terra. Segona serie. Segles XVII y XVIII (Forts.). Josep Teixidor. — Dom Maur Sablayrolles, Un viatge a travers dels manuscrits gregorians Espanyols (Forts.).

La **Revue** Musicale, Paris. 9. Jahrg.
No. 7. J. C., Le public. — Théâtres officiels. — Dorsan van Reyschoot, La fugue. — Jules Combarieu, Histoire du théâtre lyrique (Forts.). — Autographes du compositeurs (Charavay). — Lettres inédites de Choron. — No. 8. J. C., La ponctuation musicale. Les sonates de Mozart pour piano. — J. Dador, L'équi voque harmonique. — F. A. Gevaërt, Lettre. — Lettres inédites de Choron (Forts.).

Neue **Revue**, Berlin, 3. Jahrg.
No. 14. Hans von Müller, Drei Theaterbriefe E. T. A. Hoffmanns.

Rivista Musicale Italiana, Turin. 16. Jahrg.
No. 2. Francesco Piovano, Notizie storico-bibliografiche sulle opere di Pietro Carlo Guglielmi (Guglielmini) con appendice su Pietro Guglielmi I. — Alceo Toni, Nuovo contributo allo studio della psiche rossiniana. (J. Canonici Malerbi di Lugo.) — Luigi Torchi, L'acustica, base dell'orchestrazione. — E. Adaïewsky, Anciennes mélodies et chansons

Neuerscheinungen.

populaires d'Italie recueillies de la bouche du peuple II. — I canti e la musica in Patagonia. Relazione degli studi fonografici di Roberto Lehmann-Nitsche (Dalla Rivista „Anthropos" di Vienna). — Musica Patagone. Articolo del Prof. Errico Fischer (Dalla Rivista „Anthropos" di Vienna). — Fausto Torrefranca, R. Strauss e l'„Elektra". — Dino Sincero, „Boris Godounow" al teatro „Alla Scala" di Milano. — Umberto Rinaldi, Anche le parti orchestrali a note reali. — Giovanni Tebaldini, Telepatia musicale. A proposito dell' „Elettra" di Richard Strauss. — Prof. Felice La Torre, Quale è il contenuto estetico della musica?

Deutsche **Rundschau**, Berlin. 35. Jahrg.
H. 7. Carl Krebs, Johannes Brahms und Philipp Spitta. Aus einem Briefwechsel.

Die Neue **Rundschau**, Berlin. 20. Jahrg.
H. 4. Oscar Bie, Elektra.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 3. Jean Marnold, Les fondements naturels de la musique grecque antique. — Adolf Chibiński, Zur Geschichte des Taktschlagens und des Kapellmeisteramtes in der Epoche der Mensuralmusik. — Karl Nef, Die Stadtpfeiferei und die Instrumentalmusiker in Basel (1385—1814). — Amalie Arnheim, Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen weltlichen Kunstliedes in Frankreich im 17. Jahrhundert. — William H. Cummings, Dr. John Blow. — Walter Preibisch, Quellenstudien zu Mozarts „Entführung aus dem Serail". Ein Beitrag zur Geschichte der Türkenoper. — Wilhelm Altmann, Aus Gottfried Webers brieflichem Nachlass.

Rheinisch-westfälische **Sänger-Zeitung**, Iserlohn. 4. Jahrg.
No. 4. L. H., Wert der Fachpresse. — Artur Schlegel, Feinde des Männergesanges I. — Adolf Prümers, O diese Tenöre! — Geheimrat Prof. Dr. Max Friedländer, „Das deutsche Volkslied" I.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung**, Heidelberg. 3. Jahrg.
No. 9. F. A. Müller, Karl Friedrich Weinberger †. — Ernst Challier sen., 30 oder 50 Jahre Schutzfrist?

Signale für die musikalische Welt, Berlin. 67. Jahrg.
No. 14. August Spanuth, 's ist Zeit zum Protestieren! — Apollinisch und Dyonisisch. — Dr. Julius Korngold über „Elektra". — No. 15. Dr. Leopold Schmidt, Georg Friedrich Händel. — Dr. Fritz Prelinger, Johannes Brahms im Briefwechsel mit Joseph Joachim. — No. 17. August Spanuth, Symphoniekonzert-Programme.

Siona, Gütersloh. 34. Jahrg.
No. 4. Ordnung eines Konfirmations-Gottesdienstes I. — „Elias" von Mendelssohn.

The **Strad**, London. Bd. 19.
No. 228. E. van der Straeten, The revival of the viols III. — B. Henderson, Kathleen Parlow. — J. Wharton Sharp, Quartet playing I.

The Musical **Times**, London. Bd. 50.
No. 794. Dr. Charles Harris. — Dotted Crotchet, Carlisle Cathedral. — F. G. E., Haendel's last days.

Die **Tonkunst**, Berlin. 13. Jahrg.
No. 10. Franz Wethlo, Die Aussprache der G- und Ch-Laute. — Dr. C. Pusch, Zur Entwicklungsgeschichte des deutschen Männergesangs. — No. 11. A. N. Harzen-Müller, Christian Wilhelm Kindleben I. — B. T., Karfreitagsmusik. — No. 12. A. N. Harzen-Müller, Christian Wilhelm Kindleben II.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung**, Berlin. 7. Jahrg.
No. 199. Robert Schumacher, Die Musiker-Fortbildungsschule II.

Toonkunst, Amsterdam. 5. Jahrg.
No. 13. X., Pelléas et Mélisande. — Hermann Rutters, De bekende en de onbekende Salome. — De lotgevallen van een partitur. — Heine over Muziek I. — No. 14. Brieven van Toonkunstenaars (Grieg) I. — Heine over Muziek II. — No. 15. De geschiedenis van Mozarts Cosi fan tutte.

Der **Türmer**, Stuttgart. 11. Jahrg.
H. 7. Dr. Karl Storck, Georg Friedrich Händel. Zum 150. Todestag. — Wilhelm Schuster, Die Tonintervalle des Kuckucksrufs. — Karl Storck, Epilog zur „Elektra".

Urania, Erfurt. 66. Jahrg.
No. 3. M. Puttmann, Beethovens sämtliche Briefe (Schluss). — No. 4. G. B., Wie muss ein guter Registerschweller eingerichtet sein?

La **Vie** Musicale, Lausanne. 2. Jahrg.
No. 14. Frank Choisy, Antoine Stradivarius. — No. 15. Ed. Platzhoff-Lejeune, Programmes et public.

Der **Volksgesang**, Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung, Zürich. 1909.
No. 15. Karl Zuschneid, Pädagogische Gesichtspunkte für den ersten Klavierunterricht.

Weekblad voor Muziek, Amsterdam. 16. Jahrg.
No. 14. H. N., „J. Pz. Sweelinck" en die Geschöpfe des Prometheus van Beethoven. Met nog ietsover het Bloemendaalsche Beethovenhuis. — No. 15. H. Nolthenius, De negende. — Cornelius de Wolff †. — No. 16. Het Beethovenhuis van Hutschenruyter. — No. 17. Em. Ergo, Jedem das Seine I.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 7. M. D. Calvocoressi, M. Maurice Ravel. — Alfred Kalisch, Impressions of Strauss' „Elektra".

Zeitschrift für Instrumentenbau, Leipzig. 29. Jahrg.
No. 10. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen I. — No. 11. Hermann Wagner, Alles ist schon dagewesen! — R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen II. — No. 12. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen III. — Emil Rupp, Die Orgel der Zukunft (Forts.) — Rudolf Palme †. — No. 13. M. Allihn, Die elektro-pneumatische Orgel I. — R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen IV. — No. 14. M. Allihn, Die elektro-pneumatische Orgel II. — Wilh. Altenburg, Paul Taffanel und die Boehmflöte nach dem System Borne-Julliot. — No. 15. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen V. — No. 16. M. Allihn, Rückblick (betr. Orgel der Zukunft). — No. 17. Wilh. Altenburg, Neue Mitteilungen über die Schmidt-Kolbe-Klarinette. — Die elektro-pneumatische Orgel in der St. Markuskirche zu Stuttgart. — No. 18. R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen VI. — No. 21. Johs. Kniese, Die neue „Strahlenklaviatur". — R. Palme, Die Orgelwerke Magdeburgs einst und jetzt, nebst kurzen Mitteilungen über die Kirchen VII.

Zeitschrift für Orgel-, Harmonium und Instrumentenbau, Graz. 7. Jahrg.

No. 4. J. F. Emil Rupp, Die Orgel der Zukunft (Forts.). — Dr. Hugo Schlösser, Der Umbau der Orgel in der Pfarrkirche St. Elisabeth in Wien (Schluss).

B. Rezensionen.

I. Bücher.

Bach, Wilhelm Friedemann, Phantasie und Fuge Amoll für Orgel, bearbeitet für Klavier zweihändig von Aug. Stradal. Leipzig 1907, Breitkopf & Härtel Pr. Mk 2,—.

Bach, Carl Philipp Emanuel, Zweite Orchestersymphonie Esdur, bearbeitet für Klavier zweihändig von Aug. Stradal. Leipzig 1908, J. Schuberth & Co. Pr. Mk 2,—.

Das bisher als eine Schöpfung des grossen Sebastian veröffentlichte Werk, das im XXXVIII. Jahrgange der Bach-Gesellschaft erschien, erfährt in Stradals Neubearbeitung für Klavier (zweihändig) eine dem gediegenen Virtuosen willkommene Uebertragung. Stradal erkennt in der umfangreichen, durchaus wertvollen Komposition so viel verwandte Züge mit Bachs ältestem Sohn, dass sie ihm schwerlich eine Schöpfung des grossen Sebastian zu sein scheint. Zunächst sind es die triftigen Gründe, die in der Verwandtschaft mit Friedemann Bachs Orgelkonzert Dmoll jedem ernsten Bach-Kenner sofort klar werden, und denen sich der Referent aus Ueberzeugung anschliesst. Das Hauptmoment, das für Friedemann spricht, ergibt sich, wie Stradal richtig behauptet, daraus, dass dies Werk mehr dem leichter fühlenden Friedemann als dem gewaltigen Bach entspricht. Wie in der Bearbeitung des genannten Friedemann Bachschen Orgelkonzerts, hat Stradal auch hier wieder in der vollgriffigen, allerdings nicht leicht ausführbaren Uebertragung das Vorzüglichste geschaffen, wie aus der Vergleichung mit den in der Bach-Ausgabe enthaltenen Aufzeichnungen deutlich zu ersehen ist.

Die gleichzeitig zur Besprechung eingesandte Uebertragung der zweiten Orchester-Symphonie von C. Ph. Em. Bach zeigt, wie es nicht anders sein konnte, eine einfachere, bei weitem leichter spielbare Klavierbehandlung. Emanuel Bachs vier Orchestersymphonien aus dem Jahre 1776, die 1860, herausgegeben von Fr. Espagne, bei Peters im Neudruck erschienen, haben seinerzeit nicht unwichtigen Einfluss auf die Weiterbildung der Symphonien durch Haydn gehabt. Von ihnen wird No. 1 Ddur seit 1860 vielfach in Konzerten zu Gehör gebracht, wogegen die andern erst in jüngster Zeit mehr bekannt wurden. Stradals feinsinniger Klaviersatz dieser Symphonie No. 2 wird wesentlich dazu beitragen, die Verbreitung des klassischen Werkes zu fördern.

Prof. Emil Krause.

Chopin, F., Sonate Op. 35 Bmoll Bearbeitung für zwei Klaviere vierhändig von Saint-Saëns. Paris, A. Durand & Fils 1907. Pr. Frs 10,—.

Chopins Trauermarsch-Sonate (1840) erscheint nun aus der Feder des französischen Altmeisters Saint-Saëns in einer Bearbeitung für zwei Klaviere (vierhändig), die in jeder Weise das Interesse der klavierspielenden Welt im hohen Grade erregt. Das herrliche, der persönlichen Note Chopins durchaus entsprechende Werk wird durch dies Arrangement, das streng der originalen Lesart folgt, in bezug auf Klangfarbe und Veringerung des Schwierigkeitsgrades noch mehr als früher dem grossen Publikum zugänglich gemacht, und so ist diese Uebertragung als eine künstlerisch praktische Erweiterung der Literatur für zwei Klaviere mit Dank aufzunehmen. Saint-Saëns' Klaviersatz, der sich beiden Spielern in gleicher Weise mitteilt, ist überaus geschickt und erreicht seine künstlerische Höhe namentlich im Trauermarsch, der in dieser Bearbeitung auch von musikgebildeten Laien als Vortragsstück verwertet werden kann. So weit bekannt, war bisher noch kein Arrangement der ganzen Sonate für zwei Klaviere vierhändig erschienen.

Prof. Emil Krause.

Lubrich, Fritz. Op. 91. Deutsches Bundeslied für ein- und zweistimmigen Gesang mit oder ohne Klavierbegleitung (oder Orchester). Leipzig 1908, C. Klinner Pr. Mk 0,80.

Der in der Männergesangskomposition erfahrene Tonkünstler übergibt hier der Musikwelt ein neues, durchaus volkstümlich gehaltenes, dem patriotischen Text „Lasset uns aus der Seele klingen" von D. Paul Kaiser entsprechendes Lied. Wenn man bedenkt, wie schwer es ist, in unserer, selbst auf dem Gebiete der Männergesangskomposition so oft auf Irrwege geratenen Zeit einen Ton anzuschlagen, der, wenn er auch einfach bleibt, sich abseits von Gemeinplätzen hält, muss dies volkstümliche, kernige und gesunde Lied, das auf vornehmer, stellenweis imitatorischer Bassführung steht, durchaus als gelungen bezeichnet werden. Die ein-, wie zweifache Führung der Singstimmen ist dem Orchester und dem Klavier gegenüber für Massenwirkung in jeder Weise angepasst.

Prof. Emil Krause.

Frugatta, Giuseppe. Der moderne Pianist. Zehn tägliche Uebungen für Klavier auf Basis der im neueren harmonischen System gebräuchlichen Tonleiter. Leipzig 1907, Carisch & Jänichen. Pr. Mk 2,—.

Das vorliegende Werk des hervorragenden, seit 1891 in Mailand in angesehener Stellung wirkenden Komponisten und Virtuosen soll, wie ein Begleitschreiben des Verlegers angibt, eine Lücke in der Klaviertechnik ausfüllen. Für diesen Zweck sind nicht Musikstücke, sondern spezielle, man könnte sagen „Turnübungen" zur Fingergymnastik gewählt. Bei der exorbitanten Reichhaltigkeit, die in dem von allen Virtuosen angehäuften Material für die Erlangung der höchsten Technik bereits seit Jahren vorliegt, durfte man im Hinblick auf die Bedeutung des Autors annehmen, dass hier neue „Goldkörner" zu finden wären. Aber es ist unfruchtbarer Sand, Dünensand, auf dem Frugattas Saat nicht erspriesslich gedeihen kann. Dass bei Turnübungen die spezielle Musik erst in zweiter Linie, also nicht immer in Frage zu kommen braucht, unterliegt keinem Zweifel, aber das Ohr des Studierenden darf trotzdem nicht ganz ausser Betracht gezogen werden, was leider hier der Fall ist. Frugatta entwickelt sein System auf modernster Grundlage, eine Grundlage, die in den fortschreitenden Ganztönen bis jetzt noch keine Bedeutung erlangt hat und wohl schwerlich je von Bedeutung sein wird. Die erste Uebung bringt fünf Ganztöne in aufsteigender Reihenfolge, worauf sich die zweite Uebung in gleicher Weise vier Tönen auf- und abwärts zuwendet. Es folgen als No. 3, 4 und 5 Uebungen in Terzintervallen, mit acht Tönen in aufsteigender Skala und in Terzen. In ähnlicher Weise gestaltet sich das Uebrige. No. 10 bringt Unregelmässiges, und endlich die Coda die entsetzlichsten Missklänge. Ob die Technik durch die unlogischen, unmusikalischen Klänge, bei denen dem übermässigen Dreiklang besondere Bevorzugung zuteil wird, einen wirklichen Gewinn empfängt, muss fraglich bleiben. Wer diese Uebungen studieren will, möge sich einer „stummen" Klaviatur bedienen.

Prof. Emil Krause.

Rezensionen.

Reger, Max. Op. 104. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung (Text deutsch und englisch). Leipzig 1907, Otto Forberg. Pr. No. 1—4, 6 à Mk 1,—; No. 5 Mk 1,50.

Der in seiner Produktion überreiche Komponist und Kombinator, dessen Schöpfungen die Musikwelt unausgesetzt in Spannung halten, erscheint in der vorliegenden Liederreihe in zweierlei Gestalt, als warm empfindender Tondichter und in der ganzen Unnatur einer absichtlich herbeigeführten Tonsprache. Dass Reger wirkliche Musik machen kann, wenn er will, zeigt hier No. 3 „Mutter, tote Mutter“ (Dora Hartwig). Wirkt auch diese Komposition vornehmlich akkordlich, zeigt sie doch auch melodisch einen hohen Grad innerer Vertiefung. Man hat die sichere Empfindung, dass ein bedeutender, in sich gefestigter Geist hier aus warmem Herzen redet. Auch No. 6 „Mädchenlied“ (M. Boelitz) ist warm und stimmungsvoll erfunden, leider auf Kosten einer zu unruhigen Modulation, die so oft die Regersche Tonsprache beherrscht. Gut getroffen ist No. 4 „Lied eines Mädchens“ (13. Jahrh.). Für die anderen Lieder No. 1 „Neue Fülle“ (Stefan Zweig), No. 2 „Warnung“ und No. 5 „Der Sausewind“ (Carl Busse) vermag sich der Referent nach wiederholtem Durchgehen und genauer Prüfung nicht zu erwärmen. Die „Warnung“, deren Text „Männer suchen stets zu naschen“, wie bekannt, einer Arie von Mozart aus dem Jahre 1783 diente und als Einlage zu einer Operette und auch später dem „Schauspieldirektor“ als Einlage eingefügt wurde, so zu komponieren, wie es Reger getan, ist unbegreiflich. Regers Musik soll anscheinend naiv sein, trifft aber infolge der gewaltigen Klavierbegleitung und verzwickten Melodik nicht annähernd den in der harmlosen Dichtung begründeten Ausdruck, und so erscheint diese Musik der Dichtung gegenüber wie ein Hohn. Das gleiche gilt vom „Sausewind“.

Prof. Emil Krause.

Deutsches Jugendliederbuch für höhere Lehranstalten, bearbeitet von Simon Breu. Essen, G. D. Baedeker und Würzburg, H. Stürtz. Pr. geb. Mk 1,—.

Krüger, Albrecht. Theoretisch-praktische Gesangschule. Köln, P. J. Tonger. Taschen-Album, Bd. 47. Mk 1,—.

Das Erscheinen des Deutschen Jugendliederbuches von Prof. Simon Breu wird von vielen Gesanglehrern mit Freuden begrüsst werden, da es einem fühlbaren Bedürfnis an Anstalten mit kleineren musikalischen Verhältnissen entgegenkommt. Es bietet 131 ein- und zweistimmige, 30 dreistimmige Gesänge für gleiche Stimmen und 34 solche für Sopran, Alt und eine mittlere Männerstimme. Besonders letztgenannte Gesänge stillen die lebhaftesten Bedürfnisse der Gesangklassen kleiner Anstalten. Der mehrstimmige Satz der Lieder ist tadellos und der Stimmumfang jugendlicher Sänger genügend berücksichtigt. Der Noten- und Textdruck des Buches ist deutlich und seine äussere Ausstattung gut. — Angesichts der Vorteile des Buches wäre noch zu wünschen, dass alle Lieder mit Atemzeichen versehen würden. Alle Textstrophen sollten auch bei den ein- und zweistimmigen Liedern den Noten untergesetzt sein, da die Art, nach der nur die erste Liedstrophe unter den Noten steht, eher zu gedankenloser Gehörsingerei als zum bewussten Singen nach Noten führt. Alle Herausgeber solcher oder ähnlicher Schulliederbücher sollten darin einig sein, dass das deutsche Volkslied, von allen Zutaten und Umänderungen gereinigt, nur in seiner Originalfassung der Schuljugend geboten werden dürfte. Einzelne, in verschiedenen Gegenden beliebte Abänderungen, wie solche die Melodien des Buches von No. 6, 8, 42, 62, 92, 106, 117, 133 enthalten, sowie veränderte Fassungen der Orig.-Texte, wie die in No. 42, 109, 153, 157 dürften in Büchern, die den neuzeitlichen Anforderungen gerecht werden wollen, nicht mehr Platz finden.

Die theoretisch-praktische Gesangschule von Albrecht Krüger wendet sich an musikalische Dilettanten. Sie will nicht nur eine Sammlung des erforderlichen Wissens- und Uebungsstoffes, sondern auch Ratgeber für den Selbstunterricht sein. Die Form der Darlegung aller nötigen theoretischen und gesangtechnischen Begriffe ist, dem Zwecke des Buches entsprechend, eine leicht fassliche und klar verständliche. Der praktische Teil des Werkes hat dadurch eine solide Grundlage erhalten, dass die Tonbildungsübungen in erster Linie geregelte Sprachbildung anstreben. Zur Anwendungen der erworbenen technischen Fertigkeiten und zur Ausbildung des stimmungsvollen Vortrags stehen in der Gesangschule schule ausser Lieder- und Opernfragmenten ein paar Dutzend einfache bis ziemlich schwere Lieder und verschiedene Opernarien. — Nicht unbestimmt zustimmen kann man der Anmerkung: d wird im Auslaut wie t gesprochen, ebenso nicht der Auffassung, dass Instrumentalmusik identisch sei mit absoluter Musik. Solche und ähnliche Kleinigkeiten können den Wert des Buches nicht wesentlich herabmindern. Im Interesse der Gesangskunst muss ausgesprochen werden, dass der Selbstunterricht im Sologesang (wozu der Titel des Buches einzuladen scheint) nicht für wünschenswert erachtet werden kann.

E. Rödger.

Gulbins, Max. Op. 43. Drei Männerchöre a cappella). Part. je Mk 1,60—Mk 1,—. Breslau, Julius Hainauer.

Heuser, Ernst. Op. 63. Jung Diethelm (Fr. Goltsch) f. Männerchor a cappella. Part. Mk 1,20. Ebendaselbst.

Limbert, Frank L. Op. 23. Drei Männerchöre (a cappella). Part. je Mk 1,—; Mk 0,60; Mk 1,50. Ebendaselbst.

Othegraven, A. von. Op. 29. Ritter rät dem Knappen dies“ (J. O. Bierbaum) f. Männerchor, vier Hörner u. Klavier. Leipzig, F. E. C. Leuckart.

Drei Männerchöre Op. 43 (Dem Berliner Lehrergesangverein gewidmet) von M. Gulbins erweisen sich als vortreffliche Charakterstücke von teils wuchtiger, teils inniger, teils neckischer Richtung. Leistungsfähigen Chor-Vereinigungen bieten sie eine zwar schwierige, aber sehr dankbare Aufgabe. — Leicht, dabei gefällig und niemals trivial ist E. Heusers Jung Diethelm. Dieses Chorlied ist auch als Quartett wirkungsvoll auszuführen. — Frank L. Limbert's Drei Männerchöre Op.23 enthalten einen kräftigen vaterländischen Preisgesang, ein schlichtes Erbauungslied „Nur ahnen“ und einen Lobgesang aus dem 89. Psalm, alle drei sind wohlklingend, korrekt im Satz und leicht bis mittelschwer zu singen. — Zur der flotten Dichtung Bierbaums Ritter rät dem Knappen dies hat A. v. Othegraven eine Komposition voll kühnen Schwunges zu Papier gebracht, die bei temperamentvoller Ausarbeitung von seiten tüchtiger Dirigenten und gutgeschulter Chöre herrlich wirken muss.

E. Rödger.

Anzeigen.

Leo Liepmannssohn, Antiquariat.

Berlin SW. 11, Bernburgerstr. 14.

Spezialität: Musikliteratur, Praktische Musik, Musikerporträts, Autographen jeglicher Art, nicht nur musikalische.

Ankauf wertvoller einzelner Stücke, sowie ganzer Sammlungen zu höchsten Preisen. Für Nachweis zahle ich angemessene Provision. Zettelkataloge erbitte ich zur gefl. Durchsicht.

Meine Lagerkataloge werden auf Verlangen gratis und franko versandt.



Weltberühmte

Fern. Del Perugia

Mandolinen, Mandòlen, Guitarren

anerkannt als tadellose Marke

von 24 Fr. aufwärts

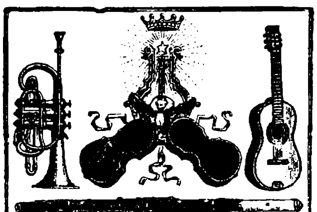
Kataloge gratis und franko nach überall.

Alleindebit für die ganze Welt:

Musikinstrumenten-Handlung

C. Schmidl & Co., Trieste.

Feine Öllack - Streichinstrumente. Violin-, Cello- und Baßbogen in jeder Ausführung.



Guitarren, Mandolinen, Holz- und Blechblasinstrumente in allen Qualitäten.

Musikinstrumente für alle Zwecke.

Saiten jeder Gattung.

Spezialität: Vorzügliche Darmsaiten. Patent-Violinbogen „Excelsior" zum Selbstbehaaren. — Katalog franko zu Diensten.

THEODOR STARK, Markneukirchen, Sachsen.

Neue, vergrößerte Ausgabe!

= Violinschule =

von

Robert Klenck

Lehrer am Konservatorium der Musik in Bukarest

Text: deutsch — französisch — rumänisch

Heft I, II (1. Lage), Heft III (2.—3 Lage), Heft IV (4.—7. Lage), Heft V Tonleiter und Akkordstudien, Heft VI Die Spezialitäten der rechten Hand, Heft VII Die Spezialitäten der linken Hand.

Jedes Heft M. 2.50.

Klenck, R., Barcarole und Intermezzo für Violine (1.—5. Lage) mit Klavierbegleitung . . M. 1.60.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Lieder zur Laute oder Guitarre.

herausgegeben von **O. Schick.**

Bd. I. Deutsche Lieder (enthält 79 der beliebtesten u. bekanntesten Volkslieder) n. M. 4.—

Bd. II. Deutsche Lieder (enthält klassische u. mod. Lieder von Reger, R. Strauß usw.) n. M. 4.—

Bd. III. Ausländische Lieder (enthält 86 verschiedene Lieder, darunter italienische, französische, spanische, englische, irische, schottische, schwedische, polnische, böhmische, amerikanische usw.) . . . . n. M. 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Karl Ernst Henrici

Antiquariat für Porträts und Autographen

Berlin W. 35, Kurfürstenstr. 148.

Musikerautographen und Musikerporträts.

Ankauf. Verkauf.

Kothe-Liederbuch

12 Lautenlieder, herausgegeben von Robert Kothe.

Elf Singweisen von ROBERT KOTHE zu alten und eignen Texten. Eine Singweise von HEINRICH SCHERRER. — Die Lautensätze sind von HEINRICH SCHERRER und vom Herausgeber.

Preis: M. 2.— netto.

Sämtliche in dem Liederbuche enthaltenen Singweisen sind von Robert Kothe in sein fünftes Programm aufgenommen worden und bisher noch nicht veröffentlicht.

Der überaus billige Preis, die originelle künstlerische Ausstattung und **die vorzüglichen Arrangements** von **KOTHE** und **SCHERRER**, Namen, die jedem Gitarre- und Lautenspieler vertraut sind, werden dem Lied erbuch" viele Freunde bringen.

FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1909.

Verlags-Veränderungen.

Alexander, Max, (Selbstverlag) in Charlottenburg, jetzt Otto **Schnötke** in Rixdorf.

Scholtze, Musikverlag in Leipzig, jetzt: Otto **Schnötke** in Rixdorf.

Musik für Orchester.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger.
Frauenbewegung. Marschlied f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Zuckersüsse Mäd'ln. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8⁰.

Andrée, Alfred.
Portez lui mes Aveux. Valse lente p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. La Fiancée (Die Braut) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Bantock, Granville.
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 12,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bednarz, W.
Op. **144.** „Neubäurische" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Corelli, Arcangelo.
Adagio u. Allegro f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,35n.

Delius, Frederick.
Paris. Ein Nachtstück (The Song of a great City) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Leuckart.

Donnerschlag, Kunibald.
Op. **2002.** Selma! Humoristischer Gesangswalzer f. kl. Orch. 8⁰. Breslau, Starke Mk 1,50n.

Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. Wien, Blaha.

Foulds, J. H.
Op. **16.** Reisebilder. Suite. (Festtage in Nürnberg. Die Zigeunerin. Ein Abend im Odenwald. Glocken in Coblenz.) Ausg. f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 5n.

Gfaller, Rudi.
Palpitations de Cœur (Herzklopfen). Walzer-Intermezzo f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 2,50n.

Grosse, Paul.
Unterm Apfelbaum. Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50*n.

Halévy, F.
Ouv. Die Jüdin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Händel, G. F.
Arioso f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 6. Concerto grosso (D) Op. **3.** No. 6. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

Januske, C.
Amore eterno. Valse lente p. piccola Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40*n.

Juon, Paul.
Op. **40.** Eine Serenadenmusik f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18. Berlin, Schlesinger.

Korolanyi, Friedrich.
Die Liebesschule. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰.:
Bild' dir nichts ein. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n.
Nur Courage. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n.

Lacome, P.
La Verbena (Fête populaire). Suite espagnole p. grand Orch. (La Fête. Tango. Sérénades. Baïle coreado.) Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Paris, Costallat & Co.

Lallak, Wladimir.
Maschinengewehr-Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik. 8⁰. Laibach, Drischel Mk 2,50n.

Lasson, R.
Aus höheren Regionen. Walzer f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

La Touche, Digbye.
Irrgarten (The Maze). Amerikanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky.

Lauber, Joseph.
Op. **36.** Humoresque p. grand Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 10*n. Leipzig, (Hug & Co.)

Lehner, Fritz.
Amor-Walzer nach Motiven des Vaudeville „Das Himmelbett" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Manén, Joan.
Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Dramas „Acté" arr. v. K. Th. Grohmann f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Mendelssohn, Arnold.
Ouv. Pandora f. gr. Orch. Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.

Oscheit, M.
Banditen-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Oscheit Mk 1,50n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operette. Wien, Doblinger.
Apachentanz f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8⁰.
Chanson de Montmartre f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. 8⁰.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.

Saint-Saëns, C.
Op. **60.** Suite algérienne. Paris, Durand & Fils. Transcriptions p. petit Orch. p. H. Mouton: Rêverie du Soir. (A Blidah.) Mk 3,20 n. Marche militaire française. (Final.) Mk 4,80 n.
Schamann, Anton.
Alpenzauber. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Schjelderup, Gerhard.
Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer". Legendenstück v. K. Gjellerup f. gr. Orch. Mk 6*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Leuckart.
Schoene, Adolf.
Op. **37.** Humoreske f. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.
Schubert, Franz.
Symphonie (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 9,90 n.
Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich. Barbarina-Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 3 n. Kuss-Rheinländer f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n.
Sibelius, Jean.
Op. **54.** Swahnevit (Schwanenweiss). Suite f. kl. Orch. (Der Pfau. Harfenspiel. Die Mädchen mit den Rosen. Horch, das Rotkehlchen singt. Der Prinz alleine. Swahnevit u. der Prinz. Lobgesang.) Part. Mk 15 n. St. Mk 20 n. Berlin, Schlesinger.
Spohr, Louis.
Ouv. Jessonda f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Stojowski, Sigismond.
Op. **1.** No. 1. Mélodie p. petit Orch. p. Alfred Andrée. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,45*n.
Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Potpourri arr. v. Joh. Doebber f. gr. Orch. Mk 16*n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (ev. m. Pfte.) Mk 10*n. Berlin, Fürstner.
Strobl, Heinrich.
In Reih' u. Glied. Polka française f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Rich. Bong Mk 2 n.
Translateur, S.
Op. **64.** La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Weber, C. M. v.
Grande Polonaise — Polacca brillante aus Op. **21.** u. **72** f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.
Winkler, Bernhard.
Op. **57.** Ach, seht euch bloss den Franz an. Humoristische Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag Mk 1,20 n.
Op. **58.** Komm mein Puppeken, tanz mit mir. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag Mk 1,20 n.
Zepler, Bogumil.
Und dann schieben, schieben, schieben... Tanzduett aus der Posse „Pechschulze" f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.

Musik für Salonorchester.

Albini, Felix.
Frauenbewegung. Marschlied f. Salonorch. aus der Operette „Die kleine Baronesse". 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
Bednarz, W.
Op. **144.** „Neubäurische" f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Foulds, J. H.
Op. **16.** Reisebilder. Suite f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
Graben-Hoffmann.
Op. **32.** 500000 Teufel-Polonaise f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Grosse, Paul.
Unterm Apfelbaum. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50*n.
Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide. Ballade f. Salonorch. bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Heuberger, Richard.
Potpourri aus der Operette „Der Opernball" f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
Komzák, Karl.
Flotte Geister. Walzer f. Bijouorch. aus R. Heuberger's Operette „Das Baby". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Kunheim, Werner L.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **3.** Des Preussenbanners Flug., Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 2 n.
- **17.** Irrlichter-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n.
Lasson, R.
Aus höheren Regionen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.
Müller-Norden, Alfred.
La Fontaine. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
d'Orso, Fr.
Op. **97.** Valse rêveuse f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Apachentanz. Mk 1,80 n.
Chanson de Montmartre. Mk 1,80 n.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied. Mk 1,80 n.
Schamann, Anton.
Alpenzauber. Polka-Mazurka f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Barbarina-Walzer. Mk 2 n.
Kuss-Rheinländer. Mk 1,50 n.
Strauss, Richard.
Op. **50.** Feuersnot. Ein Singgedicht. Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner Mk 7*n.
Strobl, Heinrich.
In Reih' u. Glied. Polka française f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Der verklungene Ton (The lost Chord). Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Thormann, Fritz.
Gavotte-Walzer f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Rich. Bong Mk 1,80 n.
Winkler, Bernhard.
Op. **57.** Ach, seht euch bloss den Franz an! Humoristische Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Triumph-Verlag Mk 1 n.

Zepler, Bogumil.
Und dann schieben, schieben, schieben... Tanzduett aus der Posse „Pechschulze" f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50*n.

Für Streichorchester.

Cerquetelli, G.
Minuetto (Gm.) f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.

Frontini, F. P.
Minuetto (A) f. Streichorch. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.

Händel, G. F.
Tre Pezzi (Minuetto, Musetta e Gavotta) arr p. 2 V., Vla, Vcello et Cb. da Giuseppe Martucci. Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,20n. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.

Minguzzi, Giovanni.
Due Pezzi p. Instrumenti ad arco. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. Op. **7.** Adagietto. Part. Mk 1n. St. Mk 1n.
- 2. - **8.** Minuetto (B). Part. Mk 1,20n. St. Mk 1,50n.

Pente, E.
Op. **11.** No. 1. Tendresse. Feuille d'Album p. Orch. à Cordes. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,75*n.

Schubert, Franz.
Drei Stücke (Moment musical. — Andante aus der Klavier-Sonate Op. **120.** — Menuet aus Op. **78**) f. Streichorch. (od. Streichquartett) u. 2 Pfte zu 4 Hdn, bzw. Pfte u. Harm. bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Pftest. (Pfte I, II übereinander gedruckt) Mk 2n. 5 Streichst. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Sluničko, Johann.
Op. **71.** Suite (Nocturne — Scherzo — Idylle — Pastorale) f. Streichinstrum. (2 V., Vla, Vcello u. ad lib. Kb.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Vivaldi, Antonio.
Concerto (Am.) f. Streichorch. arr. zum Konzertgebrauch. v. Sam Franko. Part. New York, Schirmer Mk 8n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **45.** No. 1. Marche héroïque f. Infanteriemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Op. **45.** No. 2. Sturmmarsch f. Infanteriemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Czibulka, Alphons.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Militärmusik bearb. v. T. M. Tobani. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Eichborn, Hermann.
Op. **72.** Deutscher Zapfenstreich. Charakterstück f. Harmoniemusik bearb. v. O. Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰.:
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 3n.
Ich und du, Müllers Kuh. Marsch. Mk 3n.
Kind, du kannst tanzen. Walzerlied. Mk 3n.
Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven. Neue Ausg. Mk 6n.

Granichstaedten, Bruno.
Bub oder Mädel. Walzer f. Militärmusik nach Motiven der gleichnamigen Operette. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 4n.

Lallak, Wladimir.
Maschinengewehr-Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik. 8⁰. Laibach, Drischel Mk 2,50n.

Meyerbeer, G.
Grosse Fantasie aus der Oper „Die Afrikanerin" f. Harmoniemusuk bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 4n.
Grosse Balletmusik aus der Oper „Robert der Teufel" f. Harmoniemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50n.

Offeney, G.
Op. **50.** Die Mühle im Klostertal. Charakterstück f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Rossini, G.
Angereihte Stücke aus der Oper „Wilhelm Tell" f. Harmoniemusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50n.

Rumohr, W.
Götterfunken. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus f. Militärmusik. gr. 8⁰.:
Barbarina-Walzer. Mk 3,50n.
Kuss-Rheinländer. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰.:
Bulgaren-Marsch. Mk 3n.
Tiralala-Walzer nach Motiven. Mk 6n.

Tobani, T. M.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Militärmusik, s.: **Czibulka,** Alphonse.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung des 3. Aktes f. Infanteriemusik einger. v. F. Pelz. Mainz, Schott Mk 6,75*n.
Ouv. Polonia, f. Infanteriemusik bearb. v. Arthur Seidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.
Ouv. Rule Britannia, f. Infanteriemusik bearb. v. Arthur Seidel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Für Blechmusik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **45.** No. 1. Marche heroïque f. Kavalleriemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 2,50n.
Op. **45.** No. 2. Sturmmarsch f. Kavalleriemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 2,50n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. deutsche Blechmusik. 8⁰.:
Freie Liebe. Marsch. Mk 2n.
Gonda, liebe kleine Gonda. Walzerlied. Mk 2n.
Ich u. du, Müllers Kuh. Marsch. Mk 2n.
Kind, du kannst tanzen. Walzerlied. Mk 2n.
Kind, du kannst tanzen. Walzer nach Motiven. Neue Ausg. Mk 4n.
Lied vom Schlafcoupé. Mk 2n.
Man steigt nach. Tanzlied. Mk 2n.

Straus, Oscar.
Der tapfere Soldat. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. deutsche Blechmusik. 8⁰.:
Bulgaren-Marsch. Mk 2n.
Kuss-Duett. Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Frauenbewegung. Marschlied. Mk 1n.
Lied vom Glück. Mk 1n.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album in leichtestem Stile arr. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Ausg. f. V. (Th. Holzhei.) Wien, Doblinger Mk 0,50.

Amicabile, G.
Esercizi giornalieri p. il Violinista. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.

Bériot, Charles de.
Op. **76.** Konzert No. 7 (G) f. V. m. Salonorch. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Biffoli, R.
Op. **70.** Minuetto (C) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. Mk 1,30 n. St. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri f. V. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haït, M.
Deux Impromptus de Concert (Pastorale. — Légende orientale) p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 1,50 n.

Halvorsen, Johan.
Passacaglia (frei nach Händel), f. V. u. Vcello arr. v. Michael Press. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Haydn, Joseph.
Konzerte f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. (C) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Paul Klengel. Solost. Mk 1,50 n. Cembalost. Mk 3 n. 4 Streichst. Mk 3,60 n.
- 2. (G) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Philipp Scharwenka. Solost. Mk 1,50 n. Cembalost. Mk 3 n. 4 Streichst. Mk 3,60 n.

Hoske, Paul.
Op. **8.** Wiegenlied f. Vcello m. Streichquartett. Erfurt, Schütte Mk 1,20 n.

Jung, Wilhelm.
Op. **16.** Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien f. den Elementar-Violinunterricht. Heft 1 f. Anfänger. Heft 2 f. Vorgeschrittene. Karlsruhe, Kuntz à Mk 2 n.

Kotlár, István.
Etude des Accords (Développement complet et progressif) p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20 n.

Kreutzer, Rudolf.
42 Etüden m. erläuternden Bezeichnungen versehen v. Jenö Hubay. Text ungar., deutsch, engl. Budapest, „Harmonia" Mk 4 n.

Kunheim, Werner L.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.
Op. **7.** Wiegenlied (Lied ohne Worte) f. V. m. Klavierquintett. 8°. Mk 2 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **48.** 10 Studien f. V. (2., 4. u. 6. Lage.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Apachentanz. Mk 1 n.
Chanson de Montmartre. Mk 1 n.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied. Mk 1 n.

Ricci-Signorini, A.
Adagietto e Tempo di Gavotta p. 2 V., Vla e Vcello. Part. Mk 2 n. St. Mk. 2,40 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Signorini, A., s.: **Ricci-Signorini.**

Viotti, J. B.
Konzert f. V. No. 29 (Em.). Solost. f. Unterrichtszwecke u. m. Winken f. das Studium genau bezeichnet v. Fritz Bassermann. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Granichstaedten, Bruno.
Mondlied aus der Operette „Bub oder Mädel" f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Raimann, Rudolf.
Chanson de Montmartre aus der Operetten-Posse „Paula macht alles" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Scarlatti, D.
Pastorale et Capriccio transcr. p. Instruments à Vent (2 Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Fag., 2 Cors, 1 Tromp.) et Cb. (ad lib.) p. Louis Hasselmans. No. 1. Pastorale. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,20*n. No. 2. Capriccio. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,20*n. Mainz, Schott.

Schumann, Camillo.
Op. **36.** Andante u. Capriccio f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Cornet à Pistons (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Musik für Schlaginstrumente.

Helm, Fr. H.
Elektrische Funken. Walzer, u. Karneval-Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.
Holzklopfer-Walzer, u. Souvenir de Bellevue. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Oettinger, O.
Treu vereint. Walzer, u. Kinderspiele. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Robelt, Tito.
Dernière Sérénade p. V. (ou Mandoline) av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Melodie. Neue Konzert-Bearbeitung m. Einleitung v. G. Giampietro f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Guitarre.

Schwerdhöfer, Markus.
Neue theoretisch-praktische Guitarre-Schule m. besonderer Berücksichtigung der Applikatur, auch zum Selbstunterricht geeignet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Musik für Harfe.

Bantock, Granville.
Dramatische Tänze. Heft 2. Sapphischer Tanz f. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schumann, Camillo.
Op. **35.** Zwei Stücke f. V. m. Harfe (od. Pfte). No. 1. Erotikon. Mk 1 n. No. 2. Serenade (B). Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Musik für Zither.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. P. Allers. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lanzhammer, G.
Die Lenggrieser. Schuhplattl-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Lederer.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operetten-Posse. Wien, Doblinger. Daraus f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel:
Chanson de Montmartre (m. französ.-deutsch. Text) à Mk 1,20.
Ja, ja mein Wien. Walzerlied (m. Text). à Mk 1,20.
Mei Heimatsberg, mei Heimatstal. Lied (m. Text). à Mk 1,20.
Paula-Walzer. à Mk 1,80.

Rixner, Josef.
Op. **641.** Theerosen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. München, Lederer.

Seifert, Heinrich.
Alpenmärchen-Fantasie f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Reinhold Peter. Mk 0,60. Ausg. f. 2 Z. Mk 1. Rixdorf, Schnötke.
Gedankenflug. Fantasie f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Reinhold Peter. Mk 0,80. Ausg. f. 2 Z. Mk 1,20. Rixdorf, Schnötke.
Im Fluge durch die Zither-Welt. 10 Originalkompositionen. 2 Bände. Rixdorf, Schnötke à Mk 1 n.
Band 1. Vergissmeinnicht. — Frauenlob. Polka. — Wiener Tonbilder. Walzer. — 2 Alpenlieder (Morgengruss. Bei der Sennerin).
- 2. Süsse Hoffnung. — Weinlesefest. Rheinländer. — Durch die Blume. Polka-Mazurka. — Abendglöcklein. — Schützenlieder-Marsch.

Wagnes, Eduard.
Die Bosniaken kommen. Marsch f. Z. (Münchener St.) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Antonii, P. degli.
Aria (posata). Frammento della Sonata No. 1, Op. **4,** p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Anzoletti, Marco.
Gran Studio di Concerto p. V. con Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.

Arne, T. A.
Gavotta (C) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Bankwitz, Kuno.
Menuett (Cm.) f. V. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 1 n.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 5. Romance (G). Mk 2.
- 6. 2me Sonate (A) Op. **9.** Mk 5,50.
- 7. Tarantella (A). Mk 3.
- 8. Valse-Caprice (Am.). Mk 2,50.

Beach, H. H. A.
Op. **67.** Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 10.

Bonporti, Francesco Antonio.
Serenata (A) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Burmester, Willy, u. Jacques van **Lier.**
Stücke alter Meister f. Vcello u. Pfte. bearb. Band 1 (No. 1—6). Band 2 (No. 7—12). Band 3 (No. 13—18). Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.

Capellen, Georg.
Drei japanische Vaterlandslieder (Shotai, Miyasan u. Aogimiyo) f. V. u. Pfte harmonisiert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Chiti, Ulpiano.
Morceaux p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Petite Sérénade. Mk 1,30.
Songe d'Enfant. Mk 1,30.

Corelli, Arcangelo.
Largo de la 3me Sonate arr. p. V. et Piano p. Edouard Nadaud. Paris, Costallat & Co. Mk 1 n.
Sarabanda et Corrente (F) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Debussy, Claude.
1re Arabesque (E) p. Vcello et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
Prélude de „La Damoiselle élue" p. Piano et V. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
En Bateau. Extrait de la „Petite Suite", transcr. p. Vcello et Piano p. J. J. Gurt. Paris, Durand & Fils Mk 2 n.
Le petit Berger. Extrait de la Suite „Children's Corner". Transcription p. V. et Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,10 n.

Drdla, Franz.
Op. **34.** Quatre Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Méditation (C). Mk 1,20. No. 2. Ballade (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Au Soir. Mk 1,80. No. 4. Lenorka. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **37.** Trois Morceaux. No. 1. Rêverie (Es). Mk 1,80. No. 2. Frühlingsstimmen. Mk 2. No. 3. Feu follet. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Wienerlieder-Potpourri f. Pfte u. V. Wien, Blaha Mk 4.

Fall, Leo.
Neues Wiener Operetten-Album im leichtesten Stile arr. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Ausg. f. V. u. Pfte. (Th. Holzhei — W. Alexi.) Wien, Doblinger Mk 1.

Fano, Guido Alberto.
Andante appassionato (Des) p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Fink, Wilhelm.
Op. **450.** Cavantine (D) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Frontini, F. Paul.
Dix Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,30. No. 2. Romanza (Am.). Mk 1,30. No. 3. Page d'Album. Mk 1. No. 4. Barcarolle. Mk 1,30. No. 5. Confidence amoureuse. Mk 1. No. 6. Sérénade arabe. Mk 1,75. No. 7. En Songe. Mk 1. No. 8. Ultimo Canto. Mk 1,30. No. 9. Melodia. Mk 1,30. No. 10. Frammento. Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

Gabriel-Marie.
La Soixantaine (Chers Souvenirs) p. Piano et V. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60 n.

Giardini, Felice di.
La Chasse p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Giovanelli, Alberto.
Trio (Cm.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8 n.

Gironi, E.
Compositions p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Berceuse (F). Mk 1,30.
Serenata (D). Mk 1,30.

Graun, Johann Gottlieb.
Menuett u. Variationen (E) f. V. u. Pfte bearb. v. Rudolf Melzer. München, Callwey Mk 0,90 n.

Holland, Theodor.
Chanson d'Amour p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hubay, Jenö.
Violin-Solo nach einer Original-Melodie v. E. Szentirmay aus der Oper „Der Dorflump" (Die Csárdascene) f. V. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Janitzek, Victor.
Op. **24.** Gavotte mignonne p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Iperen, W. van.
Romance (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Juon, Paul.
Op. **43.** Silhouettes (2me Série). Edit. A p. 2 V. et Piano. — Edit. B p. V., Vla et Piano. Berlin, Schlesinger.
Livr. 3. (Prélude. Chant d'Amour.) à Mk 3.
- 4. (Trois Intermezzi. Mélancolie. Danse grotesque.) à Mk 3.
Köhler, Pius.
Op. **48.** Zwei Trois f. 2 V. u. Pfte. No. 1. (F). No. 2. (B). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
Kokoschka, Julius.
Op. **23.** Sechs kleine leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Wiegenlied. Russischer Tanz. Romanze. Barkarole. Tarantella. Walzer.) Münster, Bisping Mk 2.
Kross, Emil.
Neue klassische Albumblätter f. V. u. Pfte. No. 41. Paganini, Dernière Pensée musicale. Mainz, Schott Mk 1,25.
Künzel, Robert.
Op. **5.** Improvisation in ungarischer Weise f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Küzdö, Victor.
Op. **14.** Souvenir d'une Fête. Fantaisie lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Lederer, Dezsö.
Mazurka de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Poème slave p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2 n.
Lier, Jacques van.
Stücke alter Meister f. Vcello u. Pfte bearb., s.: **Burmester,** Willy.
Loeillet, J. B.
Air e Allegro vivamente (Gm.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
Lucietto, Giuseppe.
Petite Ouverture p. 2 V. (1re Position) et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Mac Dowell, Edward.
Op. **51.** Amerikanische Wald-Idyllen, f. Vcello u. Pfte arr. v. Julius Klengel. No. 1. An eine wilde Rose. Mk 1. No. 3. Beim alten Stelldichein. Mk 1. No. 6. An eine Wasserlilie. Mk 1. No. 8. Eine verödete Hütte. Mk 1. No. 10. Beim Sonnenuntergang. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Mangiagalli, R., s.: **Pick-Mangiagalli.**
Marie, s.: **Gabriel-Marie.**
Mascitti, Michele.
Preludio et Corrente (Em.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.
Moffat, Alfred.
Op. **17.** Klassische Stücke f. V. od. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.
No. 23. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
- 24. Schumann, Rob., Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.
- 25. Pergolese, Le May.
Au Mois de Mai. Caprice p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
La Libelle. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Les vieux Maîtres du Violon. Révision et Accomp. de Piano d'après la Basse chiffrée. Paris, Durand & Fils.
No. 1. Senaillé, J. B., Sarabande et Gigue (Em.) Mk 1,60 n.

Moffat, Alfred.
No. 2. Loeillet, J. B., Air et Allegro vivamente (Gm.). Mk 1,40 n.
- 3. Corelli, A., Sarabanda et Corrente (F). Mk 1,40 n.
- 4. Arne, T. A., Gavotta (C). Mk 1,40 n.
- 5. Porpora, Nic., Branle (D). Mk 1,40 n.
- 6. Giardini, F. di, La Chasse. Mk 1,60 n.
- 7. Mascitti, Michele, Preludio et Corrente (Em.). Mk 1,60 n.
Nardini, Pietro.
Adagio e Finale (dalla Sonata No. III) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Tema con Variazioni (Finale della Sonata No. VI) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.
Paganini, N.
Dernière Pensée musicale f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
Pergolese, G. B.
Le May f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 25. Mainz, Schott Mk 0,75.
Pick-Mangiagalli, R.
Sirventese p. V. av. Piano. (Doigtée p. O. Sevčik.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.
Polleri, G.
Contemplation. Largo p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.
Porpora, Niccolà.
Branle p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
Reuter, Florizel v.
Op. **2.** Danses roumaines d'après des Airs roumains p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Triest, Schmidl & Co. à Mk 3 n.
Richter, Willibald.
Liebeslied f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Robelt, Tito.
Dernière Sérénade p. V. (ou Mandoline) av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Rode, Pierre.
Op. **23.** Konzert No. 11 (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Romanoff, E.
Op. **12.** Vier Intermezzi f. Pfte. Daraus No. 1, 2 f. V. u. Pfte bearb. v. R. Lange. Mainz, Schott Mk 2.
Sanctis, Vincenzo de.
Gavotta (A) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 23. Mainz, Schott Mk 0,75.
Schumann, Camillo.
Op. **35.** Zwei Stücke f. V. m. Harfe (od. Pfte). No. 1. Erotikon. Mk 1 n. No. 2. Serenade (B). Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Op. **36.** Andante u. Capriccio f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.
Schumann, Robert.
Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. **129,** f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 24. Mainz, Schott Mk 0,75.
Senaillé, J. B.
Sarabande et Gigue (Em.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.
Sluničko, Johann.
Op. **69.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Capriccio (Am.). Mk 1,80. No. 2, 3. Chanson (C) et Valse (Es). Mk 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sluníčko, Johann.
Op. **73.** Zwei Stücke f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Prélude (Impromptu) [C]. Mk 1,80. (Die Ripienst. einzeln Mk 0,30.) No. 2. Cavatina (E). Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Souza, David de.
Op. **17.** Doux Sommeil. Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Steiner, Hugo v.
Op. **43.** Konzert (Dm.) f. Vla m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,40.
Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Cornet à Piston (B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Szente, Paul de.
Deux Pièces p. V. av. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf.
Op. **16.** Air (As). Mk 1,20.
- **17.** Menuet (Gm.). Mk 1,50.
Thomassin, Désiré.
Op. **62.** Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Tolhurst, Henry.
Cantilène (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.
Trowell, Arnold.
Op. **16.** Nocturne (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle p. V., Vcello et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 3.
Wagner, Richard.
Parsifal. Sélection en Trio p. V., Vcelle et Piano p. Gustave Sandré. Mainz, Schott Mk 4.
Träume aus „5 Gedichte" f. 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.
Werner, Th. W.
Op. **4.** Lyrisches Tagebuch. Suite f. V. u. Pfte. (Die V.-St. f. Unterricht u. Vortrag bezeichnet v. Hermann Lang.) No. 1. An die Entfernte. Mk 1. No. 2. Frühling übers Jahr. Mk 2. No. 3. Der Musensohn. Mk 1,50. No. 4. Künstlers Abendlied. Mk 1,50. No. 5. Frech u. froh. Mk 2. No. 6. Selige Sehnsucht. Mk 1. No. 7. Wanderers Gemütsruhe. Mk 1,50. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Williams, Ursula.
Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte nach dem Halbton-System. No. 1. Walzer. No. 2. Ein trüber Tag. No. 3. Barkarole. No. 4. Schmetterlinge u. Bienen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Wolff, C. A. Hermann.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **52.** No. 1. Canzonetta (Em.). Mk 1,20.
- **52.** - 2. Barcarolle (D). Mk 1,20.
- **53.** - 1. Rêveur d'Amour. Mk 1,20.
- **53.** - 2. Spanische Romanze. Mk 1,20.
Woollett, H.
Sonate (Bm.) p. Fl. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 4 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Biermann, H.
Op. **20.** Marche triomphale p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Edmund Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,50.
Dennée, Charles.
Op. **9.** No. 1. Danse moderne p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,20.
Fleissner, Otto.
Polonaise brillante (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,50.
Franke, Max.
Op. **61.** Sylphiden-Walzer f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edm. Parlow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, A. P. Schmidt (à) Mk 1,50.
Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alkan, Ch. V.
Op. **66.** Neuf Préludes p. Piano à Clavier de Pédales, transcr. p. Piano à 4 Mains p. José Vianna da Motta. Paris, Costallat & Co. Mk 4,80 n.
Fink, Wilhelm.
Op. **432.** Reiterattacke. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Hollaender, Alexis.
Op. **64.** Ländler. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Stahl Mk 3**n.
Lauber, Joseph.
Op. **36.** Humoresque f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 4*n.
Liszt, Franz.
Die Loreley. Lied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Mewes, Georg.
Weihnachtsfreude. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Scharwenka, Xaver.
Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz (Esm.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Wagner, E. D.
Op. **36.** Frère et Sœur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte zu 4 Hdn, m. Bezeichnung des Fingersatzes u. ohne Oktavenspannungen ganz leicht einger. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Mainz, Schott.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. Georges Bell:
Am stillen Herd. Mk 1,50.
Aufzug der Zünfte. Mk 1,50.
Hans Sachs u. Eva. (2. Akt.) Mk 1,50.
Sachs' Schusterlied u. Ständchen v. Beckmesser. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arden, Eugen.
Serenata. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
Klavier-Kompositionen, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger.
Allegro di molto (Fm.). Mk 0,50.
Solfeggietto (Cm.). Mk 0,50.
Bach, Joh. Seb.
Klavier-Kompositionen, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger.
2 Bourrées (Am.). Mk 0,50.
Gavotten (Dm., G). à Mk 0,50.
Prélude de la 5me Sonate p. V., transcr. p. Piano p. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bantock, Granville.
Dramatische Tänze f. Pfte (Heft 2 auch f. Harfe). 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. Schlangentanz. Cymbeltanz.
- 2. Sapphischer Tanz.
- 3. Schleiertanz. Dolchtanz.

Barge, Paul tom.
Op. **35.** Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. Berlin SW., Selbstverl. Mk 0,80.

Beethoven, L. van.
Menuett (Es) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen versehen v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Beringer, Joseph.
Op. **15.** Tes Yeux. Nocturne p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60.

Bodó, Aloyse.
Compositions p. Piano. Budapest, „Harmonia".
Op. **7.** 4 Morceaux. No. 1. Capriccietto. Mk 1,80. No. 2. Bourrée (A). Mk 2. No. 3. Valse mignonne. Mk 2. No. 4. Tarantella (Am.). Mk 2.
- **8.** 12 Etudes p. Piano. 2 Cahiers à Mk 2 n.
- **9.** Serenata et Valsette. Mk 2 n.
- **10.** No. 1. Berceuse (G). Mk 1,50 n. No. 2. Pierrette. Mk 2 n.
- **11.** Scherzo-Valse (F). Mk 2,40 n.

Boëllmann, L.
Op. **25.** Suite gothique p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **8.** Esquisses de Crimée p. Piano. No. 1. Les Rochers d'Outche-Coche. (Andante.) Mk 1,50. No. 2. Caprice de la Mer. (Allegro.) Mk 1,50. No. 3. Les Promenades d'Aloupka. a) Idylle orientale. (Allegretto.) Mk 1,20. b) Chaos. (Allegro con Fuga.) Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Bukowski, Otto.
Beliebte Klavierstücke. Rixdorf, Schnötke.
Op. **6.** Humoreske (Dm.). Mk 1,20.
- **7.** Alpenblumen. Salonstück. Mk 1,20.
- **43.** Sechs Klavierstücke.
No. 1. In's Stammbuch.
- 2. Die ersten Blumen. Walzer. } Mk 0,80.
- 3. Trotzköpfchen. Polka.
- 4. Gondelfahrt. } Mk 0,80.
- 5. Vergissmeinnicht. Gavotte.
- 6. Wir spielen Soldat. Marsch } Mk 0,80.

Busoni, Ferruccio.
Nuit de Noël. Esquisse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Chopin, F.
Op. **74.** Chants polonais transcr. p. Piano, s.: **Liszt,** Franz.

Clarke, Cuthbert.
Clochettes féeriques. Danse gracieuse p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique f. Pfte, erleichtert v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

David, Ferdinand.
Op. **30.** Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. u. Pfte, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Leipzig, Kistner Mk 5.

Drescher, C. W.
Op. **302.** Verschiedene Anzeigen. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2,25 n.

Dukas, Paul.
Ariane et Barbe-Bleue. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem französ. Text). Paris, Durand & Fils Mk 9,60 n.

Enna, August.
Skizzenbuch. Klavierstücke f. die Jugend. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Alphabet. — Lektion lernen. — Die Zinnsoldaten. Marsch. — Ruhe sanft. Wiegenlied. — Kindliche Träume. — Die Wachtparade zieht vorbei. — Nach der Schule. — Der böse König, die Prinzessin u. der Page. — Hochzeitmarsch des Märchenprinzen.
- 2. Ein kleines Lied. Die Kinder tanzen. Praeludium. Frühlingsgesang. Menuetto (D). Stilles Glück. Rondo (C). Melodie (D).
- 3. Tanz auf der alten Burg. — Studie. — Pierrot u. Pierrette. Pas de deux. — Valse gracieuse. — Die Nachtigall im Walde.

Felis, Paolo.
Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister f. Pfte in erleichterter Spielart. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fielitz, Alexander v.
Op. **90.** Variirtes Thema (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fink, Wilhelm.
Op. **432.** Reiterattacke. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **433.** Abendruhe f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **447.** Ein Morgen im Gebirge. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **448.** Abendstimmung. Tonstück f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. Fingerbezeichnung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Flotow, Friedrich v.
Martha. Oper. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel:
Ach so fromm, ach so traut. Arie. Mk 0,80.
Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,60.
Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 0,80.

Forchhammer, Th.
Op. **38.** Ungeduld. Melodische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Friml, Rudolf.
Op. **55.** Trois Pièces de Concert p. Piano. No. 1. Polonaise triomphale. No. 2. Valse de Concert (D). No. 3. Oberek. Danse polonaise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
Op. **56.** Deux Compositions p. Piano. No. 1. La Sevillana. Bolero. No. 2. Venétienne. Gondoliera. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.

Gabriel-Marie.
In old Versailles (Le Maître à danser) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Gael, Henri van.
Les Roses. Trois Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
Op. **158.** Sérénade de Pierrot. Mk 1.
- **159.** Danse des Abeilles. Mk 1.
- **160.** Petit Bateau. Mk 1.

Gillet, Ernest.
Cocorico! Morceau de Genre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Cœur joyeux. Gavotte p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Italia. Lamento p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte aus „Iphigenie in Aulis" f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Haase, Rudolf.
Op. **25.** No. 1. Ein Zwiegespräch. Tongedicht f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Sieben Tanzmenuette, nach den Originalst. f. Pfte bearb. v. Ferdinand Scherber. München, Callwey Mk 0,90 n.

Hennessy, Swan.
Op. **28.** Variations sur un Air irlandais ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Hollaender, Victor.
Der Jockeyklub. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. O. Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6 n.

Horváth, Géza.
Op. **94.** Vier charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Ein Hürdenrennen. No. 2. Harlequinade. No. 3. Der Akrobat No. 4. Der Jongleur. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **117.** Dix Morceaux instructifs p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Das Windrad. No. 2. Am Seeufer. No. 3. Zufriedenheit. No. 4. Der Ringkampf. No. 5. In der Spinnstube. No. 6. Der Serpentintanz. No. 7. Unter der Trauerweide. No. 8. Ueber Stock und Stein. No. 9. Ziehende Wolken. No. 10. Der Hampelmann. Budapest, Klökner à Mk 0,80 n.

Humperdinck, Engelbert.
Zwei Lieder. Transcription f. Pfte v. Eugen Sattelmair. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Am Rhein. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Jakl, Anton.
Op. **35.** Eine Reise durch Krain. Grosses National-Potpourri f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 4 n.

Könnemann, Artur.
Op. **51.** Jungschmieds Lied. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2.
Op. **55.** La Clavicembalista. Capriccio f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2,50.

Korolanyi, Friedrich.
Die Liebesschule. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Krause, Emil.
Op. **114.** Impromptu (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Kronke, Emil.
Op. **37.** Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Promenade. Mk 1. No. 2. Walzer (Es). Mk 1. No. 3. Menuett (G). Mk 0,80. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Polonaise (G). Mk 1. Leipzig A. P. Schmidt.

Kurtzrock, Hugo.
Kompositionen. Rixdorf, Schnötke.
Op. **5.** Fritzchens Geburtstag. Tonstück f. Pfte. Mk 0,60.
- **6.** An der Wiesenquelle. Tonstück f. Pfte. Mk 1.
- **35.** Im Schlaubetal. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Leon, Carl.
Morgenritt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Six Chants polonais de Chopin Op. 74, transcr. p. Piano. Nouv. Edition. No. 1. Mädchens Wunsch. No. 5. Meine Freuden. Nocturne. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Longo, Alessandro.
Biblioteca d'Oro. Raccolta di Pezzi p. Pfte. Vol. III. 100 Pezzi (Autori diversi). Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 n.

Lynes, Frank.
Op. **52.** Three Compositions f. Pfte. No. 1. The Miller's Wooing. Mk 1,50 n. No. 2. Fifth Mazurka (G). Mk 1,50 n. No. 3. Springs Greeting. Mk 2,25 n. Leipzig. A. P. Schmidt.

Maloof, Alexander.
Falling Rose Leaves. Romance f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1.

Marie, s.: **Gabriel-Marie.**

Martucci, Giuseppe.
Op. **83.** Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Improvviso. Mk 1,40. No. 2. Capriccio (F). Mk 1,40. No. 3. Tempo di Valzer. Mk 1,60. Mailand, Ricardi & Co.

Mehden jun., J. Louis v. der.
Op. **9.** Three Modern Classic Pieces f. Pfte. New York, Carl Fischer.
No. 1. A Narrative without Words. Novel (Novellette). Mk 1,50.
- 2. Petit Intermezzo. Mk 1.
- 3. Menuet de la Cour. Mk 1,20.
Op. **15.** Waltz Sketches. Six Tone Pictures in Waltz-Form f. Pfte. No. 1. Pondering. Mk 0,80. No. 2. Love Duet. Mk 0,80. No. 3. Consolation. Mk 1. No. 4. Love Thought. Mk 0,80. No. 5. Musing. Mk 1. No. 6. A Day Dream. Mk 1. New York, Carl Fischer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** No. 2. Scherzo (Caprice) [Em.] f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Pfte, im leichten Stile arr. v. D. Krug. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mercier, Frédéric.
Op. **67.** La Fille de Varsovie. Mazurka caractéristique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **69.** Tarantella siciliana p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **78.** Am Christabend unterm Weihnachtsbaum. Medisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Moszkowski, Maurice.
Op. **81.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Canon (As). Mk 1,50. No. 2. Allegro agitato (Fm.). Mk 2. No. 3. Etude de Legato. Mk 1,50. No. 4. Humoresque (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Romance (As). Mk 1,50. No. 6. Melodia appassionata. Mk 2. Mainz, Schott.

Mozart, W. A.
Thema u. Variationen aus der Sonate (A) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Müller, Robert.
Op. **17.** Walzer-Klänge f. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70 n.

Nebling, Emil.
Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Niemann, Walter.
Op. **7.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Intrata. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung. Mk 0,60. No. 3. Arabeske Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Oesterle, Louis.
The golden Treasury of Piano-Music. A Collection of Pieces written f. the Virginal, Spinet, Harpsichord and Clavichord by Composers of the 16th, 17th and 18th Centuries. 5 Vols. bound. New York, Schirmer à Mk 8 n.
Vol. I. William Byrde to Joh. Kuhnau.
- II. Fr. Couperin to Jean Philippe Rameau.
- III. Jean Philippe Rameau to G. F. Händel.
- IV. Joh. Seb. Bach.
- V. Claude Daquin to P. D. Paradisi.

Petzl, Carl.
Die Liebe wacht. Valse lente f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,80 n.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 15. Roscher, J., Veilchen. Albumblatt. — Heins, C., Unterm Sternenhimmel. — Translateur, S., Op. 84. Zur Maienzeit. — Pastor, A., Op. 41. Schönrös'chen. Gavotte. — Krinninger, F., Op. 37. Isolde.

Pilz, Eduard.
Walzer-Capriccio f. Pfte. Reichenberg i/B., (Sollors Nachf.) Mk 1,25.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Chabrier, Emanuel, Lazuli. Burleske Oper. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Schwartz, Otto, Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich Mk 3.

Raimann, Rudolf.
Chanson de Montmartre f. Pfte aus der Operette „Paula macht alles". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rameau, J. Ph.
Kompositionen f. Pfte, frei bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger.
Gavotte (Am.). Mk 1,50 n.
Musette en Rondeau. Mk 1,20 n.
Sarabande (Am.). Mk 1,20 n.

Roemer, Fr. A.
Op. **27**. Valse Arabesque p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60.

Rožanc, M.
Mein Traum. Valse lente p. Piano. Laibach, Drischel Mk 2.

Salon-Album, Budapester, f. Pfte. Salonkompositionen namhafter ungar. Komponisten, zusammengestellt v. Eugen Kerner. Budapest, Klökner Mk 3 n.

Scarlatti, D.
Concert-Allegro (A) f. Pfte, frei bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Schalit, Heinrich.
Op. **1**. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Stilles Glück. Trotz. Fallendes Laub. Reigen.) Mainz, Schott Mk 2 n.

Scharwenka, Xaver.
Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Uebungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Vorstufe zur Meisterschule des Klavierspiels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schoene, Adolf.
Op. **30**. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Schröder, Max.
Op. **155**. Fröhliche Weihnachten. Kleines Weihnachtspotpourri f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Zwei Scherzi f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. No. 1 (B). No. 2. (Des). Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Schulz-Schwerin, C.
Op. **43**. Polka-Caprice (C) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **21**. Novellettes p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1. (F). Mk 0,40. No. 2. (D). Mk 0,60. No. 3. (D). Mk 0,40. No. 4. (D). Mk 0,40. No. 5. (D). Mk 0,60. No. 6. (A). Mk 0,40. No. 7. (E). Mk 0,40. No. 8. (Fism.). Mk 0,80. Mainz, Schott.

Schytte, Ludvig.
Drei Märchen nach H. C. Andersen f. Pfte. (Der Elfenhügel. Die Nachtigall. Die roten Schuhe.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sieveking, Martinus.
Etude de Concert (Des) p. Piano. Berlin Stahl Mk 4.

Steiner, Heinrich.
Op. **12**. Frohe Zeit. Acht Klavierstücke (leicht). Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Strässer, Ewald.
Op. **21**. Rhapsodie (Em.) f. Pfte. Köln, Weber Mk 2.

Szeghö, Sándor.
Rhapsodie hongroise No. 1 p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2,40 n.

Szente, Paul de.
Op. **6**. Heptameron. Sept Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (G). Mk 1. No. 2. Barcarolle (Am.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Fm.). Mk 2. No. 4. Gavotte et Musette. Mk 1,50. No. 5. Menuet (As). Mk 1,20. No. 6. Rigaudon (F). Mk 1,50. No. 7. In memoriam. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **19**. No. 6. Variationen (F) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Vantyn, Sidney.
Staccato-Caprice (Fis) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wagner, E. D.
Jugendschatz. Die schönsten Opern-Melodien, Volkslieder etc. f. Pfte ohne Oktavenspannungen, m. Fingersatz ganz leicht einger. 2 Bände. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **235**. Musikalisches Kaleidoscop. Sechs Klavierstücke. No. 1. Heckenröschen. Mk 0,80. No. 2. Gaukelnder Falter. Mk 0,80. No. 3. Auf blühender Flur. Mk 0,80. No. 4. Abendgruss Mk 0,60. No. 5. Auf dem Spielplatz. Mk 0,80. No. 6. Sommers Abschied. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Winkelmann, Hermann.
Kompositionen. Rixdorf, Schnötke.
Op. **2**. Treue Freundschaft. Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.
- **13**. Mein Glückwunsch. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **15**. Goldregen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- **16**. Gretchens Liebling. Gavotte f. Pfte. Mk 1.
- **25**. Tauperlen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Im Dorf ist Kirmes gewest f. Pfte (m. Text). Mk 0,60.

Wittmann, Thérèse.
Fleur d'Hiver. Valse-Berceuse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole p. Piano arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Zeichart, Otto.
Op. **6**. In weiter Ferne. Notturno f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Z'lica.
Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Serie 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Debussy, Claude.
Prélude de „La Damoiselle élue" p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.

Tänze für Pianoforte.

Benda, Richard.
Op. **40.** Unter allen Zonen. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 2.
Dubourg, Ch.
The Apachs Dance. Valse chaloupée sur des Motifs de J. Offenbach p. Piano. Paris, Choudens Mk 4,80.
Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille f. Pfte nach Motiven aus der gleichnamigen Operette. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Gorn, Carl.
Op. **25.** In der Tanzstunde. Rheinländer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,60.
Haase, C.
Fastnachtsball. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.
Haydn, Joseph.
Sieben Tanzmenuette, nach den Originalst. f. Pfte bearb. v. Ferdinand Scherber. München, Callwey Mk 0,90 n.
Hoffmann, Max.
Op. **28.** Im Lager bei den Zigeunern. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,80.
Op. **37.** Zigeunerhumor. Polka f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,75.
Kurtzrock, Hugo.
Tänze f. Pfte. Rixdorf, Schnötke.
Op. **3.** Tanz unter dem Kastanienbaum. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- **4.** Auf dem Eise. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.
- **27.** O du wunderschöne Frühlingszeit. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Linka, Camillo.
Op. **60.** Herodion-Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2 n.
Mélé, J.
Passionnante. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Mielke, Georg.
Op. **100.** Koboldreigen. Walzer aus dem Ballet „Ein Waldmärchen" f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Müller, Carl.
Op. **11.** Herzallerliebst. Polka-Mazurka f. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 1,80.
Schade, Otto.
Op. **28.** Liebchens Gruss. Polka française f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
Schröder, Max.
Op. **96.** Ein Abend in Toledo. Spanischer Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
Schulz, Oswald.
Op. **3.** Lydia-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 0,80.
Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Barbarina-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Kuss-Rheinländer f. Pfte (m. übergelegtem Text). Mk 1,50.
Seifert, Heinrich.
Im Paradiesgarten. Walzer f. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,50.
Strauss, Josef.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Werner, Alexander.
Op. **44.** Annekin mit de Hutsche. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.
Winkelmann, Hermann.
Tänze. Rixdorf, Schnötke.
Op. **14.** Annuschka. Polka-Mazurka (Ungarisch) f. Pfte. Mk 0,75.

Winkelmann, Hermann.
Elschen v. Halensee. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
Die Kleine vom reichen Meyerheim. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Armeemärsche, deutsche, f. Pfte bearb v. Hans Schaub. München, Callwey.
Heft 2. Marsch des k. Regiments Grenadiers. — Marsch des Regiments Holstein. — Marsch des Regiments Lehwald.
Ebert, Hugo.
Op. **10.** Schachturnier-Marsch f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Hupka, Joseph.
Hurra, Germania! Marsch f. Pfte. Berlin, Thalia-Verlag Mk 0,80.
Kühn, Franz.
Op. **25.** Siegesglück. Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Lallak, Wladimir.
Maschinengewehr-Marsch f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.
Pillig, Willy.
Op. **14.** Schottische Garde. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,20.
Rust, A.
Op. **11.** Die Schlosswache. Marsch f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,50.
Schmidt, Franz.
Unter Flagge u. Wimpel. Marine-Marsch f. Pfte. Hannover, (Oertel) Mk 1.

Musik für Orgel.

Adler, Emanuel.
Op. **1.** Fünf Orgelstücke (3 Praeludien u. 2 Choralvorspiele). Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.
Albrechtsberger, Johann Georg.
Instrumentalwerke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 2.
Debussy, Claude.
Prélude de „La Damoiselle élue" transcr. p. Org. p. G. Choisnel. Paris, Durand & Fils Mk 1,40 n.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17** n.
XVI. Jahrgang 1909.
2. Albrechtsberger, Joh. Georg, Instrumentalwerke, bearb. v. Oskar Kapp. Mk 12* n.
Friml, Rudolf.
Op. **35.** No. 6. Contemplation (Un Moment de Rêve) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Gaide, Paul.
Op. **19.** Choral-Einleitungen zu den Melodien des kathol. Choralbuches v. B. Kothe. Zum Gebrauch beim Unterricht im Orgelspiel, insbesondere in Praeparandien u. Lehrer-Seminarien, sowie zur Benutzung beim öffentl. Gottesdienst zusammengestellt u. bearb. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80 n.
Goss-Custard, R.
Cantilene (E) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
Mayrhofer, P. Isidor.
Kein stümperhaftes Pedalspiel mehr! Idee einer folgerichtigen leicht überschaubaren Pedalapplikatur f. Org. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20 n.

Meister, Robert.
Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. die Org. m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgelliteratur als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. 2. Lehrerprüfungen im Orgelspiel sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Heft 4. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 n.

Monar, A. Jos.
Op. **39.** Variationen f. Org. über das Lied: „Freu' dich, du Himmelskönigin". Bonn, Heidelmann Mk 1,80.
Op. **40.** Alleluja. Tonstück f. Org. über das österliche Alleluja. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Op. **284.** Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Sluničko, Johann
Op. **73.** Zwei Stücke f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Prélude (Impromptu) [C]. Mk 1,80. No. 2. Cavatina (E). Mk1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Volckmar, W.
Für strebsame Organisten. Sammlung grösserer mittelleichter Orgelkompositionen (Sonaten). 6 Hefte. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 1 n.
Heft 1. Op. **398** (Fm.). — Op. **400** (G).
- 2. Op. **385** (F). — Op. **503.** Fantasie (A).
- 3. Op. **384** (Em.). — Op. **399** (Fism.).
- 4. Op. **405** (B). — Op. **406** (Hm.)
- 5. Op. **404** (A). — Op. **383** (Gm.).
- 6. Op. **402** (As). — Op. **403** (Am.).

Op. **490.** Postludienbuch. 102 leichte, kurze, thematische Nachspiele f. Org. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26.** No. 5. Valse noble (As) f. Kunstharm. (Doppel-Expression.) Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **37**b. Partita. Ausg. f. Kunstharm. No. 1. Entrata (D). Mk 1. No. 2. Courante (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sarabande (G). Mk 1. No. 4. Bourrée et Musette (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Air (B). Mk 1,50. No. 6. Gavotte (D). Mk 1. No. 7. Loure (Hm.). Mk 1. No. 8. Rigaudon et Epilogue (D). Mk 1,50. Berlin, Simon.

Meyer-Helmund, Erik.
Zwei Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Nocturne (Nachtstück). No. 2. Legende (Ein Märchen). Mainz, Schott à Mk 2,50.

Missa, Edmond.
Harmonium- od. Estey-Orgelschule. Text französ.-deutsch. Paris Costallat & Co. Mk 4 n.

Sluničko, Johann.
Op. **73.** Zwei Stücke f. V. m. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Prélude (Impromptu) [C]. Mk 1,80. (Die Ripienst. einzeln Mk 0,30.) No. 2. Cavatina (E) Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wagner, Richard.
Einzelne Stücke aus seinen Opern f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott.
Das Rheingold:
Einzug der Götter in Walhall. Mk 1,50.
Die Walküre:
Aus der Liebesscene zwischen Siegmund u. Sieglinde II. Mk 2.
Wotan's Zorn. Mk 1,50.
Wotan's Abschied. Mk 2.

Musik für Bandoneon.

Blon, Franz v.
Frisch drauf los! Marsch, arr. v. P. Fries f. Bandoneon Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Freitag, Paul.
Frisch ans Werk. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.

Fries, Peter.
Op. **8.** Freundes-Gruss. Rheinländer f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
Op. **9.** Jubel u. Trubel. Walzer f. Bandoneon. Mk 1,20; zweistimm. Mk 2. Dortmund, A. Weber.
Op. **10.** La Gracieuse. Mazurka f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Lehnhardt, Julius.
Op. **18.** An die Gewehre. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
Op. **20.** Ordre de Bataille. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lincke, Paul.
Donnerwetter — tadellos. Revue. Daraus f. Bandoneon arr. v. P. Fries: Donnerwetter — tadellos. Marsch Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Die fixe Donaunixe. Rheinländer. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Lieder der Liebesnacht. Walzer. Mk 1,20; zweistimm. Mk 2. Dortmund, A. Weber.

Moret, Neil.
Op. **9.** Mohnblumen. Japanische Romanze, arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.
Mondschein-Serenade, arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Nesvadba, Josef.
Loreley-Paraphrase, arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,80; zweistimm. Mk 1,50. Dortmund, A. Weber.

Tanz-Album, Bismarker, f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 2.

Weber, Arthur.
Henni-Gavotte f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Jesu, deine Liebeswunden" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, arr. v. L. Roques. Paris, Durand & Fils Mk 0,80 n.
„Jesu, Jesu, du bist mein" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, revid. v. Leon Roques. Paris, Durand & Fils Mk 1,10 n.
Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kirchenkantaten:
No. 106. „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Bauckner, Arthur.
Gebet des Herrn (Vater unser) f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Braun, Alfons.
Op. **7.** Vier Muttergotteslieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Brixen, Pressvereins-Buchhdlg Mk 1,80 n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.
XVI. Jahrgang 1909.
1. Isaac, Heinrich, Choralis Constantinus. 2. Teil. Graduale in mehrstimm. Bearbeitung (a cappella), bearb. v. Anton v. Webern. Mit einem Nachtrag zu den weltlichen Werken v. Heinrich Isaac (vgl. Jahrg. XIV, Band 1). Bearb. v. Johannes Wolf. Mk 21*n. Nachtrag einzeln Mk 4*n.

Geistliche Gesänge.

Diebold, Johannes.
Op. **71.** 25 deutsche u. lateinische Gesänge f. kirchliche Männerchöre, Seminarien u. Konvikte. gr. 8°. Freiburg i/Br., Herder Mk 1,50*n.

Dietrich, J. H.
Op. **10.** „Protege, Domine" f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. u. 7 St. (Mk 1,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Drath, Th.
Op. **94.** Glaube, Liebe, Hoffnung!: „Der Glaube lass euch aufwärts seh'n". Trauungs-Arie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) 8°. Bunzlau, Neudecker Mk 0,60.

Faist, A.
Op. **11.** Duo hymni eucharistici in adorationem SS. Sacramenti IV vocum inaequalium comitante org. Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,80n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria".

Goller, Vincenz.
Op. **66.** Missa in honorem St. Clementis M. Hofbauer apostoli vindobonensis, congregationis S. S. redemptoris insignis propagatoris. Ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Griesbacher, P.
Op. **124.** Missa „Rosa mystica" unisono cantanda comitante org. Part. gr. 8°. Mk 1,40*n. St. kl. 8°. Mk 0,25*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **129.** Hymnus Pange lingua per XVI modulos diversos II vocibus virilibus cantandus comitante org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **130.** Missa in honorem St. Sigismundi V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 2n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1,50*n. gr. 8°. Regensburg. Coppenrath Verl.
Op. **134.** Litaniae lauretanae II vocibus concinendae comitante org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.
Op. **137.** Mairosen. 12 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 3*n. St. à Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **138.** Neun Herz Jesu-Lieder f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 2,40*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **139.** Requiem f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **140.** Missa dominicalis in hon. B. V. M. ad IV voces inaequales (S., A., T., B.) comitante Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60n.

Gruber, Josef.
Op. **4.** Zwei Tantum ergo f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
Op. **11.** Zwei Marienlieder (No. 1. „Maria, Maienkönigin". No. 2. „Jungfrau, wir dich grüssen") f. 4 gem. St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
Op. **36.** Missa in hon. S. Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Klar., 2 Hörner, (ad lib: 2 Tromp. [D], B.-Pos. u. Timp.), Vcello, B. u. Org. od. m. Org. allein. Orgelpart. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2,80n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **40.** Jubiläums-Messe f. S., A., T., B. m. 2 V., Vla, Vcello, Violone u. Org. (Blasinstrum. ad lib.) Org.-Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 3,30n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Gruber, Josef.
Op. **55.** „Ecce sacerdos magnus" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. (D), Kb., Vcello, Bass-Pos. u. Org. od. m. Org. allein. Org.-Part. Mk 1n. Instrum.-St. Mk 1n. Singst. Mk 0,50n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Op. **178.** Neun Frohnleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. beliebiger Begleitung v. 2 Klar. (od. Flügelhörnern), Tenorhorn (od. Bassflügelhorn), Pos. u. 2 Hörnern (als Füllst.), od. m. Org. Org.-(Direktions-) St. Mk 1,20n. Instrum.-St. Mk 1,20n. Singst. Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Habert, Johannes Ev.
Op. **63.** Messe (C) zu Ehren des heiligen Basilius f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 9n. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,20n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Zwei Kirchenstücke („Tantum ergo" — „Ave Maria") f. 2 Singst. (S. od. T. u. A. od. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Missa choralis f. einstimm. Chor (Männer- u. Knabenst.) m. Org. Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herbeck, Johann.
„Libera me, Domine" f. vierstimm. Männerchor, bearb. u. m. Begleitung v. 4 Pos. od. Org. (ad lib.) versehen v. Rudolf Glickh. Part. Mk 2. Blasst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **16.** „Nun jauchzt dem Herren alle Welt". Choral-Kantate f. gem. Chor, S.-Solo m. Org., Blasinstrum. u. Pauken zur Feier der 400. Wiederkehr v. Calvins Geburtstag, nach Worten der Heil. Schrift. Text deutsch, franz., engl. u. holl. Part. (Orgelst.) Mk 4*n. Instrum.-St. Mk 3,60*n. Chorst. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Leuckart.

Hoppe, K.
Op. **15.** Sursum corda! Eine Sammlung lateinischer Kirchengesänge, zunächst f. kathol. Gymnasien, Seminarien u. kirchliche Männerchöre bearb. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80n.

Isaac, Heinrich.
Choralis Constantinus II, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 1.

Kindler, Paul.
Op. **15.** Missa brevis in Dom. Adventus et Quadragesimae ad 4 voces inaequales. Für einfache Chorverhältnisse. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,70n.
Op. **16.** Zwei Marienlieder zur Maiandacht f. ein- od. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Leitner, Carl Aug.
Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 4 Männerst. m. Org. od. m. Streichquartett, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 2 Pos. od. m. 4 Blechinstrum. Neuausg. v. Jos. Gruber. Orgel-(Direkt.-) St. Mk 2. Orch.-St. Mk 3,50. Blechbegl.-St. Mk 1. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lichey, Reinhold.
Op. **20.** Festgesang (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Meuerer, Johannes G.
Op. **58.** Fünf Marienlieder (leicht ausführbar) f. gem. St. m. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria".

Meurers, Petrus.
Op. **14.** Missa quinta in honorem S. S. Apostolorum Petri et Pauli, IV vocibus a viris org. comitante. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 4,20 n.
Op. **16.** Missa sexta in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,70 n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **70.** Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes im Jahre 1896, f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.) Orch. II (Verstärkung). Innsbruck, Gross Verl. Mk 1*n.

Mozart, W. A.
Kyrie eleison f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. 2 V., Vla u. B. (Werk 33.) Singst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Nagler, Franciscus.
Op. **50.** No. 1. „Schmückt das Fest". Pfingstlied f. 1 Singst. m. V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziek-Geschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lief. 2. Motetten. Teil 1. (No. 1. „Salve Regina misericordiae". No. 2. „Factor orbis". No. 3. „Salve crux arbor vitae". No. 4. „Haec Deum coeli".) Part. Subscr.-Preis Mk 5*n.

Pohl, Gustav.
Op. **10.** Motette für's Missionsfest: „Gehet hin und lehret alle Völker" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bunzlau, Neudecker Mk 1,80.

Rihovský, Ad.
Op. **33.** Missa jubilaei solemnis f. 4 ungleiche St. m. Orch. u. Org. Orgelpart. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3**n.

Schirdewahn, Alois.
Op. **3.** Der geistliche Festsänger. Acht Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils f. 3 gleiche, teils f. 3 gem. St. Part. 8⁰. Breslau, F. Goerlich Mk 0,90 n.

Schuh, Johannes.
Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Zum kirchl. u. häusl. Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres. Compl. in 1 Band. Neue billige Ausg. geb. Part. Mk 6 n. St. 8⁰. à Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schütz, Heinrich.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Philipp Spitta. Band 17 (Supplement): Historia v. der Geburt Jesu Christi. Hrsg. v. Arnold Schering. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Stein, Bruno.
Op. **41.** Missa duodecima f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,10 n.
Op. **42.** Acht Offertorien f. Marienfeste f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,60 n.
Op. **44.** Sechs Pange lingua f. 2, 3 u. 4 Männerst. m. Org. Part. Mk 2 n. St. (T. I/II, B. I/II.) à Mk 0,50 n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Stein, Josef.
Op. **101.** Leicht ausführbare lauretanische Litanei f. Cantus u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2 n.

Vögely, Fritz.
Op. **4.** Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen". Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Zang, Nic.
Weihnachtslied: „Congratulamini nunc omnes" f. sechsstimm. gem. Chor, f. Konzertvortrag einger. v. Wilh. Widmann. Part. gr. 8⁰. Eichstätt, Amberger Mk 0,70 n. (Partien billiger.)

Zanger, Gustav.
Op. **57.** Zwei geistliche Fest- u. Lobgesänge f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Festmotette: „Lasset uns frohlocken". Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20. 8⁰.
- 2. „Bis hierher hat mich Gott gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zangl, Josef Greg.
Op. **77.** Missa in honorem S. Dominici f. 4 gem. St. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Neubearbeitung v. Josef Gruber. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 1,80 n. 4 Singst. à Mk 0,30 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bruch, Max.
Op. **81.** Osterkantate: „O Woche, Zeugin heiliger Beschwerde" f. gem. Chor, S.-Solo m. Orch. u. Org. Text nach Mörike u. Geibel. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 3,75*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40*n. Leipzig, Leuckart.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **79.** Zwei Geschichtsbilder f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Bauernkrieg (1502): „Acht und Bann über den Bauersmann", vierstimm. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 2. Kreuzritters Heimkunft: „Herauf, herauf, mein treues Ross", zweistimm. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Koemmenich, Louis.
Morgenhymne: „Rotgolden glüht's auf den Bergen" f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-engl. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mendelssohn, Arnold.
Pandora. Gesänge u. lyrische Scenen nach Goethe's Festspiel f. Männerchor, Soli u. Orch. Aufführungs-Material. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Friedrich Rehbock. Mk 12*n. Berlin, Ries & Erler.
Siehe auch: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 49—52.

Naumann, Otto.
Op. **9.** Bismarck: „Sonnenauge, so feurig sonst". Ein Hymnus f. Männerchor m. Orch. Part. Folio. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12 n. Chorst. Mk 1,20 n. Mainz, Schott.

Zöllner, Heinrich.
Op. **97.** Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron". Ein Schlachtlied f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5*n. Orch-St. Mk 8*n. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ayzslinger, Ruland.
Op. **115.** Das alte Lied: „Im Wiesengrund der Mägde Schar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Kittlitz–Schott & Bieger Mk 1,60.

Bantock, Granville.
Elfen-Musik: „Trunken bin ich vom Honigwein". Trio f. Frauenst. (S., MS. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berger, Wilhelm.
Op. **98.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor (S., MS. u. A.) m. Pfte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60). 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?"
- 2. Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen".
- 3. Der Nix: „Abends Goldgewölk flicht Kränze".

Blank, Innocenz, s.: **Schmitt-Blank.**

Boruttau, A. J.
Legende v. St. Nicolaus: „Waren drei Knäblein zart und fein" (altfranzösisch) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb., deutsch-französ. München, Callwey Mk 0,60 n.

Brandstäter, G. F.
Nordischer Volksgesang: „Söhne von Norwegens uraltem Reiche" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Danzig, Ziemssen Mk 1,20.

Cantieni, R.
Die Bündner Wache: „Wie stumm der Wald" f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Cassimir, Lorenz.
Dort unter der blühenden Linde: „Jüngst träumt' ich einen gar seligen Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.
„Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Daubitz, Paul.
Op. **4.** Heimat ade!: „Heut' muss geschieden sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr.-Lichterfelde-West, Verlag der Musik-Welt Mk 1.

Dercks, E.
Op. **28.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind".
- 2. Herbst: „September ist gekommen".

Deyss, August.
Op. **36.** Heimfahrt: „Heimatklänge hör' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Dietrich, J. H.
Leid u. Trost: „Ich war oft bang'" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Engelsberg, E. S.
Poeten auf der Alm. Ein Cyklus f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Rudolf Weinwurm. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fischer, Bruno.
Der Spielmann ist da: „Lustig schreit' ich ohne Sorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,40.

Ganz, Rudolph.
Op. **16.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50.
No. 1. „Ich hab' in kalten Wintertagen".
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen springt die Saat empor".

Gössler, Wilhelm.
Op. **19.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Greiner, Albert.
Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind" f. vierstimm. Jugend- od. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Org. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Haban, J. B.
Drei heitere Soloquartette f. Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haban, J. B.
Op. **1.** 's Ueberbleibsel: „Mei Voda hat an' Stieglitz g'habt".
- **2.** Artig: „An Förschta sein Reserl".
- **3.** Der saubere Tag: „Am Sunnta geht d'Veverl".

Hediger, F. G.
Zum 1. August: „Ihr Ahnen habt gen fremde Ketten" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hegar, Friedrich.
Op. **38.** Des Geigers Heimkehr: „Der Geiger lehnt am Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Heinrichs, Hans.
Das dumme Mädel: „Zum Tanze geht ein schönes Mädel". Schwedisches Volkslied f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8°. Mk 0,90 n. (Einzelne St. Mk 0,10 n.) München, Callwey.
Der Fürstenberger: „Dort niden an dem Rheine". Altdeutsches Trinklied f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 8°. Mk 0,90 n. (Einzelne St. Mk 0,10 n.) München, Callwey.

Henschel, Arthur.
Op. **33, 34.** Männerchöre, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge Heft 1.

Heyne, Rudolf.
Op. **37.** Schön Suschen: „Dort reitet mein Hans die Gasse herab" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Op. **38.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mahnspruch: „Wer darf klopfen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Heldengebet: „Um eines bitt' ich dich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Kirschenballade: „Ein Kirschbaum und ein Sommertraum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Jung, Wilhelm.
Op. **17.** Der Hans vom Grundelstein: „Am Grundelstein do bin i z'Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kunz Mk 1,40.

Kahn, Robert.
Op. **28.** No. 3. Volkslied: „Draussen im weiten Krieg" f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Kempter, Lothar.
Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Zürich, Fries Mk 5.

Koemmenich, Louis.
Morgenhymne: „Rotgolden glüht's auf den Bergen" f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte, deutsch-engl. Klavierpart. Mk 2,40. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kreutzer, Conradin.
Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Kriegeskotten, Fr.
Zwei Lieder aus Op. **33** f. Schulchor m. Pfte. Ausg. A: f. vierstimm. gem. Chor. — Ausg. B: f. S., A. u. Bar. Klavierauszug à Mk 0,50 n. Jede Chorpart. Mk 0,10 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome".
- 2. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein".

Landolt, Paul.
Op. **7.** Kirchweih ist heute: „Heut' abend wird's lustig" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Langer, Ferdinand.
Au Bord du Lac (Am Ammersee): „O Lac, je m'assieds sous les longs Rameaux" p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Lautenschläger, Willy.
Männerchöre. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Op. **20**. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **21**. Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und in Feld". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **22**. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lipp, Alban.
Op. **58**d. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Loewe, Karl.
Op. **98**. Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht". Ballade f. Chor, Soli m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Ausg. A f. gem. Chor — B f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Klavierpart. (f. beide Ausg.) gr. 8⁰. Mk 1,50 n. Jede Chorst. zu A u. B. 8⁰. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

May, Siegfried.
Op. **19**. Hochzeits-Jubelmarsch: „Heil dir, du junges Paar" f. 1 od. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Part. Mk 1,50 n. St. 8⁰. à Mk 0,20 n. Berlin, Schlesinger.

Neumann, Mathieu.
Op. **67**. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 10. Falsche Freier: „Mädchen, heirat' nicht zu früh".
- 11. Altkölnisches Volkslied (Alter Johannistanz): „Wie kumm' ich dann de Poots eren".
- 12. Bettelhochzeit: „Z'Nacht, wenn der Mond scheint". (Aus dem Elsass.)

Opladen, A.
Zur Fahnenweihe: „Die Fahne rauscht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Othegraven, A. v.
Op. **34**. Zwölf deutsche Volkslieder f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) gesetzt. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,50) à Mk 1,50. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. No. 1. Liebe im Mai: „Im Maien ist's lieblich und schön". No. 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Tale". No. 3. Mein Schatz: „Mein Schatz is e Reiter". No. 4. Tanzlied: „Der mit dem Sabel".
- 2. No. 5. Schlechte Vertröstung: „Ich hab' mir einen Garten gepflanzet". No. 6. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen schon". No. 7. Heimliche Liebe: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft". No. 8. Liebeswechsel: „Aus ist's mit mir".
- 3. No. 9. Das treue Mägdlein: „Ich armes Maidlein klag mich sehr". No. 10. Die Spinnerin: „Spinn', spinn' meine liebe Tochter". No. 11. Kurz angebunden: „Wat häww'k denn mienem Schätzchen dahn". No. 12. Hopsa: „Hopsa, Schwabenliesel".

Oetiker, A.
Op. **14**. Der schönen Müllerin Begräbnis: „Zur ew'gen Ruh sie sangen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfirstinger, Felix.
Serenade: „Der Tag verglomm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,60.

Pilland, Josef.
Op. **57**. Weihe der Nacht: „Es sind zur Nacht in aller Pracht" f. dreistimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. (MS. od. A., T., B.) Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pilland, Josef.
Op. **58**. „Herr, es will Abend werden; es ziehen sich die Herden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Morgenwanderung: „Wer recht mit Freuden wandern will" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Plag, Johannes.
Op. **53**. Zwei Lieder f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo. (No. 1. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande". No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?") Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,60.

Prantner, Wilhelm.
Op. **42**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Es war ein Traum. Könnt' ich ihn doch erzählen".
- 2. Wenn deiner ich oft gedenke".

Prehl, Paul.
A Wort in Lieb! f. Männerchor, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge Heft 1.

Reiter, Josef.
Op. **88**. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Sang u. Klang vom Erzgebirge. Leipzig, Arwed Strauch.
Heft 1. Männerchöre. (No. 1. Henschel, Arthur, Op. 34. Unnera Hamet: „Wenn aaner ins Gebörg raufkimmt". No. 2. Henschel, Arthur, Op. 33. Worüm 's Vögele singt: „Nu, Vögele sog mir". No. 3. Uhlig, B., Op. 13. Wiengliedel: „Eie popeie! Wos liegt in der Wieg?" No. 4. Prehl, Paul, A Wort in Lieb!: „Un willst du vun mir scheiden".) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Mk 1,60*n.

Schmitt-Blank, Innocenz.
Op. **5**. Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger: „Dem Türkensieger Ehr' und Preis" f. gem. (Schüler-) Chor m. Pfte arr. v. Carl Lang. Klavierauszug. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50.
Op. **11**. Drei Lieder f. gem. St. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen".
- 2. „Ernst ist der Frühling".
- 3. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten".
Op. **12**. Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 1. Lied der Zigeuner: „Zigeuner sind so schlimm nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Kameraden: „Tief im Gebirg auf sonnigem Grund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schuster, Johannes.
Faschingsmarsch f. Männerchor m. Pfte od. m. Streichquartett, Fl. u. Klar. (C). Klavierpart. u. Chorst. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 0,70. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schwarz, Oskar.
Op. **20**. Der Mutter: „Es schlägt für mich kein Herz so warm" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **21**. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Senn, Carl.
Op. **40**. No. 3. Das Heldenlied von anno neun: „Horcht auf, ein Raunen geht durch Berg und Tal" f. Männerchor. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 1. 8⁰. Innsbruck, Gross Verl.

Sonnet, Hermann.
Op. **100.** Schön Aennelein, Glück auf!: „Ein Bursche froh zieht seinen Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.
Op. **101.** No. 1. Gruss: „Wenn zu mein' Schätzerl kommst". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 43. Weelkes, Thomas, „Thule, the period of cosmographie" — „Thule, die Grenze der Kosmographie" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Mk 1 n.

Uhlig, Bernhard.
Op. **13.** Wiengliedel f. Männerchor, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge. Heft 1.

Weber, Heinrich.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Allerlei Arbeit: „Was muss der Schuster machen?"
- 2. Koa Schneid: „Därf fensterln i kemma?"

Weelkes, Thomas.
„Thule, die Grenze der Kosmographie". Sechsstimm. Madrigal f. 2 S., A., 2 T. u. B., engl.-deutsch. In Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Weigmann, Friedrich C.
Gesang der Grazien aus Goethe's „Faust" 2. Teil: „Anmut bringen wir in's Leben" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Siegel Mk 1,80.
Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" f. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,30. 8⁰. Berlin, Siegel.

Welcker, Max.
Op. **10.** Zu einer Fahnenweihe: „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **11.** Zu einem Priesterjubiläum (auch zum Namensfest, zur Primiz- u. Installationsfeier zu verwenden): „Welcher Jubel, welche Wonne". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zack, Victor.
Op. **10.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Daz liet: „Der frouwen kus smeckt süeze vast" (m. hochdeutscher Uebersetzung). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 3. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **42.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Am Morgen: „Die Sonne erwacht und schaut in jed's Stübel".
- 2. „Weisst du schon, wenn unser Nest wir bauen".

Einstimmige Chöre.

Schuberth, J.
Singt! Volksschulliederbuch. 1. Teil. Für die 3 ersten Klassen. 8⁰. Nürnberg, Koch Mk 0,15*n.

Walter, Max.
Posener Heimatlied (Mag der Himmel dich behüten) f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Lissa i/P., Eulitz Mk 0,50. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,25 n.)

Theatralische Musik.

Bastian, Rud.
Das Stiftungsfest. Schwank in plattkölnischer Mundart. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1*n.

Chmel, Ludwig Roman.
Der Prinz v. Marokko. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4*n.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Chorst. (S., A. à Mk 1,60*n. T., B. à Mk 1,20*n.) 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 5,60*n.

Foerster, Jos. B.
Op. **50.** Eva. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, „Umělecká Beseda" Mk 12*n.

Gotthelf, Felix.
Mahadeva. Ein Mysterium f. die Bühne. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12*n.

Heyland, Arthur.
Das echte Glück. Märchenspiel. Klavierpart. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,60 n. Chorst. (S. I/II, A.) à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kahnt, Gustav.
Johann Beck. Nationales Drama. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 2*n.

Künneke, Eduard.
Robins Ende. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 12 n.

Mozart, W. A
Die Dame Kobold. Komische Oper. Mit der Musik zu „Cosi fan tutte" bearb. v. Carl Scheidemantel. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

Schilling-Ziemssen, Hans.
Sonnwendglut. Dramatische Ballade. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 20*n.

Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Teich Mk 10 n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Komm mein Schatz und küss' mich. Tanz-Duett. Mk 1,50.
- 2. Der kleine Gockelhahn: „Nun denkt euch 'mal, ich wär ein Hahn" f. 1 St. m. Chor. Mk 1,50.
- 3. Handschuh-Nummer sechs: „Von all' den Reizen schöner Frauen". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. „Blick, ich dir tief in die Augen hinein". Walzerrondo f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. „So frostig kalt". Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **50.** Le Feu de la Saint Jean (Feuersnot). Poème lyrique. Berlin, Fürstner.
Duo d'Amour (Lisbeth et Conrad): „Que m'annoncent tes Flammes" p. Chant av. Piano. Mk 5 n.
Récit de Conrad: „Hélas! Monsieur le Bailli" p. Chant av. Piano. Mk 3 n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus:
12 Gesangstücke f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Elsas Traum. Elsas Gesang an die Lüfte. Elsas Ermahnung an Ortrud. Schwanenlied. Lohengrins Verweis an Elsa. Lohengrins Ermahnung an Elsa. Lohengrins Herkunft. Lohengrins Abschied. König Heinrichs Begrüssung. König Heinrichs Aufruf. Des Heerrufers Verkündung der Kampfesregeln. Brautlied.) Ausg. f. hohe St. Mk 3.
Werke. Ausgabe der Originalverleger. Band 4. Lohengrin. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6. (Einzelne Bände werden nicht abgegeben.)

Zepler, Bogumil.
Und dann schieben, schieben, schieben (Musketier u. Minna): „Musketier, Kavalier". Tanz-Duett aus der Posse „Pechschulze" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Bantock, Granville.
Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Orch. engl.-deutsch. No. 1—6. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Hymnus an Aphrodite: „Tochter des Zeus". Mk 5n.
- 2. „Ich liebt' dich einst, Attis, lang' ist's her". Mk 5n.
- 3. Abendlied: „Abend, du einest alle". Mk 3n.
- 4. „Lass mich dich schau'n, Freund!" Mk 5n.
- 5. „Der Mond versank mit den Pleiaden". Mk 5n.
- 6. „Wie ein Gott erscheint". Mk 3n.

Hess, Ludwig.
Op. **31.** No. 2. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen". Humoristische Ballade f. S. (od. T.) m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. (Ausg. m. Pfte. Mk 1,50.) Leipzig, Leuckart.

Vieth, Joseph.
Op. **18.** Nornagest's Sang: „Es dunkelt das Meer". Rhapsodie f. Bar. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Martini, G. B.
„Plaisir d'Amour ne dure qu'un Moment" p. 1 Voix av. V. (ou Vcelle) et Piano p. M. Boucher. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Ranzato, Virgilio.
Des Unbekannten Lied: „Könnte mein Herz ich laben". Romanze f. 1 Singst. u. V. m. Pfte, italien.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adam, Franz.
Das Herzensglöckchen: „In jedes Menschen Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Bankwitz, Kuno.
Rokoko: „Blauseidene Stühlchen für Puppen so fein" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,50n.

Biedermann, Frieda.
Der Erbe: „Ich hebe meine Geige" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Boruttau, A. J.
Legende v. St. Nicolaus: „Waren drei Knäblein zart und fein" (altfranzösisch) f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb., deutsch-französ. München, Callwey Mk 0,60n.

Capellen, Georg.
Cockle Shells: „Der Sonne Glut verlosch im Meer". Altschottische Melodie nach John Barrow f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Wang ta-niang: „'s klopft an Mädchens Fensterlein". Chinesische „Ballade" f. 1 Singst. m. Pfte. Melodie nach J. A. van Aalst. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n

Courvoisier, Walter.
Op. **16.** Fünf Gedichte von Friedrich Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". No. 2. Ich u. du: „Wir träumten von einander". No. 3. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". No. 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen". No. 5. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **17.** Fünf Gedichte v. Peter Cornelius f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wieder möcht' ich dir begegnen". No. 2. „Du bist ein Maienglöckchen". No. 3. „Mit Sirenenlippen" lade". No. 4. „Mein Herz will dir dienen". No. 5. „Glühwurm u. Lerche haben geschlossen einen Bund".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op **19.** Sieben Gedichte v. Emanuel Geibel f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Lieder der Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel". No. 2. Die Verlassene: „O singt nur, ihr Schwestern". No. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz". No. 4. Elfenlied: „Blutrot ist die Sonn' versunken".
- 2. No. 5. „Schweigend bei des Mittags Schwüle". No. 6. Ueberfall: „Am Monde hin streichen". No. 7. Lied des Rattenfängers: „Ich kenn' eine Weise".
Daraus einzeln: No. 7. Lied des Rattenfängers. Mk 1,20.

Dessauer, Josef.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Spanisches Lied: „Nach Sevilla" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Dlusky, Erasmus v.
Die Nacht: „Nun schweigt der Tag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Förster, Alban.
Op. **140.** No. 1. Der Lenz ist da!: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Ganz, Rudolph.
Op. **20.** No. 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Gassner, Erich.
Morl-Lied: „Muss es denn am Rheine sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Gretscher, Philipp.
Op. **43.** „Da ich ein Kind war" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.
Op. **53.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Schmied v. Barlt: „Die Mütter schrei'n. Das Dorf ist bang". Mk 1.
- 2. Der Verdammte: „Im Höllenpfuhl, in gelber Glut". Mk 1,20.

Hagemann, Julius.
Op. **10.** Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80n.

Hamann, Ludwig.
Op. **20.** Mein Elbflorenz: „Wer schon die Welt gesehen" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke à Mk 1.

Heiser, Wilhelm.
Op. **30.** Das Grab auf der Heide. Ballade f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Polnischer Text. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Heritte-Viardot, L.
Zwölf Lieder v. Anna Ritter f. 1 Mittelst. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". No. 2. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau". No. 3. Der Sturm: „In Meerestiefen, auf altem Turm". No. 4. „Ein lichtes Wölkchen segelt noch im Blau". No. 5. „Er rauscht und rauscht".
- 2. No. 6. „In verschwiegener Nacht". No. 7. Mein Falke: „O Sehnsucht, wilder Falke mein". No. 8. Erlösung: „Die Nebelhexen brauen im Tal". No. 9. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang", deutsch-französ. No. 10. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 11. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden", deutsch-französ. No. 12. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?"

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 6. Wie ich sterben möchte: „Die helfend ihr in meinem letzten Ringen". Mk 1,50 n.
- 7. Wir u. sie: „Zwar meinen die Heuchler". Mk 1,20 n.

Hess, Ludwig.
Op. **31**. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Pflüger: „O trau' der Sonne" f. Bar. (od. B.) Mk 1,20.
- 2. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen". Humoristische Ballade f. S. (od. T.) Mk 1,50.
- 3. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht" f. S. (od. T.) Mk 1,50.
- 4. Eia, Christkindelein: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland" f. S. (od. T.) Mk 1,20.

Hesse, Erich.
Vier lithauische Volksgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Trinkt, ihr Brüder, alle drei". No. 2. Nachtigalls Klage: „Warum, o liebe Nachtigall". No. 3. Drescherlied: „Schläfer, erhebt euch". No. 4. Zwang: „Kam ein Krämer hergelaufen".) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Hillern-Flinsch, Anita v.
„Unter grossen fremden Orchideen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hoffmann, Gustav.
Ach Luciel: „Es war an einem Sonntag". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Horn, Kamillo.
Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 46. Bleib' deutsch: „Und will kein Mahnwort frommen". Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Hug, Emil.
Op. **26**. Stelldichein: „Im Sommer war's, im Mondenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
Op. **27**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1.
No. 1. Stumme Liebe: „Liebe schlummert dir im Auge".
- 2. Ständchen: „Der Mond begann den stillen Lauf".

Knorr, Iwan.
Op. **18**. No. 3. Das Mägdlein u. der Spatz: „Früh am Morgen ging die Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kollo, Walter.
Gestörtes Liebesidyll: „Eines Abends spät im Lenze" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Krause, Emil.
Op. **112**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". No. 2. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut". 2. Komposition. No. 3. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren".) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
Op. **113**. Schlummerlied: „Lieb' Mägdlein geh zur Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Kühnel, Emil.
Op. **6**. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh'". Ein Stimmungsbild f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Reichenberg i/B., Sollors Nachf. Mk 1,80.
Op. **14**. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg i/B., Sollors Nachf.
a) Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir". Mk 1,50.
Zwei Lieder: [b) Stilles Lieben: „Glaub' mir nur, Mädchen". c) Guter Rat: „Dass dir die Lieb' versagt".] Mk 1,50.

Kullmann, Ellen.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Ballade: „Es war ein alter König". Mk 1.
- 2. „Was ist's, was uns so fröhlich macht?" Mk 0,50.
- 3. Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den Bäumen". Mk 0,75.
- 4. Des Meeres Geheimnis: „Brause, brause, weites Meer". Mk 1.
- 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such' ich das Glück". Mk 0,50.
- 6. „Ist es der Zufall, ist es die Lust?" Mk 0,75.

Kurtzrock, Hugo.
Op. **28**. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,25.

Lasson, Per.
Zwei Lieder aus „Asra" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Wo bist du, wo das Herz dir schlägt". No. 2. Erinnerung: „In meiner Seele steigt empor".) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lebegott, E.
Juvenilia. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen.
No. 1. „Es geht mein Schiff auf wildbewegten Wogen". Mk 1,25.
- 2. Aus alter Zeit: „Ihr seid so hold und schön". Mk 1,25.
- 3. „Es ist ein Schrein aus blinkendem Kristalle". Mk 0,75.
- 4. „Von deiner Schönheit singt der Frühling Lieder". Mk 1.
- 5. „Ich lieb' die Sonn'". Mk 0,75.
- 6. Taubenflug: „Dem Taubenschlag entflieget eine Taube". Mk 1.

Leoncavallo, R.
Komm', Geliebte!: „O komm', Geliebte, komm'" f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Mailand, Società italiana di Fonotipia Mk 1,60 n.

Lerini, E.
Estasi amorosa (Liebeswonne): „Qual delizia" — „Leben, Lieben, welche Wonne" f. S. m. Pfte. Ausg. in D, C. Berlin, Ries & Erler à Mk 2 n.

Leuthold, Heinrich.
Lied der Waldfrau: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. 1 Singst. m. Pfte. Querfurt, Jaeckel Mk 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lewalter, Johann.
Op. **46.** Das Lied vom Rüdesheimer: „Als Gott der Herr dereinst erschuf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Liebermann, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.
No. 1. Frühlingswonne: „Ach, unter Blütenbäumen liegen".
- 2. Einsamkeit: „Warst du schon einmal in dunkler Nacht".
- 3. Wanderer: „Brause nur, Winterwind".

Lindemann, Otto.
Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50.

Lorenz, Alfred.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn". No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen". No. 3. Oraculum vernale: „Bei einer Lind' im tiefen Tal".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Mandelstam, Felix.
Regen: „Geht ein grauer Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60 n.

Massenet, J.
„Wenn du willst, mein Kind" — „Si tu veux, Mignonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

May, Siegfried.
Op. **17.** Tanzlied: „Eins zwei drei vier fünf sechs sieben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **18.** „Du liebst mich nicht". Heiteres Lied f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Op. **19.** Hochzeits-Jubelmarsch: „Heil dir, du junges Paar!" f. 1 od. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 47. Kind u. Löwe: „Aus den Gruben hier am Graben". Mk 1,50.
- 48. Breite u. Tiefe: „Sag', alter Narr". Mk 1,20.
- 49. Gesang des Epimetheus aus „Pandora": „Mühend versenkt ängstlich sich der Sinn". Mk 1,50.
- 50. Gesang des Phileros aus „Pandora": „Zu freieren Lüften hinaus". Mk 1,50.
- 51. Gesang des Epimetheus aus „Pandora": „Wer von der Schönen zu scheiden verdammt ist". Mk 1,50.
- 52. Gesang des Epimetheus aus „Pandora": „Jener Kranz, Pandorens". Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Das Lied vom dummen Gänslein: „Ein Gänschen ging spazieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Der Pausback: „Wenn die Sonne morgens früh" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Preil, Paul.
Zeppelin-Stimmung: „Wir sind wirklich gar nicht weit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Reinecke, Carl.
Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Gesamtausgabe. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Roth, Bertrand.
Op. **16.** Sieben Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
Heft 1. No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weih'n". No. 2. Hoffnung: „Hoffnung ist das Mägdlein dort". No. 3. „Rosen möcht' ich gern dir brechen". No. 4. „Zog ich bei der Schnitterin". Mk 1,60.
- 2. No. 5. „Ich ersehnt' ein Lied". No. 6. „Im Lenz ging mir ein Hoffen auf". No. 7. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte". Mk 1,40.

Sattelmair, Eugen.
Op. **156.** Donaulied: „Aus moosumwachsnem Felsentor" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Singst. apart. hoch 8⁰. Mk 0,05. Donauwörth, (Auer).

Schmalstich, Clemens.
Op. **23.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Lenzlied: „Die weissen Villen liegen in Traum".
- 2. Capriccio: „Der Hofnarr ihrer Majestät".
- 3. Frühlings Erwachen: „Ein frisches Brausen aus fernem Süd".

Schmidt, Emil.
Op. **12.** Ade mein Lieb, ade mein Leben: „Einst zog auf Engelsschwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Schnegg, Josef.
Op. **6.** Nachtgesänge v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Geht es dir auch so wie mir?" No. 2. Die weisse Rose: „Gönn' mir dies heisse, hoffnungslose dich lieben". No. 3. Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege". No. 4. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her". No. 5. „Kennst du dies Leid?" No. 6. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber". No. 7. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde".) München, Schmid Nachf. Mk 3,50.

Schnell, Heinrich.
Op. **26.** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Schoene, Adolf.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Suschen: „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit". Walzerlied. No. 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein". No. 3. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe süss".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **13.** „Vergessen vom Liebsten werden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.
Op. **29.** Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **16.** Mein Mütterlein: „Als in kindlich, jungen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Op. **110.** Das Mutterherz: „Fühlst du dich einsam und verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Selmer, Johan.
Op. **51.** No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl., ital. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sichmann, E.
Op. **7.** Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60 n.

Speier, W.
Op. **42.** No. 2. Rheinsehnsucht: „Mein Herz ist am Rheine" f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sperber, Richard.
Op. **64.** Man kann mir alles, alles rauben, bleibt mir mein liebes Mutterherz: „Von Jugend an man mich belehrte" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.
Op. **65.** Slowaken-Leid: „Wie oft ward schon besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1,20.

Strässer, Ewald.
Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
No. 1. Ruhelos: „In meinem Herzen die brandenden Wogen". Mk 1,20.
- 2. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest". Mk 0,80.
- 3. Nachtgesang: „Wie der Nachtwind haucht". Mk 1,20.
- 4. Julinacht: „Wie die Traube von den dunklen Beeren". Mk 1,50.
- 5. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht". Mk 1,20.

Urban, Otto.
Op. **31.** Licht, Liebe, Leben: „Einst, im Anbeginn der Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wunder Mk 1,50.

Viardot, L., s.: **Heritte-Viardot.**

Vieth, Joseph.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Heimat wird es jetzt Frühling". No. 2. Der fahrende Student: „Schön Liebchen im Herzen". No. 3. Vierblättriger Klee: „Gefunden, gefunden, an's Herz ich dich drück'". No. 4. Was überhängt, ist mein: „In meines Nachbars Garten".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Walter, Max.
Op. **15.** Posener Heimatlied (Mag der Himmel dich behüten): „Lasst des Liedes Harfe klingen" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8⁰. Lissa i/P., Eulitz Mk 0,50. Von 10 Exempl. ab à Mk 0,25 n.)

Weigl, Karl.
Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60 n.

Werner, Alexander.
„Die Nacht ist still, die Vöglein träumen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke à Mk 1.

Wieniawski, Adam de.
Der Regen: „Der Regen rieselt müde und sacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Eschig Mk 1,40 n.

Winkelmann, Hermann.
Was die Lippen nicht verraten: „Im Osten steigt in gold'ger Pracht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Schnötke Mk 1.

Winter, Georg.
„Fröhliche Weihnacht überall!" Englisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. München, Callwey Mk 0,30 n.
Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart von guter Art". No. 2. „O heiliges Kind, wir grüssen dich". No. 3. „Dies ist die Nacht, da mir erschienen".) München, Callwey Mk 0,90 n.

Wottitz, Th.
Op. **126.** Ach, mein liebes Lieschen: „Lieschen hatte kirschenrote Lippen". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Zingel, Rud. Ewald.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland". No. 2. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Zöllner, Heinrich.
Op. **93.** Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
No. 1. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei".
- 2. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt".
- 3. Osterzauber: „Die Gretel hat die Ursel gefragt".

Zuckerman, Augusta.
Op. **9.** „Ich bin dein, du bist mein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Boruttau, A. J.
Zwei norwegische Volkslieder f. 1 Singst. zur Guitarre gesetzt. München, Callwey à Mk 0,30 n.
Trutzliedchen: „Und willst du haben mich nur zum Singen".
Ungelegener Besuch: „Was guckst du durch die Latten?"

Scherrer, Heinrich.
Alte Kinderreime u. Spiele. Fünf kleine Stimmungsbilder f. Gesang zur Gitarre. (No. 1. Die Mutter spricht, wenn's schneit: „Die Englein haben's Bett gemacht". No. 2. Mondnacht: „Wellenmännlein im Mond". No. 3. Im Frühling: Wenn die Maiglöckchen läuten. No. 4. Abenteuerliche Fahrt: Das Hexenhaus. No. 5. Unter der Dorflinde: „Ringel, Ringel, Rosenkranz".) München, Callwey Mk 2 n.

Selmer, Johan.
Op. **51.** No. 1. A Capri: „Horch, wie zauberisch klingen die Chorgesänge f. 1 Singst. m. Guitarre, deutsch, französ., engl., ital. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Gesänge mit Orgel.

Greiner, Albert.
Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind" f. vierstimm. Jugend- od. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Org. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **55.** Etudes de précision (Treffübungen) p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 2.

Schuberth, J.
Gesangunterricht an den Volksschulen. Im Anschluss an das Volksschulliederbuch „Singt" bearb. 8⁰. Nürnberg, Koch Mk 0,25*n.

Schulz, F. A.
Kleine theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauche f. Gymnasien u. Volksschulen wie auch f. diejenigen, welche in kurzer Zeit eine Fertigkeit im Treffen der Töne erlangen, es zu einer reinen u. biegsamen Stimme bringen u. sich überhaupt im künstlichen Gesange ausbilden wollen. Nebst einem Anhange über die Verzierungen. Neue revid. u. ergänzte Ausg. 8⁰. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30 n.

Schulz, Richard.
Gesangsstoffe. Eine methodisch geordnete Zusammenstellung v. Uebungsaufgaben. 3 Hefte. qu. 8⁰. Stettin, Mörike à Mk 0,25*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beuthen, H., s.: **Schulz-Beuthen.**

Brandes, Friedrich.
Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung, erläutert, s.: **Schulz-Beuthen,** H.

Cahn-Speyer, Rudolf.
Franz Seydelmann als dramatischer Komponist. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Challier, Ernst.
Frauen- u. Kinderchor-Katalog m. einem Anhange Terzette. Erster Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen von März 1904 bis März 1909, sowie einige bisher noch nicht aufgenommene Lieder. 4⁰. 1909. Giessen, Challiers Selbstverl. Mk 2**n.

Engl, Joh. Ev.
s.: Haydn's, Joseph, handschriftliches Tagebuch.

Fischer-Planer, Ernst.
Einführung in die Musik v. Richard Strauss u. Elektra. Zum Verständnis des Meisters. Erläuterungen zum Wesen der modernen Musik. Mit Notenbeispielen. 8⁰. geb. 1909. Leipzig, Reform-Verlag Mk 1*n.

Haydns, Joseph, handschriftliches Tagebuch aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in London 1794 u. 1795. Als Manuscript zur 100. Wiederkehr seines Todestages, 31. Mai 1909, in Druck gelegt v. Joh. Ev. Engl. Mit 1 Portrait u. 4 Schriftnachbildgn. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n. Feine Ausg. (numeriert.) Mk 12*n.

Heuler, Raimund.
Rhythmische Leseübungen f. Volks- u. Mittelschulen zusammengestellt. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,25*n.

Kratzsch, Max.
Der Kampf des Münchener Tonkünstler-Orchesters u. seine Bedeutung f. die deutschen Musiker. 8⁰. 1909. München, Birk & Co. Mk 0,60 n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Leder à Mk 3*n.
Band 30. Specht, Rich., Johann Strauss. Mit 1 Heliogravüre u. 11 Vollbildern u. bisher unveröffentlichten Notenbeigaben. 1909.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Die Toteninsel. Sinfonische Dichtung. Erläutert v. Friedrich Brandes. kl. 8⁰. 1909. Hannover, Oertel Mk 0,30*n.

Schumann, Georg.
Ruth. Op. 50. Erläuternde Einführung. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 0,50 n.

Seydelmann, Franz, als dramatischer Komponist, s.: **Cahn-Speyer,** Rudolf.

Specht, Richard.
Johann Strauss, s.: Musik, die. Band 30.

Speyer, Rudolf, s.: **Cahn-Speyer.**

Strauss, Johann, v. Rich. Specht, s.: Musik, die. Band 30.

Strauss, Richard.
Elektra. Einführung, s.: **Fischer-Planer.**

Verzeichnis der im Jahre 1908 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht. 57. Jahrg. od. 9. Reihe 5. Jahrg. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, Hofmeister Mk 22*n.; auf Schreibpapier Mk 25*n.

Wagner-Fest zum Besten des in Leipzig zu errichtenden Rich. Wagner-Denkmals v. Max Klinger. Texte u. Programmbuch. Im Auftrage des Komitees hrsg. v. Carl Kipke. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, (Siegel) Mk 1*n.

Weber, Wilhelm.
Ruth v. Georg Schumann, Op. 50. Erläuternde Einführung. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n.

Ziehn, Bernhard.
Harmonie- u. Modulationslehre. 4⁰. 1909. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 10*n.

Musikalische Zeitschriften.

Smetanův Sborník. Red.: Karl Stecker u. Karl Hoffmeister. 2. Jahrg. 1909. 12 Nrn. Prag, „Umělecká Beseda" à Nr. Mk 1,60 n.

Textbücher.

Dame Kobold, die. Komische Oper. [Mit der Musik zu „Cosi fan tutte" v. Mozart.] Bearb. v. Carl Scheidemantel. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Glück, das echte. Märchenspiel. [Musik v. Heyland.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Halka. Oper. [Musik v. Moniuszko.] Für die deutsche Bühne übersetzt, scenisch u. textlich vollständig neu einger. v. Maximilian Moris. 16⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80*n.

Kolumbus. Melodramatische Dichtung. [Musik v. Julius Becker.] Bearb. v. Fritz Hentschel. Textbuch. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Lelio od. Die Rückkehr in's Leben. Lyrisches Monodrama. [Musik v. Berlioz.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Mahadeva. Symphonisches Drama. [Musik v. Gotthelf.] 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80*n.

Prima Ballerina. Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,50 n.

Robins Ende. Komische Oper. [Musik v. Eduard Künneke.] 16⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80*n.

Rückkehr, die, in's Leben, s.: Lelio.

Sainte Catherine d'Alexandrie. Légende dramatique. [Musique de Tinel, Op. 44.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Sonnwendglut. Dramatische Ballade. [Musik v. Schilling-Ziemssen.] kl. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Zauberflöte, die. Oper. [Musik v. Mozart.] Szenische Einrichtung v. Hans Loewenfeld. Mit Skizzen v. Henriette Lefler. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

A. Neuerscheinungen.

I. Büchermarkt des Auslandes.

Dickinson, E.: The study of the history of music, with an annotated Guide to music literature. Rev. and enl. ed. 15 + 415 p. 8⁰. New York 1909, Scribner. $ 2,50.

Graves, C. L.: Musical monstrosities. Illes. by George Morrow. 230 p. Cr. 8vo. London 1909, J. Pitman & Sons. sh. 1/—.

Lorenz, Edmund S.: Practical Church music: a discussion of purposes, methods and plans. 424 p. Cr. 8vo. London 1909, Revell. sh. 5/—.

Music of speech, The: The words of some poets, thinkers etc. With fragments of verse set to its own melody by F. Fan. 4⁰. London 1909, E. Mathews. sh. 2/6.

Rix, F. R.: A manual of school music in elementary grades. Cr. 8vo. London 1909, Macmillan & Co. sh. 4/6.

Tebaldini, G.: Telepatia musicale. A proposito dell' Elettra di Ricardo Strauss (con musica). 16 p. 8⁰. Turin 1909, Fratelli Bocca. L. 1,50.
Estratto dalla „Rivista musicale italiana". Fasc. II del 1909.

Wagner, Riccardo: L'opera e la missione della mia vita: autobiografia inedita, proemio e note di Gualtiero Petrucci. 128 p. 16⁰. Rom 1909, Carra e C. L 2,—.

II. Dissertationen.

Wolf, Kamillo: Die Pflege des Gesanges und der Musik an der Mittelschule. 17 S. 8⁰.
(Schulprogramm des Staats-Gymnasiums Prag-Altstadt).

III. Aus dem Antiquariat.

Goar, J. St.: Frankfurt (Main), Junghofstrasse 5. Katalog 103. Theater und Musik.

IV. Zeitungsschau.

A **Arte** Musical, Lissabon. 11. Jahrg.
No. 250. Opera de Paris. — No. 251. A mocidade de Haydn. — A Obra de Haydn. — A creação do mundo.

Blätter für Haus- und Kirchenmusik, Langensalza. 13. Jahrg.
No. 8. Max Puttmann, Joseph Haydn als Vokalkomponist I. — Prof. Dr. Willibald Nagel, Die Meistersinger in der deutschen Kunst.

Gesangspädagogische **Blätter**, Berlin. 3. Jahrg.
H. 5. Arno Kleffel, Georg Friedrich Händel I. — Cornelie van Zanten, Nachklänge zur Diskussion über die Vorträge: Der Einfluss italienischer und deutscher Sprache auf den Kunstgesang. — Karl Zuschneid, Singschulen.

Der **Bühnenbote**, Chemnitz. 10. Jahrg.
No. 22. Fr. Rossberg, Die Aufgabe der modernen Lyrik und das Volkslied.

Bühne und Welt, Leipzig. 11. Jahrg.
No. 16. Carlos Droste, Charles Dalmorès.

Bulletin français de la Société internationale de musique, Paris. 5. Jahrg.
No. 5. Ch. Malherbe et Louis Laloy, Douze mélodies inédites de Moussorgski. — Michel Brenet, Stendhal, Carpani et la vie de Haydn. — M. Daubresse, La mémoire polygonale et la musique. — Geoges Baudin, La reproduction des œuvres musicales par les instruments mécaniques. — Lucien Greilsamer, L'Hygiène du violon VIII.

Caecilia, Maandblad voor Muziek, Amsterdam. 66. Jahrg.
No. 5. William Davids, Muziek en dichtkunst der troubadours I. — C. van Erven Dorens, Een hervorming der muziek-teorie IV. — Hollander, Een vijftigjarige muziekvereeniging. — J. D. C. van Dokkum, Romantiek en humor in het kunstenaarsleven VI.

Cäcilia, Breslau. 17. Jahrg.
No. 5. Scholz, Gregorianischer Choral und Volksschule. — Alfred Gebauer, Josef Haydn als Dirigent.

Caecilia, Strassburg. 26. Jahrg.
No. 5. X. M., Das kirchliche Volkslied in der Landessprache und der katholische Gottesdienst V. — Franz Lange, Ist die „rationelle Solmisationsmethode" auch eine Schulgesangsmethode der Gegenwart? II.

Le **Courrier** Musical. Paris. 12. Jahrg.
No. 9. Pierre Lalo, De quelques évolutions récentes de la musique française. — Michel Brenet, Les musiques d'Orphée. — No. 10. Paul de Stoecklin, L'art, la critique et l'érudition.

The **Cremona**, London. Bd. III.
No. 30. Olga Racster, The Romance of Queen Elizabeth's violin IV. — Maurice McLeod, The soi-disant secret of the violin makers of Cremona (Forts.).

Dalibor, Prag. 31. Jahrg.
No. 38. Zdeněk Nejedlý, Fibichova„ Nevěsta Messinská". — No. 39. Miloš Čtrnáctý, Hynek Palla.

Musical **Emporium**, Barcelona. 2. Jahrg.
No. 14. Vicente Ripollés, El maestro D. José Ma. Ubeda.

Le **Guide** Musical, Brüssel. Bd. 55.
No. 18. M. Daubresse, Notes brèves sur la critique musicale. — No. 20. Henri de Curzon, Deux danseuses françaises de l'opéra: Marie Sallé-Emma Livry I. — No. 21/22. Henri de Curzon, A propos de centenaire de Haydn 1809—1909. — Henri de Curzon, Deux danseuses françaises de l'opéra: Marie Sallé-Emma Livry II. — May de Rudder, Robert Schumann et le Psychomètre.

Das **Harmonium**, Leipzig. 7. Jahrg.
No. 5. Dr. Max Steinitzer, Josef Haydn und die Hausmusik.

Der **Klavier-Lehrer**, Berlin. 32. Jahrg.
No. 9. Prof. Emil Krause, Klavierbau, Klavierkomposition und Klavierspiel in kurzgefasster geschichtlicher Darstellung IV. — No. 10. Dr. Olga Stieglitz, Josef Haydns Klaviermusik im Lichte der Gegenwart I.

Neuerscheinungen.

Kunstwart, München. 22. Jahrg.
No. 16. Hermann von der Pfordten, Josef Haydn.

Die **Lyra,** Wien. 32. Jahrg.
H. 15. Egon Stuart Willfort, Die wissenschaftliche Stimmbildung II. — H. 16. Ant. Aug. Naaff, Josef Haydn.

Le **Ménestrel,** Paris. 75. Jahrg.
No. 18. Amédée Boutarel, Un mercenaire de son âme avant le Dr. Faust I. — No. 19. A. Boutarel, Un mercenaire de son âme avant le Dr. Faust II. — No. 20. A. Boutarel, Bacchus dans la mythologie et et dans l'opéra de Massenet I. — No. 21. A. Boutarel, Bacchus dans la mythologie et dans l'opéra de Massenet II. — No. 22. A. Boutarel, Bacchus dans la mythologie et dans l'opéra de Massenet III.

Süddeutsche **Monatshefte,** München. 6. Jahrg.
H. 5. Hans Pfitzner, Zur Grundfrage der Operndichtung.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst, Göttingen. 14. Jahrg.
H. 5. Fr. Spitta, Zur Jubiläums-Feier Josef Haydns. — Joh. Adam, Pfeffel als Kirchenliederdichter.

Monatsschrift für Schulgesang, Essen, 4. Jahrg.
H. 2. Aug. Wellmer, Joseph Haydn. Zu seinem 100. Todestage († 31. Mai 1809). — Prof. Alexis Holländer, Der Gesangunterricht in dem neuen Lehrplan der höheren Mädchenschule. — R. Noatzsch, Georgius Forsterus Ambergiensis II. — Auguste Münch, Die Musik im Dienste der Volkserziehung.

Die **Musik,** Berlin. 8. Jahrg.
H. 15. Jean d'Udine, Die Rolle der Gemütsbewegung, des Schaffensdranges und der Eingebung bei der Entstehung eines Kunstwerkes. — Ernst Holzer, Ein vergessener schwäbischer Musiker (Johann Christoph Kienlen). — Hermann von Andreae, Beiträge zur Frage eines einheitlichen Klavierunterrichts II. — H. 16. Dr. Richard Hohenemser, Joseph Haydn als Instrumentalkomponist. — Hans Scholz, Brief des seligen Vater Haydn an seinen Freund Mozart im Himmel. — Dr. Georg Schünemann, Ein Skizzenblatt Joseph Haydns. — Alfred Schnerich, Haydns Maria Zeller-Messe zur Errichtung des Haydn-Denkmals in Maria Zell. — Wilhelm Altmann, Die beiden kürzlich erstmalig veröffentlichten Violinkonzerte Joseph Haydns. — Max Unger, Joseph Haydn und August Wilhelm Iffland. — Oscar Wappenschmitt, Die Durchführung im I. Satz von Haydns „Militär-Symphonie". — Alfred Mello, Joseph Haydns Klaviersonaten. — Dr. Ferdinand Scherber, Das Haydn-Museum in Wien.

Deutsche **Musikdirigenten-Zeitung,** Hannover. 17. Jhg.
No. 18. Max Chop, Karl Goepfart III. — Max Chop, Die Bedeutung des Volksliedes für den chorischen Gesang I. — No. 19. Max Chop, Karl Goepfart III. — Max Chop, Die Bedeutung des Volksliedes für den chorischen Gesang II. — No. 20. Max Chop, Die Entwicklung unserer modernen Tonkunst I. — No. 21. Max Chop, Die Entwicklung unserer modernen Tonkunst II.

Der **Musiksalon,** Berlin. 1. Jahrg.
No. 9/10. A. W. J. Kahle, Papa Haydn. — A. Eulenburg, „Blickfurcht" und „Errötungsfurcht". — M. Lubowski, Stimmungs- und Charakterbilder Charakterbilder aus der Berliner Philharmonie.

Rheinische **Musik- u. Theater-Zeitung,** Cöln. 10. Jahrg.
No. 18. Dora Dunker, Wildenbruch und die Musik. — No. 19. Max Chop, Die Cmoll-Sinfonie als Ausgang der modernen Motivtechnik I. — No. 20. Th., Friedrich Smetana. Zur 25. Jährung seines Todestages, 12. Mai 1884. — Max Chop, Die Cmoll-Sinfonie als Ausgang der modernen Motivtechnik II. — No. 21. Max Chop, Die Cmoll-Sinfonie als Ausgang der modernen Motivtechnik III. — No. 22/23. Aus Josef Haydns Tagebuch. — Th., Haydn's „Jahreszeiten". — Vom Kaisersingen in Frankfurt a/M.

Allgemeine **Musik-Zeitung,** Berlin. 36. Jahrg.
No. 19. Dr. Alois Huilicka, Aus Friedrich Smetanas letzten Jahren. Zur 25jährigen Wiederkehr des Todestages des Meisters am 12. Mai. — Dr. Rudolf Krauss, Dramen als Operntexte. — No. 20. Dr. Georg Schünemann, Josef Haydns erste Sinfonien I. — Otto Keller, Maria Theresia Paradis. Zur Erinnerung an die 150. Wiederkehr ihres Geburtstages. — No. 21. Dr. Georg Schünemann, Josef Haydns erste Sinfonien II. — Richard Sternfeld, Der neue Meyerbeer-Effekt in der Tannhäuser-Ouvertüre. — Richard Hähn, Aus der französischen Gesangsliteratur. — No. 22/23. Paul Schwers, Zur 45. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins in Stuttgart. — Oscar Schröter, Stuttgart als Musikstadt. — Leopold Schmidt, Josef Haydn. — R. Eg., Die II. Musik-Fachausstellung in Leipzig.

Neue **Musikzeitung,** Stuttgart. 30. Jahrg.
No. 16. Paul Bekker, Elektra II. — Dr. Roderich von Mojsisovics, Praktische Kompositionslehre III. — Henry T. Finck, Edward MacDowell. — No. 17. Dr. Leopold Schmidt, Josef Haydn. Zur 100. Wiederkehr seines Todestages. — Prof. Dr. E. von Komorzynski, Josef Haydns Messen. — Prof. Heinrich Schwartz, Ueber Josef Haydns Klaviermusik. — A. Eisenmann, Haydns Sonaten und Konzerte für Violine. — E. von Komorzynski, Haydn-Landschaften. — Dr. Ferdinand Scherber, Josef Haydns Tod (Regesten zu einer Biographie des Meisters). — Sophie Reis, Haydn und die Frauen. — Julius Blaschke, Haydn und die Schlesier.

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt, Zürich. 49. Jahrg.
No. 18. A. Niggli, Joseph Haydns Beziehungen zu den Frauen.

Die **Orgel,** Leipzig. 9. Jahrg.
H. 5. Prof. Wilh. Weber, M. Enrico Bossi als Orgelvirtuose. — Aug. Scheide, Paul Claussnitzer.

Neue musikalische **Presse,** Wien. 18. Jahrg.
No. 5. E. Petschnig, Was nun? Glossen zu R. Strauss' „Elektra" II.

Monthly Musical **Record,** London. Bd. 39.
No. 461. Shakespeare — Prof. Fred. Niecks, Robert Franz on himself and on his productive and reproductive work. — C. Egerton Lowe, Beethoven's Pianoforte Sonatas. A short concise analysis.

Revista Musical Catalana, Barcelona. 6. Jahrg.
No. 64. Felip Pedrell, Músics vells de la terra. Segona serie. Segles XVII y XVIII (Forts.). Antoni Ráfols y Fernández. — Dom Maur Sablayrolles. Un viatge a travers dels manuscrits gregorians Espanyols (Forts.).

Hudební **Revue,** Prag. 2. Jahrg.
No. 1. K. Hoffmeister, „Le conte d'été" par Joseph Suk. — J. Křička, Rimskij-Korsakov. — A. Heřman, François Musil. — No. 2. Jaroslav Kamper, Chmelensky. — K. Hoffmeister, Felix Mendelssohn-Bartholdy. — No. 3. Katynka Emingerová, H. Berlioz à Prague. — Dr. Čeněk Zíbrt, Une page de l'histoire de la musique en Bohême. — No. 4. Prof. Dr. Jos. Zubatý, Une voix au désert? (Les manuscrits d'Ant. Dvořák.) — Prof. Stěpán

Neuerscheinungen.

Suchý, La méthode pédagogique de violon du professeur Otakar Ševčík. — K. Hoffmeister, G. F. Händel. — No. 5. Dr. A. Šilhan, Le „Dalibor" de Smetana. — Dr. A. Kraus, Madame Fröjda. — Dr. O. Zich, La „Certova stěna" de B. Smetana. — Lettres inédites de B. Smetana. — Souvenirs consacrés à Smetana. — E. Spindler, Quelques souvenirs. — V. J. Novotný, Mes premières relations avec Smetana. — Quelques souvenirs de Srb-Debrnov. — O. Šourek, Les comptes-rendus de la mort de Smetana dans les journaux tchèques. — J. Machoň, Séjour de Smetana à Pilsen. — Hubert Doležil, La Moravie et Smetana. — B. Wellek et R. Stretti, La critique viennoise sur Smetana. — Georg Kinsky, L'œuvre de Smetana en Allemagne. — William Ritter, Les Français et Smetana. — R. Konrád, Smetana et le mouvement musical en Angleterre. — Smetaniana.

La **Revue** Musicale, Paris. 9. Jahrg.
No. 9. Louis Weill, Le livret de la „Flûte enchantée". I. — No. 10. S., La musique et notre état social. — Jules Combarieu, Histoire du théâtre lyrique (Forts.). — Lenoël-Zévort, Le chant et les méthodes (Schluss). — Lettres inédites de Choron (Forts.).

Revue Musicale de Lyon, Lyon. 6. Jahrg.
No. 13. F. Baldensperger, La musique dans la littérature contemporaine. — Léon Vallas, Les professeurs de musique et la publicité. — No. 14. Paul Forest, La musique française contemporaine d'après M. Romain Rolland I. — No. 15. P. Forest, La musique française contemporaine d'après M. Romain Rolland II. — Ernest Reyer. — No. 16. Edmond Goblot, Sur le 15me prélude de Chopin. — P. Forest, La musique française contemporaine d'après M. Romain Rolland III. — No. 18. L. Vallas, Les débuts d'une société musicale au XVIIIe siècle I. — Un musicien „nouveau": Emanuel Moor. — No. 19. L. Vallas, Les débuts d'une société musicale au XVIIIe siècle II. No. 20. L. Vallas, Les débuts d'une société musicale au XVIIIe siècle III. — No. 21. Gaston Knosp, Les nouvelles mélodies de Moussorgski. — No. 22. Ad. Boschot, L'image de Beethoven.

La **Rinascita,** musicale, Parma. 1. Jahrg.
No. 3. G. A. Fano, Le forme dell'arte musicale nel passato e nell'avvenire II. — Italo Azzoni, Della necessita, di riformare i programmi delle scuole di contrappunto.

Deutsche **Sängerbundes-Zeitung,** Leipzig. 1. Jahrg.
No. 14. Ernst Schlicht, Soziale Aufgaben der Männerchöre. — No. 15. Max Puttmann, Georg Friedrich Händel. — No. 16. Max Puttmann, Georg Friedrich Händel. — No. 18. Jos. Lang, Einiges über den Probenbesuch. — No. 19. Dr. Hugo Löbmann, Ueber das Atmen I. — No. 20. Dr. Hugo Löbmann, Ueber das Atmen II. — No. 21. G. Wohlgemuth, Dritter Wettstreit deutscher Männergesangvereine.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung,** Heidelberg. 3. Jahrg.
No. 10. Julius Wengert.

Rheinisch-westfälische **Sänger-Zeitung,** Iserlohn. 4. Jahrg.
No. 5. Geheimrat Prof. Dr. Max Friedländer, „Das deutsche Volkslied II. — Artur Schlegel, Feinde des Männergesanges II.

Signale für die musikalische Welt, Berlin. 67. Jahrg.
No. 18. Dr. Leopold Schmidt, Das Richard Wagner-Theater. — Aug. Spanuth, Heinrich Conried. — No. 19. Aug. Spanuth, Zur Frage der „Parsifal"-Aufführungen. — No. 20. Aug. Spanuth, Eine neue Klaviatur. — No. 21. Aug. Spanuth, Wettgesang und Festvorstellungen. — Dr. Leopold Schmidt, Die Händelpflege in Mainz.

Siona, Gütersloh. 34. Jahrg.
No. 5. Ordnung eines Konfirmations-Gottesdienstes II.

Die **Stimme,** Berlin. 3. Jahrg.
H. 7. Otto Schwarz, Richard Strauss und die Anforderungen seiner beiden letzten Opern an die Singstimme I. — Dr. Ottmar Rutz, Rumpfmuskeleinstellung, Gemüt und Stimme. — Alfred Gebauer, „Wer gut unterrichtet, diszipliniert gut". — H. 8. Dr. Th. S. Flatau, Ueber passive Kehlkopfbewegungen. — Otto Schwarz, Richard Strauss und die Anforderungen seiner beiden letzten Opern an die Singstimme II. — A. Gebauer, „Wer gut unterrichtet, diszipliniert gut?" II.

The Musical **Times,** London. Bd. 50.
No. 795. F. G. E., The Haydn Centenary. — Dotted Crotchet, Newark-on-Trent and Dr. John Blow.

Die **Tonkunst,** Berlin. 13. Jahrg.
No. 13. Hans F. Schaub, Das Musikertum als Stand. — No. 14. C. A., Ueber stimmungsvollen Vortrag. — Gr., Julius Hey †. — No. 15. Joseph Haydn.

Der **Türmer,** Stuttgart. 11. Jahrg.
H. 8. Rudolph Vogel, Gassenhauer und Tanzlied. K. St., Vom Knaben Mozart. — Prof. Otto Schmid, Historische württembergische Armeemärsche.

Urania, Erfurt. 66. Jahrg.
No. 5. Georg Friedrich Händel I. — Wilke, Orgelmixturen.

La **Vie** Musicale, Lausanne. 2. Jahrg.
No. 16. Rod. Jung, Othmar Schoeck. — No. 17. J. Joachim Nin, Pour l'art.

Der **Volksgesang,** Beilage zur „Schweizerischen Musikzeitung, Zürich. 1909.
No. 17. Hanns Avril, Sigfrid Karg-Elert.

Weekblad voor Muziek, Amsterdam. 16. Jahrg.
No. 19. Dario Saavedra, „Einfluss der Musik auf Bildung und Sitten" I. — No. 20. Dario Saavedra, „Einfluss der Musik auf Bildung und Sitten" II. — H. Nolthenius, Leander Schlegel. — No. 21. Dario Saavedra, „Einfluss der Musik auf Bildung und Sitten" III. — No. 22. Dario Saavedra, „Einfluss der Musik auf Bildung und Sitten" IV.

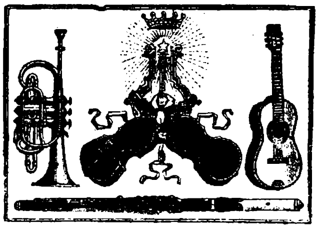
Xenien, Leipzig,. 2. Jahrg.
No. 5. Dr. W. A. Tomas-San Galli, Joseph Haydn.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft, Leipzig. 10. Jahrg.
H. 8. A. Heuss, Friedrich Wilhelm Zachow als dramatischer Kantatenkomponist. — R. E. Brandt, St. Cecilia as musical Saint. — Karl Nef, Zur Cembalofrage.

Zeitschrift für Orgel-, Harmonium und Instrumentenbau, Graz. 7. Jahrg.
No. 5. J. F. Emil Rupp, Die Orgel der Zukunft (Forts.).

Zenelap, Budapest. 23. Jahrg.
No. 6. Elemér Tóth, Hogyan lehet a zenészeti kongresszus kulturális tényezö? — János Gáspár, Nyngdijügyünk. — No. 7. Elemér Tóth, Mikor tartsuk meg a „III. Orsz. Zenészeti Kongresszust"? — Egy zenei olvasóterem iránt. — No. 8. Nyngdij-Egyesületünk. — Dr. Hermann Autal, „III. Országos Zenészeti Kongresszus". — No. 9. Alajos Halmos, Haydn József Emlékezete. — Arpád Tóth, sý áramlat a zongoratechnika fejlödésében.





Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1909.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlag Carl Simon in Berlin erschienene Moritz **Moszkowki**, Op. **1**, **6**, **8**, **12**, jetzt: C. F. Peters Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Hanako. Japanisches Intermezzo f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Sérénade amoureuse p. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Berens, jun., Herm.
Im Norden. Potpourri über nordische Volkslieder u. Tänze f. Orch. gr. 8⁰. Stockholm, Gehrman Mk 3 n.

Blumenfeld, F.
Op. **39.** Symphonie (Cm.) [Dem Andenken der teuren Toten] f. gr. Orch. Part. Mk 11. St. Mk 24. Leipzig, Belaieff.

Einödshofer, Julius.
Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Ferraris, Pierre.
Op. **36.** Dans ton Bras. Valse-Mélodie f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Galimberti, G.
Tänze f. Orch. Triest, Schmidl & Co.
Op. **698.** Sourires d'Amour. Valse-Boston. Mk 2 n.
- **699.** Pensées d'Amour. Mazurka. Mk 1,60 n.
- **700.** Divorcée. Polka. Mk 1,60 n.
- **701.** New Dancing in the Barn. Mk 1,60 n.
- **702.** A Bientôt! Galop. Mk 1,60 n.

Glasunow, Alexander.
Op. **84.** Das Lied des Schicksals. Dramatische Ouv. f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 12. Leipzig, Belaieff.

Hauptmann, Harry.
Wenn ich daneben hopse. Rheinländer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Hecker, Josef.
Unser Feldmarschall (Prinz Leopold). Marsch f. Orch. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50 n.

Helbig, Wilh.
Im Luftballon! Rheinländer f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Potpourri aus der Operette „Der Jokeyklub" f. Orch. instrum. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50 n.

Komzák jun., Karl.
Op. **315.** Feuriges Blut. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Lerichomme, O.
J'implore. Valse p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2*n.

Mairhuber, Franz.
12 oberbayrische Kirchweih-Tänze (Ländler, Schuhplattler, Schnadahüpfel u. Jodler) f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Marchisio, Giacomo.
Infatuée! Valse-Caprice p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Prem, A.
Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. (17 stimm.) Orch. Mk 1,60 n. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Rossini, G.
La Danza. Tarantella napoletana f. Orch. übertr. v. Wr. Hutschenruyter. Part. Mk 3*n. St. Mk 3*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Rupprecht, Theo.
Op. **25.** Till Eulenspiegel. Fantastisch grotesker Konzertmarsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Schmidt, Franz.
Unter Flagge u. Wimpel. Marine-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Szirmai, Albert.
Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Dirigentenlied. Marsch-Duett f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n.
Dirigentenmarsch f. gr. Orch. u. Militärmusik. Mk 3 n.
Husaren-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,65 n.
Lied vom kleinen Damenfüsschen f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n.
Zephir-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n.

Tsarmann, A.
Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée p. Orch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60 n.

Verö, Georg.
Sultana-Walzer aus der Operette „Der Sultan" f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 4,50 n.

Waldmann, G. H.
Ach Liebchen, komm mit! Walzerlied f. Orch. arr. v. W. Weide. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 1,20 n.

Wassilenko, S.
Op. **10.** Symphonie No. 1 (Gm.) p. grand Orch. Part. Mk 30,80*n. St. Mk 44 n. Moskau, Jurgenson.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Hanako. Japanisches Intermezzo f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung. 8⁰. Prag, Porges à Mk 2,10 n.
Sérénade amoureuse f. Salonorch. Mk 2,10 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,10 n. 8⁰. Prag, Porges.

Galimberti, G.
Tänze f. Pariser Besetzung. Triest, Schmidl & Co.
Op. **698.** Sourires d'Amour. Valse-Boston. Mk 2 n.
- **699.** Pensées d'Amour. Mazurka. Mk 1,50 n.
- **700.** Divorcée. Polka. Mk 1,50 n.
- **701.** New Dancing in the Barn. Mk 1,50 n.
- **702.** A bientôt. Galop. Mk 1,50 n.

Gruber, Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.
Op. **1044.** Kinder, heut' is Namenstag. Marschlied.
- **1045.** Ich war beim süssen Mädel. Drahrerlied.
Aus'n Hochgebirg. Liedermarsch.
Hol's der Kuckuck. Juxmarsch.
So leb'n die armen Leut' vom Grund. Lied.

Heinlein, Victor.
Op. **14.** Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Hirsch, Adolf.
I' kann's beschwör'n. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Hollaender, Victor.
Potpourri aus der Operette „Der Jokeyklub" f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.
Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Operette. Berlin, Bote & Bock. Daraus f. Salonorch.:
Drei süsse Weibchen. Rheinländer. Mk 2 n.
Eine wie meine Kleine. Lied. Mk 2 n.
Frauentreue. Barkarole. Mk 2 n.
Goldfisch-Duett. Einlage. Mk 2 n.
Kuss-Duett (Kiss-Kiss-Kiss). Einlage. Mk 2 n.
Pulverfass-Walzer. Mk 3 n.
Kmoch, Adolf.
Das Bummelmädl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **190.** Fideles Wien. Lieder-Walzer (1. Folge) f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Kronegger, R.
Kompositionen arr. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **17.** Fix Laudon Bomben Stern. Marsch. Mk 1,50 n.
- **18.** Pfürt di Gott. Lied. Mk 1,50 n.
- **73.** D' Fischerhütt'n. Lied. Mk 1,50 n.
- **86.** Dort wo die Bleamel'n blüah'n. Lied. Mk 1,50 n.
Liszt, Franz.
Mazurka capriccioso, rev. v. R. Tourbié. Ausg. f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.
Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Marchisio, Giacomo.
Infatuée. Valse-Caprice f. Bijourch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Mewes, Georg.
Op. **70.** Orienta. Arabesque f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50 n.
Op. **71.** Phrynette. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50 n.
Nolé, Bernhard.
La Fortune. Valse Boston f. Salonorch. Kopenhagen. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2 n.
Prem, A.
Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. Harm.-St. (ad lib.) Mk 0,50 n. Stuttgart, Auer Verl.
Rupprecht, Theo.
Op. **25.** Till Eulenspiegel. Fantastisch grotesker Konzert-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Schmid, Jean.
Op. **52.** Anamirl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Seemann, Ph. P.
Op. **39.** Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Silber, Philipp.
Kompositionen arr. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
Ich hab' dich so lieb. Lied. Mk 1,50 n.
Kannibalen-Marsch. Mk 2 n.
Wiener-Duett aus „An der schönen blauen Donau". Mk 2 n.
Stolz, Robert.
Op. **62.** Du lieber guter Zeppelin. Marschlied f. Salonorch. 8⁰ Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.
Sylva, Lothar.
Blumencorso auf der Alster. Walzer f. Salonorch. arr. v. Rich. Sänger. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3 n.
Szirmai, Albert.
Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Dirigentenlied. Marsch-Duett. Mk 1,50 n.
Flieg' hin, Zephir. Walzerlied. Mk 1,50 n.
Husaren-Marsch. Mk 1,50 n.
Lied vom kleinen Damenfüsschen. Mk 1,50 n.
Zephir-Walzer. Mk 2,50 n.
Tichy, Rudolf.
Op. **53.** Weidmanns Heil. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Tsarmann, A.
Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée. Ausg. f. Pariser Besetzung. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50 n.
Venzoni, Hjalmar.
Op. **21.** Elslein v. Caub. Lied im Volkston f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20 n.
Verö, Geog.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Halte dir einen Harem. Coupletlied. Mk 1,25 n.
Sultana-Walzer. M 2,50 n.
Waldmann, G. H.
Ach Liebchen, komm mit! Walzerlied f. Pariser Besetzung arr. v. W. Weide. Stettin, Mörike Mk 1 n.
Wottitz, Theodor.
Op. **118.** Wer wird denn jetzt scho' z' hausgeh'n? Juxmarsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Herrmann, Eduard.
Op. **29.** Walzer-Fantasie f. Streichquartett (od. Streichorch.) Mk 3 n. (Streichst. extra à Mk 0,60.) Nürnberg, Schmid.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Aletter, Wilhelm.
Fidele Nachteulen. Humoristischer Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Hanako. Japanisches Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Sérénade amoureuse f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. gr. Harmoniemusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Bizet, Georges.
Patrie. Ouv. dramatique f. gr. Infanteriemusik arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 6*n.
Blankenburg, H. L.
Op. **61.** Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **62.** Klar zum Gefecht! Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Büchner, M.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Infanteriemusik m. Kinderinstrum. (ad lib.) Berlin, Walther Schroeder Mk 3 n.
Einödshofer, Julius.
Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 3*n.

Fučik, Julius.
Op. **221.** Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (oesterr.). — m. Cornet-Solo (preussisch). Budapest, Klökner à Mk 3 n.

Gilson, Paul.
Rapsodie p. Musique militaire (Harmonie ou Fanfare). Part. Mk 9,60 n. St. f. Harmoniemusik. Mk 9,60 n. St. f. Fanfare. Mk 8 n. Leipzig, Cranz.

Glinka, M.
Das Leben f. den Zar. Oper. Daraus f. Infanteriemusik: Mazurka. Mk 4 n. Polonaise. Mk 4 n. Berlin, Walther Schroeder.

Haubitzober, Ernst.
Ein Ritt durch die Wüste. Galopp f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Kewitsch, Theodor.
Op. **80.** Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Infanteriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Meinerzhagen, G.
Studentenlieder-Marsch arr. v. M. Schröder f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Mello, Alfred.
Unsere Schutztruppe. Marsch f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Merkling, G.
Zwei elsässische Bauerntänze bearb. v. Th. Grawert f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Prem, A.
Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. Stuttgart, Auer Verl.

Rosenberg-Ružić, A.
Op. **25.** Cyklamen-Walzer f. gr. Harmoniemusik arr. v. M. Schröder. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Rüdiger, G.
Paraphrase über das Lied: „Letzte Rose" f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Rupprecht, Theo.
Op. **25.** Till Eulenspiegel. Fantastisch-grotesker Konzert-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ružić, A., s.: **Rosenberg-Ružić.**

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **123.** Der Eroberer. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Spary, Jos.
Op. **106.** Ouv. Venedig in Wien f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4 n.

Szirmai, Albert.
Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Militärmusik. 8⁰.:
Dirigentenmarsch f. gr. Orch. u. Militärmusik. Mk 3 n.
Husaren-Marsch. Mk 2,50 n.
Zephir-Walzer. Mk 4,50 n.

Teike, C.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.

Tschaikowsky, Peter.
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin" f. gr. u. kl. Militärmusik einger. v. Fr. Pelz. Leipzig, Rahter Mk 5*n.

Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Militärmusik. 8⁰.:
Sultan-Marsch. Mk 2 n.
Sultana-Walzer. Mk 4,50 n.

Willmers, Rud.
Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie f. gr. Harmoniemusik. Hannover, Oertel Mk 6*n.

Zaytz, Joh. v.
Ein Abend an der Save. Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Zikoff, Fr.
Op. **39.** Soldatenliebe. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Krondiamanten f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Blankenburg, H. L.
Op. **61.** Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **62.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Büchner, M.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri m. Kinderinstrum. (ad lib.) f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2 n. Berlin, Walther Schroeder.

Gilson, Paul.
Rapsodie p. Fanfare. Part. Mk 9,60 n. St. Mk 8 n. Leipzig, Cranz.

Glinka, M.
Das Leben f. den Zar. Oper. Daraus f. Kavalleriemusik: Mazurka. Mk 3 n. Polonaise. Mk 3 n. Berlin, Walther Schroeder.

Haubitzober, Ernst.
Ein Ritt durch die Wüste. Galopp f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Hecker, Jos.
Unser Feldmarschall (Prinz Leopold). Marsch f. Blechmusik. 8⁰. München, Westermair Mk 1,20 n.

Holzapfel, St.
Berchtesgadener Ländler f. Blechmusik (incl. 2 Klar. St.) 8⁰. München, Westermair Mk 2 n.
Zugspitz-Ländler f. Blechmusik (incl. 2 Klar.-St.) 8⁰. München, Westermair Mk 2 n.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Kewitsch, Th.
Op. **80.** Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Kavalleriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.

Meinerzhagen, G.
Studentenlieder-Marsch f. Blechmusik arr. v. M. Schröder. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Mello, Alfred.
Unsere Schutztruppe. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Merkling, C.
Zwei elsässische Bauerntänze f. Blechmusik arr. v. Th. Grawert. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Prem, A.
Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 2n.
Rosenberg-Ružić, A.
Op. **25.** Cyklamen-Walzer f. Blechmusik. arr. v. M. Schröder. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Rüdiger, G.
Paraphrase über das Lied: „Letzte Rose" f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Schneider-Bobby, Franz.
Op. **123.** Der Eroberer. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Spary, Jos.
Op. **106.** Ouv. Venedig in Wien f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Straus, Oscar.
Kompositionen f. deutsche Blechmusik. 8⁰. Wien, Doblinger.
Lieben im Mai. Walzer. Mk 3n.
Tiralala! Walzer aus „Der tapfere Soldat". Mk 4n.
Teike, C.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Willmers, Rud.
Ein Sommertag in Norwegen. Fantasie f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 5*n.
Zikoff, F.
Op. **39.** Soldatenliebe. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **52.** Amusement-Quadrille f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 1. Volksmelodien (m. Text). Band 2. Tänze, Märsche u. Salonstücke. Band 3. Lieder-Album (m. Text). Ausg. f. V. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.
Fall, Leo.
Grosses Potpourri aus der Operette „Die geschiedene Frau", f. V. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger Mk 2.
Fučik, Julius.
Märsche f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch. Mk 1n.
- **207.** Heurigenbrüder. Marsch. Mk 1n.
Gentilli, D.
Op. **21.** Kadenz zu Viotti's Violin-Konzert No. 23 (G). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40n.
Glinka, M.
Zwei Lieder f. V. u. Vcello arr. v. F. v. Mulert. No. 1. Elegie. No. 2. Barcarola. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.
Haas, Joseph.
Op. **22.** Divertimento (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,80*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Kistner.
Hermann, R.
Deux Mélodies p. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Herrmann, Eduard.
Op. **29.** Walzer-Fantasie f. Streichquartett. (od. Streichorch.) Nürnberg, Schmid Mk 3n.
Hirsch, Adolf.
I kann's beschwör'n. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.
Mit einem Mäderl im Separederl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Hofmann, Richard.
Op. **129.** Elementar-Studien f. V. in allen Tonarten zur Ausbildung der Intonation, der Finger- u. der Bogentechnik, zum Gebrauche f. Schüler im 1. u. 2. Unterrichtsjahre. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2n.
Heft 1. Diatonische u. chromatische Studien.
- 2. Akkordische Studien.
In der Tanzstunde. 16 Tänze f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Klauwell, Adolf, u. Robert **Wohlfahrt.**
Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern, Tanz- u. anderer Melodien f. Pfte zum Unterricht. Für V. od. Fl. neu bearb. v. Alb. Krug. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1n.
Komzák, Karl.
Potpourris arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **186.** Für lustige Leut'. Mk 2,50n.
- **220.** Lustiges Marsch-Potpourri. Mk 2,50n.
Kronegger, R.
Kompositionen arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **17.** Fix Laudon Bomben Stern. Marsch. Mk 1n.
- **18.** Pfürt di Gott. Lied. Mk 1n.
- **118.** Wer wird denn jetzt scho' z'haus geh'n. Juxmarsch. Mk 1n.
A Tanzerl auf Sechse. Walzerlied. Mk 1n.
Langhans, Fr. W.
Op. **5.** Zwanzig Studien f. V. in der 1. Lage zur Ausbildung der Finger, insbesondere der Bogenführung. Revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Macbeth, Allan.
Op. **22.** Vergissmeinnicht. Intermezzo f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Reger, Max.
Praeludium u. Fuge (Hm.) f. V. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Seemann, Ph.
Lieder arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **38.** Drah' me, drah' me Wearna san me. Mk 1n.
- **39.** Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl. Mk 1n.
Silber, Philipp.
Kompositionen arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha.
Ich hab' dich so lieb. Lied. Mk 1n.
Johanna von der Quisisana. Lied. Mk 1n.
Kannibalen-Marsch. Mk 1n.
Die Rose von Schiras. Walzer. Mk 1,50n.
Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau". Mk 1n.
Stolz, Robert.
Op. **62.** Du lieber guter Zeppelin. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.
Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1. Wien, Doblinger.
Szirmai, Albert.
Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Dirigentenlied. Marschduett. Mk 1n.
Flieg' hin, Zephir. Walzerlied. Mk 1n.
Husaren-Marsch. Mk 1n.
Lied vom kleinen Damenfüsschen. Mk 1n.
Zephir-Walzer. Mk 1,50n.
Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. V. Stettin, Mörike Mk 0,80.

Verö, Georg.
Halte dir einen Harem. Coupletlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75 n.
Viotti, G. B.
Kadenz zum Violin-Konzert No. 23 (G), s.: **Gentilli,** D., Op. 21.
Winkler, Alexander.
Op. **14.** Quartett No. 3 (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,80. St. Mk 5,50. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Beck, Reinhold I.
Op. **1.** Quartett f. 4 Waldhörner. Hannover, Gries & Schornagel Mk 4 n.
Böhme, Oskar.
Op. **32.** Russischer Tanz f. Cornet (B) m. Militärmusik. Mk 4 n. — m. Blechmusik. Mk 3 n. Bremen, Fischer.
Bosworths goldener Melodienschatz. Band 1, 2. Ausg. f. Klar. à Mk 1 n. — f. Tromp. à Mk 1 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Klauwell, Adolf, u. Robert **Wohlfahrt.**
Goldenes Melodien-Album f. die Jugend, neu bearb. v. Alb. Krug. 2 Bände. Ausg. f. Fl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.
Kling, H.
Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasie f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Speier, W.
Op. **33.** Die drei Liebchen. Ballade für Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Sterzel, Friedrich.
Ich grüsse dich, mein süsses Lieb. Polka brillante f. Cornet à Pistons m. Orch. — m. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Vetter à Mk 2 n.
Wetzger, Paul.
Op. **38.** Erinnerung an Joseph Haydn f. Fl. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Musik für Mandoline.

Bosworths goldener Melodienschatz. Band 1, 2. Ausg. f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Musik für Harfe.

Swoboda, Jos.
Im Wiesengrund. Idylle f. V. (od. Streich-Z.), Z. u. Pfte (od. Harfe). Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2.

Musik für Zither.

Baschinsky, P.
Das vierte Gebot. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Bauer, J. B.
Op. **94.** Sängers Morgenlied. Romanze f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., V. u. Vcello. München-Pasing, Hoenes Mk 2.
Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel: Quadrille. à Mk 1,50.
Grosses Potpourri (m. Text). à Mk 2,40.
Fischer, Jos. Chr.
Berchtesgadener Almtänze f. Z. bearb. (m. Beschreibung der Figuren.) München, Westermair Mk 2,50.
Florentino, F.
L'Altalena. Canzonetta f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Halbing, H.
Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Guitarre (ad lib.) zusammengesetzt u. hrsg. München, Westermair Mk 2 n.
Hauser, Josef.
Op. **172.** Zeppelin hoch! Militärmarsch f. Z. München, Hauser Mk 0,80.
Hecker, Josef.
Unser Feldmarschall. Jubiläumsmarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Holzapfel, St.
Berchtesgadener Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Zugspitz-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Kellner, Josef.
Oberbayrische Schuhplattler arr. v. J. Chr. Fischer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Tegernseer Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Komzák jun., Karl.
Op. **321.** Dresdener Ausstellungs-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel.) Dresden, Seeling Mk 0,60.
Kronegger, R.
Op. **17.** Fix Laudon Bomben Stern. Marsch f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1.
Op. **73.** D'Fischerhütten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Lohr, Georg.
Auf Weihenstephan's Höhen. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Gruss aus Freising. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze f. Z. (im V.-Schlüssel). Dresden, Seeling Mk 1,20.
Mayer, Georg.
Der Wildschütz. Volkslied arr. f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
Mons, C.
Op. **7.** Mutterherz. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 96. Köln, Vries Mk 0,60.
Opladen, A.
Op. **18.** Muttersegen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 97. Köln, Vries Mk 0,60.
Reiter, Ludwig.
Dachauer Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.
Mir san mir! Ländler arr. v. J. Chr. Fischer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Schiffel, Edwin.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Op. **92.** Legende f. V. (Streichzither) m. Z. Mk 1,50.
- **93.** Gedankenflug. Konzertstück. Mk 1,20.
- **94.** Illusionen. Fantasiestück. Mk 0,80.
- **95.** Impromptu. Mk 1.
- **96.** Aphorismen. Tonbild. Mk 0,80.

Schmid, Jean.
Anamirl. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1.
Seemann, Ph.
Du hast ka Herz, du hast ka G'fühl. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Silber, Philipp.
Ich hab' dich so lieb. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1.
Die Johanna v. der Quisisana. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Blaha Mk 1.

Spindler, Ernst.
Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.
No. 14. Op. **44.** Hoch Nürnberg! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Op. **45.** Jugend-Erinnerungen. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 16. Op. **46.** Alpengrüsse. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Swoboda, Jos.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Im Wiesengrund. Idylle f. V. (Streich-Z.), Z. u. Pfte (od. Harfe). Mk 2.
Legende f. 2 Z. Mk 1,20.
Zwei Lieder ohne Worte (In der Gondel. Liebeslied) f. 1 Z. Mk 0,80.

Thiele, Fritz.
Werdenfelser Ländler f. Z. arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

Voigt, Hermann.
Op. **148.** Mutterliebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 95. Köln, Vries Mk 0,60.

Vries, H.
Drei Lieder f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries à Mk 0,60.
Op. **95.** Voigt, Herm., Op. 148. Mutterliebe.
- **96.** Mons, C., Op. 7. Mutterherz.
- **97.** Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.

Musik für Kinderinstrumente.

Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri m. Kinderinstrum. (ad lib.) f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 2 n. Berlin, Walther Schroeder.

Sokol, A.
Op. **34.** Im Walde. Musikalisches Bild f. Pfte m. 3 Kinderinstrum. (Kuckuck, Wachtel u. Nachtigall.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Astorga, Jean Oliver.
Rondeau (A) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Vier Menuette f. V. m. Pfte übertr. v. Al. Eisenmann. No. 3 (G). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bielefeld, Ljuba.
Dämmerstunde f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Bonporti, Francesco Antonio.
Fantasie (Cm.) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Borkowic, M.
Op. **4.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance et Intermède bohême. No. 2. Ricordi. Romanza No. 2. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Champ, Stephen.
6 Songs without Words. Short Pieces f. Vcello with Pfte. No. 1. Cavatina (A). No. 2. Serenade (C). No. 3. Hush-Song. No. 4. Morning Song. No. 5. Elegy. No. 6. Spring Song. London, Augener Ltd à Mk 2.

Drdla, Franz.
Serenade No. 1 (A) [Kubelik-Serenade], arr. v. Alfred Piguet f. Fl. m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. — f. Saxophone (B) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Grosses Potpourri aus der Operette „Die geschiedene Frau“ f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 5. — erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1 n. Wien, Doblinger.

Gabler, Egon.
Konzert No. 2 (Es) f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Glinka, M.
Lieder u. Duette arr. v. F. v. Mulert. St. Petersburg, Bessel & Co.
Zwei Duette f. V. u. Vcello m. Pfte. No. 1. Die Lerche. No. 2. Sag', warum erschienest du? à Mk 1.
Zwei Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte (od. als Duette f. V. u. Vcello). No. 1. Elegie. No. 2. Barcarola. à Mk 1.
Zwei Lieder f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 1. Der Stern des Nordens. Mk 0,75. No. 2. Hebräisches Lied. Mk 0,60.
Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 0,75.

Klauwell, Adolf, u. Robert **Wohlfahrt.**
Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer Melodien f. Pfte zum Unterricht. Für V. od. Fl. neu bearb. v. Alb. Krug. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n.
- - Fl. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - Fl., V. I u. Pfte. à Mk 2 n.
- - Fl., 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n.

Krug, Alb.
Goldenes Melodien-Album f. die Jugend, s.: **Klauwell,** Ad., u. Robert **Wohlfahrt.**

Kummer, Friedrich August.
Werke f. Vcello m. Pfte, revid., m. genauen Bezeichnungen versehen u. neu hrsg. v. Georg Wörl. (Op. **36.** Pièce fantastique. — Op. **56.** Anticipations de la Russie. Fantaisie. Op. **80.** Capriccio über schottische National-Melodien.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Lorent, Edward.
Op. **4.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Bremen, Haake Mk 3.

Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze f. V. u. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Moffat, Alfred.
Six Pièces du 18me Siècle p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Astorga, J. O., Rondeau (A). Mk 1,50.
- 2. Muffat, A. G., Bourrée (Gm.) et La Coquette. Mk 1,50.
- 3. Pergolese, G. B., Menuet (E). Mk 1,50.
- 4. Mondonville, J. J., Intermedio. Mk 1,50.
- 5. Bonporti, F. A., Fantasia (Cm.). Mk 1,50.
- 6. Nardini, P., Allegro vivamente. Mk 2.

Mondonville, Jean Josef.
Intermedio p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Muffat, August Gottlieb.
Bourrée (Gm.) et La Coquette p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Mulert, F. v.
Op. **30.** Drei Kompositionen. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Berceuse (D) p. Vcelle, ou V. ou Fl. av. Piano à Mk 1,25.
- 2. Libellenflug p. Vcelle av Piano — p. V. av. Piano. à Mk 1,50.
- 3. Menuet No. 2 (A) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. à Mk 1,50.

Mulert, F. v.
Op. **34.** Elf leichte, kleine, melodische Stücke f. Vcello (1—4. Lage) m. Pfte. 7 Hefte. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.
Heft 1. No. 1. Morgengruss. No. 2. Verlassen.
- 2. - 3. Mit dem Strom.
- 3. - 4. Kleine Gavotte.
- 4. - 5. Elegisch No. 6. Wunsch.
- 5. - 7. Sehnsucht. No. 8. Scherzino.
- 6. - 9. Gefühlvoll.
- 7. - 10. Cantilena. No. 11. Giguette.

Müller, Charles.
Op. **26.** L'Air du Soir p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Nardini, Pietro.
Allegro vivamente p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Nölck, August.
Op. **164.** Cavatina (Em.) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Pergolesi, G. B.
Menuet (E) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Petzl, Carl.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 2.

Pommer, W. H.
Op. **20.** Fünf Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Liebeslied. Mk 1. No. 4. Pastorale. Mk 1,50. No. 5. Klagegesang. Mk 2; cplt Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

Schmid, Josef.
Op. **63.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

Speier, W.
Op. **33.** Die drei Liebchen. Ballade f. Tromp. (B) m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,25*n.

Squire, W. H.
Op. **19.** Morceaux de Salon p. Vcelle et Piano. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
Book 1. Nocturne (F) u. Cavatina (B).

Steinmann, Alfred.
Op. **52.** Gnomen. Scène fantastique p. Vcello av. Piano. Hannover, Oertel Mk 2.

Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2.

Strauss, Reinh.
Klein Elschen. Fantasie-Caprice f. 2 V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Swoboda, Jos.
Im Wiesengrund. Idylle f. V. (Streich-Z.), Z. u. Pfte (od. Harfe). Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2.

Teike, C.
In Treue fest! Marsch f. Pfte u. V. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Wetzger, Paul.
Op. **38.** Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Wollong, Ernst.
Op. **10.** No. 1. Andante cantabile (A) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Tschaikowsky, P.
Andante cantabile aus der 5. Sinfonie (Em.) Op. **64,** f. Pfte zu 4 Hdn u. V. arr. v. C. Kipke. Leipzig, Rahter Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Blumenfeld, F.
Op. **39.** Symphonie (Cm.) [Dem Andenken der teuren Toten]. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Dargomyjski, A.
Deux Fragments de l'Opéra „Rogdane". Réduction p. Piano à 4 Mains p. M. Balakirew. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 1. Chœur oriental des Hermites. Mk 1,25.
- 2. Chœur des Fées, entourant la Princesse Rogdane endormie. Mk 2.

Fink, Wilhelm.
Op. **431.** Auf meinem Lieblingsross. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Glazounow, Alexander.
Op. **84.** Das Lied des Schicksals. Dramatische Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Kraus, Ernst.
Op. **40.** 30 vierhänd. Uebungsstücke f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. (Der Primpart im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50 n.

Parry, C. Hubert H.
Characteristic popular Tunes of the British Isles, selected and arr. as Piano Duets. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Blasser. Mk 2. — erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Weiner, Leo.
Op. **4.** Streichquartett No. 1 (Es) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Winkler, Alexander.
Op. **14.** Drittes Streichquartett (B). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 5.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Hanako. Japanisches Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Sérénade amoureuse p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte gesetzt v. Jul. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Fantasie (Gm.) f. Pfte bearb. v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium, Fuge u. Andante f. Org., f. Pfte übertr. v. Theodor Szántó. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.

Bendel, Franz.
Op. **103.** Auf der Barke. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Berens jun., Herm.
Im Norden. Potpourri über nordische Volkslieder u. Tänze f. Pfte. Stockholm, Gehrmann Mk 1,50.

Bley, Gustav.
Op. **33.** Zwei Kompositionen f. Pfte. (Ballade [Am.]. — Intermezzo [F].) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Blumenfeld, F.
Op. **40.** Glocken. Suite f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bode, Max.
Op. **20.** Zwei Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Schneeglöckchen. Mk 1,20. No. 2. Edelweiss. Mk 0,80. Hamburg, Kreisler & Co.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **9.** Sonate (H) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 4.

Bossi, Renzo.
Op. **17.** Piccolezze. 5 Pezzi p. Pfte. No. 1. Fanfare. No. 2. Nenia. No. 3. Danza. No. 4. Sogno. No. 5. Celia. Mailand, Casa editrice musicale italiana à Mk 1 n.; cplt Mk 2,80 n.

Carli, S.
Vengerka. Danse hongroise arr. p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Cramer, B.
Op. **30.** No. 2. Die Post im Walde v. H. Schäffer. Salonstück f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Eggeling, Georg.
Op. **145.** Bilder vom Lande. Fünf Vorspielstücke f. Pfte, der Jugend gewidmet. No. 1. Betteindes Zigeunerkind. Mk 1. No. 2. Herbstsonne. Mk 1. No. 3. Tanz mit der Dorfschönen. Mk 1. No. 4. Welke Blätter im Winde. Mk 1. No. 5. Knechte u. Mägde am Brunnen. Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Rahter.

Fiedler, Franz.
Auf Lassnitzhöhe. Ein Idyll f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,80.

Fink, Wilhelm.
Op. **431.** Auf meinem Lieblingsross. Charakterstück f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Friedman, Ignaz.
Op. **27.** Vier Klavierstücke. No. 1. Prolog. Mk 1,20. No. 2. Geständnis. Mk 0,60. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 4. Im Volkston. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Rahter.

Gohlke, Julius.
Die fröhlichen Zecher. Studentenlieder-Potpourri f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Haas, Joseph.
Op. **18.** Frohe Launen. 6 Humoresken f. Pfte. (Heiter. Schelmisch. Uebermütig. Witzig. Liebenswürdig. Geschwätzig.) Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Händel, G. F.
Largo f. Pfte bearb. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Hegnauer, K.
Alte Leute muss man ehr'n. Lied f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Horváth, Géza.
Elementary Pianoforte Lessons. London, Augener Ltd Mk 1.

Hünten, Fr.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante p. Piano. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
Op. **128.** No. 1. Walzer (Es) f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Kronke, Emil.
Op. **44.** Die moderne Technik. Spezial-Studien zur Einführung in die Klavierwerke v. Brahms, Grieg, Moszkowski, Godard, Rubinstein. Saint-Saëns, Scharwenka, Schütt, Tschaikowsky etc. Leipzig, Rahter. Heft 1 cplt Mk 3 n.
No. 1. Non troppo allegro, ma volante. Mk 1.
- 2. Vivace — legato. Mk 1.
- 3. Vivace — staccato. Mk 1.
- 4. Allegretto — leggiero. Mk 1.
- 5. Con brio — non legato. Mk 1.

Op. **50.** Deux Valses allemandes p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Es). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Kronke, Emil.
Op. **51.** Confetti. Sechs Klavierstücke. No. 1. Capriccietto (C). Mk 0,60. No. 2. Pomponnette. Mk 0,60. No. 3. Berceuse (As). Mk 1. No. 4. En valsant. Mk 1. No. 5. Rococo. Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20; cplt Mk 2 n. Leipzig, Rahter.

Krusemann, Philipp.
Rêve bleu (Märchentraum). Valse lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Küchenmeister, A.
Kleiner Opernfreund. Auswahl beliebter Melodien der bekannten Opern f. Pfte leicht bearb. v. Bernh. Nitzsche. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Der Barbier v. Sevilla. No. 8. Undine. No. 9. Zar u. Zimmermann. No. 10. Carmen. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.

Lazarus, Gustav.
Op. **119.** Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Minuetto (Es). Mk 0,60. No. 3. Gavotta giocosa. Mk 1. No. 4. Scherzo appassionato. Mk 1. No. 5. Tempo di Sarabanda. Mk 0,60. No. 6. Finale unisono. Mk 1; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Rahter.
Op. **122.** Abendstimmungen. Vier Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunde. No. 2. Zur guten Nacht. No. 3. Barkarole (Dm.). No. 4. Sehnen. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.
Op. **123.** Acht Phantasiestücke f. Pfte in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Ungarisch. No. 2. Menuetto giocoso. No. 3. Schlummerliedchen. No. 4. Valse lente (Em.). No. 5. Am Bache. No. 6. Springtanz. No. 7. Gavotte (Es). No. 8. Im Frühling. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.

Lerichomme, Octave.
J'implore! (Brennende Tränen.) Valse lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Liszt, Franz.
Romance (Em.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Mewes, Georg.
Op. **70.** Orienta. Arabesque p. Piano. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.
Op. **71.** Phrynette. Valse lente p. Piano. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.
Weihnachten. 2 sehr leichte Klavierstücke (m. untergelegtem deutsch-engl. Text). No. 1. Der Weihnachtsmann kommt (beide Hände im V.-Schlüssel). Mk 0,80. No. 2. Weihnachtsfeier. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Meyer-Helmund, Erik.
Wenn andere tanzen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Morena, C.
Op. **113.** Knallbonbons. Potpourri f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Nebling, Emil.
Die Spieldose. Imitation f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Nölck, August.
Op. **151.** Gnomenbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zug der Gnomen. No. 2. Reigen. No. 3. Trauer im Gnomenreiche. No. 4. Fröhlicher Abschied. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 1,50 n.

Parry, C. Hubert H.
Sonata No. 2 (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Perigozzo, Lorenzo.
Vieux Souvenirs. Valse-Impromptu p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.

Ouvertüren, Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60 n.
Heft 16. Aletter, W., Dolce far niente. — Blumenberg, Franz, Gondellied. — Ujj, Béla v., Gemieden. Bagatelle. — Afferni, Ugo, Stilles Glück. — Esipoff, St., Rondino.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, L., Die geschiedene Frau. Operette, erleichtert v. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger Mk 1 n.
Kerker, Gustav, Die oberen Zehntausend. Operette (m. untergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Rózycki, Boleslav the Bold. Musik-Drama, bearb. v. Chr. Fr. Scharpe. Lemberg, Altenberg Mk 3,50.
Szirmai, Albert, Die Tanzhusaren. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2 n.
Prosniz, Adolf.
Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., bearb. u. hrsg. Ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur (1450—1830). Wien, Doblinger.
Heft 6. Couperin, Fr., J. B. Rameau, J. H. Fiocco, Kleinere Stücke. Mk 1,30.
- 8. Scarlatti, D., Allegro (Em.). Mk 1.
- 9. Bach, Ph. Em., Phantasie (Gm.). Mk 1.
Rupprecht, Theo.
Op. **25**. Till Eulenspiegel. Fantastisch-grotesker Konzertmarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Sadowsky, Berthe.
Cinq Pièces de Fantaisie p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (Gm.). Mk 0,55. No. 2. Impromptu (Cm.). Mk 1. No. 3. Plainte. Mk 0,75. No. 4. Prélude (Cm.). Mk 0,55. No. 5. Deux Mélodies declamées. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.
Sartorio, Arnoldo.
Im Lenz des Lebens. Salon-Album f. Pfte hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Scarlatti, Dom.
Allegro (Em.) f. Pfte bearb. v. Adolf Prosniz. Wien, Doblinger Mk 1.
Schäfer, Christian.
Op. **50**. 12 melodious Studies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Schäffer sen., Sylvester.
Sylvester Schäffer jun. Album f. Pfte (m. Illustrationen), bearb. v. Rich. Mahnecke. Berlin, (Loth) Mk 3 n.
Schlegel, Leander.
Op. **30**. In's Album. 4 Klavierstücke. (Neue Folge.) No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Capriccio. No. 3. Trauermarsch. No. 4. Walzer (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Sokol, A.
Op. **35**. Drei Rondos f. Pfte. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2. (Am.). Mk 1. No. 3 (B). Mk 0,80; cplt Mk 2. St. Petersburg, Bessel & Co.
Spinelli, Niccola.
Tempo di Minuetto f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Vogrich, Max.
Drei Konzert Programm-Stücke f. Pfte. No. 1. Was die Möven sagen. Mk 4. No. 2. Freudiges Erwarten. Mk 4. No. 3. Anekdote. Mk 3. London, Augener Ltd.
Völkl, Karoline.
Op. **1**. Sonate (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
Weiss, Josef.
Op. **52**. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rokoko-Menuett (F). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (C). Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Winkler, Alexander.
Op. **15**. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Dm.). Mk 0,40. No. 2. Caprice (Cm.). Mk 0,60. No. 3. Etude (Bm.). Mk 0,60; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.
Zilcher, Paul.
Op. **71**. 24 melodic Studies of Velocity f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Haydn, Josef.
Il mondo della Luna. Komische Oper. Einleitung zum 3. Akt f. Pfte bearb. v. Ferd. Scherber. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
The Favorite Schottische f. Pfte. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 0,60. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Einödshofer, Julius.
Metropoltheater-Ballklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Frey, Ludwig.
Faschingstraum. Walzer f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 2.
Helbig, William.
Im Luftballon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Lockwitz i/S., Förster Mk 1.
Hollaender, Victor.
Monbijou-Sanssouci. Rheinländer f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Der Jockeyklub". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Holzapfel, St.
Berchtesgadener Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Zugspitz-Ländler f. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Horst, Robert.
Op. **52**. Lieblingsstücke f. Pfte bearb. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Polonaise über tiroler Lieder. Mk 1.
- 3. Walzer nach Melodien aus „Zar u. Zimmermann". Mk 1.
Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Drei süsse Weibchen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Pulverfass-Walzer f. Pfte. Mk 2 n.
Lortzing, G. A.
Walzer f. Pfte nach Melodien aus „Zar u. Zimmermann", s.: **Horst**, Robert, Op. 52 No. 3.
Mairhuber, Franz.
Oberbayrische Kirchweih-Tänze (Ländler, Schuhplattler u. Jodler) f. Pfte. Dreden, Seeling Mk 1,50.
Marcelly, Ch.
Schön Elsass. Polka-Mazurka f. Pfte. Mülhausen i/Els., Gloess Mk 0,80.
Morena, C.
Op. **112**. Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. Pfte. Berlin-Steglitz, Selbstverl. Mk 1,50 n.
Muehlstaedt, Carl.
Op. **4**. Niggers Dream. Amerikanischer Cake Walk f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Nolé, Bernhard.
La Fortune. Valse Boston p. Piano. Kopenhagen. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,80.
Sablon, A.
Mei Schatz, küss' mich nicht auf den Mund! Polka-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Schulze, Fritz.
Op. **2.** Immer in die Luft! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1.
Straus, Oscar.
Lieben im Mai. Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,30. Wien, Doblinger.
Szirmai, Albert.
Zephir-Walzer aus der Operette „Die Tanzhusaren" f. Pfte (m. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65n.
Tscherepnin, Nicolas.
Der Pavillon Armidas. Fantastisches Ballet. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.
Wantzloeben, Sigfrid.
Op. **4.** Les Sirènes de Paris. Valse p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Blied, Hans.
Die Reserve kommt! Marsch f. Pfte. Brühl, Bez. Köln, Selbstverl. (Köln, Tonger) Mk 1.
Deppermann, Edmund.
Op. **15.** Vivat Academia! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
Fetrás, Oscar.
Op. **154.** Freikugeln. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Hohenstein, Graf Arb., s.: **Thun-Hohenstein.**
Horst, Robert.
Op. **52.** No. 2. Durch Wiese u. Wald. Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Januske, Carlo.
Crisantemi. Marcia (Two Step) p. Pfte. Mailand, Casa editrice musicale italiana Mk 1,40n.
Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Komzák jun., Karl.
Op. **321.** Dresdener Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Lehár, Franz.
Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
Prem, A.
Jubiläumsfestmarsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
Soldatenlieder-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
Sablon, A.
Mein Schatz, küss' mich nicht auf den Mund! Polka-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Die Schützen kommen! Marsch f. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 1.
Zimmer, Carl.
White City. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gross, Betty.
Theoretische Anleitung f. den Klavierunterricht. 8⁰. Charlottenburg, Plothow Mk 1*n.
Praktische Anleitung f. den Klavierunterricht, kurzgefasst. qu. 8⁰. Charlottenburg, Plothow Mk 0,80*n.
Süss, Wilhelm.
Op. **20.** Schule des modernen Klavierspiels f. den Anfang bis zur künstlerischen Reife. Band 1. (Das 1. u. 2. Schuljahr). geb. Darmstadt, (Thies Nachf.) Mk 6.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Capriccio (G) aus der Klavier-Toccata, f. Org. frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Choral-Improvisation u. Fuge aus der Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied" f. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.
Erb, M. J.
Op. **74.** 80 kurze Orgelstücke über Choralmotive (Praeludien, Interludien u. Postludien) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Strassburg i/Els., Le Roux & Co. Mk 3*n.
Glazounow, A.
Op. **62.** Prélude et Fugue. Transcription p. Org. symphonique p. B. L. Sabanéiew. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Händel, G. F.
Capriccio (F) f. Org. (nach dem Original f. Pfte) frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Jacob, Georges.
Quatre Morceaux p. Org. No. 1. Invocation. No. 2. Noël. No. 3. Au Cloître. No. 4. Dans la Lande. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.
Köckert, Carl.
Op. **64.** Halleluja. 27 melodiöse Praeludien f. Harm. (od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
Matthison-Hansen, Frederik.
Passacaglia (Em.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Scarlatti, Alessandro.
Harpsichord and Organ Music. Edited by J. S. Shedlock. Teil 1—5. London, Bach & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 5n.
Wheymann, Joh.
30 kurze, leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 1,20*n.

Musik für Harmonium.

Goldmark, Carl.
Air aus dem Violinkonzert Op. **28,** f. Harm., Pfte u. V. (V.-St. orig. u. erleichtert) v. Aug. Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,50.
Kliim, M.
Technische Studien u. Uebungen f. Harm. Zum Gebrauch beim Unterricht sowie zum Selbststudium gesammelt u. ausgearb. Kopenhagen, Internat. Musik-Sort. Mk 1,80n.
Köckert, Carl.
Op. **64.** Halleluja. 27 melodiöse Praeludien f. Harm. (od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Der Bach-Choralist. Vierstimm. Choralgesänge, s.: **Lubrich,** Fritz, Op. 92.
Campa, Gustavo E.
„Sanctus" f. Soli, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Diederichs, Carl.
Geistliche Lieder. Part. 8⁰. Barmen-Rittershausen, Wuppertaler Musik-Verlag.
Op. **2.** Morgenlied: „Die dunklen Schatten fliehen" f. Männerchor. Part. Mk 0,20*n.
Gaide, Paul.
Ausgewählte katholische Kirchenlieder. Für den Unterricht in kathol. Lehrerseminaren u. Praeparanden-Anstalten, sowie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. kl. 8⁰. kart. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **66**. No. 1. Völlige Hingabe: „Ich leg' in deine Hände mein ganzes Glück" f. 1 Singst. m. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.

Klanert, Karl.
Op. **26**. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Kirchengesang f. gem. Chor nebst anschliessendem Choral. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,80.

Klose, Friedrich.
Op. **10**. „Vidi aquam". Osterhymnus f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 3n. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Koch, M.
Eins u. Alles: „Stern, auf den ich schaue" f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Elberfeld, Verl. der Buchhdlg des Erziehungs-Vereins Mk 0,10*n.

Leipold, Bruno.
Singet dem Herrn ein neues Lied. 30 geistliche gem. Chöre, komp. u. f. die einfachsten Verhältnisse einger. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,20*n. (Partien billiger.) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Leoncavallo, R.
„Ave Maria, gratia plena". Preghiera f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. à Mk 2n.

Lubrich, Fritz.
Op. **92**. Der Bach-Choralist. Vierstimm. Choralgesänge v. Joh. Seb. Bach nach ihrer gottesdienst. (liturgischen) Verwendbarkeit auf Grund der Evangelien ausgewählt, geordnet u. den evangel. Kirchenchören dargeboten. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,10*n. (Partien billiger.) kl. 8⁰. Leipzig, Klinner.

Lucke, Wilhelm, u. Julius **Michaelis**.
Cantate Domino! (Singet dem Herrn!) Eine Sammlung geistlicher, meist klassischer zweistimm. Gesänge f. Kirche, Schule, Haus u. Konzert m. leichter Org.- od. Pftebegltg. bearb. u. hrsg. Part. Mk 2,80*n. St. à Mk 0,30*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung.

Mitterer, I.
Op. **150**. Missa solemnis in honorem SS. Trinitatis f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orgelst. bearb. v. Chr. Lor. Kagerer. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2.

Schmidlin, A. u. G.
Sammlung v. 60 Motetten f. 1 Knaben- u. 2—4 Männerst. Part. Mk 2*n. 3 St. (S., T., Bar.-B.) à Mk 0,50*n. gr. 8⁰. Strassburg i/Els., Le Roux & Co.

Schwalm, Robert.
Op. **126**. Zehn geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche beim Gottesdienst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Advent: „Hosianna! Davids Sohn".
- 2. Weihnachten: „Kommt und lasst uns Christum ehren".
- 3. Passion: „O hilf, Christe, Gottes Sohn".
- 4. Ostern: „O Tod, wo ist dein Stachel nun".
- 5. Himmelfahrt: „Du fährst gen Himmel, Jesu Christ".
- 6. Pfingsten: „Nun bitten wir den heil'gen Geist".
- 7. Busstag: „So wahr ich lebe, spricht dein Gott".
- 8. Totenfest: „In Christi Wunden schlaf ich ein"
- 9. Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich".
- 10. Danklied: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht".

Schweitzer, Carl.
Op. **21**. Fünf Marienlieder f. S., A., T. u. B. a cappela od. f. S. u. A. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 0,80*n. St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Freiburg i/Br., Herder.

Wernicke, Alfred.
Op. **34**. „Sei stille dem Herrn! Suche sein Antlitz" f. A.- u. Bar.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Solo-V., Horn, Harfe u. Org. Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 0,75. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Wuzél, Hans.
„Der Herr segne euch" f. 1 Singst. m. Org. Kassel, Dufayel Mk 1.

Ziegelmeier, Martin.
Op. **1**. Sechs „Veni creator Spiritus" f. S., A., T., u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.
Op. **2**. Vier „Libera" f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Fricke, Richard.
Op. **43**. Die lustige Schwadron: „Ihr Mädel, rasch ans Fenster heran" f. vierstimm. Männerchor m. Blechinstrum. u. Pauken. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 2*n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rahter.

Jochimsen, Hugo.
Op. **11**. Auszug der Kimbern u. Teutonen: „Der Südwind fächelt" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Trunk, Richard.
Op. **13**. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. München, Bauer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **1**. Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Schlaflied für's Bübchen: „Summ, summ, summ, der Sandmann geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Arnold, Richard.
Op. **63**. Mein Königreich: „Du hast zwei Augen hell und klar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **72**. Traulied: „Hand in Hand durchs Leben wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **79**. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet so feurig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.
Op. **80**. Des Seemanns Gruss: „Hinaus auf das wogende, schäumende Meer!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Ayssling er, Ruland.
Op. **118**. Mein Goldpokal: „Aus goldner Trauben duft'gen Fluten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Baldamus, Gustav.
Op. **88**. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?"

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
No. 2. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder".
- 3. Beim Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein".

Baumann, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **83.** Mein Lieb am Rhein: „Ich trink' auf dein Wohl den vollen Pokal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **85.** Frühling im Gebirge: „Leis' regen Mailüfte die Schwingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **86.** Traue keinem Reitersmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". Volkslied, arr. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Beck, Reinhold I.
Op. **25.** Drei Männerchöre. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Frühling: „Jetzt kommen die Tage voll Glück und Glanz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „In einer traumsel'gen Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **29.** Im Volkston. Eine Auswahl im Volkston gehaltener Lieder berühmter Meister f. Männerchor bearb. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Weber, C. M. v., Op. 54 No. 3. Liebeslied: „Ich hab' mir eins erwählet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Behle, Adolf.
Wenn die Rosen wieder blühen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,60.

Beines, Carl.
Lenzlied: „Der Lenz zog in die Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,60.

Bohnes, W.
Männerchöre. 8⁰. Mühlheim (Ruhr), H. W. Bohnes.
Op. **25.** Heimkehr: „Horch, die alten Eichen rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **26.** Kaiser-Hymne: „Gott, Allmächt'ger u. Allweiser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **27.** Arnold v. Winkelried: „Dir, Vaterland, in Sturm und Not geweiht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **28.** Es war einmal: „Die Sonne sinkt, die Gassen schweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **29.** Kaiser u. Reich: „O deutsches Land, mein Vaterland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **32.** Wenn's immer so blieb': „Der Mondschein am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **33.** Das einsame Blümlein im Walde: „Ein Blümlein im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **37.** Der Spielmann ist da: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **38.** Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **39.** Das verlassene Mädchen: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Volkslieder, neu bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
Ach bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern".
„O wie herbe ist das Scheiden".
Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot".
Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang".
Trost in der Ferne: „Von dir geschieden".

Brambach, C. Jos.
Op. **116.** Drusus' Tod: „Drusus liess in Deutschlands Forsten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Köln, Weber Mk 4,40.

Brückmann, Fritz.
In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **90.** „Gretelein am Kanderbach" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Dercks, E.
Liederbuch f. mittlere u. höhere Knaben- u. Mädchenschulen sowie f. Seminare u. Lyzeen, m. kurzer Gesanglehre, Musikdiktat, allgemeiner Musiklehre, Harmonielehre u. Formenlehre. Bearb. u. hrsg. 3., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. Heft 1. Mk 0,60*n. Heft 2. Mk 0,90*n. Heft 3. Mk 1,20*n. Breslau, Woywod.

Deschermeier, J.
Op. **74.** Falsche Liab: „Je mehr Sternl'n funkeln" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.
Zwei heitere Lieder f. Männerchor gesetzt v. M. Sendel. Part. à Mk 0,60. St. (àMk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. München, Westermair.
No. 1. Op. **74.** Falsche Liab: „Je mehr die Sternl'n funkeln".
- 2. Mei Medizin: „Es kann oft sei".

Fliersbach, Condi.
Op. **88.** Mutterliebe: Wer hat zuerst dich angeschaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Franz, Ewald.
Op. **18.** Sechs leichte Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Heimwehlied: „Was unter all' dem Wähnen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „So scheiden wir mit Sang und Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Nun wird es Frühling mit einem Mal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Frühlingsmorgen: „Golden glänzt der Hügel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Neuer Frühling: „Nun bricht die Sonne mit einem Mal hervor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Frühlingslust: „Nun hat der Lenz in duft'ge Schleier". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Gaide, Paul.
Op. **81.** Mein Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Gasteiner, R.
„Boten sendet uns der Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Geller, Leopold.
Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, TKessler.
Op. **3a.** „Es ist ein Brünnlein geflossen".
- **3b.** „Ein Vöglein singt im Wald".
- **3c.** „Zwei schwarzbraune Aeugle".
- **4a.** „Ging gestern durch den stillen Wald".
- **4b.** „Am Freithof is's still".
- **4c.** 's Liesel: „So herzig wie mein Liesel".
- **5a.** Beim Abschied: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'".
- **5b.** Daheim: „Es gibt wohl auf der Welt kein' Ort".
- **5c.** Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland".
Op. **14.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Trier, Kessler.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Geller, Leopold.
No. 1. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gross, C. E.
Op. **39.** No. 2. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Op. **90.** Flotte Studenten: „Crambamboli, so singen wir". Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 2,40 n.) Burgstädt i/S., Weissbach Mk 5 n.

Haas, Joseph.
Op. **17.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht".
- 2. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein".
- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein".

Hale, Clermont.
Mein Rosenkind, wach' auf!: „Im Gärtchen, wo die Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
„Unter dem Ahorn da tanzt' ich mit dir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Hansen, Ernst.
Op. **7.** „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,20.
Op. **10.** O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,20.

Harthard, Franz.
Op. **62.** Seemanns Heimkehr: „Wohlan, nun treibe dein Schiff an's Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Heuser, Ernst.
Op. **66.** No. 1. Roland: „Im Felsental von Ronceval". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 3.

Hirsch, Carl.
Op. **173.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Holstein, Fr. v.
Op. **23.** No. 2. Klein Anna Kathrin: „O willst mich nicht mitnehmen" f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Janson, Otto.
Liederbuch f. kathol. Schulen. Sonderausg. v. Hugo Löbmanns Liederbuch f. kathol. Schulen. Für preussische Schulverhältnisse u. im Anschluss an das Lesebuch bearb. Mit einer Singschule. 8⁰. kart. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,75**n.

Kaestner, Paul.
Op. **13.** Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Keldorfer, Victor.
Op. **72.** Zwei amerikanische Negerlieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Solost. à Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Kehr' nicht wieder, Zeit der Qual!: „Von den Höh'n freien Lebens" m. Bar.-Solo.
- 2. Massa ruht im Grabe: „Während Trauerweisen klingen" m. T.-Solo.

Klanert, Karl.
Op. **6.** Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Klump, Julius.
Op. **25.** Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist die Schönste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kohler, A.
Op. **9.** Die drei Burschen am Rhein: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **10.** Der fahrende Scholar: „Es zieht durch deutsche Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kötter, Wilhelm.
Op. **33.** Der Zug des Todes: „Ueber die Haide beim Morgengrauen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 2,80.

Krasinsky, Fritz.
Op. **91.** Maienlieb': „Erschliess' dein Herz der Minne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Kratzer, Heinrich.
Op. **32.** No. 1. Auf dem Laacher See: „Flut geschaukelt zieht der Kahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Weber Mk 2,30.

Kretsch, J.
Op. **35.** „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Kruesch, Albert.
Männerchöre. 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes.
Op. **102.** Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **103.** Heil dir, deutscher Männersang: „Schwing' dich auf in hehren Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **105.** Das Zauberschloss: „Dort auf des Berges Höhe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **106.** Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **107.** Rheinlied: „Soll ich euch ein Liedchen singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **108.** Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **110.** Beschütz' mich immerdar: „Du bist im Strahlenkleide". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **126.** „Herziges Schätzle du hast mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kühle, G.
Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen". Gesetzt v. M. Sendel. 8⁰. München, Westermair.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Kunkel, Max Josef.
Op. **43.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.) Mk 1,60 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **127**a. Wenn Zweie wandern: „Wie schön geht sich's zu Zweien" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 14. Frühlingslied: „Und wieder zieht der Lenz ins Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Loy, Jos.
Op. **33.** Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüsst du deutscher Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Malling, Otto.
Op. **69.** Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. m. Pfte. St. (S., A., T., B.) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,80.

Maupai, K.
Op. **28.** Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Vor dem Feste aus „Die Heimkehr aus der Fremde“ Op. **89**: „Man geht und kommt“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Mertens, Richard.
Op. **15.** 10 Singspiel-Reigen f. Kinder m. Pfte. (Erläuternder Text v. Ernst Hamel.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40 n.

Miessner, Hanns.
Op. **8.** Landsknechtmarsch: „Nun strammen Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 2,40.

Minkwitz, Bruno.
Op. **160.** Des Menschen Edelstein: „Ich kenne einen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.
Op. **162.** „Es lockt die Morgensonne“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Mons, C.
Op. **19.** Ruhrlied: „Nicht des Rheines stolzen Wellen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1.
Op. **20.** Die Rose im Tal: „So muss ich dich verlassen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,40.

Mücke, F.
„Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“ f. dreistimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05*n.

Neuert, Fritz.
Op. **89.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. O du süsses Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“. Part u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **90.** Die Vierhundert von Pforzheim: „Es drang zu Markgraf Georg die Mär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. **92.** No. 1. Rekruten-Abschied: „Mein Schatz, nun bin ich bald Rekrut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **93.** „Mein Baden, mein Baden, du liebliches Land“. Patriotischer Festchor f. 3stimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.
„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Beliebte Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 70. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“

Neumann, Mathieu.
Op. **61.** Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 2.
Op. **65.** No. 2. Wir preisen das Land: „Es lohnt mit Segen das reiche Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 2.
Op. **71.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Abendstimmen: „Leise, leise sanfte Weise“.
- 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“.

Neumann, Mathieu.
No. 3. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“.
- 4. Stossseufzer: „Hier lieg' ich schwach und siech“. (Kanon.)
- 5. Bauernlied: „Die Trommel klang dirum! bum! bum!

Podbertsky, Theodor.
Op. **185.** No. 1. „Aus dem Dornbusch vom stillen Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.
Op. **189.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
Op. **190.** Sturmerwachen: „In Meerestiefen, im alten Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,40.

Rathgeb, Fr.
Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Lockung: „Hei, Liesel komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **53.** Die Libellen: „Wo tief in das Wasser sich neigen“. Terzett f. Frauenst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte, russ.-deutsch. Klavierauszug. Mk 1,40. St. (S. I, II, MS.) 8⁰. Mk 0,45. Leipzig, Belaieff.

Rummel, Bruno.
Vale carissima (Lebe wohl, Teuerste): „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Schultz, Josef.
Op. **25.** Zwei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Die Blume des Lebens: „Des Lebens Blume blühet schön“.
- 2. Sangeslust: „Da bin ich gern, wo frohe Sänger weilen“.

Schwartz, Alexander.
Op. **15.** „Vergiss es nicht, das alte Heck“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Schwartz, Josef.
Op. **37.** Vale!: „Es war ein Mönch Waltramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,20.

Schwarz, A.
Op. **36.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Rundinellarulla: „Tanzt das Volk im Kreise“.
- 2. Am Zaune: „War der Wind, der leichte Buhl“.

Scorra, Adolf.
Op. **46.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,40.

Seifert, Uso.
Op. **47.** Frühlingslieder. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Maienglöckchen: „Maienglöckchen läuten wieder“.
- 2. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten, durch die Lüfte“.
- 3. „Kleine Blumen, kleine Blätter“.
Op. **51.** An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Sendel, M.
Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschedl". Humoristisches Kostüm-Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. München, Westermair.

Siegl, Anton.
Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
No. 1. Abendfeier: „Es lebt ein wundersames Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Wer ist ein deutscher Mann?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.
Op. **98.** Schwarzwald-Wanderlied: „O Schwarzwald, deine Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,60.
Op. **101.** No. 2. 's Rosel vom Schwarzwald: „Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **120.** No. 1. Waldfrieden: „Still rundumher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.

Sturm, Wilhelm.
Op. **181.** An stürmender See: „Durch knorrige Fichten pfiff der Sturm". Rhapsodische Dichtung f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **115.** Solo, Duo, Trio: „Trägt man allein". Salon-Duett m. Pfte, f. 2 Herren. Mk 1,50.

Thiede, Max.
Op. **110.** Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Thoma, Karl.
Op. **10.** „Es war wohl um die Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,60.
Op. **14.** Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,60.

Thyllmann, Joh.
Wanderlied: „Klinge über Berg und Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Trenkner, Wilhelm.
Wanderlust. Sammlung alter u. neuer Marschgesänge f. vierstimm. Männerchor. Für den Gebrauch in Lehrerseminaren, Praeparandenanstalten, Gymnasien u. Realschulen hrsg. kl. 8⁰. geb. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,60*n.

Unger, R.
Op. **24.** Fünf Bergmannslieder f. Männerchor. 8⁰. Breslau, Kothe.
No. 1. „Es grüne die Tanne, se wachse das Erz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Bergmanns Freude: „Wenn schwarze Kittel scharenweis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Absage: „Mein Schatz, der hat geschrieben heut'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Blümlein rot am Knappenkleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Tanzliedchen: „Komm, mein Liebchen, tanz' mit mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Vogler, C.
Op. **11.** Drei lustige Verslein im alten Stil f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Gesponnen: „Ein Finklein im Tannenbaum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Der Rechte: „Wer weiss mir einen Liebsten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
„Ach, in Trauern muss ich leben" (Aus dem Odenwald) bearb. v. Carl Schiebold.
„Weiss ich ein schönes Röselein" bearb. v. Carl Schiebold.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **162.** Vögleins Gruss: „Es war ein kleines Vögelein". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Währinger, J.
Vöglein, weisst ja nicht wie gut du's hast: „Dort im Gärtchen klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Walther, Ed.
Op. **17.** An die Sonne: „Im Osten steigst du auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Weber Mk 2,20.

Walther, Emil.
Deutsches Flottenlied: „Getreu beschirmt vom Schlachtengott". Karlsruhe, Ferd. Metzler Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Weber, C. M. v.
Op. **54.** No. 3. Liebeslied f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinhold I., Op. 29. No. 1.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **75.** O das ist fatal!: „Ein Dichter drinn' im Zimmer sitzt". Humoristisches Salonduett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.

Wendler, Johann.
Op. **15.** Lockere Vögel: „Grad' wie im Baum die Vögel fliegen". Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Wengert, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Agnes Bernauer: „Wen stiessen sie in die Donau dort?" Ballade. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Heer-Ruf: „Sturmglocken schallen dröhnend durchs Land". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Jauchze, mein Herz!: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Im Sattel: „Wie klirrt das Panzereisen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Soldaten-Nachruf: „Jauchzet mit Trompetenschall". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Trennung: „Mein Lieb, weil ich nun scheiden muss". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Werth, Josef.
Trennung: „Ein Mägdlein stand am Brunnenstein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Waldharfen: „Im Bergwalde rauscht's" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Winkelhake, Ad.
Op. **5.** Zwei Kinderlieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Spiellied: „Lieschen was fällt dir ein, so'n Gesicht zu machen". Part. Mk 0,15*n.

Zerlett, J. B.
Op. **172.** „Schatzerl klein, musst nit traurig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1.

Zureich, Franz.
Liebe u. Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,60.
Beliebte Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
a) Original-Kompositionen.
No. 2. Der Lenz ist da: „Habt ihr es läuten hören". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein" f. einstimm. Kinderchor, engl.-deutsch. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20 n.
Seiffert. Alexander.
Op. **56.** Deutsche Papst-Hymne: „Herr Gott, Allmächtiger!" f. Unisono-Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50**n. Singst. 8°. Mk 0,05**n. Glogau, (Hellmann.)

Theatralische Musik.

Bennewitz, Raimund.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **53.** Eine heiratslustige Witwe. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3,50.
- **54.** Musselmeiers Jubiläum. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Mk 3,50.
- **55.** Die verunglückte Luftschifffahrt. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3,50.

Bermann, Friedrich.
Mahé. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Das ist ein ganz gesunder Junge". Couplet. Mk 1,50.
- 2. „Hier bin im Land ich meiner Träume". Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom Leberfleckchen: „Kaum war ich mit Müh' auf die Welt gekommen". Mk 1,50.
- 4. Tanzscene, Gavotte u. Walzer: „Mahé! Du sollst uns zum Tanze jetzt führen". Mk 2.
- 5. „Das ist Berliner Rührigkeit". Couplet. Mk 1,50.

Brixner, J.
Op. **6.** Eine Kirchweih auf dem Lande (Da Kirta). Humoristische Scene f. Chor m. Pfte, umgearb. u. arr. v. A. Schaffhauser. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mk 5.
- - gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 2) Mk 5.

Haydn, Josef.
Die wüste Insel. Singspiel nach Metastasio. Klavierauszug. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 10*n.

Heinz, Peter.
Op. **206.** Der düpierte Hauswirt od. Wen's juckt, der kratze sich. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Henning, Paul.
Beim Wunderdoktor Narrenköder: „Gesundheit ist das höchste Gut". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **110.** Frieden auf Erden. Eine musikalisch illustrierte Kalendergeschichte. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5 n.

Jäckel, G. A.
Lustige Nachtschwärmer: „Wir sind doch beneidenswerte Leute". Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **551.** Der dressierte Schwiegervater. Burleske m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **552.** Das Muttersöhnchen. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2. Drei süsse Weibchen unter einem Hut: „Frauen sind gar eigene Geschöpfchen". Terzett. Mk 1,80 n.
- 6. „Nur auf Frauen war mein Sinn gestellt". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,80 n.
- 8. Kuss-Duett (Kiss-Kiss-Kiss): „Junger Mann, hübsch aufgepasst". Einlage Mk 1,80 n.
- 10. Frauentreue (Barkarole): „Ich hab' von allen Arten". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50 n.
- 12. Bis daher: „Auch ich komm' sehr elegant daher" f. 1 St. m. Chor. Mk 1,50 n.
- 14. Eine wie meine Kleine: „Ein charmantes und pikantes Nippfigürchen" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 15. Ein kleines Häuschen: „Ich hielt Sie für einen Mann". Duett. Mk 1,50 n.
- 17. O Liebeslust!: „Bei Laura schwärmt' ich ganz enorm" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 18. Goldfisch-Duett: „Fängt man Fischlein". Mk 1,50 n.
- 20. „Wir tanzen auf einem Pulverfass". Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 22. Baby: „Frau'n haben mancherlei Pein" f. 1 St. Mk 1,50 n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **45.** Der Evangelimann. Oper. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden" f. 1 Singst. Orch.-St. arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 7*n.

Kralik, Mathilde v.
Weissblume. Oper. Klavierauszug. Wien, (Gutmann) Mk 10 n.

Lindemann, A.
Kompositionen. Berlin, Meissner.
Op. **40.** Schulze, Pulze u. Sulze, die lustigen Manöverbummler: „Wir machen nischt das ganze Jahr". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
- **41.** Bemmchen vor Gericht. Komische Gerichtsscene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **42.** Im Stellenvermittlungs-Büro. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- **43.** Eine Brautwerbung: „Mein liebes Tantchen ist verreist". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Moussorgsky, M.
Chœur des jeunes Filles de Sandomir tiré du Drame musical „Boris Godounow" reduit p. N. Rimsky-Korssakow. Texte russe et français. Partition. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Raimann, Rudolf.
Paula macht alles. Operettenposse. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 7,50 n.

Recoschewitz, H.
Kurmärker u. Picarde. Genrebild. Klavierauszug. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Schmidt, Max.
Adolar in der Mausefalle. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schmidt, Max.
Berlin, ach Berlin, wie bist du so schön: „Wer Berlin gesehen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Man lebt ja nur einmal". Berlin, (Loth) Mk 1,20.
Zum Baden kommandiert. Komisches militärisches Gesamtspiel. f. 6 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **211.** Ein Aprilscherz. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **212.** Verlobt, verheiratet, geschieden: „Als Lieschen eben siebzehn Jahr". Gesangsduett (m. Tanz) m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Op. **215.** Die Liebesprobe. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 3.

Szirmai, Albert.
Die Tanzhusaren. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Dirigentenlied: „Nur heran, kleines Mädchen". Marsch-Duett. Mk 1,25 n.
Flieg' hin, Zephir: „Wo des Rheines grüne Fluten". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,25 n.
Husaren-Marsch: „Lustig schallen die Trompeten" f. 1 St. Mk 1,25 n.
Lied vom kleinen Damenfüsschen: „Glücklich ist ein Schusterknab'". Duett. Mk 1,25 n.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **490.** Der rausbugsierte Bräutigam. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
- **491.** Ein famoser Onkel. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 2,50.
- **492.** Der Vetter aus Brasilien. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 2,50.
- **493.** Treue Regimentskameraden. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.
- **494.** In der Kaltwasser-Heilanstalt. Humoristische Ensemble-Scene m. Pfte f. 6 Heren.
- **495.** Der blinde Passagier: „Endlich einmal Ruhepause". Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mk 2,50.
- **496.** Die Wache vor dem Pulverturm: „Auf Wache hier vor'm Pulverturm". Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mk 2,50.
- **497.** Das Schlafpulver: „Schaut's mi an". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- **498.** Lina, als gnädige Frau: „Heute ging die Herrschaft aus". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.
- **501.** Beinah' verlobt od. Die düpierten Freier: „Heut' soll sich mein Glück entscheiden". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **502.** Stadtfräulein u. Bauernbursche: „Aus der Stadt bin ich geflüchtet". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **503.** Die Dynamit-Bombe: „Morgen kommt mein Männchen wieder". Humoristische Duoscene m. Pfte f. Damenst. Mk 2,50.
- **504.** Köchin, Stubenmädchen u. Zofe: „Die Herrschaft ist auf kurze Zeit verreist". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2,50.
- **505.** Ordonnanz u. Kindermädchen: „Als Ordonnanz beim Militär". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Teich, Otto.
Op. **506.** Der Steffelbauer u. sein Sohn: „O Gott, wenn ich nur wüsst'". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- **507.** Piff, Paff, Puff, die drei Sonntagsjäger: „Monocleglas im Auge". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.
- **509.** Zwei Faschingskinder: „Als lustige Pierretten". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **510.** Gänse-Hans u. Ochsen-Sepp: „Wir sind mit unserm lieben Viehzeug". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **511.** Zwei fidele Kahlköpfe: „Wir sind zwei flotte Jungen". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Verö, Georg.
Der Sultan. Operette. Daraus: „Halte dir einen Harem". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **90.** Pensionstantchens Ehrentag. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Damen. Mk 3,50.
- **102.** Lustig u. Windig, die beiden Strohwitwer: „Heisa, lustig, meiner Seel'". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **109.** Die Rapsen u. die Stapsen od. Die beiden Heiratslustigen: „Einsam durch das Leben gehen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **110.** Im Wartesaal: „Ach gnäd'ge Frau, 's ist nicht so schlimm". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- **111.** Eine Instruktionsstunde bei der Feuerwehr v. Spritzloch. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Mk 3,50.
- **112.** Freya u. Helga, die kecken Fischerinnen: „Frühmorgens, wenn die Sonn' aufgeht". Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Deklamatorische Musik

Sadowsky, Berthe.
Deux Mélodies declamées av. Piano. Texte russe. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Boehm, Adolph P.
Op. **18.** Zwei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Orchestermaterial Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Parkteich: „Ein stiller Teich träumt".
- 2. Allgegenwärtig: „Wenn die Winde sacht".

Hausegger, Siegmund v.
Zwei Gesänge f. T. m. gr. Orch. od. Pfte. Orchester-Material Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Rahter.
No. 1. Der Nachtschwärmer: „Von heisser Lebenslust entglüht".
- 2. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind!"

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **66.** No. 2. Sphärenmusik (Weihnacht): „Hoch vom Himmel tönt der Engel Sang" f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Geller, Leopold.
Gebet: „Die du über die Sterne weg" f. 1 Singst. m. Vla u. Org. (od. Pedal-Harm.) Trier, Kessler Mk 1,20.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **66.** No. 2. Sphärenmusik (Weihnacht): „Hoch vom Himmel tönt der Engel Sang" f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Bayer, Friedrich.
Op. **14.** Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein". Ausg. f. T. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50.

Bellmann, Carl Michael.
20 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt v. Herm. Berens jun. Stockholm, Gehrman Mk 3,50n.

Besuch, Alfred.
Op. **7.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 2. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". No. 3. Letzte Bitte: „Lege deine Hand auf meine Augen". No. 4. Mädchenfrühling: „Aprilwind. Alle Knospen sind schon aufgesprossen". No. 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte". No. 6. Uebermacht: „Wenn du flieh'n willst, flieh!") Leipzig, Rahter Mk 2n.

Boehm, Adolph P.
Op. **17.** Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **18.** Zwei Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
No. 1. Der Parkteich: „Ein stiller Teich träumt".
- 2. Allgegenwärtig: „Wenn die Winde sacht".
Op. **19.** Drei Gedichte v. G. Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geh' nicht!: „Leb' wohl! Wie ruhte Hand in Hand". No. 2. Mittag: „Die Watten glüh'n". No. 3. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Bosworth's Liederschatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1 (ernst). Band 2 (heiter). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Braune, Richard.
Op. **10.** Rekrut Pfampers erster Liebesbrief: „Mit Säbel und mit Schiessgewehr". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Brill, L.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pft. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,20.

Brune, Hermann.
Op. **36.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50.
No. 1. Isern Hinrik: „Wie tobte heiss bei Crecy".
- 2. Die Teufel v. Bückeburg: „Zu Wierborn in dem Kruge".

Dillenburger, Wilhelm.
Aus der Kinderstube. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen". No. 2. Schlaf ein: „Schlaf ein in meinen Armen".) Köln, Weber Mk 1,30.

Dransfeld, Adolf.
Op. **1.** Faust: „Hoch vom Dachstein an". Humoristisch-parodistisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 4.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 4. Alles wegen die Männer: „Warum geht manche Maid allein?" Mk 1,20.

Dransfeld, Adolf.
No. 5. Das war das Vorspiel! Jetzt kommt das Nachspiel: „Ein Brautpaar lässt sich trauen". Mk 1,20.
- 6. Dann hat's ja keinen Zweck: „Jüngst lernte ich 'ne Dame kenn'n". Mk 1,20.
- 7. Ich wollt' mich 'mal verändern: „Stolz auf dem Ross zu reiten". Mk 1,20.
- 8. Immer einer nach dem andern: „Ein eitler Geck merkt". Mk 1,20.

Drechsler, H.
Op. **29.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,80.
No. 1. Begegnung: „Wenn du mir vorüberwandelst".
- 2. Liebestrunkenheit: „Ich wandle unter Blumen".
- 3. Der Abschiedsbrief: „Der Brief, den du geschrieben".
- 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme".
- 5. Bitte an den Mond: „Mond, hast du auch gesehen".

Ebert-Lämmchen
Op. **55.** Polizist Gottlieb Stramm: „Himmel Bombensapperment". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Ehrhardt, Otto.
Op. **7.** Gruss an Coburg: „Mein Coburg traut" f. 1 Singst. m. Pfte. Coburg, Hofmann Mk 1,20.

Erler, Hermann.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne à Mk 1,20.
No. 1. Das Nönnlein (Serai-je Nonnette?): „Nah' meines Vaters Hause".
- 2. Der Schuhmacher: „Gestern bei dem Tanz".

Faisst, C.
Op. **15.** Rosenmär: „Das ist im Königsgarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Fink, E.
Op. **11.** Rüdesheimer: „O Rüdesheimer, edler Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1.

Fleischer, Arthur.
Op. **1.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
No. 1. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". Mk 0,60.
- 2. Alles ein Hauch: „Herz, nun so alt". Mk 1,20.
- 3. Grabschrift einer Nachtigall: „Still im Lorbeergebüsch". Mk 1,50.
- 4. Skolie: „Mädchen entsiegelten Brüder". Mk 1.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 0,60.
- 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 0,60.

Fliersbach, Condi.
Op. **98.** Nun sind vorbei die Tage der Rosen: „Oft denke ich noch jener Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Flinsch, Anita v., s.: **Hillern-Flinsch.**

Fremery, Oscar W.
„Wie tief im Waldesdunkel" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1,20.

Glière, R.
Op. **36.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Lieblich sang die holde Nachtigall". Mk 0,90.
- 2. Der Tod: „Der Mondschein hebt des Friedhofs stille Trauer" f. B. Mk 0,90.
- 3. „Hätt' ich misstrauen soll'n". Mk 1,10.
- 4. „Also wirktet ihr, schlaflose Nächte". Mk 0,90.
- 5. „Wie schön sang sie". Mk 0,90.
- 6. „Es fesseln meinen Geist Gedanken". Mk 1,10.

Göbel, Paul.
Op. **20.** Ede Fitzkopp, Gastwirt zur Gipskiste: „Jeder Stand hat seine Plage". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.
Op. **21.** Na, Sie wissen schon was ich meene: „Ja, aller Anfang der ist schwer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Hartmann, Georg.
Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". No. 2. Milchmaid: „War eine kleine Bauerndirn'". No. 3. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Hausegger, Siegmund v.
Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
No. 1. Der Nachtschwärmer: „Von heisser Lebenslust entglüht".
- 2. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind!"

Hauser, Hans.
Op. **7.** Civil- u. Militär-Kapellmeister: „Es ist im Leben nun 'mal so". Mimische Darstellung m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **8.** Polizeirat u. Wachtmeister: „Wir Menschen sind alle verschiedener Art". Mimische Darstellung m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Da red't man, und da tut man, und dann hat man nischt davon: „Am allerschwersten hat es stets gewiss der Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Haydn, Josef.
Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Hecker, Cornelia.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meines Liebchens Fenster". No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?" No. 3. Mai: „Und morgen wird es weissen Flieder regnen". No. 4. Ende Mai: „Ich habe den ganzen Mai entlang".) Haag, van Eck Mk 2,50n.

Henning, Paul.
Dann eile ich zurück in's Elternhaus: „Wie hab' ich einst in meiner Kindheit Tagen". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Hillern-Flinsch, Anita v.
„Liebster, halt' mich fest" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hofft, A.
Op. **34.** „Wir blauen Jungen vom deutschen Reich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.
Op. **35.** „Ich liebe dich, Meer, im Abendglanz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Junghähnel, Oskar.
Op. **415.** Kaufmannslehrling Rosinenauge: „Ich bin ein feiner Junge". Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Kahnt's Bass-Album. Heitere u. ernste Lieder, Arien u. Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf à Mk 1,50n.

Kaiser, Georg.
Unter uns Männern. Urdrastische Couplets u. Vorträge (f. Herrenabende) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
No. 1. Mein Traum: „Schreckliches ist mir passiert!" Mk 1,50.
- 2. Der Ausfrager: „Ein reizend, scharmantes, pikantes". Mk 1,50.
- 3. Das Täschchen: „Auf die Elektrische sprang neulich". Mk 1,50.

Kettner, Ludwig.
Karlsbader musikal. Anekdoten. Karlsbad, Kettner.
No. 1. Was der Sprudel erzählt: „In Karlsbad, der Sprudelstadt". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

Kron, Louis.
Op. **428.** Der Strafrapport: „Melde mich zur Stell'". Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **432.** Lehmann von der Schutztruppe: „Von Afrika zurück". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **434.** Der Pechvogel: „Solch' Pech, wie ich hab'". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kruseman, Philipp.
Rêve bleu (Märchentraum): „Hielt ein Traum uns umfangen". Valse chantée f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

Kučera, Fritz.
Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1.
Junggesellen-Beichte: „Ich leere der Jugend wildschäumenden Becher". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,20.

Lange, Arthur.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. s.: **Sassen,** E., Vorträge.

Lange, Heinrich.
Op. **20.** Soldat Dunzel auf Urlaub: „Hurrah, jetzt bin ich schöne raus". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **21.** Der Dorftrottel: „Wenn früh das erste Kik'riki". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lautenschläger, Willi.
Op. **13.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f.. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Lerichomme, Octave.
Brennende Tränen (J'implore): „Ich fleh'. Sieh' meine Augen". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französisch. Leipzig, Junne Mk 2n.

Mahnecke, Richard.
Küss' mich, Liebchen, küsse mich: „In meiner früh'sten Jugendzeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Loth) Mk 1,20.

Mehler, Carl.
Op. **101.** Der Mutter letzte Worte: „Die Vöglein singen Abendlieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Op. **102.** Verloren: „O denket d'ran an dieses kleine Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Op. **104.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1.
No. 1. Im Mai: „Willkommen, du lieblicher, blumiger Mai".
- 2. Pfingstlied: „Pfingsten sei gegrüsst mit Maien".

Menzen, Jakobus.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
Op **5.** Selbst-Trost: „Still, still, wein' nicht so heiss". Mk 1.
- **6.** Drei Lieder im Volkston. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 2. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde". No. 3. Nadeln u. Faden: „Mein Herz ist zerrissen".) Mk 1,50.
- **7.** Märchen: „Wie sich die blonden Köpfchen neigen". Mk 1,50.
- **8.** Zwei ernste Gesänge. (No. 1. Bitteres Weh: Im Walde flüstern die Bäume". No. 2. Spätherbst: „Wo die weissen Schwäne ziehen".) Mk 1,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Merkel, William.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 25. „Wenn du helle bist".
- 26. Es ist verboten: „Es ist im Deutschen Reich so viel verboten".
- 27. „Heidideldum".
- 28. Im Gegenteil: „Das Schicksal treibt's oft kurios".

Merker, Richard.
Op. **114.** Kanonier Strunzel: „Der schönste Stand auf dieser Erde". Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Metzdorf, Richard.
„Hela". 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Op. **55.** „Die Woge rinnt". Hannover, Gries & Schornagel Mk 2.
Neue weibliche Lyrik. Gesänge der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.
Op. **56.** „Geliebter, du bist meine Welt".
- **57.** „Bei dir, ein jedes Leid".
- **58.** „Ich las deine Worte".
Verlassen. 2 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
Op. **59.** „Es war ein Wahn". Mk 1,50.
- **60.** „Die Pfade, die wir sonst zu zwei'n". Mk 1,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Wenn andere tanzen: „Alle sind dort schon im Saale". Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Meysel, Ferdinand.
Man hat's nicht leicht: „Kaum, dass man ist grad' auf die Welt gekommen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.
Das schwächere Geschlecht: „Man zählt doch schon seit früh'sten Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Mihalovich, Edmund v.
„Nun die Schatten dunkeln". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Noli, M.
Op. **21.** Jägerhaus: „O Jägerhaus im grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,20.
Op. **24.** Mai-Walzer: „Allüberall Luft" f. S. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,50.

Nygren, K.
Verborgene Liebe: „Er quer auf den Bänken stets ritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Internat. Musik-Sort. Mk 1,50.

Parry, C. Hubert H.
4 Sonnets of Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Wenn ich, von Gott und Menschen überseh'n". No. 2. „Leb wohl! Du stehst im Preis zu hoch". No. 3. „Soll ich dich einem Sommertag vergleichen?" No. 4. „Wenn ich so sinnend heimlich und allein".) London, Augener Ltd Mk 2.

Philipp, Rudolf.
Op. **42.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.
No. 1. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette".
- 2. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass?"
- 3. Schöne Junitage: „Mitternacht die Gärten lauschen".
- 4. „Er hat mich geküsst".
- 5. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief".
Op. **43.** Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut' hab' ich zwei Zehner im Sack" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Pircher, Josef.
Op. **45.** Die wahre Liab' dö kommt vom Himmel: „Die wahre Liab', das is a Bleamerl" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Preil, Paul.
Suse, du hast so 'ne reizende Bluse: „Jüngst hab' auf 'nem Ball ich ein Mädel geseh'n". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Leipzig, Otto Teich à Mk 3.
Band 12. Helene im Reformkleid. Moderne Denkmäler. Immer 'raus, was nicht da 'rein gehört. Mensch, was haste nun davon! Der Prophet. Die Damenwelt. Das deutsche Reich geht in der Welt voran! Pst! — Was woll'n Sie denn? — Ich bin ja still. Kinder seid gemütlich. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark.
- 13. Fängste denn schon wieder an! Der Ordenspender. Ist das nicht komisch? Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's. Die Friedenskonferenz. Trink'n wir noch'n Tröppchen. Denken Sie sich bloss mal an! Wenn ich das grosse Los gewinn'! Ach Leipzig, wie bist du so fein. Die neuen Steuern (Ich bin ein echter deutscher Patriot).

Rodominsky, Eugen.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen: „Ich lag unter blühenden Bäumen" f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Rudnick, W.
Op. **140.** Drei Pommern-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wolgast, Preiser à Mk 0,60.
No. 1. Pommern, du mein Heimatland: „Heimatland, so treu und bieder".
- 2. Die pommerschen Farben: „Das blaue Meer, der weisse Strand".
- 3. Mein Pommernland: „Wenn in stiller Stunde".

Sablon, A.
Mein Schatz, küss' mich nicht auf den Mund! (Pas sur la Bouche): „Es gibt in unserm ganzen Städtchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Sassen, Engelbert.
Kind, watt häst'n Höötchen aan!: „En dissem Johr do hann de Damenhööt". Kölner Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.
No. 6. Lange, A., Mensch, da haste Glück gehabt!: „Ein reicher Mann verlor vor kurzem 'mal". Couplet.

Schild, Heiko.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. Novemberabend: „Das weite Feld so abendstill". Mk 0,80.
- 2. Rosenlied: „Schenk' mir Lieder, Gott der Liebe". Mk 1.
- 3. „Ohne ein Liebes möcht' ich nicht leben". Mk 0,60.
- 4. „Der du mein Glück, der du mein Leid". Mk 1.

Schröder, Max.
Op. **209.** Hans Musculus, der flotte Turner: „Frisch, fromm, fröhlich, frei, wand're ich dahin". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **213.** Ein geplagter Stiefelputzer: „Och ick ward einst im Schmerz jeboren". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schwartz, Otto.
Op. **21.** Der Herr v. Kikriki: „Ich bin der Herr von Kikriki". Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Speier, W.
Op. **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1 n.

Stein, Bruno.
Op. **50.** Lieder der Liebe. Sechs Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Rosenbusch die Liebe schlief". No. 2. „Im Wald an der Quelle". No. 3. „Vöglein im Hain". No. 4. „Das singt und flötet in den Zweigen". No. 5. „Die Lilien hüllten sich in Flor". No. 6. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder".) Breslau, Kothe Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **15.** Fünf Lieder. Neue Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Madrigal. Mk 0,80. No. 2. Winternacht. Mk 1. No. 3. Lob des Leidens. Mk 1. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. Mk 1. No. 5. Heimkehr. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.
11 Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Texte français et allem. Cah. 1 (No. 1—5). à Mk 3,25 n. Cah. 2 (No. 6—11). à Mk 3,25 n. Leipzig, Rahter.
No. 1. Op. **15.** No. 1. Madrigal. à Mk 1.
- 2. Op. **15.** No. 2. Nuit d'Hiver. à Mk 1.
- 3. Op. **15.** No. 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs. à Mk 1.
- 4. Op. **15.** No. 4. Chanson triste. à Mk 1.
- 6. Op. **17.** No. 1. „Depuis l'Heure où mon âme émue". à Mk 1.
- 8. Op. **17.** No. 3. Le Mystère. à Mk 1.
- 9. Op. **17.** No. 4. Mélancolie. à Mk 1.
- 10. Op. **17.** No. 5. Courage! à Mk 1.
- 11. Op. **17.** No. 6. Barcarolle. à Mk 1.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **508.** Estrella, die Zigeunerin: „Wild durch die Adern peitscht mir das Blut". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Umlauft, Paul.
Op. **47.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80; cplt Mk 3.
No. 1. Einst: „Ich ging im Wald den alten Steig".
- 2. „Dein Gedenken mir im Herzen".
- 3. „Ja, schau mich an!"
- 4. Gefühl u. Worte: „Nach Worten such' ich".
- 5. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein".

Voget, Friedel.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Linde, weiche Winde". No. 2. Mit trocknen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze". No. 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht".) Berlin, Stahl. Mk 1,50.

Walther, Emil.
Deutsches Flottenlied: „Getreu beschirmt vom Schlachtengotte" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Ferd. Metzler Verl. Mk 1,20.

Wiegandt, R.
Die letzte Blume: „Es lockt des Lenzes milder Hauch" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Wottitz, Theodor.
Op. **126.** Die Kindersprach': „Jetzt werd'n sie kommen bald". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Zachert, Walter.
Op. **1.** No. 4. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Zichy, Geza.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Komm zu mir! Wenn still der Abend sinket". Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Hose, Richard.
Op. **4.** Acht neue Lieder f. 1 Mittelst. m. leichter Begltg der Guitarre od. Laute. (No. 1. Prolog: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede". No. 2. Ständchen: „Wie ist die Nacht so still." No. 3. Trinklied: „Noch sind wir alle frisch und jung". No. 4. Liebeslied: „So schön ist keine von den Evastöchtern". No. 5. „Wo den Himmel Berge kränzen". No. 6. Sehnsucht: „Ein Stückchen Garten mir zu roden". No. 7. Der Traum: „Es war ein niedliches Zeiselein". No. 8. Die Hilfe: „Sommersonne brütend lag".) Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25 n.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder zur Guitarre nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. München, Callwey.
No. 29—38 (je 3 Lieder). à Mk 1,20 n.
No. 29. Minnelieder. („Innsbruck! ich muss dich lassen". — „Röslein auf der Heiden". — Die liebe Maienzeit.)
- 30. Geistliche Volkslieder. („Da Jesus in den Garten ging". — „Hört, ihr Herren, und lasst euch sagen". — Weihnachtslied.)
- 31. Balladen. („Es reist' ein Herr und auch sein Knecht". — „Es waren drei Gesellen". — „Hansel, dein Gretelein".
- 32. Schwäbische Tanzlieder. („Rosestock, Holderblüt'". — „Bin i net a Pürschle?" — „Ei, was bin ich für a lustiger Bua!")
- 33. Gemischte Lieder. („Zu Strassburg auf der Schanz". — „Ein Postknecht ist ein armer Wicht". — „Es wollt' ein Schneider wandern".)
- 34. Minnelieder. („Weiss mir ein blümli blawe". — „Es gingen drei Gespielen gut". — „Ich hab' mir auserkoren".)
- 35. Geistliche Lieder. („Sag', was hilft alle Welt". Sterbelied. — „Lasst uns das Kindlein wiegen". Weihnachtslied. — Konterfey einer ehr- u. tugendsamen Jungfrau. Kapuzinerpredigt.)
- 36. Balladen. („Es ging eine Jungfrau zarte". — Die Kronschlange. — Für fünfzehn Pfenn'ge.)
- 37. Traumlieder. („Ich hab' die Nacht geträumet". — „Wohl heute noch und morgen". — „Ein Bäumlein stand im tiefen Tal".)
- 38. Niederdeutsche Lieder. („Wat häww'k denn mienem Schätzchen dahn". — „Ach, wenn ick doch eist mal im Himmel eist wör". — Bettelhochzeit: „De blinde Jost het ene Dern". Hochzeitsscherzlied.)

Bücher und Schriften über Musik.

Ambros, Aug. Wilh.
Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Musikbeilagen. 4. Band. 3. verb. Aufl., durchgesehen u. erweitert v. Hugo Leichtentritt. gr. 8°. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 15*n.

Armin, George.
Das Stauprinzip od. Die Lehre v. dem Dualismus der menschlichen Stimme, dargelegt f. Sänger, Schauspieler u. Rezitatoren. 1. Teil. 8°. 1909. Strassburg, i/E., Bongard Mk 3*n.

Artaria, Franz, u. Hugo **Botstiber.**
Joseph Haydn u. das Verlagshaus Artaria. Nach den Briefen des Meisters an das Haus Artaria & Co. dargestellt u. anlässlich der Centenarfeier hrsg. (m. Abbildungen, 2 Bildnissen u. 6 Fksms.) gr. 8⁰. 1909. Wien, Artaria & Co. Mk 3,40*n.

Bekker, Paul.
Das Musikdrama der Gegenwart. Studien u. Charakteristiken. kl. 8⁰. 1909. Stuttgart, Strecker & Schröder Mk 1,60n.

Beethoven u. die Musik als Weltanschauungsausdruck, s.: **Spranger,** Eduard.

Beethoven-Biographie, s.: **Schindler,** Ant.

Botstiber, Hugo.
Joseph Haydn u. das Verlagshaus Artaria, s.: **Artaria,** Frz.

Conus, G.
Aufgabenbuch der Instrumentationslehre. 2. Teil. Ins Deutsche übertr. v. Oskar v. Riesemann. 8⁰. 1909. Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.

Dellacella, Francesco.
Was ist eine (alte) italienische Geige wert? 8⁰. 1909. Freiburg i/B., Rakoczy Mk 1,50n.

Eichberg, Rich. J.
C V Katalog. Zusammenstellung zweihänd. Vortragsstücke f. Klavier, nach der Schwierigkeit in 40 Stufen geordnet. Im Auftrag des Centralverbandes (C V) deutscher Tonkünstler u. Tonkünstlervereine hrsg. 16⁰. 1909. Berlin, Stahl Mk 1,60*n.

Haydn, Josef, u. das Verlagshaus Artaria, s.: **Artaria,** Franz.

Kraft, Ottokar v.
Die Liebe in Richard Wagner's Musikdramen. 8⁰. 1909. Leipzig-Gohlis, Volger Mk 1n.

Schindler, Ant.
Beethoven-Biographie. Neudruck. Hrsg. v. Alfr. Chr. Kalischer. (Biographie v. Ludwig van Beethoven. 3., neu bearb. u. verm. Aufl. Münster 1860.) 8⁰. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 12*n; geb. Mk 14*n.

Seydel, Martin.
Grundfragen der Stimmkunde. Für Sänger u. Sprecher dargestellt. 8⁰. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1*n.

Spranger, Eduard.
Beethoven u. die Musik als Weltanschauungsausdruck. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Eckardt Mk 0,50n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 2. verm. u. verb. Aufl. Lief. 1 (cplt in 12 Liefgn.) gr. 8⁰. 1909. Stuttgart, Muth Mk 1*n.

Strauss, Rich.
Elektra. Führer, s.: Wossidlo's Opernbibliothek No. 110.

Wossidlo's Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8⁰. No. 110. Strauss, Rich., Elektra. 1909. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Textbücher.

Kurmärker u. Picarde. Genrebild. [Musik v. Recoschewitz.]. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

Misé Brun. Lyrisches Drama. [Musik v. Maurice.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Tanzhusaren, die. Operette. [Musik v. Szirmai.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Zehntausend, die oberen. Operette. [Musik v. Kerker.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Anzeigen.

Kritischer Teil

herausgegeben von **Ludwig Frankenstein.**

Rezensionen.

I. Bücher.

Bücher, Karl: Arbeit und Rhythmus. Vierte, neubearbeitete Auflage mit 26 Abbildungen auf 14 Tafeln. Leipzig-Berlin 1909, B. G. Teubner. Pr. Mk 7,—.

Es ist und bleibt ein herrliches, schlechterdings ganz ausgezeichnetes Buch, das uns Autor und Verlag da bereits in vierter Auflage vorlegen! Nicht nur, dass es sich — zumal als „Allotria" eines National-Oekonomen — bei der Musikwissenschaft schon seit der ersten Auflage ganz gehörig in Respekt zu setzen wusste, ist es geradezu ein unentbehrliches ‚standard work' dieser unserer engeren Disziplin seither geworden — ähnlich wie seinerzeit des Physikers Helmholtz' Untersuchungen über Tonempfindungen für Akustik wie Musikpsychologie das massgebende Werk wurden; und das ist natürlich mit dieser (4.) Auflage nicht etwa schlechter geworden. Im Gegenteil; war es schon anlässlich der zweiten zu einer durchgreifenden Umarbeitung gekommen, und hatte die dritte vollends (in einer so starken Auflage gedruckt, dass Autor und Verleger den Bedarf auf Lebenszeit des Verfassers gedeckt glauben konnten) noch ganz wesentliche Ergänzungen und Erweiterungen gebracht, — so hat dieser 4. Neudruck, dessen Bedürfnis nach weiteren 6 Jahren schon wieder sich herausstellte, abermals gründliche Verbesserungen, namentlich auch in den Beispielen an Arbeitsgesängen selbst, glücklich vermehrt noch durch eine vergleichende Tabelle der Nummern der drei letzten Auflagen und einen besonderen Bilder-Anhang auf 14 Sondertafeln, als nicht zu unterschätzenden Zuwachs erhalten. Ein glänzendes Zeugnis deutschen Arbeitsernstes und freisinnigsten Gelehrtenfleisses zieht in schönstem Rhythmus der Gedanken, des musischen Gottes voll, bei der Lektüre an uns vorüber, mögen wir uns zu des Autors Ansichten nun im einzelnen bekennen oder nicht und zu den Prinzipien wie Ergebnissen seiner Forschungsmethode persönlich stellen, wie wir wollen. Selbst, wenn wir dabei noch der Meinung wären, dass Arbeit nicht den „Ursprung der Poesie und Musik" bedeute, sondern eben nur eine ihrer Ausgangspunkte und Quellen vorstelle, als deren andere sich Religionskult, häusliche wie öffentliche Feier und persönliches wie allgemeines Spiel darstellen, — selbst dann bliebe das Resultat dieser Untersuchungen noch ein unschätzbares, von hohem Gewinne. Vor allem auch schon deswegen, weil es einen starken Stützpunkt zu liefern berufen erscheint für die Lehren gerade der Gehaltsästhetik. Immer, bei allen diesen Arbeitsmelodien und Arbeitsgesängen, ist ja gleichsam der Inhalt, Wesen und Sinn der betreffenden Arbeit selber geradezu hineingeflossen in die rhythmische (und melodische) Form dieser Lieder, die sie gliedert, gestaltet und erfüllt, dadurch die einzig organische „Synthese" herstellend zwischen Inhalt und Form im künstlerischen Gebilde, wie wir's ja auch im „Tanzlied", im „Musikdrama" auf anderem Gebiete klar ausgeprägt immer wieder so vorfinden können. Discite, moniti!

Prof. Dr. Arthur Seidl.

Engl, Joh. Ev.: Joseph Haydns Tagebuch. Leipzig 1909, Breitkopf & Härtel. Pr. Mk 3,—.

Die neueste Publikation von Breitkopf & Härtel hat eigentlich mehr Kuriositätswert als musikgeschichtliche oder gar ästhetische Bedeutung. Immerhin ist sie uns natürlich sehr willkommen, wie alles, was mit Haydn zusammenhängt, besonders da sie hier und da einige Schlaglichter auf den Charakter des Altmeisters wirft. Haydn hat bekanntlich zwei Reisen nach England unternommen; die erste in den Jahren 1791—92, die zweite als 64jähriger 1794—95. Beide Reisen sind für seine künstlerische Entwicklung von grosser Wichtigkeit, denn er schuf in England nicht nur eine Anzahl seiner bedeutendsten Werke — ich erinnere nur an die zwölf grossen Symphonien — sondern er wurde, wie er selbst einmal äusserte, „von England aus erst in Deutschland" berühmt. Während der beiden Reisen führte er Tagebücher; das der ersten Reise war schon früher bekannt, das der zweiten aber hatte das seltsame Schicksal, über 100 Jahre unbekannt zu bleiben. Es stammt wahrscheinlich aus dem Erbe von Mozarts Sohn, ging dann in das Eigentum des „Dommusik-Vereins" und 1880 in das des „Mozarteum" in Salzburg über. Wie der Herausgeber ganz richtig bemerkt, gibt dem 22 Blätter enthaltenden Büchlein den Hauptwert einer Reliquie aus des Meisters späteren Jahren der Umstand, dass Haydn alle die Eintragungen, Adressen, Kritiken, Anekdoten, Schilderungen aller Art mit eigener Hand vorgenommen hat.

Der Archivar des Mozarteums und Herausgeber dieses Tagebuches, Joh. Ev. Engl, hat nun erläuternde Noten zu Haydns Eintragungen geschrieben; dadurch wird manches Dunkel gelichtet, manches Rätsel gelöst — aber der geschichtliche Wert wird kaum erhöht, weil alle diese Dinge zu unwichtig für das Künstlerbild Haydns sind. Dagegen spricht aus manchem Satz, aus mancher Notiz der Mensch Haydn, das bescheidene Kind des Volkes, das selbst, als die Flügel des Ruhmes ihn umrauschten, noch das schlichte, einfache Kind blieb. Wie rührend unorthographisch ist die Erzählung seines Besuches im Haymarket-Theater, wo er einer schottischen Nationalvorstellung beiwohnte; nachdem er das schottische Kostüm umständlich geschildert hat, schliesst er mit zwingender Komik:

> „Man macht allda eben so elends gezeug als in Sadlers Wally. ein kerl schrie eine Aria so firchterlich und mit so Extremen Grimasen, dass ich am ganzen Leib zu schwitzen anfieng, B. er musste die Aria wiederholen. O che bestia?!"

Auch mit dem Publikum schien er nicht recht zufrieden zu sein; er berichtet von einer Sinfonie Clementis, die keinen Beifall gehabt habe, dass man mit einer Aufführung von Bianchis Galathea sehr unzufrieden gewesen sei usw. Am meisten Spass haben ihm wohl die Kriegsschiffe gemacht, über die er ausführliche Notizen eintrug. Auch scheint er ein guter Fussgänger gewesen zu sein, denn der Marsch von London nach Portsmouth (72 Meilen) von früh fünf bis abends acht ist eine recht anständige Leistung! Vier Schriftnachbildungen und ein Porträt — das übrigens ganz vorzüglich ist — sind dem amüsanten Büchlein beigegeben.

Dr. Max Burkhardt.

II. Musikalien.

Blass, Arthur: Wegweiser zu Joh. Seb. Bach. Eine Sammlung von Klavierwerken aus dem achtzehnten Jahrhundert mit Bezeichnungen und Erklärungen nach dem Stande moderner Musikforschung. Mit drei Abbildungen. Gr.-Lichterfelde 1909, Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. Pr. Mk 3,—.

Es ist eine bekannte Tatsache, dass für das gründliche Studium der Bachschen Klaviermusik die eingehendsten Vorbereitungen gemacht werden müssen. Denn um den grossen Sebastian vollständig zu begreifen und zu verstehen, muss man nicht nur die Zeit, in der er lebte, vielmehr auch die Vorzeit in ihren wichtigsten Entwicklungsphasen kennen lernen. Dies bezieht sich namentlich auf die Jugend, die darauf hinzuleiten ist, dass Bach eine der wichtigsten, wenn nicht die wichtigste Epoche der aufsteigenden Skala der Klavierliteratautur einnimmt. Nicht nur manual, auch geschichtlich bedarf der Kunstjünger hierzu eingehendster Unterweisung. Der Herausgeber des vorliegenden 31 Stücke enthaltenden Werkes beschränkt sich, was den Weg zu Bach betrifft, auf Couperin, D. Scarlatti und Händel. Ist hiermit auch nicht das Umfassendste gegeben, so werden doch die wichtigsten Stützpunkte berührt, Stützpunkte, die überhaupt für die Entwicklung der älteren Klavierliteratur massgebend bleiben. Die Ausführung, die der Verfasser im Vorwort zur Entwicklung seiner Auffassung als Direktive gibt, ist äusserst sachlich, dabei einfach und knapp gehalten, sie entspricht in jeder Weise der Tendenz, wie sie bei einer richtigen Würdigung Bachs und seiner Vorzeit nicht anders sein kann. Im Zusammenhang mit dem in der vorliegenden Sammlung prägnant gegebenen Wegweiser steht auch ein Ausblick auf die Entwicklung der alten vor Bach und zur Zeit Bachs noch nicht zur Vollkommenheit gelangten Instrumente, und von diesem hier zuletzt berührten Gesichtspunkte aus sind auch die näher durch Abbildungen erläuterten Angaben für jeden Aufstrebenden von Nutzen. Von besonderem Wert für das Zeitmass der vier Typen der Suite gibt Blass eine nähere Ausführung darüber, wie die Tänze getanzt wurden und über ihre Entwicklung an der Hand von Notenbeispielen. Wertvoll und praktisch ist die Angabe der Ausführungsmanieren der in den älteren Werken vorkommenden Verzierungen, die namentlich bei Couperin eine reiche Ausbeute erfahren. Auch über den Vortrag werden wichtige Winke gegeben. In der Auslese aus den Meisterwerken der Genannten hat Blass das Bestmöglichste getroffen. Die Sammlung enthält acht Stücke von Couperin, fünf von Scarlatti, sechs von Händel und zwölf von Bach. Sie alle stehen auf der mittleren Stufe gediegenen Klavierspiels. Die den einzelnen Sätzen beigegebenen Bemerkungen sind wohl angebracht, doch hätte bei der Air Bdur von Händel (S. 52), diesem reizenden Stück aus den „Lessons“ stehen müssen „dies einfach anspruchslose Thema gab Brahms den Impuls zu seinen gewaltigen Händel-Variationen“. Diese Bemerkung wäre um so gerechtfertigter, als bei der Gavotte von Couperin (S. 8) gesagt wird, „dies reizende Stück ist neuerdings von Georg Hartmann in der Musik zu Goethes Singspiel ‚Jery und Bäteli‘ verwendet worden“. — Allen Aufstrebenden sei die Sammlung warm empfohlen, nicht nur dem Laien und Kunstjünger, sondern auch dem in der alten Musik weniger erfahrenen Lehrer.

Lubrich, Fritz, Op. 92: Der Bach-Choralist. Vierstimmige Choralgesänge von Joh. Seb. Bach nach ihrer gottesdienstlichen (liturgischen) Verwendbarkeit auf Grund der Evangelien ausgewählt, geordnet und den evangelischen Kirchenchören dargeboten. Leipzig 1909, Carl Klinner. Part. Pr. Mk 0,60.

Unsere Zeit, in der auf dem Musikmarkt das Vorzügliche in der Komposition leider von dem vielen Minderwertigen noch überboten wird, bringt mit besonderer Vorliebe Werke der Pädagogik nach allen Richtungen im weitesten Sinne. Letzteres ist mehr oder weniger von einschlägiger Bedeutung, da es die erspriessliche Frucht einer oft mühevollen Arbeit ist. Seit dem Beginn der neuen Ausgabe der Leipziger Bachgesellschaft leben wir in einer neuen Bachbewegung, und auch diese ist es, die manches Wertvolle in allen Teilen der Bachliteratur teils in Neuausgaben, teils in lehrreichen Anweisungen brachte und voraussichtlich weiter bringen wird. Dem Bachschen Choral, dessen dauernde Einbürgerung in den Gottesdienst der Wunsch aller Bachkenner und -verehrer ist, hat nun der als gediegener Musiker und Musikschriftsteller seit Jahren geschätzte Verfasser in dem vorliegenden 28 Seiten füllenden Werkchen ein besonderes Studium gewidmet, auf das näher einzugehen die Pflicht jedes Ernstdenkenden sein wird. In einem die springenden Punkte in der Bacherkenntnis und Bachbewegung klarlegenden Vorwort fasst Lubrich die Gesichtspunkte zusammen, von denen aus er seine höchst verdienstliche Arbeit entwickelt. Mit vollem Recht betont er, dass Bachs Choralbearbeitungen, die sich zum grossen Teil auf die alten Urweisen früherer Dichter und Tonmeister stützten, ihm zunächst den Eingang in das Volk dauernd gesichert haben. Dasselbe ist von seiner unvergesslichen Orgelmusik, sei dieselbe auch noch so kompliziert, zu sagen. Dagegen wird es auch heute noch trotz aller Bestrebungen einer weiteren Zeit bedürfen, bevor die mehr als 200 Kantaten zum Verständnis und zur Popularisierung gelangen. Anders verhält es sich dagegen mit der erschütternden, jeden ins innerste Mark treffenden tonkünstlerischen Darstellung des grossen Weltdramas. Ueber den Bachschen Choral sagt Lubrich treffend „Im Mittelpunkt seiner Vokalmusik — ausgenommen seine Messen — steht der protestantische Choral. . . . Die schlichte und doch so farbenreiche Ausführung und kirchliche Erhabenheit machen diese Choralgesänge für die chorgesangliche Ausstattung des Gottesdienstes — besonders des Hauptgottesdienstes — vorzüglich geeignet. Es ist für die Gemeinde viel erbaulicher, einen Bachschen Choral zu hören als eine der alten wässerigen Motetten oder ‚Arien‘, wie sie sich leider noch durch so viele Notenarchive kleiner Chöre schleppen‘.“ Lubrich war bei seinem „Bach-Choralist“ mit Erfolg bestrebt, den Choraltext mit dem Grundgedanken des Evangeliums in Uebereinstimmung zu halten, gleichwie bei der Wahl der Sonn- und Festtags-Kirchenmusik der de tempore-Charakter zu wahren ist, und wird seiner Aufgabe vollständig gerecht, indem er dadurch den innigen Konnex zwischen Evangelium und Chorgesang herstellt. Die hierfür getroffene Auswahl ist im Hinblick auf die praktische Zugänglichkeit des Werkes auf das Minimum von nur 26 Choralgesängen beschränkt. Da nicht immer ein einziger Vers ausreicht, ist bei mehreren noch ein zweiter oder dritter hinzugefügt. Im Hinblick auf den Stimmungsgehalt des Textes und auf das harmonisch polyphonische Gefüge des Tonsatzes können einige von den früheren Texten nicht immer dem heutigen Empfinden genügen, und sind daher nach eingehender Prüfung andere, soweit sie dem heutigen Empfinden mehr zusagten, gewählt. Da beim Choral der Text das Zeitmass einer gehenden nicht zu langsamen Bewegung bestimmt, ist das Zeitmass als selbstverständlich nicht weiter berücksichtigt. In der Wahl der vielen für jeden Sonn- und Festtag bestimmten Choräle hat Lubrich das Bestmöglichste getroffen. Von den 26 Chorälen wird bei 13 derselben ein anderer Text in Vorschlag gebracht, so z. B. bei dem Adventlied „Nun komm, der Heiden Heiland“ die Dichtung Heinrich Helds (1620—59) „Gott sei Dank durch alle Welt“, bei dem für Palmarum „Valet will ich dir geben“ das Paul Gerhardtsche (1607—76) „Wie soll ich dich empfangen“ (Melodie

und Text von „Valet will ich dir geben" sind für Tod und Begräbnis gewählt), bei dem für Pfingsten „Komm her zu mir, spricht Gottes Sohn" das Gerhardtsche „Gott Vater, sende deinen Geist", Himmelfahrt „Aus meines Herzens Grunde", dazu der Text „Der Herr fährt auf gen Himmel" von G. W. Sacer (1635—99).

Prof. Emil Krause.

Haydn, J., „Echo" (Doppelstreichtrio), neue Ausgabe von Karl Schröder, Partitur Pr. Mk 2 n.

Mozart, W. A. „Zwei Sätze aus dem Divertimento No. 11" Köchel No. 251 und Romanze aus dem Waldhornkonzert Köchel No. 447, für Klavier zweihändig bearbeitet von Eduard Zillmann. Berlin, Gr.-Lichterfelde, C. F. Vieweg Pr. Mk 1 n.

Die höchst amüsante, an Geistesblitzen reiche Haydnsche Komposition, deren ältere Partiturausgabe (Berlin, Trautwein) äusserst selten ist, erfährt hier innen Neudruck, der sich die Aufgabe stellt, alle dynamischen Vortragszeichen in einfacher präziser Weise den Ausführenden darzubieten. Diese in heiterer Laune geschriebene Komposition, zum Vortrag in zwei angrenzenden Zimmern bestimmt, ist seit Jahren als eine der besten Gesellschaftsmusiken bekannt und wird in der neuen Gewandung, die von jeder äusseren Zutat absieht, entschieden die ihr gebührende weitere Verwertung finden, angefertigt von einem Künstler, dessen Name als Pädagoge und Komponist höchste Achtung geniesst.

In den vorliegenden Mozart-Arrangements (aus dem Divertimento sind es das reizende Menuetto und Andantino) empfängt die Mozart-Literatur eine neue höchst erfreuliche Beisteuer, der man um so mehr wohlwollend begegnet, da der Klaviersatz, indem er der originalen Aufzeichnung folgt, verhältnismässig leicht und dabei praktisch spielbar abgefasst ist.

Prof. Emil Krause.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia a la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutoia Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Lieder zur Mandoline.

Heft 1, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juli 1909.

Verlags-Veränderungen.

Riegert, Rudolf, in Leipzig, jetzt: **Schondorf's** Verlag in Braunschweig.

Musik für Orchester.

Bertram, August.
Op. **8.** Petite Flatteuse. Polka française f. Orch. 8⁰. Berlin, W. Bertram Mk 2n.

Boehe, Ernst.
Op. **11.** Symphonischer Epilog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Part. Folio. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 25*n.

Centola, Ernest.
Op. **50.** Liberté. Marche p. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint und lacht f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. (Odeon No. 883.) Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau" f. gr. Orch. Mk 3,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. Wien, Doblinger.

Fučik, Julius.
Op. **224.** Salve Imperator! Triumphmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. 8⁰. Budapest, Klökner.

Ganglberger, J. W.
Op. **16.** Aus dem Wienerwald. Alt-Wiener Ländler f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Hammerstein, Oscar.
Mia Cara. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8⁰. New York, Schirmer Mk 4n.

Heins, Carl.
Op. **259.** Mein Liebesstern. Mazurka f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2n.

Heiser, F.
Op. **16.** Mein Frankenland. Walzer f. Orch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 3,50n.

Herbert, Victor.
Badinage f. kl. Orch. arr. v. Otto Langey. Leipzig, Dieckmann Mk 2n.

Kerker, Gustav.
Goldfisch-Duett. Einlage in die Tanz-Operette „Die oberen Zehntausend" f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Kruseman, Philip.
Rêve bleu (Märchentraum). Valse lente p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **89.** Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. (Odeon No. 858.) Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Spendiarow, A.
Op. **12.** Danse ancienne p. petit Orch. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n. Moskau, Jurgenson.

Storch, G. H.
Op. **29.** Christjana-Walzer f. Orch. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Teschner, G.
Op. **14.** Ebbe u. Flut. Marsch f. Orch. Lodz, Teschner Mk 2n.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
„Erzherzog Franz Ferdinand" Marsch f. Orch. od. Militärmusik instrum. v. Anton Fridrich. Graz, Verlag „Styria" Mk 6n.

Toch, Ernst.
Op. **11.** Scherzo (Hm.) f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 4n. Leipzig, Pabst.

Tschaikowsky, P.
Csárdás. Danse hongroise du Ballet „Le Lac des Cygnes" arr. p. A. Bonavolonta p. petit Orch. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.

Voigt, Paul.
Op. **75.** Marcella. Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, W. Bertram Mk 2,50n.

Wagnes, Eduard.
Op. **101.** Gruss aus Bosnien. Marsch f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Op. **123.** Steirischer Gebirgsverein-Marsch f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.

Musik für Salonorchester.

Adler, Ignaz.
Op. **29.** Auf gut Glück. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, W. Bertram Mk 1,80n.

Bertram, August.
Op. **8.** Petite Flatteuse. Polka française f. Salonorch. 8⁰. Berlin, W. Bertram Mk 1,80n.

Capua, E. di.
O sole mio. Neapolitanisches Lied. Paraphrase v. Max Oscheit. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.

Centola, Ernest.
Op. **50.** Liberté. Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **224.** Salve Imperator! Triumphmarsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8⁰. Budapest, Klökner.

Ganglberger, J. W.
Op. **16.** Aus dem Wienerwald. Alt-Wiener Ländler f. Salonorch. gr.-8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Heins, Carl.
Op. **259.** Mein Liebesstern. Mazurka f. Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,80n. (V. II, Vla u. Vcello ad lib. à Mk 0,30n.) Berlin, Jul. Weiss.

Kremser, Eduard.
Erinnerungen. Walzer f. Salonorch. einger. v. H. Kraus. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.

Richter, Gustav.
Op. **60.** Romanze f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Schmidt-Dolf.
Op. **57.** Serenata f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus der Operette „Flotte Bursche" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Tschaikowsky, P.
Csárdás. Danse hongroise du Ballet „Le Lac des Cygnes" f. Salonorch. arr. v. A. Bonavolonta. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 n.

Wagnes, Eduard.
Op. **101.** Gruss aus Bosnien. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2 n.
Op. **123.** Steirischer Gebirgsvereins-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2 n.

Musik für Streichorchester.

Gottscheer, Werner.
Invitation au Bal. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Haeser, Georg.
Op. **16.** Zwei Bagatellen (Träumerei. Ausblick) f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,40*n. Leipzig, Hug & Co.

Teschner, Gottlieb.
Op. **22.** Lilla Heddi (La petite Heddi). Rococo (Pizzicato) f. Streichorch. Part. Mk 0,50 n. St. Mk 1,50 n. Lodz, Teschner.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Ouv. Egmont f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. (Apollo No. 366.) Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Behling, Adolf.
Schatz, mach' Kasse! Rheinländer f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Bendix, Theo.
Butterfly. Morceau caractéristique f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Buchholz, H.
Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee bearb. Part. geb. Hannover, Oertel Mk 9*n.

Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **224.** Salve Imperator! Triumphmarsch f. österr. — f. preussische Militärmusik. 8⁰. Budapest, Klökner à Mk 3 n.

Heins, Carl.
Op. **259.** Mein Liebesstern. Mazurka f. Infanteriemusik arr. v. R. Krelle. Berlin, Jul. Weiss Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Monbijou-Walzer aus der Operette „Der Jockey-Klub" f. Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4*n.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Amerikanische Tanz-Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Infanteriemusik:
Eine wie meine Kleine. Lied. Mk 2 n.
Frauentreue. Barkarole. Mk 2 n.
Goldfisch-Duett. (Einlage.) Mk 2 n.
Kuss-Duett. (Einlage.) Mk 2 n.
Pulverfass-Walzer. Mk 3 n.
Drei süsse Weibchen. Rheinländer. Mk 2 n.

Korolanyi, Friedrich.
Bild' dir nichts ein. Walzer nach Motiven der Operette „Die Liebesschule" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. (Apollo No. 367.) Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Kruseman, Philip.
Rêve bleu (Märchentraum). Valse lente f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3*n.

Lerichomme O.
J'implore! (Brennende Tränen). Valse lente f. Harmoniemusik arr. v. Joh. Doebler. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3*n.

Loraine, William.
Lunita. Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus der Oper „Dinorah" f. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. (Apollo No. 365.) Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Morena, C.
Op. **113.** Knallbonbons. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5 n.

Moret, Neil.
In Morocco. Maurische Patrouille f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Munkelt, Traugott.
Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Phelps, Bernhard.
Die Chorsänger. Walzer f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 4 n.

Sylva, Lothar.
Op. **16.** Blumencorso auf der Alster. Walzer f. Militärmusik arr. v. Wilhelm Höhne. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 4 n.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
„Erzherzog Franz Ferdinand" Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Anton Fridrich. Graz, Verlag „Styria" Mk 6 n.
Der Tiroler Treuschwur (1809—1909) f. Militärmusik. Graz, Verlag „Styria" Mk 6 n.

Wenrich, Percy.
Rainbow. Indian Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3,50 n.

Für Blechmusik.

Beethoven, L. van.
Ouv. Egmont f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Bendix, Theo.
Butterfly. Morceau caractéristique f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Buchholz, H.
Instrumental-Choralbuch f. die Musik der ganzen Armee bearb. Part. geb. Hannover, Oertel Mk 9*n.

Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille f. deutsche Blechmusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,50 n.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Amerikanische Tanz-Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Blechmusik:
Eine wie meine Kleine. Lied. Mk 2 n.
Frauentreue. Barkarole. Mk 2 n.
Goldfisch-Duett. (Einlage.) Mk 2 n.
Kuss-Duett. (Einlage.) Mk 2 n.
Pulverfass-Walzer. Mk 3 n.
Drei süsse Weibchen. Rheinländer. Mk 2 n.

Korolanyi, Friedrich.
Bild' dir nichts ein. Walzer nach Motiven der Operette „Die Liebesschule" f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Loraine, William.
Lunita. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Méhul, E. N.
Chor aus „Joseph in Aegypten" f. Blechmusik arr. v. E. Ruh. qu. 8⁰. Adliswil, Ruh Mk 2*n.

Meyerbeer, G.
Schattentanz aus der Oper „Dinorah" f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30 n.

Morena, C.
Op. **113.** Knallbonbons. Potpourri f. Kavalleriemusik. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4 n.

Moret, Neil.
In Morocco. Maurische Patrouille f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Munkelt, Traugott.
Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Phelps, Bernhard.
Die Chorsänger. Walzer f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 4 n.

Wenrich, Percy.
Rainbow. Indian Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Op. **104.** Konzert No. 9 (Am.) f. V. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 3. Lieder-Album (m. Text). Ausg. f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Camors, Henri W. de.
Sag 'mir Lebewohl! Walzer f. V. arr. v. Wilh. Popp. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fassbaender, P.
Op. **48.** Sonate (D) f. V. allein. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 2 n.

Fučik, Julius.
Op. **224.** Salve Imperator! Triumphmarsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.

Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke. Band 2. Ausg. f. V. (3. Lage.) Leipzig, Portius Mk 1 n.

Gregh, Louis.
Op. **66.** Ballgeflüster. Intermezzo f. V. arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heins, Carl.
Op. **259.** Mein Liebesstern. Mazurka. Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. 1. f. V. Mk 0,60 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée. Intermezzo aus „Der Opernball" f. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heyden, F. van.
Volkslieder-Album. 50 Stücke f. 1 od. 2 V. (1. Lage). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Kauffmann, Fritz.
Op. **50.** Zweites Violin-Konzert (Hm.). Part. Mk 12 n. Solost. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **64.** Konzert (Em.) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. (Odeon No. 878.) Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Morceaux célèbres. Album. Transcriptions p. V. p. Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann, B. Althaus. 2 Vols. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **846.** In Jubel u. Trubel! Neues Wiener Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. V. Mk 0,75 n. — f. 2 V. Mk 1,25 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Söchting, Emil.
Op. **100.** Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise. Kleine Fantasien über beliebte Weihnachtslieder leicht bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. No. 3. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. 1 V. No. 1, 2. à Mk 0,30. No. 3. Mk 0,60.
- - 2 V. No. 1, 2. à Mk 0,60. No. 3. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Vcello. No. 1, 2. à Mk 0,90. No. 3. Mk 1,80.

Steinberg, Maximilian.
Op. **5.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Warnecke, Friedrich.
Tägliche Studien aus „Das Studium des Kontrabassspiels". Hannover, Oertel.
Heft 1. 39 Tonleiter-Studien. Mk 1*n.
- 2. 106 Intervall-Studien. Mk 2*n.
- 3. Akkord-Studien. Mk 2*n.
- 4. 24 Rhythmische Uebungen. Mk 1*n.
- 5. 21 Konzert-Etüden. Mk 2*n.

Wiltberger, August.
Op. **127.** Zwei leicht ausführbare Streichquartette f. die Quartettgruppen in Seminaren. No. 1 (G). No. 2. (Am.). Düsseldorf, Schwann à Mk 1*n.

Zanger, Gustav.
Leichtes Tanz-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1.—3. Lage.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.
Des Violinisten Salon-Album, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1.—3. Lage.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, W.
Ach könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Gedenkst du noch? Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Barnard, d'Auvergne.
Der Weg zum Frieden. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 3. Lieder-Album (m. Text). Ausg. f. Klar. — f. Tromp. (Cornet à Pistons). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.

Braum, Fritz.
Griseldis. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 3,60 n.

Czibulka, Alphonse.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Geyer, Ed. F.
Op. **37.** Wie einst zur Rosenzeit. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball" f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kapeller, Karl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt! Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehmann, O.
Op. **6.** Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Maass, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Meissler. Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Meyer-Helmund, Erik.
Liebeslied. Rococo-Ständchen f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Müller, Bernhard Eduard.
Op. **64.** Etüden f. Horn zum täglichen Studium f. Vorgeschrittene. Heft 2. 12 Etüden f. Ventilhorn. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,80 n.

Sullivan, Arthur.
O lasst mich träumen. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Der verklungene Ton. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Carl.
Sei nicht bös. Lied aus „Der Obersteiger" f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Wie mein Ahnl. Lied aus „Der Vogelhändler" f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Mandoline.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 3. Lieder-Album (m. Text). Ausg. f. Mandoline. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Hermann, Florian.
Hommage-Valse. Arr. p. Mandoline p. Otto Schick.
Edit. p. Mandoline et Guitarre. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Guitare. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 3.
- - Mandoline et Piano. Mk 2.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 3.
Mandoline I, II, Mandola à Mk 0,60.
Polka petite-russienne. Arr. p. Mandoline p. Otto Schick. Leipzig, Rahter.
Edit. p. Mandoline et Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolines, et Guitare. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
- - Mandoline et Piano. Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,20.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.
Mandoline I, II, Mandola. à Mk 0,30.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler, f. Mandoline bearb. v. Theodor Ritter. Dresden, Hoffarth.
Ausg. f. Mandoline allein. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,30.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,40.

Musik für Zither.

Grünert, A.
Bei frohem Sang u. Zitherklang. Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2. Dresden, Voigt.
Steyrer-Weisen f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Haas, A.
Op. **108.** Altbayrische Hochzeitstänze (Ländler — Walzer) f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Hauser, Josef.
Op. **172.** Zeppelin hoch! Militärmarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.

Reigersberg, Heinrich Freiherr v.
Auf der Haager Alm. Konzert-Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Smetak, Anton.
Op. **30.** Fest-Hymne f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 B.-Z. m. Streichquartett u. Kb. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 4,20. Dresden, Voigt.

Vogl, Th.
Op. **4.** Abendstimmung. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,50.
Op. **5.** Herzblättchen. Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **6.** Auf der Schliersberg-Alm. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Voigt, Christoph.
Op. **38.** Zither, klinge. Walzer f. Z. (m. Text). Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.
Op. **39.** Klein Lottchen. Tyrolienne f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Dresden, Voigt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **38.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. No. 2. Le Rêve . No. 3. Scherzo (D). Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Aletter, W.
Ach könnt' ich noch einmal so lieben — Gedenkst du noch? 2 Lieder f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

d'Arcadelt, Jacob.
Ave Maria. Paraphrase f. V. m. Pfte v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1,20 n.

Barmotine, S.
Op. **11.** Suite p. V. et Piano. (Prélude. Petit Poème. Berceuse. Scherzando. Eclogue. Mazurka. Elégie. Tableau oriental. Petite Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Barnard, d'Auvergne.
Der Weg zum Frieden. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **358.** Kleine lyrische Suite, arr. f. V. u. Pfte. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 3. Liebesweise. No. 4. Gondellied. No. 5. Lied der Spinnerin. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **373.** No. 3. Sommerabend. Nocturne arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Braun, Fritz.
Griseldis. Bravour-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 2 n.

Caemmerer. Carl.
Bunte Reihe. 6 Stücke f. Vcello u. Pfte. Die Vcello-St. bezeichnet v. Georg Wörl. (Gavotte [G]. Träumerei. Ungarisch. Intermezzo. Wiegenliedchen. Mazurka [Am.].) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Centola, Ernest.
Op. **48.** Ronde de Nuit p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Coleridge-Taylor, S.
Op. **73.** Ballade (Cm.) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
Cottenet, R.
Chanson-Méditation p. V. et Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Couperin, François.
La Fleurie, arr. p. V. et Piano p. Maud Powell. New York, Schirmer Mk 1n.
Czibulka, Alphonse.
Op. **356.** Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Demarest, Clifford.
Cantilena (A) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
Dohnányi, Ernst v.
Kadenzen zum 1. u. 2. Satz v. Mozarts Klavier-Konzert No. 17 (G) [Köchel-Verz. No. 453.] Wien, Doblinger Mk 2.
Douloff, G.
Trois Poésies p. V. av. Piano. No. 1. Songes. Mk 0,90. No. 2. A la Brume. Mk 1,10. No. 3. Chant d'une Pêcheuse. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Eilenberg, Robert.
Op. **21.** Ophelia. Romanze f. Vcello u. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2.
Op. **22.** No. 1. Widmung (Devotion) f. V. m. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.
Foster, Stephen C.
„Old Folks at Home" f. V. m. Pfte, s.: **Kocian,** Jaroslav.
Friml, Rudolf.
Two Compositions f. V. and Pfte. New York, Schirmer.
Op. **50.** Berceuse (A). Mk 1,50n.
- **51.** Canzonetta (A). Mk 1,50n.
Záviš's Lieder, f. V. m. Pfte bearb. v. K. Helmich. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
Fuchs, Robert.
Op. **54.** Amoretten. 15 leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 2,50.
Für Herz u. Gemüt. Melodiöse Salonstücke. Band 2. Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Geyer, Ed. F.
Op. **37.** Wie einst zur Rosenzeit. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Glass, Louis.
Op. **29.** Sonate No. 2 (C) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.
Gluck, Chr. W. v.
Reigen seliger Geister. Cantabile f. V. u. Pfte arr. v. F. Rehfeld. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Hartmann, Arthur.
„Tauga". A Bulgarian Sketch f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Heins, Carl.
Op. **259.** Mein Liebesstern. Mazurka. Berlin, Jul. Weiss.
Ausg. 3. f. V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. (zu Ausg. No. 1—12 ad lib.) à Mk 0,30n.

Heiser, Fritz.
Zwei kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Op. **14.** Elegie. [Ungarisch.] Op. **15.** Wiegenlied.) Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,50.
Heritte-Viardot, L.
Op. **40.** Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 5n.
Heuberger, Richard.
Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball" f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Hinrichs, August.
Op. **2.** Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Höser, O.
La Sérénade. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
Jacobsohn, Margaret.
Mazurka (A) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Kalafati, B.
Op. **11.** Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 12.
Kapeller, Carl.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Kauffmann, Fritz.
Op. **50.** Zweites Violin-Konzert (Hm.). Solost. Mk 1,80n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Kocian, Jaroslav.
Op. **17.** Two Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Serenata (G). Mk 1,50n. No. 2. Humoreske (D). Mk 2n. New York, Schirmer.
Old Folks at Home. Melody by St. C. Foster. Introduction, Theme and Variations f. V. with Pfte. New York, Schirmer Mk 2n.
Kolar, Viktor.
2 Melodien f. V. m. Pfte bearb. v. K. Helmich. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
Lederer, Dezsö.
Quatre Pièces p. V. (1re Position) av. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.
Op. **43.** Romance sans Paroles (D).
- **44.** Barcarolle (D).
- **45.** Tendre Aveu.
- **46.** Marche Sérénade.
Lehmann, O.
Op. **6.** Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Maass, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Madden, Claude.
Barcarolle (F) p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Berceuse russe p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.
Madenski, Eduard.
Tarantella f. Kb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Meissler, J.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Meyer-Helmund, Erik.
Liebeslied. Rococo-Ständchen f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Miersch, Paul Th.
Op. **27.** Two Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Elegy. No. 2. Cradle Song. New York, Schirmer à Mk 1,20n.

Mozart, W. A.
Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte arr. v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
Klavier-Konzert No. 17 (G). Kadenzen, s.: **Dohnanyi,** Ernst v.
Oehmler, Leo.
Op. **50.** Four Sketches from the Fairy World f. V. and Pfte. No. 1. Aschenbrödel-Walzer. No. 2. Die Rosenelfe. Gavotte. No. 3. Zwergnase. Menuett. No. 4. Geisterzug. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.
Richter, Gustav.
Op. **60.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Sartorio, Arnoldo.
In Jubel u. Trubel ! Neues Wiener Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. Pfte u. V. Mk 1,75 n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,25 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Schmidt, Louis.
A l'Espagnol p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
All'Ongarese p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 2 n.
Schroeder, Carl.
Old Masters (Studies in Style). Striking Pieces of the old Masters f. Vcello with Pfte arr. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 1. Nardini, Adagio cantabile. — Veracini, Sarabande (Dm.). — Pergolese, Air (Tre giorni). — Corelli, A., Adagio. — Leclair, Sarabande et Tambourin.
- 2. Lotti, Air (Pur dicesti). — Buxtehude, D., Sarabande et Courante. — Händel, Sarabande (Largo). — Martini, G. B., Gavotte.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen, f. V. m. Pfte arr. v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1 n.
Söchting, Emil.
Op. **74.** Mandolinen-Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. **100.** Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise. Kleine Fantasien über beliebte Weihnachtslieder, leicht bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 3. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. 1 V. m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 0,90. No 3. Mk 1,60.
- - 2 V. m. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3. Mk 2,20.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,50. No. 3. Mk 2,80.
Op. **101.** Larghetto (G) f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
Steenson, K.
Op. **5.** Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.
Heft 1. Schwärmerei. In der Dämmerung. Wiegenlied (Dm.). Melodie (D).
- 2. Alter Tanz. Der Schelm. Barok.
Stetka, Vojtech.
Souvenir (F) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.
Stojanovits, Peter.
Op. **9.** Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Doblinger Mk 10 n.
Strube, Gustav.
Concerto (Fism.) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 6 n.
Vier kleine Stimmungsbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Abendglocken. Mk 1,50 n. No. 2. Mondscheinzauber. Mk 1,20 n. No. 3. Ein Märchen. Mk 1,50 n. No. 4. Morgen. Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Sullivan, Arthur.
O lasst sie träumen. — Der verklungene Ton. 2 Lieder f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Teschner, Gottlieb.
Op. **28.** Menuet de Concert p. Vcelle av. Piano. Lodz, Teschner Mk 2.
Op. **29.** Gavotte (G) p. Vcelle av. Piano. Lodz, Teschner Mk 2.
Trostdorf, M.
Op. **23.** Vortragsstudien f. V. (1. Lage)m. besonderer Berücksichtigung verschiedener Stricharten u. m. Begleitung des Pfte. (Bagatelle. Andante con espressione. Fest-Marsch. Allegretto scherzando. Serenade. Mazurka. Kleine Stakkatostudie. Kleine Spiccatostudie.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.
Viardot, L., s.: **Heritte-Viardot.**
Volpé, A. D.
Compositions f. V. with Pfte. New York, Schirmer.
Cavatina (E). Mk 1,20 n.
Rêverie (F). Mk 1,20 n.
Mazurka (Dm.) f. V. u. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
Wiese, Ernst.
Am heiligen Christ-Abend. Kleine Weihnachts-Fantasie (C) f. Pfte (ohne B.-Schlüssel u. ohne Oktavenspannung). Ausg. f. V. (1. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Zum Weihnachtsfeste. Weihnachts-Idylle f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Ausg. f. V. (1. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Wolff, Erich J.
Op. **20.** Violinkonzert (Es) m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8.
Wuille, Henri.
Fantaisie brillante f. Klar. (B) m. Pfte, neu bearb. v. Egon Gabler. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Zanger, Gustav.
Leichtes Tanz-Album des Violinisten, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1—3. Lage.) Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Des Violinisten Salon-Album, bearb. u. m. Fingersatz versehen. (1—3. Lage.) Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Zeller, Carl.
Sei nicht bös. — Wie mein Ahnerl f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Eilenberg, Robert.
Op. **24.** Andante u. Variationen (quasi fantasia) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Boston, The B. F. Wood Music Co. (à) Mk 5.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Zilcher, Paul.
Op. **75.** Drei leichte Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. No. 1. Kindermarsch. No. 2. Melodie. No. 3. Auf dem Ball. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Arensky, A.
Op. **7.** Suite p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Zolotareff. Moskau, Jurgenson Mk 8,25.
Bodenhoff, H.
Op. **8.** La Coquette. Capriccio p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Diabelli, Anton.
Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilhelm Alexi. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Für alle Welt. 24 ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Giese, Theodor.
Op. **300.** 8 leichte u. instruktive Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50n.
Godard, Benjamin.
Op. **51.** No. 1. Brésilienne p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
Kullak, Ernst.
Op. **31.** No. 1. Pierrot tanzt f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Lenecke, Max.
Op. **18.** Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingszauber. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Mit frischem Mut. Polka. Mk 1. No. 3. Kleiner Schelm. Mazurka. Mk 1. No. 4. Hans u. Grete. Mk 1. No. 5. Kleiner Schmeichler. Mazurka. Mk 1,20. No. 6. Die Lotosblume. Walzer. Mk 1,20; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **20.** 6 Recreations f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsblumen. No. 2. Wenn der Flieder blüht. No. 3. Ein Morgen im Sommer. No. 4. Blümlein Wunderhold. No. 5. Veilchen am Bache. No. 6. Wir spielen Soldat. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50n.
Reger, Max.
Op. **100.** Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Söchting, Emil.
Op. **74.** Mandolinen-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Steinberg, Maximilian.
Op. **5.** Streichquartett (A). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.
Tarenghi, Mario.
Op. **45.** La Fileuse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Weiner, Leo.
Op. **4.** Streichquartett No. 1 (Es) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
Wenzel, Hermann.
Opern-Abend. 26 leichte Opernsätze in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Wilm, Nicolai v.
Op. **230.** No. 4. Tanz im Dorfe f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abelle, Victor.
Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **10.** Joyeux Retour. Mk 1,50.
- **14.** Souvenance. Mélodie. Mk 1,20.
- **16.** La Flatteuse. Mk 1,50.
- **17.** Marche des Druides. Mk 1,20.
- **18.** Chant du Soir. Mk1,20.
- **19.** Tarantelle (Es). Mk 1,80.
- **20.** Un Mot du Cœur. Mk 1,50.
- **21.** Scintillement d'Etoiles. Valse. Mk 1,50.
- **22.** Gavotte de la Reine. Mk 1,20.
- **23.** Fascination. Valse brillante. Mk 1,80.
- **24.** Méditation. Mk 1,20.
- **25.** Danse bretagne. Mk 1,20.

Salon-Album. Band 1, 2. à Mk 2.
Albini, Felix.
Madame Troubadour. Vaudeville-Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text, deutsch u. kroatisch). Wien, Doblinger Mk 5n.
Alden, John Carver.
Chit-Chat (Babillage). Characteristic Dance f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.
Aletter, Wilhelm.
A Legend f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Souvenir à Boucarest. Fantaisie roumaine en Forme de Marche p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Weissrös'chen. Kleiner Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
Bach, Joh. Seb.
Kleine Praeludien u. Fugen f. Pfte hrsg. v. Robert Eilenberg. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Bartók, Béla.
Für Kinder. Kleine Klavierstücke f. Anfänger (ohne Oktavenspannung) m. Benutzung ungarländischer Kinder- u. Volkslieder. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2n.; cplt Mk 3,60n.
Bátor, Szidor.
Op. **80.** Drei Rondinos (C, Am., G) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Baumann, Alfred.
Op. **6.** Gavotte (C) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Beethoven, Ludwig van.
Albumblatt (Für Elise). Zur Erinnerung f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
Bendix, Theo.
Butterfly (Schmetterling). Morceau caractéristique p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2.
Bertini, Henri.
Op. **166.** 25 primary Etudes f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Bloch, Josef.
Op. **63.** 4me Concertino (Em.) p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **38.** Junge Herzen. Salonstück.
- **39.** Ringelblumen. Salonstück.

Prosit der Gemütlichkeit. Neues Studentenlieder-Album. 100 der bekanntesten u. schönsten Kommerslieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Bodenhoff, H.
Op. **3.** Suite miniature p. Piano. No. 1, 2. Prélude. Innocence. Mk 0,60. No. 3, 4. Mélodie. Feuille d'Album. Mk 0,60. No. 5. Souvenir. Mk 0,60. No. 6. Rigaudon. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **7.** Bagatellen. Neun Klavierstücke. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn. No. 5. Rococo. Mk 0,80. No. 9. Polonaise (F). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Borch, Gaston.
Op. **115.** Trois Morceaux élégants p. Piano. No. 1. Allegretto (Am.). Mk 1,20. No. 2. Duetto. Mk 1. No. 3. Scherzetto (D) Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Bortkiewicz, Serge.
Op. **10.** Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1,20n. No. 2. Mazurka (C). Mk 1,20n. No. 3. Etude (A). Mk 1,80n. No. 4. Etude (Es). Mk 1n. Leipzig, Rahter.
Brett, Harry.
Liebeslied f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Brüll, Ignaz.
Das goldene Kreuz. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem deutschen Text). Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **100.** 25 Etudes faciles et progressives, rev. p. Hans Semper. 2 Hefte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Cadmann, C. W.
Op. **25.** Euterpe. Lied ohne Worte f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Op. **40.** Liebeslied f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Capua, E. di.
O sole mio! Neapolitanisches Lied. Paraphrase f. Pfte v. Max Oscheit. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Etüden f. Pfte, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **10.** 12 Etüden. Mk 1,20.
- **25.** 15 Etüden, u. 3 neue Etüden. Mk 1,20.
cplt in 1 Bde. Mk 1,50.
Compositions f. Pfte. Carefully and Conservatively rev. by Hans Semper. 7 Vols. bound. Boston, The B. F. Wood Music Co.
15 Waltzes. Mk 2,50 n.
19 Nocturnes. Mk 3 n.
11 Polonaises. Mk 3 n.
27 Etudes. Mk 3 n.
51 Mazurkas. Mk 3,50 n.
4 Scherzi u. Fantasia, Op. 49. Mk 3 n.
Balladen u. Impromptus. Mk 3 n.

Cipollone, Alfonso.
Kompositionen f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.
Fantastischer Tanz.
Jugend-Erinnerung.
Ländliches Fest.
Perle d'Allemagne.
Piccolo Serenata.
Sérénade andalouse.
Serenata sentimentale.

Clementi, M.
Op. **36.** Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. and fingered by Hans Semper. No. 1—3. à Mk 0,30. No. 4—6. à Mk 0,40. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Clothilde.
Eglantine. Morceau à la Gavotte p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Concone, Joseph.
Op. **25.** 15 Etudes in Style and Expression f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
Op. **30.** 20 Studies f. acquiring the Singing Touch f. Pfte, rev. by Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Czerny, Carl.
Studienwerke f. Pfte, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **139.** 100 progressive Studien ohne Octaven. 2 Bände à Mk 0,60; cplt Mk 1.
- **636.** Vorschule zur Fingerfertigkeit. Mk 1.
- **740.** Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
100 Erholungen. 4 Hefte à Mk 0,40; cplt Mk 1.

Diabelli, Anton.
Sonatines (Op. **151, 168**) p. Piano, rev. p. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Eggeling, Georg.
Op. **139.** Sechs instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Neckende Geister. Mk 0,80. No. 2. Tauperlen. Mk 0,80. No. 3. In stiller Nacht. Mk 0,60. No. 4. Der kleine Trompeter. Marsch. Mk 0,80. No. 5. Ueber Stock u. Stein. Mk 0,80. No. 6. Kletterrose. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Eilenberg, Robert Braun.
Klavierwerke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **12.** Vier Stücke. No. 1. Tempo di Mazurka. Mk 1. No. 2. Andante. Mk 0,60. No. 3. Moderato. Mk 0,60. No. 4. Allegro scherzando. Mk 1,20; cplt Mk 2,50.
- **14.** Aspirations. Mk 1,50.
- **15.** Menuet (G). Mk 1,20.
- **16.** Sechs Skizzen. No. 1. Fröhliche Stunden. Mk 1,20. No. 2. Ernste Gedanken. Mk 0,60. No. 3. Fleissige Momente. Mk 1,20. No. 4. Barcarole (A). Mk 1. No. 5. Spielerei. Mk 1,20. No. 6. Glückliche Tage. Mk 1.
- **17.** Drei Klavierstücke. No. 1. Glaube. Mk 0,60. No. 2. Hoffnung. Mk 1. No. 3. Liebe. Mk 1.
- **18.** Charakteristischer Tanz. Mk 2,50.
- **23.** Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke. No. 1. Angenehme Erinnerungen. Mk 1,20. No. 2. Humoristische Geschichte. Mk 1. No. 3. Ausflug ins Freie. Mk 1,50. No. 4. Heimatsklänge. Mk 0,60. No. 5. Soldaten Heimkehr. Mk 1. No. 6. Irrlicht. Mk 1,20.
- **25.** 10 Recreations. No. 1. Elfin Dance. Mk 1,20. No. 2. At Twilight. Mk 1. No. 3. Marche burlesque. Mk 1,20. No. 4. Serenade. Mk 0,60. No. 5. Simplette. Mk 0,60. No. 6. Revelry (Kirmes). Mk 1. No. 7. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 8. Gipsy Fireside. Mk 1. No. 9. Cradle Song. Mk 1. No. 10. Valse-Impromptu (F). Mk 1,20.
- **27.** Sechs Aquarellen f. Pfte. No. 1. Rêverie (As). Mk 1. No. 2. Caprice (C). Mk 1. No. 3. Romanze (Es). Mk 0,60. No. 4. Serenade (Gm.). Mk 1,20. No. 5. Humoreske (Dm.). Mk 1. No. 6. Lullaby. Mk 1.

Enzian u. Edelweiss. Sammlung der schönsten Alpenstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Farjeon, H.
Op. **24.** Trois Moments musicaux p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **412.** Kinderstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung. No. 1. Des Kindes Abendgebet. Mk 0,60. No. 2. Der Flieder blüht. Mk 0,80. No. 3. Der Vöglein Morgenlied. Mk 0,80. No. 4. Auf der Eisbahn. Mk 0,50. No. 5. In Mutterarmen. Mk 0,60. No. 6. Guten Morgen. Mk 0,60. No. 7. Weihnachtsfreude. Mk 0,50; cplt Mk 1,50 n. Dresden, Wagner.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **70.** Zur Kirchweih. Steirische Ländler.
- **71.** Mein schönes Engadin. Tonstück.

Fromm, Ilse.
Op. **5.** Acht Skizzen f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Ganglberger, J. W.
Op. **16.** Aus dem Wienerwald. Alt-Wiener Ländler f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gaenschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **428.** Im grünen Hag. Charakterstück.
- **429.** Duftige Grüsse. Tonstück.
Singvöglein. Band 3. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. untergelegtem Text). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Gobbaerts, L.
Le Carnaval de Nice. Galop brillant p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,60 n.

Gold u. Silber. Band 1. 10 Bravourstücke in mittelschwerem Salonstyle f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Goerdeler, Richard.
Friedensglocken. Salonstück f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **9.** Fantasie-Bilder. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Märchentraum. No. 2. Tanz der Nymphen. No. 3. Hexenritt. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Hansen, Gustav.
Op. **16.** Fünf Jagd-Scenen. Eine kleine Suite f. Pfte. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Hasentreibjagd. No. 3. Auf dem Anstand. No. 4. Jägerchor. No. 5. Fröhliche Heimkehr der Jäger. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1.

Harris, John.
Americana. Potpourri über die beliebtesten amerikanischen Melodien u. Negerlieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hartwig, Ferd.
Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Valsette. Mk 1,20.
Zur Rosenzeit. Mk 1,20.

Haeser, Georg.
Op. **16.** Zwei Bagatellen (Träumerei. Ausblick) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Heimatgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Herz, Henri.
Gammes f. Pfte. Erweiterte u. revid. Ausg. v. Hans Semper. Text engl., französ., deutsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Hofer, Julius.
Soldatenleben. Vier Klavierstücke f. die Buben. (Auf dem Marsche. Auf der Wacht. Im Biwak. Zur Attacke.) Leipzig, Rahter Mk 1 n.

Hünten, Fr.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Jaell, Alfred.
Op. **47.** Gebet aus R. Wager's Lohengrin, f. Pfte übertr. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.
Op. **48.** Gebet aus R. Wagner's Tannhäuser. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.
Tristan u. Isolde v. R. Wagner, f. Pfte arr. (No. 1. Op. **112.** O sink' hernieder, Nacht der Liebe. [Aufz. II, Sc. 2.] Transcription. No. 2. Op. **114.** Hab' acht, Tristan! Botschaft von Isolde! [Aufz. I, Sc. 2.] Paraphrase.) Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Op. **149.** Liebeslied aus der Oper „Die „Walküre" v. R. Wagner. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied. Zum Konzertvortrag f. Pfte übertr. v. Josef Weiss. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte in leichter bis mittelschwerer Spielart (ohne Oktaven) u. m. genauer Fingersatzbezeichnung versehen. Band 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Kirchner, Fritz.
Cinq Esquisses p. Piano. No. 1. Sérénade d'Amour. No. 2. Rondo a la turca. No. 3. Crépuscule. No. 4. Scherzo-Intermezzo (D). No. 5. Vale, Carissima! Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.

Kleber, Karl.
Op. **10.** Forest Whispers. Salon-Mazurka f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Köhler, Louis.
Op. **269.** Der erste Unterricht. 50 Anfängerstücke f. Pfte nebst zugehöriger Theorie. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Kotzschmar, Hermann.
Barcarolle (F) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Krogmann, C. W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **10.** 10 Musical Bon-Bons f. Pfte. Mk 2 n.
- **15.** Zephyrs from Melodyland f. Pfte. Mk 2 n.
- **33.** Zaida. Danse de Ballet. Mk 1,50.
- **35.** A Wreath of Melodies f. Pfte. Mk 2 n.
- **45.** Revels in Toneland f. Pfte. Mk 2 n.
- **46.** Ride of the stormy Witches. Morceau caractéristique. Mk 1,20.
- **47.** Fairy Echoes. Danse Caprice. Mk 1,50.
- **49.** 10 Musical Fancies f. Pfte. 2 Books. à Mk 2 n.
- **52.** Trois Souvenirs p. Piano. (Queen of Mardi Gras. Caprice. — Amorette. — Xenia. Russian Dance.) Mk 1,50 n.
- **55.** 5 little Tone Pictures f. Pfte (with engl. Words). Mk 1,50 n.
- **63.** 10 Etchings in Tone Colors f. Pfte. Mk 2 n.
- **67.** 12 Lilliputian Idyls f. Pfte. Mk 2 n.
- **70.** Clover Leaves. 10 easy Pieces f. Pfte. Mk 2 n.
- **72.** Six Tone Poems f. Pfte. Mk 1,50 n.
- **79.** 5 little Song Fancies f. Pfte (m. engl. Text). Mk 1,50 n.

Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.

Kronke, Emil.
Op. **52.** Miniaturen. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Minuetto (B). No. 2. Valse lente (F). No. 3. Tarantella (C). No. 4. Romanze (D). No. 5. Spinnrädchen (F). No. 6. Jagdlied. Leipzig, Rather à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Kuhlau, Fr.
Sonatinen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Semper. Op. **20.** No. 1. (C). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,50. Op. **55.** No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,30. No. 3 (C). Mk 0,30. Op. **88.** No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,30. No. 3 (G). Mk 0,40. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Leideritz, F.
Zwei Stücke f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **22.** Ländler (Ges). Mk 1,80.
- **24.** Polonaise (C). Mk 1,80.

Lenecke, Max.
Op. **17.** Rosenblätter. 6 sehr leichte Stücke f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). No. 1. Moosrose. No. 2. Heckenrose. No. 3. Zwergrose. No. 4. Weisse Rose. No. 5. Rote Rose. No. 6. Teerose. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,20 n.
Op. **19.** Fünf leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Maienlust. No. 3. Fröhlicher Augenblick. No. 4. Frühlingsreigen. No. 5. Lustige Kameraden. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50 n.

Linnemann, Theodor.
Chant sans Paroles. Romance p. Piano. Riga, Deubner Mk 1.

Meyer-Mahlstedt, Adolf.
Im schönen Werratal (Erinnerung an Bad Sooden). Gavotte f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Moret, Neil.
In Morocco. A moorish Serenade f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2.

Munkelt, Traugott.
Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. Klavier-Ausg. Band 1. (Heft 1—4.) Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50 n.

Niemann, Walter.
Amoretten. Kleine Walzer-Arabesken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Paulfred, G.
Scenic Railway. Intermezzo f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Philip, Charles.
Des Lebens gold'ne Frühlingszeit. Serenade f. Pfte aus der Operette „Hôtel Amor". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **23.** Das war famos. Salon-Rheinländer.
- **24.** Liebe im Herzen. Romanze.

Reger, Carl.
Op. **13.** Sechs erste Stücke f. Pfte. No. 1. Aria. No. 2. Rondino. No. 3. Gavotte. No. 4. Romanze. No. 5. Menuetto. No. 6. Marsch (C). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20n.
Op. **15.** Zehn melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Menuet (G). No. 2. Barcarolle (F). No. 3. Marsch (F). No. 4. Idyll. No. 5. Gavotte (C). No. 6. Tarantelle (G). No. 7. Walzer (G). No. 8. Polnischer Tanz. No. 9. Intermezzo (G). No. 10. Marsch (C). Boston The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

Rosellen, H.
Op. **178.** „Il Trovatore" de Verdi. Chanson et Miséréré, traduits p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
Op. **187.** „Martha" de Flotow. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.
Op. **188.** Polonaise de „Mignon" de Thomas. Transcription variée p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Rosen der Liebe. Modernes Salon-Album f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Op. **124.** Albumblätter. 20 Klavierstücke, rev. u. m. Fingersatz versehen v. H. Trneček. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
Klavierwerke, rev. v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **12.** Fantasiestücke. Mk 1.
- **15.** Kinderscenen. Mk 0,50. } cplt in 1
- **68.** Album f. die Jugend. Mk 1. } Bde. Mk 1.
- **21.** Novelletten. Mk 1.

Schwember, W.
Op. **26.** No. 4. Valse Caprice (G) p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Simon, Ernst.
Salon-Rosen. 40 der schönsten Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 3. Der Sennerin Heimweh. — Mit Myrthen u. Rosen. Gavotte. — Träumereien nach dem ersten Ball. Walzer-Intermezzo. — Opern-Erinnerungen. Potpourri. — Der Vöglein Lobgesang. — Arabischer Marsch. — Goldschmieds Töchterlein. — Junge Polin. Salon-Mazurka. — Entschwundenes Glück. Albumblatt. — Parforce-Jagd. Galopp.
- 4. Sehnsucht nach der Heimat. — Im schönen Land Tirol. Ländler. — Maiglöckchens Frühlingsgruss. — Des Königs Grenadiere. Militärmarsch. — Am Brunnen vor dem Tore. Fantasie über das Lied v. Schubert. — Die schöne Müllerin. — 's Herzklopfen. Mazurka. — Mondnacht auf dem Meere. — Im Zigeunerlager. — Vor ihrer Hütte. Tiroler Abendständchen.

Sjögren, Emil.
Op. **48.** Thème av Variations (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Söchting, Emil.
Op. **102.** Unter dem Christbaum. Leichte Weihnachts-Fantasie über „Ihr Kinderlein kommet" u. „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte (ohne B.-Schlüssel). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Staub, Victor.
Op. **15.** Scintillements. Arabesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Stoutenburgh, E.
Op. **10.** Drei Skizzen f. Pfte. No. 1. Mélodie (A). No. 2. Nocturne (F). No. 3. Barcarolle (As). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.

Streland, Oscar.
Op. **3.** Elementary Material f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2,50.
Op. **4.** Daily Exercises f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Strelezki, Anton.
Op. **220.** Fünf leichte Klavierstücke in Tanz-Form. (Mazurka [C]. Valse [D]. Polka [G]. Minuet [F]. Galop [C].) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tellier, A.
Op. **14.** 10 Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Conte du Soir. Mk 0,60. No. 2. La première Violette. Scherzino. Mk 1. No. 3. La Charmeuse. Valse. Mk 1. No. 4. Ronde villageoise. Mk 1. No. 5. La premier Jour de Mai. Rondino. Mk 1. No. 6. Chant du Soldat. Mk 1. No. 7. Retour des Moissonneurs. Mk 1. No. 8. De Fleur en Fleur. Valse lente. Mk 1. No. 9. Francesca. Tarantelle. Mk 1. No. 10. Pas des Nymphes. Petite Mazurka. Mk 1; cplt Mk 2n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Causeries d'Amour. Valse élégante. Mk 1,50.
Danse des Fleurs. Morceau à la Gavotte. Mk 1,50.
Etoile d'Amour. Morceau gracieux. Mk 1,50.
Marche japonaise. Mk 1,50.

Trneček, H.
Sonaten f. Pfte. Instruktive Ausg. Prag, Wetzler.
Op. **67.** Sonate (Cism.). Mk 2.
- **68.** Pastoral-Sonate (D). Mk 2.
- **69.** Sonate in einem Satz. Mk 2.

Voigt, Paul.
Op. **75.** Marcella. Ständchen f. Pfte. Berlin, W. Bertram Mk 1,80.

Wambold, Ludwig.
Op. **6.** Mazurka brillante (B) f. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 1.

Weiss, August.
Op. **71.** Vier Klavierstücke. No. 1. Wellenspiel. Mk 1. No. 2. Hünengrab. Mk 1. No. 3. Nachtmahr. Mk 1. No. 4. Waldschrat. Mk 1,20. Berlin, Aug. Weiss.

Wenrich, Percy.
Rainbow. Indian Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **454.** Mondnacht am See. Melodisches Tonstück. Mk 1.
- **455.** Am Wendelstein. Salonstück. Mk 1.
- **456.** In fröhlicher Stimmung. Tonstück. Mk 1.
- **457a.** Letzter Gruss des Verbannten. Fantasie. Mk 1.
- **459a** Gold u. Silber lieb' ich sehr. Fantasie. Mk 1.
Immergrün. 24 instruktive Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven), f. die musikalische Jugend. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Band 2. Auf Bergeshöh'. — Klein Annalies'. Polka. — Beim Ballspiel. — Maienabend. Notturno. — O du kleiner Schelm. Scherzo. — Blütenduft. Walzer-Intermezzo. — Süsses Träumen. — Brunnengeplätscher. Etüde. — Rot Röselein. Gavotte. — Unter ihrem Fenster. Serenade. — Maiblümchen. Mazurka. — Leichte Kavallerie.

Wenzel, Hermann.
Musikalische Perlen in Dur u. Moll. 22 leichte, melodiöse Stücke abwechselnd in Dur- u. Moll-Tonarten zur Bildung des musikalischen Gehörs f. Pfte (ohne Oktavenspannung), zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Werner, Max.
Op. **10.** 6 Musical Gleanings f. Pfte. No. 1. Sans Souci. Waltz. Mk 1. No. 2. In the Woods. Mk 0,60. No. 3. Lightfoot. Polka. Mk 0,60. No. 4. Sunshine and Shadow. Mk 0,60. No. 5. Heart'sease. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Chansonnette. Mk 1; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Wiegandt, R.
Op. **2.** Dorfbilder. Skizzen f. Pfte. No. 1. Heimkehrende Schnitter. Mk 1,20. No. 2. Erntereigen. Mk 0,80. No. 3. In der Dorfkirche. Mk 0,80. No. 4. Kirmestanz. Mk 0,80. Leipzig, Pabst.
Wolff, Bernhard.
Op. **190.** 12 Melodious Recreations in Form of Etudes f. Pfte. 2 Books. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20n.
13 leichte Stücke f. Pfte. 2 Bände. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50n.
Zerlett, J. B.
Op. **256.** No. 2. Am Mühlbach. Melodische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Zernikow, E.
Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **44.** Am Stege. Salonstück. Mk 1.
- **45.** Erstes Begegnen. Salonstück. Mk 1.
Zickner, Oscar.
Op. **140.** Musikalische Reminiszenzen. Grosses Konzert-Potpourri f. Pfte über berühmte Motive. Riga, Deubner Mk 2.
Zilcher, Paul.
Op. **71.** 24 melodic Studies of Velocity f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.
Op. **74.** Mancherlei. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Hochzeitszug. No. 2. Valse mignonne. No. 3. Grossvater erzählt. No. 4. Scherzino. No. 5. Auf einsamer Strasse. No. 6. Schwalbenspiel. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Ouvertüren für Pianoforte.

Halévy, F.
Ouv. Die Jüdin f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **89.** Ouv. Die Heimkehr aus der Fremde f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Schubert, Franz.
Op. **170.** Ouv. „Im italienischen Style" f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Spohr, Ludwig.
Op. **63.** Ouv. Jessonda f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Tänze für Pianoforte.

Alden, John Carver.
Souvenir de Vienne. Viennese Waltz f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.
Bertram, August.
Op. **8.** Petite Flatteuse. Polka française p. Piano. Berlin, W. Bertram Mk 1,80.
Fall, Leo.
Geschiedene Frau-Quadrille nach Motiven aus der gleichnamigen Operette f. Pfte, leicht arr. v. W. Alexi. Wien, Doblinger Mk 1.
Hartwig, Ferd.
Carl-Polka f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Kremser, Eduard.
Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 2.
Krogmann, C. W.
Op. **48.** Bridal Bells. Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Margis, Alfred.
Lune de Miel. Valse p. Piano. Berlin, Weiss Mk 1,80n.
Metz, Hermann.
Einen lass uns noch verlöten. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Giessen, Busch Mk 1.
Morley, Oscar.
„The Adeline". Neuer Rundtanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Philip, Charles.
Hôtel Amor. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Amor-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Frosch-Lied. Rheinländer (m. Text). Mk 1.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **846.** In Jubel u. Trubel Neues Wiener Tanzalbum. 12 leichte Tänze. (A lustig G'schicht. Walzer. — A fesch's Weaner Madl. Polka. — Leben u. Lieben. Gavotte-Polka. — Trau ihr nit. Walzer. — Almröserl. Polka (ruhig). — Dein gedenk i. Gavotte. — I wag's. Polka-Mazurka. — Komm Bua, magst nit? Walzer. — Nit allzu spröd. Kreuz-Polka. — Bist a Schmeichelkatz. Menuett-Walzer. — Nur nit ängstli. Polka. — Ganz famos. Marsch.) Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. Pfte. Mk 1n.
Söchting, Emil.
Op. **74.** Mandolinen-Walzer f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Stankiewicz, Peter.
Tänze f. Pfte. Riga, (Deubner.)
Op. **6.** Stach Mazurka. Mk 0,40.
- **14.** Pan Tadeusz. Polonaise. Mk 1,20.
- **19.** Jolanta. Walzer. Mk 1,50.
- **30.** Der Liebling meiner Buben. Galopp. Mk 1.
Storch, G. H.
Op. **29.** Christjana-Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.
Wenzel, Hermann.
Op. **457b.** Letzter Gruss des Verbannten. Als Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Op. **459b.** Gold u. Silber lieb' ich sehr. Lied als Walzer f. Pfte arr. Leipzig, Portius Mk 1.
Wittig, Emil.
Deutsche Tanzmusik. Album 1. No. 1. 's Weaner G'müat (Unser Kaiser heisst Franz Josef). Wiener Walzer f. Pfte. Berlin, Walhalla-Verlag „Donaustauf" M 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Eggeling, Georg.
Op. **139.** No. 4. Der kleine Trompeter. Marsch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Krogmann, C. W.
Op. **44.** King Neptune. Marsch f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.
Philip, Charles.
Hôtel Amor. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Amor-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Hoch Berlin! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
Sartorio, Arnoldo.
Ganz famos. Marsch f. Pfte, s.: Op. **846.** In Jubel u. Trubel. Neues Wiener Tanzalbum.
Siegenthaler, Franz.
Das Berner Oberland. Marsch f. Pfte (m. Text). Bern, Müller-Gyr Mk 1,20.

Stankiewicz, Peter.
Märsche f. Pfte. Riga, (Deubner.)
Op. **12.** No. 2. Orientalischer Marsch. Mk 1.
- **20.** Marche consacrée au Souvenir d'Adam Mickiewicz. Mk 1,40.
- **23.** Komponisten-Kongress-Marsch. Mk 0,80.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch f. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 1.

Tichy, Rudolf.
Op. **51.** Immer fesch u. schneidig. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wagnes, Eduard.
Op. **101.** Gruss aus Bosnien. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,50.

Wenzel, Hermann.
Op. **458.** Tiroler Sängermarsch f. Pfte (m. untergelegtem Text). Leipzig, Portius Mk 1.

Zickner, Oscar.
Op. **170.** Olympia. Marsch f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1.

Für eine Hand.

Alden, John Carver.
Gavotte (As) f. the left Hand alone f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Fischer, Bernhard.
Erster Anfang im Klavierspiel. Eine kurze Klavierschule. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Musik für Orgel.

Feldmann, R.
80 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Bern, Müller-Gyr Mk 1,20n.
Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) 3. verb. Aufl. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50n.

Haas, Joseph.
Op. **15.** 8 Pieces f. Org. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 1. Praeludium. Idylle. Romance. Capriccio.
- 2. Intermezzo. Moment musical. Canzone. Toccata.

Monar, A. Jos.
Op. **41.** Lauda Sion. Toccata f. Org. Bonn, Heidelmann Mk 2n.

Renaud, Albert.
Op. **123.** Quatre Compositions p. grand Org. No. 1. Grand Chœur (D). Mk 1,20. No. 2. Andantino (As). Mk 1,20. No. 3. Communion (Es). Mk 1. No. 4. Allegro final (G). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Schmitt, E.
Gebet (G) f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wiltberger, August.
Op. **126.** Sonate (Dm.) f. V. (1. Lage) u. Org. zum Gebrauch als Uebungsmaterial f. das Chorgeigen in Seminaren. Part. Mk 1,20*n. V.-St. Mk 0,15n. Düsseldorf, Schwann.

Wolthuis, M.
12 Kompositionen f. Org. (od. Harm.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

Musik für Harmonium.

Feldmann, R.
80 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Bern, Müller-Gyr Mk 1,20n.
Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) 3. verb. Aufl. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50n.

Kjerulf, Halfdan.
Lieder u. Weisen (m. zugefügten Texten) gesetzt v. August Reinhard. Berlin, Simon.
a) Album (20 Lieder) f. Harm. Mk 3.
b) Duo-Album (8 Lieder u. Weisen) f. Harm. u. Pfte. Mk 3.

Raff, Joachim.
Allegro (Liebesglück) aus der Symphonie No. 5 (E) [Leonore] Op. **177,** f. Harm. u Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50.

Schmitt, E.
Gebet (G) f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wenzel, Hermann.
Praeludium-Album. 40 Vor- u. Nachspiele f. Harm. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Harmonium-Album. Sammlung der schönsten Opernmelodien, Lieder u. Org.-Kompositionen. Ausführbar f. deutsches u. amerikan. Harm. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Wolthuis, M.
12 Kompositionen f. Org. (od. Harm.) Amsterdam, Seyffardt Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Blass, Arthur.
Zwei alte Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". Altböhmisch.
„Lasst uns das Kindlein grüssen". Altdeutsch.

Bonvin, Ludwig.
Op. **90.** Missa pro defunctis (Requiem u. Libera) nach der Vatikanischen Ausg. m. musikalischem Rhythmus u. Orgelbegltg versehen. Part. Mk 1,20n St. Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Brackett, Franck H.
Abend-Gebet: „Ich sass in Gedanken verloren". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od Org.), engl.-deutsch. Ausg. in C, D, Es, F. à Mk 1,50. V.-St. (ad lib.) Mk 0,30. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Briggs, C. S.
Sei du mit mir: „Es naht die Nacht". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in Es, F, G. à Mk 1,50. V.-St. (ad lib.) Mk 0,30. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Commer, Franz.
Orgelbegleitung zu dem kathol. Gesangbuche f. das Bistum Ermland. Neu bearb. v. Paul Buhl. geb. Braunsberg, (Bender) Mk 20**n.

Diebold, Johann.
Op. **104.** Missa brevis (D) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Frei, Joseph.
Op. **9.** Orgelbegleitung zum Gesang- u. Gebetbuch f. das Bistum Basel. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 8*n.

Gottesdienst. Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiözese München u. Freising. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40**n.

Haller, Michael.
Sequentia „Dies irae, dies illa" ad II voces aequales cum org. (Suppl. 2 zu Op. **9.** „Missa Quinta".) Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 0,90n.
Op. **23.** Missa decima ad II voces comitante. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40n.
Op. **100.** Litaniae Lauretanae B. M. V. ad IV voces viriles organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.
Op. **101.** Missa „Ave Maria" f. 6 Singst. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. 6 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **66.** No. 3. „Ich steh' an deiner Krippe hier". Berlin, Simon.
Ausg. A. f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
- B. - 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. Mk 1,50.
- C. - 2 Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
- D. - 2 Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. Mk 1,80.
- E. - Frauenchor (unisono), Knabenchor m. Harm. (od. Org.) u. V. (ad lib.) Mk 1,80.
- F. - Männer- u. Frauenchor (unisono) m. Harm. (od. Org.) u. V. (ad lib.) Mk 1,80.

Kofler, Georg.
Missa „Ave Jesu" in hon. Ss. Cordis. Einfache u. leichte Messe f. ein- u. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3,50n.

Lyra, Justus W.
„Ich hatte viel Bekümmernis". Motette f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo. Org.- (od. Harm.-) Begltg v. E. Söchting. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Weit um mich her ist alles Freude". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Wo find' ich Gott?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **61.** Missa „Regina Angelorum". Leichte Messe f. 1 Singst. (Umfang d^1 -d^2) m. Org. (od. Harm.) Part Mk 1 n. St. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Mohr, Joseph.
Cäcilia. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch. 32. Aufl. Hrsg. v. J. Singenberger, revid. v. F. X. Engelhart. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,60*n.

Mürbe, Otto.
Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Op. **7.** „Einen andern Grund kann niemand legen". (Zum Reformationsfest od. zur Grundsteinlegung.)
- **8.** „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses".

Nekes, Franz.
Op. **50.** Missa quarti toni ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Schaefer, Joseph.
Op. **1.** Missa V. et VI. Toni in hon. B. M. V. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Scholz, H.
Zwei geistliche Volksweisen (No. 1. Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott: wir loben dich". No. 2. Der Seele Heimat: „Wo findet die Seele die Heimat") f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
„Sei getreu bis in den Tod!" Trauungslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Stein, Bruno.
Op. **48.** Vierzehnte Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Regensburg Pustet Mk 1,40n.

Stier, A.
Pfingst-Hymnus: „Komm! heil'ger Geist, o Schöpfer du" f. gem. Chor, Streichorch., 2 Klar. u. 2 Hörner. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,30n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Surzyński, Joseph.
Op. **26.** Missa in adorationem Ss. Cordis Jesu. IV vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Trümpelmann, Max.
Op. **29.** Weihnachtslied: „Maria sass im Kämmerlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Urtel, Elisabeth.
Op. **5.** Gebet zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) u. V. (ad lib.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Zions Trauerweide. Christliche Grab- u. Trostlieder. (No. 1—22 f. gem. Chor; No. 23—35 f. Männerchor.) Hrsg. v. Christlichen Sängerbund deutscher Zunge. Part. qu. 8⁰. Bonn, (Schergens) Mk 0,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Streichorchester.

Weiss, August.
Op. **25.** Wiegenlied: „Schlumm're sanft! Noch an dem Mutterherzen" f. Männerchor m. Streichorch., deutsch-engl. Part. Mk 2. Streichst. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1. Berlin, Aug. Weiss.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Arndt, Franz.
Abendglöcklein: „Seht, wie die Sonne dort sinket". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du". Andante aus der Sonate Op. **57** f. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Boog, A.
Op. **10.** Die Lilien im Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mülhausen i/E., Gloess Mk 2.

Bühler, Hans.
's Heimwehblüemli: „Es Blüemli wachst im Schwyzerland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Dittberner, Johannes.
Zum Geleite: „Ihr Freunde, die ihr scheidet" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. zur Abiturienten-Entlassung. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Dittmar, Erich.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Colmar, Wettig.
No. 1. Extrapost: „Nun gehts mit frischen Vieren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **198.** „Jubelnd steige auf zur Sonne" f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Op. **203.** Nur einmal blühet dir die Liebe: „Schliess auf dein Herz der Liebe" f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Eckardt, William.
Volkslieder f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
„Aennchen lieb, Aennchen traut". Altböhmisch.

Eckardt, William.
Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut".
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". Thüringisch.
Phillys u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten". Altdeutsch.

Fehrmann, Paul.
Der Geisshirt: „Mer schaffe nüt". Ein Schulbubenlied f. zweistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fischer, C. L.
Op. **17.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,30*n. St. (à Mk 0,10*n.) à Mk 0,40*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald".
- 2. Frühlingsnacht: „O wonnigsüsse Frühlingsnacht".
- 3. Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edlen Wein?"
Op. **33.** No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,70*n.

Flemming, Fr. F.
Freundschaft u. Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Franz, Ewald.
Op. **19.** Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Einsam Waldvögelein, musst wohl nun traurig sein".
- 2. „Die Schönste im Dorfe ist doch die Marei".

Fricke, Richard.
Op. **40.** Zwei heitere Lieder f. zweistimm. (ad lib. einstimm.) Solo- od. Chorgesang m. Pfte komp. u. bearb. Klavierauszug. à Mk 1 n. St. à Mk 0,30 n. (10 Exempl. Mk 1,50 n. 30 Exempl. Mk 3 n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der furchtsame Jäger: „Ein Jäger längs dem Weiher ging".
- 2. Matten Has': „Lütt Matten de Has".

Glière, R.
Op. **37.** Vier zweistimm. Kinderchöre (S. u. A.) m. Pfte. Text russ.-deutsch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Grüne Halme wiegen sich". Mk 0,45.
- 2. „Weidenzweiglein, Wachskerzlein". Mk 0,65.
- 3. „Abendglut beginnt zu sinken". Mk 0,65.
- 4. Abend: „Rosenrot den Hügel streifend". Mk 0,65.

Gössler, Wilhelm.
Op. **20.** Schiedung: „In schweren Fiebern lag der Held". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Henriquez, Arthur.
Op. **33.** Unser Morgenlied: „Gelobt sei Gott! Es weicht die Nacht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Henschel, Arthur.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.
Op. **22.** Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz".
- **23.** Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".
- **24.** Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".

Imelmann, Heinrich.
Op. **22.** Zwei Volkslieder f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. Hannover, Hampe à Mk 0,15.
No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald".
- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".

Imelmann, Heinrich.
„Dein gedenk' ich, wenn ich erwach'". Rheinisches Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,20.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Jüngst, Hugo.
20 deutsche u. fremdländische Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50 n.

Iversen, Bernhardt.
Op. **1.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Frühlingsreigen: „Heissa! Das Frühlingsfest feiern wir frei".
- 2. Heidefahrten: „Zog der Knabe aus dem engen Haus".
- 3. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag".

Kaufmann, Willy.
Gruss ans Vaterhaus: „In einem Tale fern von hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Oelsnitz i/E., Sigling Mk 1,20.

Kempter, Lothar.
Sängergruss: „Seid gegrüsst durch unsere Lieder" f. Männerchor u. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 1,30.

Koczy, Johannes.
Op. **5.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

Komzák, Karl.
Op. **306.** Maienzauber-Walzer: „Mächtig braust durch die Wälder" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Kremser, Eduard.
Reitertod: „Wie hat am Morgen der Reitersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.
Der Vögel Abschied: „Ade ihr Felsenhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Lautenschläger, Willi.
Op. **16.** Deutsches Festlied: „Von Norden schallt und Süden kein Ruf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
Op. **18.** Vorbei: „Wo sind meine Blätter?" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
Op. **23.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Schlummerlied: „Schon sank der Abend hernieder".
- 2. Rösleins Tod: „Auf weiter, öder Heide".

Lio, Hans.
Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". Mk 1,50.
- 2. Nur ich u. Du: „Ein Morgen war's, wie Götter ihn ersinnen". Mk 2.
- 3. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?" Mk 2.

Micza, August.
Op. **19.** Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Molck, H.
Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. Männerchor. St. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. gem. Chor bearb. v. H. Imelmann. Part. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Müller, Otto.
Op. **53.** Frühlingsjubel: „Wo ist die Brust, die nicht den Jubel fühlte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Nagler, Franciscus.
Op. **54.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15)à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. „Verträumt steht die Maid“.
- 2. Allein: „O Scheiden, bittres Leiden“.
- 3. Frühlingslied: „Holder Frühling ist erschienen“.
- 4. Der schiefe Turm v. Pisa: „Der Erzbischof von Pisa“.
- 5. Kirmes: „Sturm! Jetzt geht es fort zum Tanze!“

Neff, A.
Op. **34.** Jägers Liebesglück: „So'n Jäger ist ein lustig Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,60.

Praetorius, M.
Weihnachtsgesang: „Es ist ein' Ros' entsprungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Radecke, Robert.
Op. **28**c. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Rahlfs, Ludwig.
Op. **28.** Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Reiner, G.
Die beiden Mönche: „Zwei Mönche fuhren im Wogengebraus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **309.** Lebet wohl, ihr schönen Tage, lebe wohl, mein teures Herz: „Wenn im Wald die Blätter fallen“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Röhricht, P.
Op. **70.** „Lustige Leut', allweil voll Freud'“. Tiroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Zigeuner-Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Op. **71.** Zigeunerblut: „Glüht die Sonne, brennt das Land“.
- **72.** Verstossen, verlassen: „Ueber die Puszta weht eisig der Wind“.

Rudolph, Oscar.
Op. **63.** O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Schleidt, W.
Op. **26.** D'Visitestube: „Sächs Stube sy im Bärnerhuus“. Schweizer Volkslied f. Chor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr.
Ausg. b) f. gem. Chor. Mk 0,25n.
- c) - Schüler- od. 3 stimm. Frauenchor. Mk 0,15n.

Schmidt, D.
Die Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schmitt, Cornelius.
Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Heft 3. 8⁰. Mk 1,50n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.

Schnyder, Chr.
Sommermorgen: „Das ist ein wunderbares süss Erwachen“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schuberth, J.
Singt! Liederbuch f. Schule u. Haus zusammengestellt. Nürnberg, Koch.
Teil 2. Für die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8⁰. Mk 0,50*n.
- 2. Für die Mittel- u. Oberklassen der Mittelschulen. 8⁰. Mk 0,50*n.
- 3. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Arien u. Balladen f. höhere Lehranstalten u. fürs Haus. gr. 8⁰. Mk 1,25*n.

Siegenthaler, Franz.
Das Berner Oberland: „Wie glüh'n die hohen Firnen dort“. Marsch. Bern, Müller-Gyr.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 0,30n.
- - gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,30n.

Simon, Ernst.
Op. **620.** „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Polonaise f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Portius.
Op. **626.** Lenz u. Liebe: „An den Zäunen, o welch' ein wonniger Duft!“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Spohr, Ludwig.
„Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ f. gem. Chor gesetzt v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Steiner, Heinrich.
Op. **14.** Die Träne: „Eines jeden Becher ist gefüllt bis zum Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1,20.

Stigler, Karl.
Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Tappert, Paul.
„Vaterland, du Land der Lieder“. Marschlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Tschirch, Rudolf.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Türk, C.
Op. **40.** „Zu Strassburg auf der langen Brück'“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Coburg, Seitz Mk 0,80.

Weinzierl, Max v.
Op. **31**a. Auf der Wacht: „Wachet auf, es droht der Feind“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Wenzel, Hermann.
Op. **214.** Veilchen aus Abbazia: „Veilchen hold u. lieblich“. Gavotte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Portius.

Winkelhake, Ad.
Op. **4.** Fünf Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Nagel Sort.
No. 1. Lass rauschen!: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
- 2. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“.
- 3. Argwohn: „Dort drunten im Tale“.

Winkelhake, Ad.
No. 4. Der Jäger mit dem Horn: „Es war ein Jäger, der blies ins Horn".
- 5. Das Mädchen und der Haselstrauch: „Es wollt' ein Mädel zum Tanze geh'n".

Zelter, K. F.
Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" f. Männerchor bearb. v. Ed. Kremser. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Einstimmige Chöre.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein" f. einstimm. Kinderchor. Text deutsch-engl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20n.

Theatralische Musik.

Adam, Adolf.
Der Toreador. Buffo-Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog u. Regiebemerkungen v. Joh. Heidenreich. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Albini, Felix.
Die kleine Baronesse. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 5n.

Barth-Erlensteg, W.
Die feschen Rodlerinnen: „Wenn wir so durch die Strassen zieh'n". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 junge Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die lustigen Mädels m. dem Parapluie. Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Becher, Hugo.
Rübezahl. Weihnachtsbild m. Pfte f. 9 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Bühnert, Franz.
Der friedliche Christian u. der rauflustige Florian: „Ach lass mich geh'n, ich bin so friedlich". Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Erlensteg, W., s.: **Barth-Erlensteg.**

Frenkel-Norden, Richard.
Op. **234.** Wenn man heiraten will: „Wir winden dir den Jungfernkranz". Heitere Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Op. **235.** Heiraten musst du!: „Ach, wie rühmt Homer und Horaz". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Op. **246.** Das Verbrecher-Album. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Op. **248.** Onkel Müller kommt. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Seffi u. Gitana, die beiden Zigeunerinnen: „Wandern, wandern, immer wandern". Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Traugott u. Fritze, die zwei verliebten Schuster. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Heidingsfeld, Ludwig.
Der neue Dirigent. Operette. Danzig, (Lau.)
Daraus:
Faschingswalzer: „In Köln bei dem Karnevalsballe" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Heinz, Peter.
Op. **204.** Auf der Promenadenbank: „Wenn das Wetter schön". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Heinz, Peter.
Op. **212.** Ein Stündchen Soldat: „Donnerwetter! Unerhört!" Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Das Blumenorakel: „Im Frühling, wenn die Sonn' erweckt". Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
Jochen's Liebes-Studien: „Ach, wie gingen die Geschäfte". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Hoffmann, H. Louis.
Op. **3.** Gemeinderatssitzung in Grützenhausen. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Junghähnel, Oscar.
Op. **187.** Der Lobfrosch. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **188.** Die Braut aus dem Lumpenkeller. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Amerikanische Tanz-Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Marcellus, Hermann.
Tante Kühn aus Neu-Ruppin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Minkwitz, Bruno.
Op. **168.** Die Punzelwitzer Sänger: „Bin Direktor und bin Sänger". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
Op. **169.** Entlarvt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Norden, Richard, s.: **Frenkel-Norden.**

Preil, Paul.
Zwei Grossstadtrangen: „Wir sind die Tollsten uns'rer Zeit". Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Schrön, Ernst.
Seffi u. Gitana, die beiden Zigeunerinnen. Duoscene } s.: **Frenkel-Norden,** R.
Traugott u. Fritze, die zwei verliebten Schuster. Gesamtspiel. } s.: **Frenkel-Norden,** R.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Emil u. Anne im Auto mit der Panne: „Süsse Zuckerpuppe" f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
Herr Eisentraut u. seine Braut od. Ein Verwandlungsulk: „Eine Liebschaft heutzutage" f. 1 Dame u. 1 Herrn Mk 3.
Der Julius u. die Jule: „Bin der Ober vom Hôtel". Mk 3.
O Biedermeierzeit: „Als die Urgrossmutter noch ein junges Ding". Spiel-Duett m. Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn.
Theorie u. Praxis: „Fräulein Adelheid, ich bitt' se" f. 2 Damen.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Der arme Casimir od. Ein Nachtasyl f. 2 Herren u. 2 Damen. Mk 3.
Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin, f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,50.
Moderne Dienstmädchen: „Nach besserer Behandlung längst wir streben" f. 3 Damen. Mk 3.
Nante hat Geburtstag, f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **176.** Ein Schwiegersohn auf Probe. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Sinzig, Petrus.
Op. **25.** S. Franciscus Seraphicus. Kantate m. Deklamationen u. lebenden Bildern f. Soli u. Chor (3 gleiche St.) m. Pfte. Text deutsch-portug. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Dargomyschky, A.
Die Trauung: „In der Kirche nicht war es". Fantasie f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 5,50n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Franck, César.
Die Prozession: „Christus schreitet durch die Flur". Ein Tongemälde f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 6,40*n. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. (Orchester-Material zur Ausg. f. Mittelst. nur leihweise.) Paris, Leduc.

Hausegger, Siegmund v.
Weihenacht: „Nicht Mond, noch Stern" f. 1 mittlere Singst. m. Solo-V. u. kl. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Rahter.

Konrath, Toni.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Tröstung. No. 2. Hoch übers Dorf. No. 3. Rückkehr.) Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Wien, Schuberthaus-Verlag.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Barnard, d'Auvergne.
Mein Glück: „Wollt' ich im Geist die ganze Welt durchstreifen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib., engl.-deutsch. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,80.

Gentilli, D.
Op. **20.** Waldmysterium: „In den Zweigen tief im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), italien.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Petersen, John.
Op. **13.** Zwei Seelen im Frühling: „Wundersam in mir sich's reget" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Stahl à Mk 2n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bährmann, Walter.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. „Ach wie sind die Weiber nett". Mk 1,20.
- 2. Ein lustiger Frühlingssang: „Alle Jahre kommt der Frühling wieder". Mk 1,20.

Banck, Erwin.
Op. **13.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Wandlung: „Im feuchten Sarg der blauen See". Mk 1.
- 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Mk 1,50.
- 3. Sommernacht: „Steht der goldne Stern der Liebe". Mk 1.
- 4. Verwelkt: „Die roten Rosen sind verwelkt". Mk 1.
- 5. „Heilig ist der Schmerz". Mk 1.
- 6. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Bäumen". Mk 1.

Bechler, Hugo.
Briefträger Schnauferl: „Eile, Eile, grosse Eile". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Benatzky, Ralph.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Edi war ein Kavalier: „Ein Trauerzug schritt die Strasse entlang". Chanson. Mk 1,20n.
Die Knöpfelschuhe: „Na Gott sei Dank, dass wir oben sind". Mk 1,50n.
Kokottchens Nachtgebet: „Lieber Gott, na, gute Nacht". Mk 1,25n.
Die Sonate: „Eine jede wohl von unsern jungen Damen weiss". Chanson. Mk 1,20n.
Waldesstimmen: „Ei, ei! Was das für Sachen sind". Humoristisches Lied. Mk 1,50n.

Bretschneider, C.
Der Chauffeur: „Wer heut' kein Automoppel hat". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Chipman, Florence Ednah.
Abendlied an die ferne Geliebte: „Schweigen und Dämm'rung deckt die Lande" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in C, Des, Es. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.

Clutsam, G. H.
Myrra: „Ich weiss zwei lieb' Aeugelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Deike, R.
Morgentau: „Mir hat die Rose einst verraten" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 36,37. Sperontes Singende Muse an der Pleisse (einstimm. m. Pfte.) Hrsg. v. Edward Buhle.

Döring, H.
Zwei fremdländische Volkslieder (No. 1. „Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht". Savoyisch. No. 2. Marsch-Melodie aus Darlekarlien: „Tapferkeit und kecker Mut") f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ehrich, Rudolf.
Op. **66.** „Ich hab' ma so am Krieg gefreut". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Engel, J.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich verrät' dir's, ein einziges Wort" f. mittlere St. Mk 1,10.
- 2. „Es nahte Dämmerung. Geheimen Zauber webend" f. Bar. Mk 1,10.
- 3. Mutter, lass mich zieh'n: „Lass mich zieh'n, o Mutter" f. S. Mk 1,65.

Fischer, C. L.
Op. **17.** No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Franck, César.
Die Prozession: „Christus schreitet durch die Flur". Ein Tongemälde f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Paris, Leduc à Mk 1,50.

Gentilli, D.
Op. **20.** Waldmysterium" f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Gilbert, Jean.
Die Novellette v. der Klarinette u. ihrem Schnabel: „Von einer Klarinette" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,60.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Granichstaedten, Bruno.
Dolce moderato: „Gestern abends achte" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.
Der Gärtner: „In einem Gärtchen, umrankt von Jasmin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.

Grelinger, Charles.
Op. **116.** Liebeswerben (Propos d'Amour): „O Lieb', du aller Frauen Zier". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Op. **1051.** Zillertaler Postillon-Marsch: „I bin vom Zillertal der Postillon d'Amour" (nach beliebten Alpenliedern) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
Op. **1270.** Bin der schöne Sastrawa: „Jeder Mensch der muss a G'schäft hab'n". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Günther, Felix.
Altdeutsches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 2. Marienlied: „Maria, ohne Fehle". No. 3. Der Dannhauser: „Der Dannehauser möcht' ich sein". No. 4. Klage: „Frau Nachtigall, das Singen lass". No. 5. Abschied: „Abends, wenn die Soldaten marschieren".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2,50n.
Baskisches Tanzlied: „Eidalla, zu Sankte Hans" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.
Von einer jungen Liebe. 3 simple Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Notturno: „Wir schritten durch den Garten". No. 2. Ein Brief: „Liebes Kind, ich weiss, du ahnst es nicht". No. 3. Hochzeitslied: „Hör' mein Lieb, die Kirchenglocken".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Heinz, Peter.
Die Seelenwanderung: „Es haben schon vor vielen tausend Jahren". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Hernried, Robert.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
No. 1. Mondnachtlied: „Es schwieg die Nacht". Mk 1,20n.
- 2. Letzte Liebe: „Abendrot und Morgenrot". Mk 1n.
- 3. Heimlicher Brief des Paolo an Francesca de Rimini: „Dass ich dir schreibe, Herrin". Mk 1n.
- 4. „Nun ist der Tag geschieden". Mk 1n.
- 5. Träumchen: „Ei wunderlich, ei plunderlich". Mk 0,80n.

Hilse, Oskar.
Was glaub'n Sie wohl, was das für Arbeit macht: „Stets Neues will man heutzutage hören". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Im Volkston: „Sah das Glück zur Stube 'rein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1909, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Homann-Webau, Otto.
Und aus der Ferne klang das Lied: „Träg ging ein langer Winter hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., B. Th. Recke Mk 1,50n.

Huber, Georg.
Man lebt doch nirgendwo so froh, als wie im deutschen Reich: „Auf der Welt, steif ich behaupt' es". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hummel, J. E.
Op. **385.** Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steiermark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte comp., beziehungsweise arr. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Jacoby, Bacchus.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 44. Spahn, Ad., Dann ist der Nimbus weg: „Versammlung ist zur Landtagswahl". Mk 1,20.
- 45. Wappaus, C., Hoppelpoppel-Gstanzel: „Raubritter hausten einst gar wild". Mk 1,20.

Kannapinn, Karl.
Op. **24.** Die weibliche Feuerwehr: „Uns Ihnen vorzustellen". Vortrag f. 1 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Kerntler, Jenö.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die alte Brücke: „Mit einem luftgewobnen Kleid". No. 2. In deinen Garten: „Ich möcht' mit rotdunklen Rubinen". No. 3. Ins Sonnenland: „O gib mir deine weisse Hand".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Wiege die Flügel über mir". No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht?" No. 3. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde". No. 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.

Kohlmann, Otto.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Des Vogels Freude: „In blauer Luft über Berg und Kluft".) Hannover, Hampe Mk 1,25.

Konrath, Toni.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tröstung: „O senke nicht den dunklen Blick". No. 2. Abendlied: „Müd' bin ich heut'". No. 3. „Hoch übers Dorf an dunkler Halde". No. 4. Rückkehr: „Warum willst du, dass ich dich wieder frage?") Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2n.

Larsen, Max.
Op. **9.** Weichensteller Bemmchen: „Als Weichensteller bin ich hier". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Lehner, Fritz.
Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 1. Wenn man nur gesund is!: „A Hausherr liebt a Sängerin".
- 2. Und das andre, das kommt später: „Wart', ich werd' dir kokettieren".
- 3. Spiel-Couplet: „Der höchste Genuss, es ist rein zum erbau'n".
- 4. Man kann niemals nicht genug vorsichtig sein: „Was muss nicht all's erdulden". Damenlied.

Leisten, Heinrich.
Weichensteller Bemmchen. Soloscene, s.: **Larsen,** Max, Op. 9.

Lemke, Gertrud.
Die beiden Schmiede: „Sie hämmerten beide in einer Schmied'" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Simon Mk 1.

Lio, Hans.
Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Maiwald, Emil.
Das kleine Coriandoli: „Coriandoli warf man mir jüngst auf mein Kleid" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25n.
Mein Püppchen: „Als kleines Kind schon hatte ich ein Püppchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,25n.

Marx, Carl.
Da könn'n Sie seh'n, was ich für'n Schwein hab' auf der Welt: „Es soll noch Leute geben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 133. Rodel Heil!: „Heutzutage hier und dort".
- 134. „Ringel, ringel reiha, spiel'n die Kinder gern".
- 135. Sprechende Tiere: „Ich habe öfters Tag und Nacht" f. 1 Herrn od. 1 Dame.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **197.** Mein sollst du sein!: „Komm, wir fliehen durch Wälder und Auen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.
Dix Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. (No. 1. Op. 3. No. 4. Sérénade du Troubadour. No. 2. Op. 5. No. 5. Le Secret du Matin. No. 3. Op. 11 No. 4. Chanson de jeune Fille. No. 4. Op. 12. No. 4. Voiçi le Printemps. No. 5. Op. 23. No. 2. Le Baiser. No. 6. Op. 29. No. 2. Sérénade hongroise. No. 7. Op. 17. No. 2. Vigne mûre! No. 8. Op. 53. No. 3. Jeu d'Eventail. No. 9. Op. 73. No. 2. Propos de Bal. No. 10. Op. 82. No. 1. Rosée du Matin.) Edit. p. Voix élevée — p. Voix grave. Leipzig, Rahter à Mk 3n.

Michael, Friedrich.
Komm zur duft'gen Rosenlaube: „Glücklich bin ich ohnegleichen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Mielke, Georg.
Op. **146.** Stiefelputzer Wichsemich: „Ich bin hier in der Stadt bekannt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Op. **147.** Bergkraxler Nante: „Wie herrlich ist es doch bei uns in Tirol". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Op. **155.** Kesselbauchs erste Automobilfahrt: „Zum ersten Mal im Automobil". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Op. **159.** Soldatenlieder: „Hört man ein fröhlich Lied erklingen". Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
Op. **164.** 's Reserl aus Tirol!: „I bin das Reserl aus Tirol". Grotesk-parodistischer Tiroler Gesang u. Tanz m. Pfte. f. 1 Herrn (im Damenkostüm). Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Müller, A.
Leben: „Kein Mensch ist heutzutage glücklich". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Navil, C.
Warum so schön: „Warum, Lieb, bist du so schön". Walzerlied f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,60.

Palm, Emil.
Wer hätt dat vun der Tant gedaach!: „En Tant de woor he op Besuch". Karnevalslied 1909 f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. Mk 0,75*n.

Pethke, Ernst.
„Wenn ich einmal der Kaiser wär". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** No. 5. Gretel: „Vor der Tür im Sonnenscheine" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,60n.

Pircher, Jos.
Op. **41.** „Z'geht am Berg der Schnee". Lied (m. Jodler) im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Preil, Arthur.
Ein geplagter Ehemann: „Es ist auf Ehre wirklich kaum zu sagen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Rekruten-Stossseufzer: „Kee Elternhaus, ke Federbett". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Preil, Paul.
Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.
Bullrich zum Regimentsfest: „Ach wie ist mein Herz voll Freude". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Die Kaiser-Parade: „Heute, in der frühsten Zeit". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Stationsvorsteher Schnorpel: „Ich bin ein ganz gewicht'ger Mann". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Wie kann man da bloss traurig sein!: „Seit gestern dient der Hans dem Staat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Reber, Hans.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **1.** No. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch". No. 2. Abends: „Wenn der Abend sich senkt". No. 3. Op. **2.** No. 1. Liebessehnen: „Auch heuer wird das Finkenpaar". No. 2. Liebesboten: „Süss träumend sass ich". No. 3. Scheiden: „Muss ich auch von dir scheiden".) Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50.

Reeck, Gottlieb.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,20.
Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen".
Das hab' ich mir doch gleich gedacht: „Ich komme gern noch 'mal heraus".
Vielleicht — Vielleicht: „Vor zwanzig Jahr'n wurd' irgendwo".

Renker, Felix.
Briefträger Schnauferl. Soloscene m. Pfte, s.: **Becher,** Hugo.

Rossner, H.
Doch es ist jedem eingeboren: „Ach, zu des Geistes Flügeln" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Zeitz, Rossner Mk 1,25.
Nachtgesang: „O schenke, vom weichen Pfühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Rossner Mk 1.

Roth, Alfred.
Op. **25.** Jobsiade. Humoristischer Hausschatz v. W. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Cap. 1. „Sintemalen denn alles beisammen allhier". Mk 1,50.

Rothschild, Baronne W. de.
Die Nachtigall: „Ich will singend begrüssen den Lenz" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Wien, Gutmann Mk 1,50.

Schjelderup, Mon.
Op. **62.** „Das goldenweisse Himmelslicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.
Op. **63.** „Von meiner Lieb' darf keine Seele wissen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schmitt, Cornelius.
Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Heft 3. Part. 8°. Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.
Heft 3. No. 1. Kriegsspiel: „Ein Kriegsspiel ist sehr amusant". No. 2. Zappelhänschen: „Ich bin der kleine Zappelhans". No. 3. Der Käfer u. die drei Spatzen: „Ein Käferlein, sim-sim". No. 4. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen geh'n" 2stimm. No. 5. „Der Frosch sitzt in dem Rohre". No. 6. Spatzenlied: „Sobald am Baum die Kirsche reift" 2stimm. No. 7. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon". No. 8. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin" 2stimm. No. 9. Tanzlied: „Die Heide, die rote" 2stimm. No. 10. Abendlied: „Der Himmel und die Lande".

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Schreier, Josef.
Liederstrauss. 30 Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Familienkreise. (No. 1. Zum Lebewohl: „Lebewohl! Ich darf dich nicht mehr sehen". No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 3. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren". No. 4. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemut". No. 5. Abschiedsminne: „Einen Trunk, gereicht in Liebe". No. 6. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen". No. 7. Die Hexen: „Die Jägerei weiss mancherlei". No. 8. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde". No. 9. Der Jäger u. die Nixe: „Bei nächtlicher Weil". No. 10. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". No. 11. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". No. 12. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". No. 13. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde". No. 14. „Und wüssten's die Blumen". No. 15. „Warum sind denn die Rosen so blass?" No. 16. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht". No. 17. Sehnsucht: „Ich höre in des Mühlbachs Rauschen". No. 18. Lied eines deutschen Sängers: „Ich sang in vor'gen Tagen". No. 19. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". No. 20. „Ich kann's nicht fassen". No. 21. „Dass du mich liebst, ganz leise". No. 22. Vergissmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden". No. 23. Aus der Ferne: „So finster, wie im Klosterwald". No. 24. „Am Dornbach steht ein kleines Haus". No. 25. An Melitta: „Du bist wie eine Blume, doch Biene heissest du". No. 26. An Klothilde: „Du trägst einen deutschen Namen". No. 27. Rückkehr: „Und hast du vernommen?" No. 28. Weihnachtslied: „Gekommen ist die Segensnacht". No. 29. Gruss an Maria: „O gnadenvolle, süsse". No. 30. Gruss des Engels: „Gegrüssest sei'st du Maria".) 8°. Prag, (Wetzler) Mk 2n.

Schultz, Paul.
Aus unserem Tierreich: „O Herr, wie ist dein Tierreich gross". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Schulz-Schwerin, C.
„Ich will es ja niemand erzählen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schwartz, Jean.
Molly (My Irish Molly O): „Süsser Wicht, ach hörst du nicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Seelhorst, Hugo.
Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **611.** Lob der Frauen: „Nun will ich mit dem reinsten Klang". Ballade f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Spahn, Adolf.
Dann ist der Nimbus weg, s.: **Jacoby,** Bacchus, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 44.
Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
August Hühnerbeins Erdenwallen: „Ich bin so verdriesslich". Mk 1,50.
Bagatellen: „Es geht auf Erden manchmal etwas eigentümlich zu". Mk 1,50.
Musiker Tutenbachs Werdegang: „Wer nischt erheirat und nischt ererbt". Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 18. Pump' mir 'mal dein' Ueberzieher!: „Hast du 'nen Winterüberzieh'r".
- 19. Papier: „Das Wichtigste auf dieser Welt".
- 20. Wenn der Hahn kräht: „Wenn der Hahn kräht auf dem Mist".
- 21. Der Andere u. du: „Es wankt ein Betrunk'ner durchs Städtchen".

Sperontes Singende Muse an der Pleisse, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 36, 37.

Strauss, Richard.
Op. **22.** Florilège. Poèmes de Felix Dahn p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. Bleuets. à Mk 1n. No. 2. Coquelicots. à Mk 1n. No. 3. Lierre. à Mk 1,20n. No. 4. Nénuphar. à Mk 1,20n.; cplt à Mk 3,20n. Berlin, Fürstner.
Op. **31.** Trois Poèmes de Carl Busse p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. L'Eté bleu. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20n.
- 2. „Si tu m'aimais". Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
- 3. Jasmin blanc. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
Op. **31.** No. 4. Sur le Chemin silencieux. Edit. p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.
Op. **46.** Cinq Poésies de Fr. Rückert p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. „Fuyant le pluvieux Hiver". Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
- 2. „Hier, Atlas, le Grand". Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
- 3. Les sept Cachets. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,60n.
- 4. Aurore matinale. Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2,40n.
- 5. „Tes Yeux sont un Miroir". Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.
Op. **47.** Cinq Romances. Poésies de Ludwig Uhland p. 1 Voix av. Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. A un Enfant. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 1,20n.
- 2. Le Poète promène le Soir. Edit. p. T. — p. S. — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2,40n.
- 3. Ressouvenirs. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.
- 4. Mon Hôte. Edit. p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 2n.
- 5. Les sept Buveurs. Edit. p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) à Mk 3,20n.
Op. **48.** Cinq Romances p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. Douce Vision. No. 2. Je plane . . . No. 3. Chante! No. 4. A l'Hiver. No. 5. Amour d'Hiver. Berlin, Fürstner à No. Mk 1,60n.
Op. **49.** Huit Romances p. T. (ou S.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano. No. 1. La Forêt solitaire. à Mk 1,60n. No. 2. Vision dorée. à Mk 2n. No. 3. Berceuse. à Mk 1,60n. No. 4. Le Chant du Casseur de Pierres. à Mk 2n. No. 5. Ils ne savent pas. à Mk 1,60n. No. 6. Serment de Célibataire. à Mk 2n. No. 7. Aimer et souffrir. à Mk 1,60n. No. 8. O Tristesse! O Douleur! à Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.
Op. **51.** Deux Poésies p. Voix de Basse profonde av. Piano. No. 1. Le Vallon. Mk 2,80n. No. 2. Le Solitaire. Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.

Stubbs, T. W.
Op. **2.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Der erste Schnee: „Juchhe, es fällt der erste Schnee". Mk 0,80.
- 2. Schlafliedchen: „Jetzt liegt mein Bub, mein lieber Bub". Mk 0,80.
- 3. Im Grünen: „Sonnenschein und Blütenduft". Mk 0,80.
- 4. Der Hahn: „Wie hat sich sonst so schön der Hahn". Mk 1.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Der Tiroler Treuschwur (1809—1909): „Längst schon ruhen still im Grab" f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Verlag „Styria" Mk 1.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **177.** Walter am Schalter: „Als ich jüngst spazieren ging". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Wappaus, Carl.
Hoppelpoppel-Gestanzel, s.: **Jacoby,** Bacchus. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 45.
Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Dreh's hinum, dreh's herum: „Kann es etwas Faul'res geben". Mk 1,50.
Ein riesendämlicher Ehemann: „Meine Frau war Riesendame". Mk 1,50.
Red' nix! Red' nix!: „Die grösste Klugheit auf der Welt". Mk 1,50.
Sherlock Holmes der Zweite: „Man sagt, dass heutzutage sei". Mk 1,50.

Wasser, Emil.
Was glaub'n Sie wohl, was das für Arbeit macht. Couplet, s.: **Hilse,** Oskar.

Weiss, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aug. Weiss.
Op. **33.** Der alte Führer: „Was schaust du in die Schlucht hinab". Ballade. Mk 1.
- **37.** Deingedenken: „Deine lieben klaren Augen". Mk 0,80.
- **38.** Liebe: „Die Liebe willst du finden?" Mk 0,80.

Wenzel, Hermann.
Op. **459**c. „Gold und Silber lieb' ich sehr". Lied im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Wolff, Erich J.
Op. **19.** Neun Gedichte aus „Jost Seyfried" v. C. Flaischlen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 5.
No. 1. Sieh', wo du bist, ist Frühling". Mk 0,80.
- 2. „Alle Dinge haben Sprache". Mk 1,50.
- 3. „Du bist so jung, du bist so lieb". Mk 1,50.
- 4. „Es ist alles wie ein wunderbarer Garten". Mk 0,80.
- 5. „Die Krone gerichtet!" Mk 0,80.
- 6. „Und gegen Abend geh'n wir über die Höhen". Mk 1,20.
- 7. „Und alles gehöret uns". Mk 1,20.
- 8. „So ist es schön! So ist es wohlig". Mk 1,50.
- 9. Wie in alten Tagen: „Nun ist alles wie in alten Tagen". Mk 0,80.

Op. **21.** Vier Kinderlieder v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" cplt Mk 3,50.
No. 1. Die Reise: „Tipp, tapp, Stuhlbein". Mk 0,80.
- 2. Fitzebutze: „Lieber, ssöner Hampelmann". Mk 1,75.
- 3. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell". Mk 1,20.
- 4. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann". Mk 1,20.

Wönig, Franz.
In der Csárdá. Ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1 n.

Zwintscher, Rudolf.
Altdeutsches Schlummerlied: „Tokke, schlafe endlich ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 1 n.
3 Dionysos-Dithyramben v. Fr. Nietzsche f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Ruhm u. Ewigkeit. No. 2. Die Sonne sinkt. No. 3. „Heiterkeit, güld'ne, komm".) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 3,50 n.
3 Gedichte v. Nic. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Schilflied. No. 2. Bitte. No. 3. Winternacht.) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2,50 n.
„Ich liebe dich! In die drei Worte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 1 n.

Zwintscher, Rudolf.
Italien. Bilder u. Träume in Wort u. Ton f. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Merseburger) Mk 10 n.
Lieder der Schwermut f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. Schlaflos: „Die Augen starren heiss und leer". No. 3. Gib mir die Ruh!: „Drück' mir die Augen zu".) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2 n.
2 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume von einst: „Da kommen die Träume". No. 2. Qual der Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht".) Leipzig, (C. Merseburger) Mk 2 n.

Gesänge mit Zither.

Teichmann, O.
Die Zither ist mein Liebstes!: „Kommt der Lenz ins Land gezogen" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Gesänge mit Harmonium.

Dittberner, Johannes.
Zum Geleite: „Ihr Freunde, die ihr scheidet" f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Harm. zur Abiturienten-Entlassung. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Uebungen für Gesang.

Bertalotti, Angelo.
50 zweistimm. Solfeggien, m. einer geschichtlichen Einleitung u. m. Vorbemerkungen v. F. X. Haberl. Part. Mk 1,60 n. 2 St. à Mk 0,50 n. (von 12 Exempl. ab à Mk 0,40 n.) Regensburg, Pustet.

Bücher und Schriften über Musik.

Au, Peter v. der.
Ueber Sänger-Wettstreite. Vorschläge u. Leitsätze zur praktischen Gestaltung u. Hebung unserer deutschen Sänger-Wettstreite. 8⁰. 1909. Frankfurt a/M., (Verl. der Frankfurter Sänger-Zeitung) Mk 0,30 n.

Chadwick, G. W.
Harmony. A Course of Study. 22nd Edit. 8⁰. bound. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 8*n.
A Key to the „Harmony". 8⁰. bound. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 6*n.

Konservatorium, das. 19—27. Lief. Potsdam, Bonness & Hachfeld à Mk 0,90 n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 27. Nagel, Wilib., Studien zur Geschichte der Meistersänger. 1909. Mk 3 n.

Müller, Anton.
Op. **4.** Einführung in die Harmonielehre f. Praeparandien, Lehrerinnenbildungsanstalten, Musikschulen sowie zum Selbstunterricht. Hrsg. u. nach den neuen Lehrplänen bearb. 8⁰. kart. 1909. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Nagel, Wilib.
Studien zur Geschichte der Meistersänger, s.: Magazin, musikal. Heft 27.

Rave, P.
Aus vergangenen Tagen. Erinnerungen eines Musikers (Louis Roothaan) an Jugenderlebnisse u. grosse Meister: A. Rubinstein, F. Liszt, H. v. Bülow u. Stockhausen. Geordnet u. hrg. 8⁰. 1909. Münster, Visarius Mk 1 n.

Textbücher.

Roothaan, Louis.
Aus vergangenen Tagen. Erinnerungen eines Musikers, s.: **Rave,** P.

Schmitz, Eugen.
Richard Wagner. 8⁰. 1909. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die von dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 17, 18. Separat-Ausg. Lex. 8⁰. 1909. Regensburg, Pustet.
Heft 17. No. 3469—3500. Mk 0,90*n.
- 18. - 3501—3679. Mk 0,90*n.

Wagner, Richard.
Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel. (Erklärungen etc. dazu.) Lief. 2. Die Walküre. Lex. 8⁰. 1909. Wien, Huber & Lahme Mk 1n.

Wagner, Richard, in Bayreuth. Erinnerungen gesammelt u. bearb. v. Heinrich Schmidt u. Ulrich Hartmann. Mit 14 Abbildgn. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Klinner Mk 3*n.
Siehe auch: **Schmitz,** Eugen.

Wossidlo, Walter.
Opern-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
No. 105. Massenet, J., Manon.
- 106. Strauss, Rich., Salome.
- 107. d'Albert, Eugen, Tiefland.
- 108. Puccini, G., Die Bohème.
- 109. —— Madame Butterfly (Die kleine Frau Schmetterling).

Wossidlo, Walter.
Operetten-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. (Fortsetzung der Opern-Bibliothek.) kl. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
No. 302. Strauss, Joh., Der Zigeunerbaron.
- 303. Millöcker, C., Gasparone.
- 304. —— Der Bettelstudent.
- 305. Lehár, F., Die lustige Witwe.
- 306. Straus, Oscar, Ein Walzertraum.
- 307. Strauss, Joh., Der lustige Krieg.
- 308. Planquette, Rob., Die Glocken v. Corneville.
- 309. Fall, Leo, Die Dollarprinzessin.

Oratorien-Bibliothek. Populäre Führer durch Poesie u. Musik. (Fortsetzung der Opern-Bibliothek.) kl. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
No. 204. Schumann, Rob., Das Paradies u. die Peri.
- 205. Méhul, E. N., Joseph in Aegypten.
- 206. Graun, C. H., Der Tod Jesu.
- 207. Händel, G. F., Der Messias.
- 208. —— Judas Makkabäus.
- 209. —— Samson.

Textbücher.

Frieden auf Erden. Eine musikalisch-illustrierte Kalendergeschichte. [Musik v. Ferd. Hummel, Op. 110.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,30n.

Sanct Franciscus Seraphicus. Kantate m. Deklamationen. [Musik v. Sinzig.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Traum, der. Oper. [Musik v. Mraczek.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1909.

Verlags-Veränderungen.

Schmidt, Hans, G. m. b. H. in Karlsruhe, jetzt Franz **Tafel** in Karlsruhe.

Musik für Orchester.

Brahms, Johannes.
Werke f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg.)
Op. **56a.** Variationen über ein Thema v. Haydn. Mk 1,50*n.
- **80.** Akademische Fest-Ouvertüre. Mk 1,50*n.
- **81.** Tragische Ouvertüre. Mk 1,50*n.

Clérice, Justin.
Le Pilou-Pilou. New Dance f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **145.** Prisca-Walzer, teils über Motive aus Th. Rupprecht's Operette „Die Najaden" f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Op. **146.** Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galopp f. Orch. u. Op. **147.** Verbiage (Flunkermichel). Polka f. Orch. m. Xylophon-Solo (ad lib.). 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **148.** Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **152.** Im 7. Himmel. Grosses humoristisches Potpourri f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Op. **153.** Ouv. zum Singspiel „Liebe schafft Rat" f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Op. **154.** Freikugeln. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Op. **155.** Kuss-Rheinländer über Motive der Operette „Ein Herbstmanöver" v. E. Kálmán. 8⁰. Hamburg, (Benjamin) Mk 3*n.
Grosse Fantasie über „Eugen Onegin". Oper v. P. Tschaikowsky. Ausg. f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.
Prisca. Italienisches Ständchen, s.: **Rupprecht,** Th. Die Najaden. Operette.
Schwedische Skizzen, s.: **Torsten,** Petre.

Gilse, Jan van.
Vorspiel zu der Rich. Dehmel'schen Dichtung „Eine Lebensmesse" f. gr. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 20*n. Leipzig, Kistner.

Jarno, Georg.
Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus der Operette „Die Förster-Christl" f. Orch. arr. v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Aus der guten, alten Zeit. Ballet f. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Sulzbach.

José, Henri.
La Croupionnette. Danse originale f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Kálmán, Emerich.
Ein Herbstmanöver. Operette.
Daraus f. Orch. 8⁰. Auslieferung f. das Deutsche Reich: Hamburg, Benjamin:
Husaren-Marsch. Mk 2*n.
Kuss-Lied. Mk 3*n.
Manöver-Walzer. Mk 5*n.
Mein Freund der Löbl. Couplet. Mk 2*n.
Mondscheinlied. Mk 2*n.

Kollo Walter.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie".
Ach Max, hast du 'ne Nase. Rheinländer. Mk 2n.
Die kleinen Krabben. Marsch. Mk 2n.
Krabbel-Köpfchen. Rheinländer. 8⁰. Mk 2n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **133.** Pittoni-Marsch f. Orch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.

Kunheim, Werner L.
Kompositionen. Berlin, Kunheim.
Op. **3.** Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50n.
- **16.** Herzdame. Walzer f. Orch. Mk 3n.

Leuschner, Ernst.
Op. **65.** Gib 'mal schnell dein Streichholz her. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 2n.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40n.

Marsch-Album. Band 1—5 (je 8 Märsche). Ausg. f. gr. Orch. à Mk 6n. — f. kl. (17 stimm.) Orch. à Mk 5n. 8⁰. Saaz, Schneider.

Mezzacapo, E.
Sympathie. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Morena, C.
Op. **112.** Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Berlin-Steglitz, Morena.

Neumann, R.
Op. **49.** Orchideen-Walzer f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Petzl, Carl.
Die Liebe wacht. Valse lente f. Orch. München, Meyer & Anselm Mk 3n.

Reifner, Vinzenz.
Op. **12.** Frühling. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 15*n. Leipzig, Eulenburg.

Rodominsky, E.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Rosendahl, A., s.: **Wismar-Rosendahl.**

Rosey, George.
Der Jongleur. Charakteristischer Marsch u. Two Step f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Rupprecht, Theodor.
Die Najaden. Operette. Daraus: Italienisches Ständchen, f. Orch. bearb. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Sablon, A.
Pas sur la Bouche. Polka-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Schneider, Hermann Josef.
Wiener Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 1—10, 12 (je 8 leichte Tänze im Wiener Genre enthaltend). 8⁰. Saaz, Schneider à Mk 6,50n.

Schreiner, Adolf.
Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Tieck, Gustav.
Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Torsten, Petre.
Schwedische Skizzen (Die Schwalben. — Scherzo. — Im Frühling) f. Orch. bearb. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Tschaikowsky, P.
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie f. Orch. v. O. Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.

Tschérépnine, N.
Gavotte (D) p. Orch. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Vollstedt, Robert.
Op. **389.** Das kitzliche Negerlein. Humoristischer Negertanz f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Im orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Wismar-Rosendahl, A.
So jung komm' wir nicht mehr zusamm'! Humoristischer Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Für Salonorchester.

Blon, Franz v.
Op. **77.** Hand in Hand. Marsch f. Salonorch., arr. v. Otto Hohmann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Clérice, Justin.
Le Pilou-Pilou. New Dance f. Salonorch. Mk 1,50n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Dixon, George.
The Charlestown Parade arr. v. I. A. de Orellana f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.
Kompositionen f. Salonorch. Hamburg, Benjamin.
Op. **145.** Prisca-Walzer, teils über Motive aus Th. Rupprecht's Oper „Die Najaden". Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n.
- **146.** Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galop
- **147.** Verbiage (Flunkermichel). Polka
  (146, 147: Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n.)
- **148.** Les Adieux (Scheiden u. Meiden). Valse. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n.
- **150.** Frohsinn auf den Bergen. Oberländler. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8⁰.
- **152.** Im 7. Himmel. Humoristisches Potpourri. Mk 3*n. — m. Harm.-St. Mk 3,50*n.
- **153.** Ouv. zum Singspiel „Liebe schafft Rat". Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n.
- **154.** Freikugeln. Marsch. 8⁰. Mk 2*n.
- **155.** Kuss-Rheinländer über Motive aus der Operette „Ein Herbstmanöver". Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰.

Grosse Fantasie über die Oper „Eugen Onegin" s.: **Tschaikowsky,** Peter.

Frederiksen, Emil, s.: **Juel-Frederiksen.**

Jarno, Georg.
Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus der Operette „Die Förster-Christl" f. Salonorch. arr. v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

José, Henri.
La Croupionnette. Nouvelle Danse f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **65.** Palpitation de Cœur (Herzklopfen). Intermezzo f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50n.

Kálmán, Emerich.
Ein Herbstmanöver. Operette.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. Auslieferung f. das Deutsche Reich: Hamburg, Benjamin:
Husaren-Marsch. Mk 2*n.
Kuss-Lied. Mk 2*n.
Manöver-Walzer. Mk 3*n.
Mein Freund der Löbl. Couplet. Mk 2*n.
Mondscheinlied. Mk 2*n.
Romanze. Mk 2*n.

Kollo, Walter.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie".
Ach Max, hast du 'ne Nase. Rheinländer. Mk 1,50n.
Die kleinen Krabben. Marsch. Mk 1,50n.
Krabbel-Köpfchen. Rheinländer. 8⁰. Mk 1,50n.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **133.** Pittoni-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,80n.

Kunheim, Werner L.
Op. **13.** Feinslieb-Walzer f. Salonorch. Berlin, Kunheim Mk 2,50n.
Op. **16.** Herzdame. Walzer f. Salonorch. Berlin, Kunheim Mk 2,50n.

Lewandowski, L.
Kol Nidrei f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1n.

Liszt, Franz.
Zweite Polonaise f. Pariser Besetzung. Leipzig, Senff Mk 5n.
Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pariser Besetzung. Leipzig, Senff Mk 5n.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Walzer f. Salonorch. Berlin, Jul. Weiss Mk 3,40n.

May, Carl.
Op. **74.** Rautendelein. Gavotte f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.

Mezzacapo, E.
Sympathie. Valse f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Morena, C.
Op. **112.** Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. Salonorch. Berlin-Steglitz, Morena Mk 3n.

Neumann, R.
Op. **49.** Orchideen-Walzer f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Philip, Charles.
Hôtel Amor. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch.:
Amor-Intermezzo. Mk 2*n.
Amor-Walzer. Mk 2*n.
Froschlied (Rheinländer). Mk 2*n.
Hoch Berlin! Marsch. Mk 2*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Rosey, George.
Der Jongleur. Charakteristischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Rubinstein, Anton.
Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Feramors“ f. Pariser Besetzung. Leipzig, Senff Mk 4 n.
Valse-Caprice. Ausg. f. Pariser Besetzung. Leipzig, Senff Mk 5,50 n.

Sablon, A.
Pas sur la Bouche. Polka-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Fantasie f. Pariser Besetzung arr. v. Joh. Doebber. Klavierst. Mk 4 n. Instrum.-St. à Mk 1*n. Berlin, Fürstner.

Tieck, Gustav.
Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Torsten, Petre.
Schwedische Skizzen bearb. v. Oscar Fetrás. Ausg. f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. **64,** f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. Leipzig, Rahter Mk 4*n.
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie bearb. v. Oscar Fetrás f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.

Vollstedt, Robert.
Op. **389.** Das kitzliche Negerlein. Humoristischer Negertanz f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Op. **390.** Im orientalischen Café. Humoristische Skizze f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Wismar-Rosendahl, A.
So jung kommen wir nicht mehr zusammen. Humoristischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Für Streichorchester.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Streichquintett. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Elite-Album, Hamburger, f. 6- bis 21stimm. Blasmusik. 4. Jahrg. (4 Hefte). Mk 8*n.; einzeln à Heft Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Fetrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Potpourri f. Infanteriemusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.
Op. **154.** Freikugeln. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Harmoniemusik. Berlin, Heins Mk 4 n.

Jones, Sidney.
Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“ f. Militärmusik. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

José, Henri.
La Croupionette. Nouvelle Danse f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Linné, Siegmund.
Bummel-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Walzer f. Infanteriemusik bearb. v. R. Krelle. 8°. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied f. Militärmusik gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Rosey, George.
Der Jongleur. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. A. Reckling. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Rossow, Alb.
Marschmusik-Album. Sammlung v. ausgesucht schönen Märschen f. Marsch- u. Konzertmusik f. schweizer. Harmonie- u. Blechmusik einger. Lief. 1. 12 Märsche. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 11,20*n.

Schneider, Hermann Josef.
Trauermarsch-Album f. Harmoniemusik. 2. u. 3. Jahrg. (à 8 leichte Märsche). qu. 8°. Saaz, Schneider à Mk 6,50 n.

Schreiner, Adolf.
Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz. Fantasie f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Thurban, T. W.
The Brooklyn-Cake Walk (Schorschl, ach kauf' mir doch ein Automobil) f. Militärmusik arr. v. H. Schröder. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Tschaikowsky, Peter
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie f. Militärmusik v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 10*n.

Wagnes, Eduard.
Op. **101.** Gruss aus Bosnien. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3 n.
Op. **123.** Steirischer Gebirgsvereins-Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Fetrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Potpourri f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Op. **154.** Freikugeln. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Blechmusik. Berlin, Heins Mk 3 n.

José, Henri.
La Croupionnette. Nouvelle Danse originale f. Kavalleriemusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Walzer f. Kavalleriemusik bearb. v. R. Krelle. 8°. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40 n.

Nicolai, Otto.
Fantasie aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. Kavalleriemusik, s.: **Schreiner,** A.

Rodominsky, Eugen.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen. Lied f. Blechmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Rosey, George.
Der Jongleur. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Rossow, A.
Marschmusik-Album. Sammlung v. ausgesucht schönen Märschen f. Marsch- u. Konzertmusik f. schweizer. Harmonie- u. Blechmusik einger. Lief. 1. 12 Märsche. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 11,20*n.

Schreiner, A.
Fantasie aus Nicolai's Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. Kavalleriemusik bearb. v. F. Burald. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz f. Kavalleriemusik bearb. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Thurban, T. W.
The Brooklyn Cake Walk (Schorschl, ach kauf' mir doch ein Automobil) f. Kavalleriemusik arr. v. H. Schröder. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Tschaikowsky, Peter.
Eugen Onegin. Oper. Grosse Fantasie f. Kavalleriemusik v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.

Konzertanten mit Streichquintett.

Langer, G.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 2 V. m. Streichquintett. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Adler, Max.
Scalen- u. Akkord-Studien auf einer Saite in Dur f. V. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Arends, H.
Op. **7.** Concertino f. Vla. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 7,70 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel. Humoristisches Potpourri f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
Margis, Alfred.
Lune de Miel. Valse p. V. Berlin, Jul. Weiss Mk 0,60 n.
Mehler, Carl.
Op. **95.** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Fantasie f. V. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.
Paschalski, K.
Op. **4.** Ecole de Violoncelle av. l'Application des Principes théoriques élémentaires. 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 4,40 n.
Rosen, M.
Gammes et Exercices journaliers p. V. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30 n.
Servais, François.
Op. **11.** Six Caprices p. 2 Vcelles. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Tanéïèw, Serge Iw.
Op. **21.** Trio (D) p. 2 V. et Vla. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
Winsel, L.
Op. **34.** Seguidilla f. Kb. m. Orch. Mk 3*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. — m. Salonorch. (u. Harm.-St.) Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Wolff, C. A. Hermann.
Op. **90.** Der kleine Konzertmeister. Erster Lehrmeister im Violinspiel. Für den systematischen Elementarunterricht einger. 3 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.; geb. Mk 5,50*n.

Musik für Blasinstrumente.

Marter, G.
Thema u. Variationen f. Pos. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Fetrás, Oscar.
Op. **147.** Verbiage (Flunkermichel). Polka f. Pfte m. Xylophon (ad lib.). Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Musik für Mandoline.

Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". Hamburg, Benjamin.
Fetrás, Oskar.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,80.
- - Pfte u. 2 Mandolinen. Mk 2,75.
- - Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,80.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Valse p. V. (ou Mandoline). Mk 0,60 n.
— av. Piano. Mk 2,40 n. Berlin, Jul. Weiss.

Musik für Zither.

Lehár, Franz.
Gold u. Silber. Walzer f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. P. Renk. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.
Morawetz-John, H.
Op. **17.** Andreas Hofer-Marsch f. Z. bearb. v. Jos. Hinterberger. Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.
Thurban, T. W.
The Brooklyn-Cake Walk f. Z. leicht arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Zitherspielers Lieblinge. 4 Bände. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Band 1. La Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" v. Offenbach u. 9 andere beliebte Tänze u. Märsche.
- 2. La Mattchiche u. 11 andere beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Lotte, du süsse Maus — Unter dem Lindenbaum u. 18 andere beliebte Lieder (m. Text).
- 4. 25 beliebte Tiroler Lieder sowie Schnadahüpfl'n (m. Text), aus dem Repertoire Egger-Rieser.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bloch, Josef.
Op. **63.** 4me Concertino (Em.) p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Bohm, Carl.
Op. **330.** Zwei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (G). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.
Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50 n.
Brahms, Johannes.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. **8.** Trio H) f. Pfte, V. u. Vcello. 2. Ausg. Mk 6 n.
- **38.** Sonate (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 3 n.
- **77.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. Mk 5 n.
- **78.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Mk 4 n.

Bruch, Max.
Op. **44.** Konzert (Dm.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4,50 n.
Op. **47.** Kol Nidrei. Adagio (nach hebräischen Melodien) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.
Cools, Eugène.
Op. **74.** Poème p. Vla et Piano. Paris, Eschig Mk 2,80 n.
Cui, César.
Op. **36.** No. 2. Cantabile, arr. f. Vla m. Pfte v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction et Variations sur le Thème „Je suis le petit Tambour" p. V. av. Piano, rev. p. Em. Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Drdla, Franz.
Op. **37.** No. 2. Frühlings-Serenade f. Pfte u. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Dvořák, Anton.
Op. **100.** Sonatine (G) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Eichhorn, Max.
Op. **23.** Violinkonzert. Studienkonzert (D) m. Pfte, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

Fuchs, Robert.
Op. **54.** Amoretten. 15 leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rêverie. No. 2. Mélodie. No. 3. Scherzo. No. 4. Bagatelle. No. 5. Lied. No. 6. Caprice. No. 7. Sérénade. No. 8. Intermezzo. No. 9. Idylle. No. 10. Entr'acte. No. 11. Arietta. No. 12. Mazurka. No. 13. Tanz. No. 14. Valse lente. No. 15. Bluette. [Mk 1,20.] Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1: cplt in 2 Heften à Mk 3 n.

Joachim, Joseph.
Op. **12.** Notturno (A) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Kriens, Christian.
Two Pieces of Medium Difficulty f. V. with Pfte, connecting the 1st Position with the 2nd and 3d Positions. No. 1. Old Court Dance. No. 2. Moto perpetuo. New York, Schirmer à Mk 1,50 n.

Margis, Alfred.
Lune de Miel. Valse p. V. av. Piano. Berlin, Jul. Weiss Mk 2,40 n.

Marter, G.
Thema u. Variationen f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Mehler, Carl.
Op. **95.** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. V. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Melcer, Charles.
Op. **11.** Berceuse (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. M. Rosen et H. Waghalter. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

Moniuszko, Stanislaus.
Hrabina. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. J. Bol. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 4,50.
Straszny Dwór. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. J. Bol. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Niedzielski, St.
Op. **22.** Deux Krakowiak (Marys. Stach) p. V. av. Piano, rev. p. M. Rosen. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

Paschalski, C.
Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **13.** No. 1. Chant sans Paroles (C). Mk 0,90. No. 2. Première Berceuse (G). Mk 0,90. No. 3. Barcarolle (Gm.). Mk 1,10.
- **14.** No. 1. 2me Berceuse (Am.). No. 2. Le Désir. Mazurka. No. 3. Chant d'Amour. à Mk 1,10.
- **15.** No. 1. 3me Berceuse. Mk 0,90. No. 2. Chansonnette. Mk 0,90. No. 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,10.
- **16.** No. 2. Canzonetta polonaise. Mk 1,50.
- **17.** No. 1. Romance (G). Mk 1,10. No. 3. Polka de Salon (D). Mk 1,50.
- **20.** No. 1. Chanson triste. Mk 0,90. No. 3. Chant de Mai. Mk 1,10.
- **23.** No. 2. Menuet. Mk 0,90.
- **25.** No. 1. 4me Berceuse (A). Mk 1,10. No. 5. Mélancolie. Mk 1,10.

Rapacki, (fils), V.
Valse-Berceuse (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. C. Paschalski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Rieding, Oskar.
Op. **34.** Konzert (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Rolle, Carl.
Op. **25.** Wiener Kinder. Tanz-Album f. 2 V., Vcello u. Fl. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,50 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **21.** Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 1. (Malagueña. Habanera.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Schoeck, Othmar.
O. **16.** Sonate (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 5 n.

Schütt, Eduard.
Op. **44.** Erste Suite No. 1 (D) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4 n.

Schwab, Ludwig.
Berceuse écossaise p. V. et Piano. Paris, Eschig Mk 1,50 n.

Seitz, Friedrich.
Op **35.** Quartett (G) f. Pfte, 2 V. (od. V. u. Vla) u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 4 n.

Servais, François.
Compositions. Revues et doigtées p. W. Jeral. Wien, Universal-Edition.
Op. **2.** Souvenir de Spa p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- **5.** Concerto (Hm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2.
- **14.** Morceau de Concert (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.

Sitt, Hans.
Op. **33.** No. 2. Serenade (D) f. Fl. m. Pfte einger. v. M. Schwedler. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **102.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Am.). No. 2. Berceuse (G). No. 3. Studie (A). Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.
No. 1. Romanze (übertr. nach Dm.) f. Vla m. Pfte. Mk 1,50.
Op. **105.** Souvenir-Suite f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Praeludium (G). No. 2. Arioso (C). No. 3. Menuett (Em.). No. 4. Saltarella (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

Stubbe, Arthur.
Op. **45.** Drei Stücke, arr. f. Vla (od. V.) m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1,20. No. 2. Bolero. Mk 1,50. No. 3. Canzonetta. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37a.** No. 6. Barcarolle, transcr. p. V. et Piano p. Emile Sauret. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Veteranus.
Trois Chants polonais p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Watson, Edward.
Berceuse (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zenger, Max.
Op. **97.** Sechs Unterhaltungsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rondino (F). Mk 1,50. No. 2. Perpetuum mobile (D). Mk 2. No. 3. Pastorale (G). Mk 1. No. 4. Csardas. Mk 1,50. No. 5. Polonaise (E). Mk 1,50. No. 6. Menuett (in alter Weise). Mk 1; cplt Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **73.** Symphonie No. 2 (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Robert Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 9 n.

Glinka, M.
Ouv., arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Mk 3,30.
Russlan u. Ludmila. Oper. Mk 3,30.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Klavier-Quartette, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Op. **25** (Gm.). No. 2. Op. **26** (A). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 6n.
Brennecke, Paul.
Op. **41.** No. 1. Der kleine Wanderer. Kinderstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Oscar Brennecke Mk 1.
Cui, C.
Op. **74.** 10 Pièces p. 5 Touches p. Piano à 4 Mains. 2 Cah. Moskau, Jurgenson.
Cah. 1. Funérailles d'un Oiseau. — A Cheval. — Grise Journée. — Maman boude. — Ronde joyeuse. Mk 1,65.
- 2. Petit Berger. — Danse russe. — Bal de Poupées. — Orientale. — Marche solenelle. Mk 2,20.
Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. In 2 Bänden geb. Band 1,3 (leicht). Band 2, 4 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 3,50n.
Mehler, Carl.
Weihnachts-Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **92.** Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück (m. Gesang ad lib.) Mk 1.
- **95.** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie. Mk 1,50.
Rubinstein, Anton.
Balletmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Feramors" f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Mehler, Carl.
Op. **103.** Willkommen Weihnachten! Weihnachts-Ouv f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier, bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen f. das Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. F. B. Busoni. 1. Teil. Ausg. in 4 Heften. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3.
Bodenhoff, H.
Op. **3.** Suite miniature p. Piano. (Prélude. Innocence Mélodie. Feuille d'Album. Souvenir. Rigaudon.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Brahms, Johannes.
Kompositionen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. **1.** Sonate (C) f. Pfte. Mk 2,50n.
- **2.** Sonate (Fism.) f. Pfte. Mk 2,50n.
- **5.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Mk 2,50n.
Gavotte v. Gluck f. Pfte gesetzt. Mk 1n.
Ungarische Tänze f. Pfte in erleichterter Spielart v. Rob. Keller. Band 1 (No. 1—10). Band 2 (No. 11—21). à Mk 3,50n.
Brennecke, Paul.
Op. **41.** No. 1. Der kleine Wanderer. Kinderstück f. Pfte. Berlin, Oscar Brennecke Mk 0,60.
Breschinsky, D.
Op. **18.** Gretchens Heimweh. Salonstück f. Pfte. Berlin, Oscar Brennecke Mk 1,50.

Buttschardt, Carl.
Op. **23.** Das Mollgeschlecht. Molltonleitern u. Molltonarten f. Pfte m. neuer u. vollständiger Vorzeichnung hinter dem Schlüssel. Stuttgart, Roding Mk 1,50.
Carvajal, Carlos Finck.
Tentaciones. 3 Danzas de Salón p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Czerny. Charles.
16 Etüden f. Pfte aus „Schule der Geläufigkeit" Op. **299,** zur Ausbildung der linken Hand einger. v. Amadeus Nestler. Leipzig, Pabst Mk 2n.
Danz. Rudolf.
Drei musikalische Bilder f. Pfte. (Op. **36.** Leichter Sinn. Op. **37.** Ruhelos. Op. **38.** Ballade.) Magdeburg, Kundmüller Mk 1,20.
Duftende Grüsse. Album v. 8 mittelschweren Salonstücken f. Pfte. (Hamann, V., Op. 41. Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice. — Scheel, Georg, Op. 69 No. 2. Cavalcade. — Fink, W., Op. 436. Frohe Heimkehr. — Scheel, Georg, Op. 28. Paraphrase über „Tiroler sind gar lust'ge Leut'". — Fischer, O., Op. 229. Nymphentanz. Salon-Polka. — Scheel, Georg, Op. 30. Zigeunertanz. — Gaide, P., Op. 63. Noël. Morceau poétique. — Wenzel, Fritz, Op. 100. So gedenk' ich dein. Souvenir de San Remo.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Dvořák, Anton.
Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Edelsteine, musikalische. 60 moderne u. beliebte Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze u. Märsche f. Pfte, ernste u. heitere Lieder etc. geb. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
Egger-Rieser.
s.: Tiroler Lieder, 25 beliebte.
Elite Pianoforte-Album. 27 der besten Klavier-Kompositionen unserer bedeutendsten Meister: Wagner, Liszt, Rubinstein, Raff, Moszkowski, Scharwenka, Leoncavallo etc. Hamburg, Benjamin Mk 3; geb. Mk 4,50n. Prachtband Mk 6n.
Friedman, Ignaz.
Op. **15.** Quatre Mazourkas p. Piano. No. 1, 3 (C, Gm.). Mk 0,90. No. 2 (H). Mk 0,90. No. 4 (Es). Mk 0,90; cplt Mk 2. Warschau, Gebethner & Wolff.
Fučik, Julius.
Op. **221.** Auf der Lagune. Venetianisches Ständchen f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Glière, R.
Op. **40.** Deux Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Haas, Joseph.
Romanze (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Henning, Max.
Op. **22.** 12 zweistimm. Fughetten u. Fugen f. Pfte. (Vorstudien zu J. S. Bach's Inventionen.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Huber, Hans.
Sechs lyrische Etüden f. Pfte. No. 1. Auf dem Wasser. Arpeggien. (Etüde f. die linke Hand.) Mk 2,40. No. 2. Träumerei. Akkordsprünge. Mk 2. No. 3. Mädchenreigen. Divertissements. (Unter- u. Ueberschlagen der Hände.) Mk 2. No. 4. Novellette. Terzen-Etüde. Mk 2. No. 5. Nebelmorgen. Wiederholung der gleichen Noten. Mk 2,80. No. 6. Jagdstück. Chromatische Stakkato-Etüde. Mk 2. Lausanne, Foetisch Frères.
Jahnke, Richard.
Op. **2.** Carmelita f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jensen, Adolf.
Pianoforte-Album. Ausgewählt, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Josef Weiss. 2 Bände. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2n.
Band 1. Op. **2.** No. 1. Vom kommenden Frühling. No. 4. In Waldesflur. Op. **7.** No. 5. Rosenlied. Op. **8.** No. 6. Frohe Botschaft. No. 10. Weisse Rose. No. 12. Ein Nachklang. Op. **12.** Berceuse (G). Op. **42.** No. 2. Canzonetta.
- 2. Op. **18.** No. 2. Wiegenlied. Op. **2.** No. 3. Humoreske. No. 5. Stille Liebe. Op. **7.** No. 3. Ballscene. No. 4. Rätsel. Op. **8.** No. 8. Loose. No. 15. Deingedenken. No. 11. Am Meeresstrand. No. 13. Liebeszeichen.

Jessel, Léon.
Op. **209.** Siciliano. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Joseffy, Rafael.
Schule des höheren Klavierspieles (Uebungen). Ausg. in 2 Bänden. Wien, (Universal-Edition) à Mk 4,50.

Kirchner, Theodor.
Album. 13 ausgewählte Klavierstücke, zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Otto Klauwell. (Op. 7. Albumblätter. No. 2, 4, 6. Op. 2. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Karnevalsscene. Op. 34. Walzer. No. 1 u. 6. Op. 24. No. 6. Poco lento. Op. 12. No. 1. Mazurka. Op. 24. No. 2. Ghasel. Op. 9. Praeludien. No. 2 u. 16.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Köhler, Louis.
Op. **128.** Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im brillanten Passagenspiel f. den Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.
Konzert-Album (mittelschwer — schwer) f. Pfte. (Raabe, P., Op. 1, No. 2. Lied ohne Worte. — Zingel, R. E., Op. 50. No. 1. Mazurka [A]. — Mattern, R., Valse-Caprice. — Zingel, R. E., Op. 19. No. 1. Etüde [As]. — Klasen, W., Op. 7. Melodie. — Schmidt-Badekow, Schalksliedchen. — Wagner, Franz, Op. 93. Tarantella.) Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 1,50.

Kósciusko.
Polonaise (F) arr. p. Piano p. L. Krogulski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,60.

Kugelberg, Georg.
Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Lachner, Ignaz.
Op. **95.** Vier Klavierstücke. (An der Quelle. Nordische Gondelfahrt. Freude.) London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Leoncavallo, R.
Ave Maria. Transcription p. Piano p. M. Chiesa Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Liszt, Franz.
Deux Polonaises p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Lynes, Frank.
Op. **24.** Rondoletto (D) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Mehler, Carl.
Op. **95.** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte, erleichtert (G). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Meyer, August.
Polonaise (A) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Meyer, Ferdinand.
Op. **26.** Two Compositions f. Pfte. No. 1. A Heart Secret. No. 2. Devotion (Pensée intime). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.

Moniuszko, St.
Le Carillon. Romance de l'Opéra „Le Château mystérieux" p. Piano, arr. p. L. Krogulski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,80.

Nölck, August.
Op. **143.** Valse brillante (G) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Parlow, Edmund.
Op. **105.** Von allem etwas. 6 Klavierstücke f. die Jugend. (Auf dem Marsche. Libellenreigen. Allzeit getreu. Rigaudon. Am Parkteiche. Marionetten-Tanz [Scherzino].) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Reger, Carl.
Op. **22.** Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (C). No. 5 (Am.). No. 6 (B). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2.

Reifner, Vinzenz.
Op. **12.** Frühling. Symphonische Dichtung, arr. f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Reinecke, Carl.
Op. **127.** Sonatinen f. Pfte, m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1n.

Rippel, Otto.
Tanz-Idyllen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Rocha, Porfirio.
Mis Ilusiones. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Valse romántico p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Rogers, James H.
Three Compositions f. Pfte. No. 1. La Ballerine. Valse. Mk 1,50n. No. 2. Mirage. Mk 1,20n. No. 3. Gavotte moderne. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Rubinstein, Anton.
Album f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Eduard Schütt. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Heft 1. (Op. 75. No. 8. Nocturne [G]. Op. 51. No. 1. Mélancolie. Op. 93. Cah. 9. Près du Ruisseau; Sérénade. — Etude [C].) Mk 2,50n.

Schneider, Hermann Josef.
Kompositionen. Saaz, Schneider.
No. 57. Eine musikalische Familie. Humoreske f. Pfte. Mk 1.
- 79. Liaber Himmelsvater, schau oba auf dein Wienerstadt. Lied f. Pfte. Mk 1.

Schütt, Eduard.
Op. **60.** Pour tous les âges. 16 Morceaux élégants et instructifs p. Piano. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Sinding, Christian.
Op. **91.** Sonate (Hm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Söchting, E.
Op. **99.** Schule der Gewichtstechnik f. das Klavierspiel. Nach den neuesten Forschungen über die Bewegungsformen beim Klavierspiel, bearb. u. durch Uebungen, Vortragsstudien, sowie durch 100 kurze Beispiele aus den Klavierwerken unserer Meister erläutert. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 4,50n.

Straus, Oscar.
Op. **151.** Valse ravissante (Frauenmacht). Valse brillante, arr. p. Piano p. Arthur Seybold. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Süper, J. W.
Op. **42.** Baare-Fanfare f. Pfte. Krefeld, Schucker Mk 1,20n.

Tausig, Carl.
Tägliche Studien f. Pfte hrsg. v. H. Ehrlich. Vollständig umgearb., sowie m. Varianten u. Anmerkungen versehen v. Theodor Wiehmayer. Text deutsch-engl. 2 Bände. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 3n.

Tetzel, Eugen.
Elementarstudien der Gewichtstechnik u. Rollung beim Klavierspiel. (Praktische Ergänzung zu desselben Verfassers Werk „Das Problem der modernen Klaviertechnik".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Tiroler Lieder, 25 beliebte, f. Pfte (m. Text) aus dem Repertoir der Sänger-Gesellschaft Egger-Rieser. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tonblumen. Salonalbum f. Pfte. 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Band 1. 20 Vorspielstückchen (leicht).
- 2. 12 mittelschwere Salonstücke.
- 3. 12 leichte Salonstücke.
- 4. 9 mittelschwere Salonstücke.
Leichtes Album (Band 1, 3). geb. Mk 3,50n.
Mittelschweres Album (Band 2, 4). geb. Mk 3,50n.

Transcriptions-Album. 16 berühmte Lieder f. Pfte. geb. Hamburg, Benjamin Mk 3,50n.

Urbina y Ortiz, José de.
Op. **24.** Aurora. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **25.** Teresa. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Valdés, Jesús Zamora.
Gavota p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vollmann, M.
Vergissmeinnicht. Valse moderato f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 2.

Vortrags-Album f. Pfte (leicht — mittelschwer), m sorgfältig revid. Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. (Scheel, Georg, Op. 52. No. 2. Im Luftschiff. — Op. 74. No. 2. Soldaten. — Op. 52. No. 6. Melodie. — Kügele, R., Op. 213. No. 1. Scheiden tut weh. No. 5. Wiedersehen bringt Freude. — Zierau, F., Strassenmusikanten. — Baumfelder, Fr., Op. 337. Albumblatt. — Fink, W., Op. 368. Dorf-Idylle.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Weksler, S. H.
Op. **137.** Prélude (G) p. Piano, rev. p. Rod. Strobl. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.
Au Ruisseau. Etude p. Piano, rev. p. Rod. Strobl Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.

Wellinger, Chas. E.
Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Wihtol, J.
Op. **38.** Drei Silhouetten f. Pfte. No. 1 (Ges). No. 2 (A). No. 3 (H). Riga, Neldner à Mk 0,90; cplt Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Loure (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zaluski, Charles.
Compositions p. Piano. Wien, (Maass.)
Fragments de Musique greque ancienne. (Début d'une Ode de Pindare. — Strophe d'un Hymne à Némésis.) Mk 2n.
Gavotte (Fm.). Mk 1,50n.
Le Lever du Soleil. Fantaisie. Mk 2n.
4 Mazurkas. Mk 2n.
Noël. Mk 1,50n.
Polonaise (Des). Mk 1,50n.
Preludio e Canzonetta. Mk 1,50n.
Silhouettes musicales.
Série 1. Ronde Bouriade. — Romance (Es). — Phrase modulée. — Pastorale (F). — Duettino e Barcarola. Mk 2n.

Zaluski, Charles.
Série 2. Elégie (E). — Berceuse (As). — Méditation (Nirwana). — Chansonnette (sur des Paroles polonaises). — Doumka. — L'Angélus. Mk 2n.

Zilcher, Paul.
Op. **67.** Dies u. Das. 12 Klavierstücke f. die junge Welt. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n.
Heft 1. Am Wasserfall. Alla Tarantella. Ständchen Tändelei. Herbstlied. Walzer.
- 2. Im trauten Heim. Mit frohem Wagen. Ohne Rast u. Ruh! Der Fischerknabe. Gnomenzug. Im Fliederdufte.

Ouvertüren für Pianoforte.

Gilse, Jan van.
Vorspiel zu der Rich. Dehmel'schen Dichtung „Eine Lebensmesse". Ausg. f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Mehler, Carl.
Op. **103.** Willkommen Weihnachten! Weihnachts-Ouv. f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,80.

Tänze für Pianoforte.

Benitez, Antonio.
Canto bohemio. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Benitez, Felix V.
Entre dos Amores. Valse Boston p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Bosse, Richard, s.: **Schmidt-Bosse.**

Campos, Melquiades.
Toujours . . . toi! 2 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Carvajal, Carlos Finck.
Op. **64.** Seducción. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Elorduy, Ernesto.
Danses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Instantaneas. 2 Danzas. Mk 0,75.
Mignon. Mazurka. Mk 0,75.
Opalinas. 2 Danzas. Mk 0,75.
Pensamiento arabe. Danza. Mk 0,75.

Evans, Juan G.
Bromas de Amor. 4 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ferroni, M.
Op. **17.** Suleika. Mazurka orientale p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **146.** Ronde des Etincelles (Funkensprache). Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Op. **147.** Verbiage (Flunkermichel). Polka f. Pfte. (m. Xylophon ad lib.) Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Garrido, Angel J.
Esperanza. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Karasiński, A.
La Hongroise. Valse p. Piano sur un Thème de la 2nd Rhapsodie de F. Liszt. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.

Kaulbersch, J.
Tanz-Album f. die Jugend u. f. Erwachsene f. Pfte. 5 Hefte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German à Mk 1,30n.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Les Nouvelles de Belgrade. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.

Krogmann, C. W.
Op. **34.** The Naiad's Dream. Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,80.

Liftl, Franz.
Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart f. Pfte, revid., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Luna, Ernesto.
Sentimiento. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Moreno, Trinidad.
Maria Cristina. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Muther, Ludwig.
Ideen aus dem Bozner Batzenhäusl! Walzer f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 2.

Nedbal, Oskar.
Fleurs de Vienne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pacheco, Alfredo.
Danses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Amor sublime. Valse. Mk 1,50.
De gran Tono. Schottisch. Mk 1,50.
Desengaños. Danza (con letra). Mk 1.

Rolle, Carl.
Op. **25.** Wiener Kinder. Neues Tanzalbum. (Unsere Deutschmeister. Marsch. — Jubiläumsklänge. Walzer. — Die lustigen Weaner. Polka. — Auf zum Kahlenberg. Rheinländer. — Wiener Praterspatzen. Quadrille. — A fesches Madl. Polka-Mazurka. — Vol' Chick u. Schneid. Galopp.) Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Pfte. (Ideal. Taschenalbum. Band 43.) kl. 8⁰. geb. Mk 1*n.
Op. **26.** Rund um die Welt. Neues Tanzalbum. (Frisch auf, Kameraden! Marsch. — Europa Heil! Walzer. — Anker hoch! Polka. — Glückliche Landung. Rheinländer. — Im Fluge durch die Welt. Quadrille. — Ueber Berg u. Tal. Polka-Mazurka. — Heimwärts. Galopp.) Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Pfte. (Ideal. Taschenalbum. Band 44.) kl. 8⁰. geb. Mk 1*n.

Rohs, Eugen.
Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **203.** Lebensfroh. Galopp. Mk 0,60.
- **204.** Unter bewährter Mitwirkung. Mk 0,60.
- **205.** In eigener Sache. Polka. Mk 0,60.
- **206.** Zur Aufführung angenommen. Polka. Mk 0,60
- **207.** In raschem Lauf. Galopp. Mk 0,60.
- **208.** Festartikel. Walzer. Mk 1,50.

Schmidt-Bosse, Richard.
Op. **1.** Auf der Rodelbahn. Galopp f. Pfte. Leipzig Schuberth jun. Mk 1.
Op. **2.** Tuberosen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Op. **3.** Nixenliebe. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Schneider, Hermann Josef.
Tänze. Saaz, Schneider.
No. 3. Bouren-Patrouille. Polka française f. Pfte Mk 1.
- 36. Auf hoher Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1
- 44. Aschenbrödel. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1
- 46. Warum so schnell. Galopp f. Pfte. Mk 1
- 47. Prinzessin Ilse. Polka française f. Pfte. Mk 1
- 48. Anita. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 49. Vorwärts. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 50. Flotte Geister. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 51. Fräulein Isa. Polka française f. Pfte. Mk 1
- 52. Amorstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 1
- 53. Kleiner Schalk. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 54. Fröhliche Jagd. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 55. Con fiocchi. Polka française f. Pfte. Mk 1
- 56. An ihrer Seite. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1
- 58. Auf nach China! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1
No. 59. Mia bella Lola. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 70. Aus dem Wiener Stadtpark. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

Silber, Philipp.
Tänze f. Pfte. Wien, Blaha.
An den Ufern des Tajo. Spanischer Walzer Mk 2
Ehret die Frauen. Walzer. Mk 2.
Die Rose v. Schiras. Walzer. Mk 2.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **69.** Fortuna-Galopp f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1 n.

Valdés, Jesús Zamora.
2 Danzas (Lupe-Juanita) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Vergara, H. Romo.
Danses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
3 Danzas (Ayer. Hoy. Mañana). Mk 1,50.
Sergia. Gavota-Schottisch. Mk 1,50.

Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart f. Pfte, s.: **Liftl,** Franz.

Märsche für Pianoforte.

Blon, Franz v.
Allgemeines Wandern. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Petrás, Oscar.
Op. **154.** Freikugeln. Marsch f. Pfte. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Helbig, A.
Schützen-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1,20.

Kopetzky, Wendelin.
Op. **133.** Pittoni-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.

Mercado, Ignacio.
La Marina mexicana. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Rapacki jun., V.
Vive le Peuple! Marsch p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Rolle, Carl.
Op. **25.** No. 1. Unsere Deutschmeister. Marsch f. Pfte. (In: Ideal. Taschenalbum. Bd. 43.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.
Op. **26.** No. 1. Frisch auf, Kameraden! Marsch f. Pfte. (In: Ideal. Taschenalbum. Bd. 44.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Schneider, Hermann Josef.
Kompositionen. Saaz, Schneider.
Op. **486.** Schach dem König. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **515.** Fussball-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **516.** Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- **517.** Urban-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Beliebte Kompositionen. Saaz, Schneider.
No. 6. Weana Buam. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 7. Waidmannsheil. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 8. Donaugigerl. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 9. 's arme Maderl. Marsch f. Pfte. (m. Text) Mk 1.
- 10. Auf den Bergen. Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 17. Die Fahne des Regiments. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 20. Corps-Manöver-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 21. Zu den Waffen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 37. Erzherzog Karl-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 38. Mobilisiert. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Schneider, Hermann Josef.
No. 39. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 40. Alt Starhemberg. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 42. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 43. Op. **275.** Hildegarde-Marsch f. Pfte. (m. Text). Mk 1.
- 45. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 64. Auf Schildwache. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 65. Präsentiert das Gewehr. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 66. Im Paradeschritt. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 67. Des Kaisers Ruf. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 68. Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 74. Im Kugelregen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 75. Das Vaterland ruft. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Valdés, Jesús Zamora.
Tancredo. Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Voigt, Heinrich.
Op. **21.** Mit Schwert u. Pflug in Deutsch-Südwest. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,50.

Wagnes, Eduard.
Op. **123.** Steirischer Gebirgsvereins-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Söchting, Emil.
Reform-Klavierschule. System Deppe. Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Elementar-Unterricht nach pädagog. Neuerungen hinsichtlich der Tonbildung sowie des Vortrags bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Weber, Carl Maria v.
Perpetuum mobile de la 1re Sonate p. Piano Op. **24**, arr. p. la Main gauche p. P. Tschaikowsky. Nouvelle Edition, doigtée p. A. Siloti. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Musik für Orgel.

Andrews, Mark.
Op. **17.** Sonata (Am.) f. Org. New York, Schirmer Mk 3 n.

Baldwin, Ralph L.
Op. **10.** Sonata (Cm.) f. Org. New York, Schirmer Mk 4 n.

Bartlett, Homer N.
Op. **205.** Suite f. Org. No. 1. Choral. Mk 0,80 n. No. 2 Introduction u. Scherzo. Mk 1,50 n. No. 3. Andante (As). Mk 1,20 n. No. 4. Finale. Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n. New York, Schirmer.

Bird, Arthur.
Concert Fantasia (Fm.) f. Org. New York, Schirmer Mk 2,50 n.
Marcia (As) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,20 n.
Three Oriental Sketches f. Org. No. 1 (Cm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Cm.). New York, Schirmer à Mk 1 n.

Brewer, John Hyatt.
An April Song f. Org. New York, Schirmer Mk 1,20 n.
Indian-Summer Sketch (A Dream) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Capocci, Filippo.
Sixième Sonate (E) p. Org. New York, Schirmer Mk 3 n.

Faulkes, William.
Kompositionen f. Org. New York, Schirmer.
Op. **106.** Sonata No. 2 (Am.). Mk 3 n.
- **121.** Fantasia on Old Christmas Carols (No. 2). Mk 1,50 n.
- **123.** No. 2. Scherzo symphonique (D). Mk 1,50 n.

Gibson, S. Archer.
Elegy (Fm.) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Harker, F. Flaxington.
Op. **43.** Two Organ Pieces. No. 1. In the Twilight (Prayer). No. 2. Meditation. New York, Schirmer à Mk 1,50 n.
March of the Magi f. Org. (from „The Star of Bethlehem".) New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Huhn, Bruno.
Zwei Orgelstücke. No. 1. Cantilena (C). Mk 1 n. No. 2. Festival March (C). Mk 1,20 n. New York, Schirmer.

Jepson, Harry Benjamin.
Vier Orgelstücke. No. 1. Ballade (Es). Mk 1,50 n. No. 2. Caprice (Es). Mk 1,50 n. No. 3. Legende. Mk 1,50 n. No. 4. Sortie nuptiale. Mk 2 n. New York, Schirmer.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen f. Org. Heft 3. (Neujahr. Ostern. Verschiedene Festtage.) Heft 4. (Himmelfahrt. Pfingsten.) Berlin, Simon à Mk 3 n.

Kinder, Ralph.
Grand Chœur (A) f. Org. New York, Schirmer Mk 2 n.
Three Organ Pieces. No. 1. Idyll (Des). Mk 1,20 n. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1,50 n. No. 3. Serenade (A). Mk 1,20 n. New York, Schirmer.
Three Pieces f. Org. No. 1. Berceuse (C). Mk 1,20 n. No. 2 Fantasia on „Duke Street". Mk 2,50 n. No. 3. Festival-March. Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Macfarlane, Will C.
Cantilena (Des) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50 n.
Compositions f. Org. No. 1. Romanza (A). Mk 1,20 n. No. 2. Scherzo (Gm.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Matthews, H. Alexander.
Op. **28.** Two Pieces f. Org. No. 1. Romanza (Cm.) Mk 1,20 n. No. 2. Finale (Dm.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

Parker, Horatio.
Op. **65.** Sonate (Es) f. Org. New York, Schirmer Mk 4 n.
Op. **68.** Five short Pieces f. Org. No. 1. Canon in the Fifth. Mk 1,50 n. No. 2. Slumber-Song. Mk 1,20 n. No. 3. Novellette. Mk 1,20 n. No. 4. Arietta (Cm.). Mk 1,20 n. No. 5. Risoluto. Mk 1,20 n. New York, Schirmer.

Pfitzner, Heinrich.
3 Organ Compositions. No. 1. Concert-Etude (Gm.). Mk 1,50 n. No. 2. Six short and easy Preludes. Mk 1,50 n. No. 3. Variations on „O sanctissima". Mk 1 n. New York, Schirmer.

Rogers, James H.
Four Organ Pieces. No. 1. Christmas Pastorale. Mk 1,20 n. No. 2. Invocation. Mk 1 n. No. 3. Prelude (D). Mk 1,20 n. No. 4. Grand Chœur. Mk 1,50 n. New York, Schirmer.
Four Pieces f. Org. No. 1. Prelude (Des). Mk 1,20 n. No. 2. Bridal Song. Mk 1,20 n. No. 3. Sortie (G). Mk 1,50 n. No. 4. Sortie (Dm.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.
Five Organ Pieces. No. 1. Andante quasi Fantasia (B). Mk 1,20 n. No. 2. Cantilène. Mk 1,20 n. No. 3. Cortège nuptial. Mk 1,50 n. No. 4. Offertoire. Mk 1,50 n. No. 5. Scherzoso (Hm.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.
Suite f. Org. No. 1. Prologue (Gm.). Mk 1,20 n. No. 2. March. Mk 1,50 n. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20 n. No. 4. Toccata (Gm.). Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n. New York, Schirmer.

Sabanéiew, B.
Fugue (Esm.) p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Shelley, Harry Rowe.
Compositions f. Org. New York, Schirmer.
Adagio cantabile (H). Mk 1,50 n.
Communion (Es). Mk 1 n.
Fanfare d'Orgue. Etude de Concert. Mk 1,50 n.
Marche militaire. Mk 1,50 n.
Melody (As). Mk 1,20 n.
Prière (B). Mk 1 n.

Sjögren, Emil.
Op. **49.** Prélude et Fugue (Am.) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Teschner, Wilhelm.
Op. **31.** Zwei Stücke f. Org. No. 1. Praeludium u. Fuge (G). No. 2. Postludium (D). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Vogel, Moritz.
Op. **81.** Zehn Orgelstücke im fugierten Stil u. von mittlerer Schwierigkeit, zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, Junne Mk 2n.
Woodman, R. Huntington.
2 Pieces f. Org. No. 1. Cantilène (Gm.). Mk 1,20n. No. 2. Scherzoso (Dm.). Mk 1,50n. New York, Schirmer.
Zeliński, Ladislaus.
Op. **38.** 25 Praeludien (2-, 3- u. 4stimm.) f. Org. (od. Harm.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26.** No. 4. Adoration (H) f. Kunstharm. Berlin, Simon Mk 1,50.
Moniuszko, Stanislas.
Mélodies. Transcr. p. Harm. p. A. Sokol. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30n.
Zeliński, Ladislaus.
Op. **38.** 25 Praeludien (2-, 3- u. 4stimm.) f. Org. (od. Harm.) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow,** Chr.
Bach, Johann Christoph Friedrich.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow,** Chr.
Barnekow, Chr.
Aeltere geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Heft 1—8. Leipzig, W. Hansen.
Joh. Christoph Friedrich Bach.
Heft 1. (Lied im Winter: „Gott winkt, so stürzen Regengüsse". — Lied im Frühling: „Hoch am Himmel steht die Sonne".) Mk 1.
- 2. („Sehet, welch ein Mensch". — Die Himmelfahrt Jesu: „Ueber aller Himmel Heere".) Mk 1,25.
Carl Philipp Emanuel Bach.
Heft 3. (Busslied: „An dir allein hab' ich gesündigt". — Wider den Uebermut: „Was ist mein Stand, mein Glück". — Am neuen Jahre: „Er ruft der Sonn' und schafft den Mond".) Mk 1,25.
- 4. (Pilgerzeit: „Ein Pilger bin ich auf der Welt". — Abendlied: „So flüchtig, als des Tages Stunden". — Der Tag des Weltgerichts: „Wann der Erde Gründe beben". Mk 1.
Joh. Abraham Peter Schulz.
Heft 5. (Die Strafgerichte Gottes: „Gott ist die Liebe selbst". — Gott, meine Zuversicht: „Finsternis und schnelle Wetter". — Die Einsamkeit: „Einsamkeiten, euch erhebe". Mk 1,25.
- 6. (Die verlangende Sulamith: „Nacht voll Heil voll ew'ger Wonne". — Lob des Höchsten: „Zu Zions Höhen hin".) Mk 1,75.
- 7. (Jesus auf Golgatha: „Seht Jesum Christum leiden". — Busslied: „Sei gnädig mir nach deiner Güte". — Gebet: „Herr und Vater aller Wesen".) Mk 1,25.

Barnekow, Chr.
Heft 8. (Zeit u. Ewigkeit: „Wägen wir der Tage Wert?" — Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher, wer kann vor dir".) Mk 1,75.
Bartmuss, Richard.
Op. **50.** Die Apostel in Philippi. Kantate nach Worten der heiligen Schrift u. nach neueren Dichtungen f. Soli, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4n. Solost. (incl. 1 Klavierauszug). Mk 7,70n. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60n. T. u. B. à Mk 0,50n.) Mk 2,20n. Göttingen, Vandenhöck & Ruprecht.
Becker, Albert.
Op. **71.** No. 4c. Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde" f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Bungart, Heinrich.
Op. **191.** Zur Einführung u. zum Abschied eines Geistlichen. 2 Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Zur Einführung: „Aus frohem Herzen bringen wir".
- 2. Zum Abschied: „Aus vollem Herzen singen wir".
Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen, bearb. v. einer Kommission der Provinzial-Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provinzen Ost- u. Westpreussen. 3., durchges. Aufl. Königsberg, Bon Verl. Mk 6,50*n.; geb. Mk 8*n.
Crüger, Joh.
„Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gem. Chor a cappella od. m. Org. u. ad lib. 5 Pos. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Pos.-St. à Mk 0,15n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Jede V.-St. Mk 0,15n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Brunnquell aller Güter".
„Du, o schönes Weltgebäude".
Dobler, Josef.
Op. **5.** No. 2. Vertrauen auf Gott: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Ebeling, Joh. Georg.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella od. m. 2 V. u. Org. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Jede V.-St. Mk 0,15n. Hameln, Oppenheimer.
„Gib dich zufrieden und sei stille".
„Warum sollt' ich mich denn grämen?"
Eichhorn jun., Karl.
„Ave Maria, Jungfrau rein" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (od. V.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Fromm, E., u. H. **Stange.**
Vierstimm. Chorbuch zum Liederanhang des schleswig-holstein. Gesangbuchs. 8⁰. Schleswig, Bergas Verl. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,65*n.
Hammerschmidt, Andreas.
„Veni, sancte spiritus". Hymne f. achtstimm. gem. Chor m. Org. (od. m. 4 Pos. u. Org.) bearb. v. O. Urban. Part. Mk 2. Chorst. à Mk 0,20. Pos.-St. à Mk 0,30n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Haydn, Joseph.
Hymne: „Ewiger, mächtiger, gütiger Gott" nach einem Chor aus den Jahreszeiten f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 1n. St. 8⁰. Mk 0,45n. Zürich, Fries.
Chor der Landleute: „Komm, holder Lenz" aus „Die Jahreszeiten" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Bonifaz Kühne. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8⁰. Mk 0,90n. Zürich, Fries.

Herrmann, Willy.
„Nun ist meine Seele stille zu Gott" aus Op. **64** „Totenfeier" f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Hinze-Reinhold, Bruno.
Op. **4.** No. 3. Spruch: „Herr, lass mich schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Ach komm, ach komm, Emanuel".
Adventlied: „O Heiland, reiss die Himmel auf".
„Es kommt ein Schiff gefahren". Weihnachtslied.
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". Nach einem altböhm. Weihnachtslied.
Susani: „Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt". Weihnachts-Wiegenlied.
Weihnachts-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten" (altböhmisch). Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,30.
- 9. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,10.
- 10. „Lasst uns das Knäblein grüssen". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,10.
- 11. Susani: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,30) Mk 1,10.

Hummel, Ferdinand.
Op. **102.** Hosianna: „Himmelan hoch strebe dies Haus" [streb' unser Sang] f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Kipper, Herm.
Klavierbegleitung zum Liederbuch f. Jungfrauen-Vereine. gr. 8⁰. Köln, Bachem Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Kühn, Karl.
Op. **64.** No. 1. Himmlischer Trost: „Mag auch die Liebe weinen". Duett f. 2 S. (od. S. u. T.) m. Pfte. (od. Org.) Frankfurt a/O., Brattisch Mk 1,25.

Necke, H.
„Preis und Anbetung lasset Gott uns weih'n". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Putsch, H.
Deutsches Kindergesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Grosse Ausg. zur Begleitung aller geistl. Lieder u. seltenerer Kirchenlieder. Hrsg. v. P. Zauleck. 3. Aufl. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1,25*n.

Röder, E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Mache dich auf, werde Licht!"
- 2. Neujahr: „Opf're Gott Dank".

Scheide, August.
Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Nachdem vor Zeiten Gott manchmal und auf mancherlei Weise geredet hat".
- 2. Reformationsfest: „So sei nun stark durch die Gnade in Christo Jesu".

Schmidt, Hans.
„Du kamst vom Himmel zu uns hernieder". Geistliches Lied f. 1 tiefe Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow,** Chr.

Stange, H.
Vierstimm. Chorbuch, s.: **Fromm,** E.

Stange, Max.
Zur Trauung. Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vor der Trauung: „Lass diesen Bund gegründet sein". No. 2. Nach der Trauung: „Was Gott zusammenfügt".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **72.** Festpsalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt" f. gem. Chor m. Org. u. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Tennenbaum, J.
Synagogengesänge f. Männerchor, Cantor u. Chor unisono. Part. 8⁰. Stuttgart, Selbstverl. (Frankfurt a/M., Kauffmann) Mk 3*n.

Thiel, Carl.
Frauenchor (aus der Marien-Kantate): „Was blüht in deinem Garten, Maria, du heilige Frau" m. 2 Hörnern u. Harfe. Part. Mk 1 n. Chorst. (2 S. u. 2 A.) à Mk 0,15 n. Instrum.-St. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Zivi, Hermann.
Op. **20.** Abend-Gottesdienst f. Scholösch-Regolim f. Cantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. gr. 8⁰. Frankfurt a/M., Kaufmann Mk 3*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

Brian, Havergal.
Op. **15.** The Vision of Cleopatra. Tragic Poem f. Orch., Soli and mixed Chorus. Vocal Score. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3*n.

Gilse, Jan van.
Eine Lebensmesse. Dichtung v. Richard Dehmel. Für Solost., achtstimm. gem. Chor, Kinderchor u. gr. Orch. Part., Orch.-St. u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

Laistner, Max.
Op. **10.** Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

Podbertsky, Theodor.
Op. **50.** An das Meer: „Gruss dir, frührotschimmerndes Meer" f. Chor m. Pfte (od. Orch.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Leipzig, Glaser.
Ausg. b) f. Männerchor. Klavierpart. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- c) f. gem. Chor. Klavierpart. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Schmutzer, Philipp.
Op. **35.** Berg Isel: „Heil Iselberg im Ruhmesglanz" f. Männerchor. gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch.
Ausg. a) m. gr. od. kl. Orch.; Flügelhorn-Solo (in der Entfernung).
- e) m. Harmoniemusik.
Klavier-Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 4 n. St. f. Harmoniemusik. Mk 5 n. Chorst. Mk 1,20 n.

Stunz.
Bankett-Lied f. Männerchor m. Blechinstrum. (od. Pfte). Instrum.-St. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,50 n.

Taneïew, Sergei Iw.
Op. **25.** „Herwärts vom Ufer weht wohlige Kühle". Terzett f. S., A. u. T. m. Orch., russ.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schmutzer, Philipp.
Op. **35.** Berg Isel: „Heil Iselberg im Ruhmesglanz". Ausg. b) f. Männerchor m. Pfte u. Flügelhorn. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Blasinstrumente.

Schmutzer, Philipp.
Op. **35.** Berg Isel: „Heil Iselberg im Ruhmesglanz". Ausg. c) f. Männerchor m. Flügelhorn-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, G.
's Anneli uf Wyde: „Mys Müetti seid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Ayslinger, Ruland.
Op. **118.** Mein Goldpokal: „Aus goldner Trauben duftgen Fluten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bartosch, Carl.
Op. **36.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wiegenlied: „Dort auf jenem Berge lauft ein Häschen". Volkslied aus Nord-Mähren. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das ist es: „Dort droben auf der Au". Volkslied aus Süd-Mähren. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Baselt, Fritz.
Echo-Chor: „Nun heben wir an ein Liedlein so fein" (nach einer Melodie v. J. 1675) f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Op. **61.** „Zwei Röslein sind im Wald erwacht". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bein, Wilhelm.
Op. **3.** Das deutsche Lied: „Grüss Gott! mit hellem Liederklange". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (An die Nacht. Uebers-Jahr. Frühlingsnacht. Still wie die Nacht.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Brahms, Johannes.
Op. **20.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. (Weg der Liebe. Teil 1, 2. — Die Meere.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Brunöhler, L.
Op. **40.** Waldkönig: „Im grünen Wald, da bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
152 dreistimm. Männerchöre, bearb. Part. (Tongers Taschenalbum. Band 52.) qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Decker, W.
Op. **143.** Der Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Dvořák, Anton.
Op. **38.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Vergebliches Hoffen. Gruss aus der Ferne. Der Kranz. Der Schmerz.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Erlemann, Gustav.
Op. **9.** Gott schütze die Rosen u. Reben am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Selbstverl. Mk 1,60.

Fenn, Ferd.
Op. **18.** „Es war, als hätt' der Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Fetrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel: „Mein Täubchen, o komm zum Stelldichein". Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 3) Hamburg, Benjamin Mk 6.

Geyr, Robert.
Op. **3.** Ja, er kehrt uns wieder: „Schlaf', o schlaf', mein süsses Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **10.** Abend: „Die Sonne ist versunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **19.** Das Sternlein: „Ein Sternlein stand am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **22.** Klage: „Dich frag' ich, meine Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **23.** Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
Op. **32.** Danz, Quieselche: „Danz, levste Quieselche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Op. **35.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 1. Es verrauschet Lieb' u. Glück: „Heute duften noch die Rosen".
Op. **39.** Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Goepfart, K.
Op. **97.** Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Hunsrückland, mein Heimatland". No. 2. Der Schäfer: „Unner de Eichebaam". No. 3. Waldesfrieden: „In tiefem Waldesfrieden". No. 4. Dem Erbeskopf: „König des Hochwalds".) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8⁰. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2,80n.

Grosse, Paul.
Op. **120.** Geburts- od. Hochzeitsständchen: „Wir grüssen dich von Herzen heute". — „Wir grüssen euch zum heut'gen Tage" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hartung, O.
Op. **17.** Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hartung, O.
Op. **21**. Waldeszauber: „Süsser Waldeszauber rings umher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Haug, Gustav.
Op. **46**. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **56**. Zwei heitere Weisen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schenk' ein, stoss' an!: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Was schiert mich alle Wissenschaft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Heuler, Raimund.
Deutsches Schulsingebuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb. Ausg. B. 1. Teil. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,60*n.

Heyne, Rudolf.
Op. **27**. Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „O klopf' nur ans Fenster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **28**. Drei Männerchöre. Part. u. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ein Praktikus: „Weiss mir zwei schmucke Mägdelein".
- 2. D'Urschel: „Bald ist der Himmel blau".
- 3. „Nemm dich in acht".
Op. **31**. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Holwede, Arthur v.
Op. **48**. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2,40n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **109**. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Imelmann, Heinrich.
Op. **23**. No. 1. Hymne freier Männer: „Mein Hoch gilt heute dem Verband" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **11**. Ein Strauss aus dem Liedergarten. Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Familie u. Schule. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Krannig, S.
Heimweh: „Ferne Heimat, all mein Sehnen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Kutschera, Eugen.
Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.
Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.
Der Amsel Brautlied: „Was gleicht der Amsel letztem Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.
Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Laistner, Max.
Op. **10**. Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

Legov, M.
Op. **141**. No. 1. Wir pfeifen d'rauf!: „Wir sind gar lust'ge Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Leiendecker, Fr.
Op. **18**. Sängergruss u. Fahnenlied: „Lasst den Sängergruss ertönen!" — „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Maier, K. Aug.
Segen der Einsamkeit: „Gingst du lang' gebeugt auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Mello, Alfred.
Op. **65**. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mendelssohn, Arnold.
25 Lieder f. vierstimm. Schülerchor einger. Part. gr. 8⁰. Darmstadt, Waitz Mk 0,40*n.
30 Volkslieder, ausgewählt u. f. gem. Chor gesetzt. Part. gr. 8⁰. Darmstadt, Winter Mk 0,40*n.; kart. Mk 0,50*n.

Möhring, Ferdinand.
Op. **59**. Das Dichtergrab am Rhein: „Ich will eine Rose pflücken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Munkel, Fritz.
Rose im Tal: „Ach, sing' mir noch einmal zum Abschied dein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Neumann, Mathieu.
Op. **50**. Teja: „Am Vesuv, des schroffe Klippen". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 4.
Op. **61**. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 4.
Op. **63**. Der Grenadier v. Sedan: „Bei Sedan da lag ein Grenadier". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 4.
Op. **65**. Vier Männerchöre. 8⁰. Düsseldorf, Selbstverl.
No. 1. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wir preisen das Land: „Es lohnt mit Segen das reiche Feld". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Odersky, A.
Op. **4a**. Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Platz, Wilhelm.
Sechs Gesänge f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. Mk 2n. St. cplt Mk 3. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.
Stimmen einzeln:
No. 1. Abschied: „Zur schönen guten Nacht". Mk 0,60.
- 2. Trost: „Wenn alles eben käme". Mk 0,60.
- 3. Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichtums Haus". Mk 0,60.
- 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Mk 0,60.
- 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen". Mk 0,80.
- 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal Abends hinausspaziert". Mk 0,80.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Podbertsky, Theodor.
Op. **50.** An das Meer: „Gruss dir, frührotschimmerndes Meer" f. Chor m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Ausg. b) f. Männerchor. Part. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20.
- c) f. gem. Chor. Part. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20.

Rabe, Karl.
Op. **1.** Wenn die Rosen wieder blühen: „Lebe wohl, mein treues Liebchen". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Rebbert, L.
Entschwundenes Glück: „Einst war ich so glücklich". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Reifner, Vinzenz.
Op. **3.** „Unter einem Schirm zu zwei'n" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Richter, H. Ernst.
Op. **53.** Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **63.** Der Teufel u. der Kellermeister: „Das war der alte Waltarich" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. **68.** Maienzeit: „Maienzeit, herrliche selige Zeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
Op. **69.** „Ein Jäger jaget früh am Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Riesen, Paul.
„Gott grüsse dich! O trauter Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Rubinstein, Anton.
Op. **48** u. **67.** Zweistimm Lieder m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.

Růžek, Josef.
„Es scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Sauer, Wilhelm.
Op. **80.** Abendlied: „Die Sonne ging zur Rüste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schiebold, Carl.
Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 34. Turner-Festgruss: „Gut Heil! so schall' es in die Runde".
- 35. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten".
- 36. Der Entfernten: „Könnt' ich's dem Bach vertrauen".
- 37. Der betrogene Hans: „Hans, so sprach die Liese heiter".

Schmidt-Lux, Hans.
Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai". Ein fröhlicher Sang f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

Schmutzer, Philipp.
Op. **35.** Berg Isel: „Heil Iselberg im Ruhmesglanz". Ausg. d) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch Mk 3,20n.

Silcher, Friedrich.
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz'" f. grösseren Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **629.** Das weisse Heidekraut: „Sprach man zu mir". Walzer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **630.** Duett-Album. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. (No. 1. Der Lenz ist da: „Welch' ein Brausen in den Lüften". No. 2. Die Waise: „Wie hat man ihr so oft erzählt". No. 3. Der Jägersmann im grünen Tann: „Der Jäger streicht durch's Waldrevier". No. 4. Wenn die Weihnachtsglocken klingen!: „Wenn im lichten Glanz der Kerzen". No. 5. Der Seemann: „Die Woge rollt, es schäumt das Meer". No. 6. „Mägdlein am Fenster sass".) (Ideal. Taschenalbum. Bd. 45.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1*n.
Op. **631.** Einkehr auf der Alm: „A'n Fisch fangt der Fischer" f. gem. Chor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **634.** „Allerliebste Schenkin du, fülle mir den Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Spengler, Lorenz.
Zwei Zirkel-Kanons f. 3 Singst. (od. Chor). (No. 1. „Du, liebes Dorchen, Lorchen, Friedchen". No. 2. „Wenn zum Tage wird die Nacht".) Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45.

Steineck, Fritz.
Schwäbische Kunde: „Als Kaiser Rotbart lobesam" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8⁰. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2,20n.

Stephani, Hermann.
Op. **16**a. Zwanzig Kanons (No. 1—11 dreistimm. No. 12—20 vierstimm.) f. Schule u. Haus. 1. Folge. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,25*n.

Striegler, Kurt.
Op. **4.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Geh' an die Sonne: „Mädel, wo hast du die Tränen her". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Sturm, Wilhelm.
Op. **182.** Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.
„Nun holt mir eine Kanne Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Rosenzeit: „Wie's mich doch hinaus in die Frühlingswelt zieht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **114.** Die Geisterwacht am Rhein: „Mitternacht! Graudüstre Nebel wallen". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,20.

Uthmann, G. Ad.
Jung Streiterlied: „Heiss wogt in uns der Jugend Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **224.** Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!: „Von der Alpe ragt ein Haus". Tiroler Volkslied bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **225.** „Du deutsches Lied, wohin, woher?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Zerlett, J. B.
Op. **114.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Zöllner, Carl.
Op. **14.** No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Zöllner, Carl.
Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her!" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Theatralische Musik.

Becher, Hugo.
Der Giftmischer. Detektiv-Komödie m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,60.)
Pflicht u. Liebe. Lebensbild m. Pfte f. 1 Dame u 5 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,60.)

Bizet, Georges.
Djamileh. Romantische Oper. Klavierauszug. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5 n.

Blank, Richard.
Bureau Piepenbrink. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u 5 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,50.)

Frenkel-Norden, Richard.
Op. **237.** Gewitter in den Flitterwochen od. Die schöne Meta. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (f. Polterabend u. Hochzeit passend). Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **43.** Das Osterei. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)
- **44.** Die alte Schachtel. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **102.** Die Feuerprobe unter'm Tannenbaum. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
- **103.** Unter falscher Flagge. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
- **105.** Fruchtlos gepfändet. Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)
- **106.** Der Empfehlungsbrief. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **322.** Lehmann's verunglückte Brautfahrt. Humoreske m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.
- **323.** Die Goldgräber. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 8 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50 n.)
- **324.** Zum Vereinsball: „Wirt zu sein, das ist 'ne Plage". Humoristisches Gesamtspiel m. Pft f. 6 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)
- **326.** Die Brautschau im Gasthof zur roten Nase. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u. 6 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4 n.)

Knopf, Martin.
Franz u. Fränze: „In dem Hotel zur goldnen Gans". Heiteres Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Legov, Max.
Op. **166.** Viele Köche verderben den Brei. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)

Legov, Max.
Op. **169.** Abgestürzt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 7 Herren (od. mehr Personen). Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50 n.)
Op. **170.** Brudertreue unter dem Weihnachtsbaum. Lebensbild m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren (unter Benutzung bekannter Weihnachtslieder). Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3,50 n.)
Op. **171.** Die Talerprinzessin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 7 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50 n.)

Lorenz, Fritz.
Op. **131.** Späte Vergeltung. Singspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 6. (Rollenexempl. Mk 3 n.)

Marx, Carl.
Fidele Bauern-Duette, s.: **Minkwitz,** Bruno.

Mello, Alfred.
Op. **92.** Zu Weihnacht im Arrest. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)
Op. **93.** Das Versprechen unterm Weihnachtsbaum. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3 (incl. 2 Regiebücher).
Op. **98.** Das verspätete Christkind. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Minkwitz, Bruno.
Fidele Bauern-Duette v. Carl Marx m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50.
Moderne Bauern: „Hab'ns im Leb'n schon Bauern g'sehn".
Die nudeldickefette Viehmagd: „Ein Geheimnis woll'n wir hier enthüllen".
Prämiert: „Mir kemma heut' im Sunntagsg'wand".

Nelson, Rudolph.
Miss Dudelsack. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Ich bin das Fräulein Dudelsack: „Die Mütze auf dem Kopf". Auftrittslied der Mary. Mk 1,80.
- 2. „Wir sind die Macs, die Mac, Mac, Macs". Auftrittslied der Mac Humbers (einstimm.). Mk 1,80.
- 3. „Reite, roter Leutenant". Auftrittslied des John Jack. Mk 1,80.
- 4. Das Schlossgespenst: „Schau mich an von rechts und links" f. 1 oder 2 St. Mk 1,50.
- 5. „Eine dunkle Rose". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. O du my Darling: „Es sass ein Leutenant tapfer und edel" f. 1 od. 2 St. Mk 1,80.
- 7. Schach-Duett: „Mylady, Sie sind hier die Dame" f. 1 od. 2 St. Mk 2.
- 8. Finster war das Mittelalter: „Eines Nachts, die Luft war würzig". Marsch-Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Riess, Paul.
Op. **32.** Der versetzte Frack. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)

Seifert, Josef.
Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangvereins „Philomele" an den Rhein. Liederspiel f. Soli, gem. Chor u. Männerchor m. Pfte (Orch. od. Salonorch.) Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3,20. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Tschaikowsky, P.
Op. **68.** Pique-Dame. Oper. Daraus: Schäferspiel. Komplettes Orch.-Material. Mk 100*n. Direktion-Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. Chorst. 8°. à Mk 0,25*n. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky, P.
Chor der Mädchen aus „Eugen Onegin". Orch.-St. Leipzig, Rahter Mk 6*n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **73.** Der Handschellen-König. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Werner, Otto.
Op. **64.** Eine Bescheerung m. Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)
Op. **65.** Der verkannte Konkurrent. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

Winter-Tymian, Emil.
Op. **310.** Moderne Dienstboten: „'ne Schande ist es jetzt fürwahr". Komisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Op. **317.** Lehmann's in der Sommerfrische. Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 8 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50. (Rolle à Mk 0,50.)

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Ehrhardt, Emilius.
Der Witwer u. der Tatzelwurm: „Es war einmal ein braver Mann". Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kühnhold, C.
Op. **141.** Weihnachtsabend. Poetische Kinderaufführung. In Musik gesetzt unter Benutzung alter Weihnachtsklänge. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Neumeister, Hugo.
Op. **78.** Klein Ilse's Weihnachtsleid u. Weihnachtsfreud': „Schnee-Elfchen wirbeln im lustigen Tanz". Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Podbertsky, Theodor.
Op. **191.** Prinzesschen Unzufrieden. Ein Weihnachtsmärchen m. Rezitation, Soli, Männerchor od. gem. Chor, Pfte u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,20. St. f. Männerchor. 8°. Mk 1,20. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Aletter, W.
Rendez-vous: „Leise, leise schleicht ein Schatten". Intermezzo f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Bastyr, Hans.
Mutter — ach, der Bauch tut weh: „Dass die kleinen Kinder alle naschhaft sehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bender, Erwin.
Kickelhahn bei der Eisenbahn: „Gottschtrambach, ei der Daus". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Berggruen, Julius.
Vogelgesellschaft: „Grüss Gott! Frau Lerche, Amsel, Star". Humoristischer Solovortrag m. Pfte, f. 1 Herrn od. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Bohm, Carl.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1 (10 Lieder). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25 n.

Born, Carl.
Cognac-Couplet: „Mit 'ner kleinen Chansonnette" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Born, Carl.
Es kommt ganz anders, wie man dachte: „Jüngst schrieb ein Hausknecht ein Couplet". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Im sieb'nten Himmel: „Wer heut'zutage es nur kann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **3.** Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebestreu. No. 2. Liebe u. Frühling No. 1: „Wie sich Reben ranken". No. 3. Frühling u. Liebe No. 2: „Ich muss hinaus". No. 4. Lied: „Weit über das Feld". No. 5. In der Fremde. No. 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln".) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.
Op. **49.** Fünf Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Am Sonntagmorgen. No. 2. An ein Veilchen. No. 3. Sehnsucht. No. 4. Wiegenlied. No. 5. Abenddämmerung.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.
Op. **84.** Romanzen u. Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief, deutsch-engl.-französ. (No. 1. Sommerabend. No. 2. Der Kranz. No. 3. In den Beeren. No. 4. Vergebliches Ständchen. No. 5. Spannung.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.

Cossart, Leland A.
Op. **22.** Fünf Konzertlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Empor: „Nun breite stolze Schwingen aus" f. A. od. Bar. Mk 1.
- 2. Nachtstück: „Mit deiner Schwingen Duft" f. A. od. Bar. Mk 1,20.
- 3. „Ich fühle deinen Odem" f. S. od. T. Mk 0,80.
- 4. Genesung: „Nun hebst du doch die stillen Augen wieder" f. S. od. T. Mk 1.
- 5. Am Meer: „Hörst du die Woge" f. S. od. T. Mk 1,50.

Croé, Bernhard.
Op. **70.** Pauken-Aute: „Den Paukenaute nennt man mich". 25 urkomische Paukenverse u. Witzraketen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Danneel, Fritz.
Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Becher à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Mädchenlied: „Sang ein Bettlerpärlein". No. 2. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't". No. 3. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 4. An den Geliebten: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen". No. 5. An den Geliebten: „Nicht begehr' ich der Lippen Reden".
- 2. No. 1. Mädchenlied: „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 2. Mädchenlied: „Und wie sie kam zur Hexe". No. 3. Abend: „Die Sonne ist geschieden". No. 4. Winter: „Starret in des Frostes Bann". No. 5. Frühling: „Vom Sonnenstrahle ward's Bienchen wach". No. 6. Einsam: „Einsam und still schreit' ich dahin".
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Kinder: „All' ihre Kinder sind Leute geworden". No. 2. Abschied: „Als wir beiden mussten scheiden". No. 3. Sehnsucht: „All' meine Herzgedanken". No. 4. „Wenn's Einer wüsste!") Breslau, Becher Mk 2,50.

Edelsteine, musikalische. 60 moderne u. beliebte Opern- u. Operetten-Melodien, Salonstücke, Tänze u. Märsche f. Pfte, ernste u. heitere Lieder etc. geb. Hamburg, Benjamin Mk 3**n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Franz, Robert.
Der Schenk v. Limburg: „Zu Limburg auf der Veste". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German Mk 0,50.

Fuchs, Louis.
Gockelfritze v. der Plumpshauser Feuerwehr: „Achtung! Vorsicht! Feuerwehr!" Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Gudohr, Victor.
Tambour Meier v. der Bremer Bürgerwehr: „Direkt von unserm Uebungsort". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Haller, Edwin.
Op. **34.** Verzage nicht!: „Verzage nicht und habe Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **35.** Weil du so lieb bist: „Weisst du, warum ich in seligen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hausegger, Siegmund v.
Weihenacht: „Nicht Mond, noch Stern" f. 1 Singst. Pfte. Ausg. in Asm. — in Bm. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **45.** Platschke v. der Luftschifferabteilung: „Ihr Leute, hört und staunt mich an". Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

Henschel, Georg.
Op. **25.** Acht Lieder aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Hinze-Reinhold, Bruno.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Am Strande: „Jene Nächte, monderhellt".
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen".
- 3. „Meine Seele weint nach dir".
- 4. „Ich hör' ein Vöglein locken", hoch u. mittel.
- 5. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig".
- 6. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin", hoch u. mittel.

Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n".
- 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum".
- 3. Spruch: „Herr, lass mich schweigen" m. Pfte. (Org. od. Harm.)

Holwede, Arthur v.
Op. **49.** Fata Morgana: „Aus weiter Ferne zaub'risch klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1n.

Jehring, Julius.
Op. **101.** Die Sonne schien so schön: „Eines Tags ging ich spazieren". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Die drei Indianer: Mächtig zürnt der Himmel im Gewitter" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **325.** Mensch, wo hast du bloss das Ding her: „Wenn ich een'n gepfiffen habe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- **327.** Maulkorb um!: „Geht ein Köter 'mal spazieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Knopf, Martin.
Jadwiga: „Kennt die Männer ihr und Frauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1.

Koch, Richard.
Rekrut Fürchterlich: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Op. **11.** Ein Strauss aus dem Liedergarten. Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Familie u. Schule. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Ach Max, hast du 'ne Nase! „Fast bin ich der Verzweiflung nah" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Die kleinen Krabben: „Ich weiss nicht, was ich machen soll". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Krabbelköpfchen: „Bei Dressel am Sessel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Der Steuerzahler: „Wir müssen in der Zukunft nun". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Krohn, A.
Op. **4.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass fahren die Sorgen". No. 2. „Seh' mich nicht an mit trüben Blicken".) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Kühle, Gustav.
Op. **115.** Champagnerlied: „Zum Keller mit dem Rebensaft" f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Lafite, Carl.
Op. **47.** Totengräbers Lied: „In jungen Jahren ich lieben tät" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Legov, Max.
Op. **151.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 120.
No. 5. Da ist doch weiter nichts dabei!: „Frau Meier ist im ganzen Ort geschätzt".
- 6. Das ist zu viel für 'nen einzelnen Mann: „Bei Schulzen, da gab es 'mal häuslichen Krieg".

Op. **156.** Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
No. 5. Ein Schwerenöter: „Gleich den Blumen, die da prangen".
- 6. Ein Arbeitswütiger: „Schon lang' bin ohne Arbeet ich".

Op. **161.** No. 2. Ein Liebesabenteuer von A—Z: „Fritz Knopp uff der Strasse ä Mägdelein sah". Couplet in sächsischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Lenter, Wolfgang.
Op. **11.** Ann' Marie: „Niemand kann verliebter sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Lilablanca.
Die Loreley: „Es stürmet und brauset der wogende Brand" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Lindner, Eugen.
Op. **51.** Lieder des Saidjah f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Saidjahs Klage: „Ich weiss nicht, wo ich sterben werde". No. 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert".) Leipzig, Rahter Mk 3.

Malek, Wilhelm.
Op. **231.** Professor Käfermann's erstes Stelldichein: „Die Kirchturmglocke schlug schon lange zehn". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mannewitz, Georg.
Op. **11.** Das kranke Kind: „Leise flüstert's in den Bäumen" f. A. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Margis, Alfred.
Lune de Miel (Honigmond): „Nur für uns zwei ist heut' so bunt die Welt". Walzer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Jul. Weiss à Mk 1,80.

Marx, Carl.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
Ach Eduard, du rollst so schön: „Ede war ein strammer Junge". Couplet. Mk 1,50.
Danse d'Amour: „Rigo war ein fescher Bursch". Chanson. Mk 1,50.
Gustav mit'n Gasballon: „Male und ihr Gustav waren hochmodern und weise". Couplet. Mk 1,50.
Der gute alte Esel: „Heut' vor sechz'g Jahr ham's zur Amm' hing'schickt". Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
Mein Ideal od. Wie ich mir meine Frau wünsche: „Der Herrgott hat die Frau erschaffen". Couplet. Mk 1,50.
Wie imponiert man den Weibern: „Willst du den Weibern imponier'n". Couplet. Mk 1,50.

Menzel, J.
Op. **32.** Ein Hoch dem deutschen Militär: „Kommt so im strammen Schritt". Patriotischer Vortrag f. 1 od. mehrere Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Mestrum, Hermann.
Aus meinen Kinderjahren (Ich weiss es noch wie heute): „Als ich ein kleiner Junge". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **48.** Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt!: „Seit ich in's Auge dir geschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **52.** Rüdesheimer Wein, blonde Mägdelein sind des Lebens Elexier: „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Negerlieder-Album. 14 der bekanntesten Coon Songs f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Nickel, Karl.
Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Ebingen (Württ.), Jehle Mk 1.

Otto, Maria.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit". No. 2. Der Fiedler: „Ein Spielmann auf seiner Geige strich".) Köln, Gerdes Mk 1,50.
Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1.

Pethke, Ernst.
Graf Zappelin, der lenkbare Luftschiffer: „Zappelin kommt mit seiner Flugmaschin'". Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Pfitzner, Hans.
Op. **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,80n.
No. 1. „Unter der Linden, bei der Haide" f. S.
- 2. Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt" f. Bar.
- 3. 92. Sonet v. Petrarca: „Voll jener Süsse" f. T.
- 4. Abendrot: „Mir ist nach einerHeimat weh" f. A.

Platz, Wilhelm.
Ausgewählte Lieder u. Duette f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (aus „Hundert Lieder"). Stuttgart, Auer Verl. Mk 3n.

Pompecki, Bernhard.
Hörnerschall u. Lustgesang. Ernste u. heitere einstimmige Wald-, Jagd- u. Jägerlieder m. leichter Pftebegltg. Im Anschluss an: H. Burkhardts Wald- u. Jagdlieder bearb. u. hrsg. 2., wohlfeile Ausg. Neudamm, Neumann Mk 5n.; geb. Mk 6n.

Preil, Arthur.
Hurra, dienstfrei!: „Ach, wie schön ist's bei'n Soldaten". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Pferdehändler Fuchs: „Ein jeder Stand auf Erden hier". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Preil, Paul.
Die treulose Köchin: „Wie jedermann als Vaterlandsverteid'ger". Klagelied eines Rekruten f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Prestele, Ernst.
Spielmanns Dank: „Die Kehle so trocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Reifner, Vinzenz.
Op. **4.** Trennung: „Es knistern die Flammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Reinhold, Bruno, s.: **Hinze-Reinhold.**

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 205. Berlin, Berlin, trotz alle deine Fehler lieb' ick dir mehr wie jede andre Stadt: „Ich lieb' Berlin, das sage ich voll Freuden". Couplet. Mk 1,50.
- 206. Nicht so laut': „Auf den Strassen heutzutage das Getös'". Couplet. Mk 1,50.
- 207. Alles weg'n de Leut': „Wir sind, glaub' ich nur auf der Welt weg'n de Leut'". Couplet. Mk 1,50.
- 208. Wenn du jung bist — wenn du alt bist!: „Wenn du jung bist, rufst du voll Unverstand". Couplet. Mk 1,50.
- 209. Komm' ich noch einmal auf die Welt!: „Man spricht und munkelt allerhand". Seelenwanderungs-Couplet. Mk 1,50.
- 210. „Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein". (Wie lang' möcht'st du leben?) Couplet. Mk 1,50.

Richardy, Johannes.
Op. **81.** Der Sorgenplatz des lieben Mütterleins: „Wenn mich einmal ein Unglück hat betroffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Riess, Paul.
Op. **30.** Quasselmeiers Steuerbetrachtungen: „Was wir vom Kanzler einst erfahren". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **31.** Vereinssprecher Wimmelmann: „Ja, wenn änner reden kann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rother, Paul.
Op. **62.** „Rot sind die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Rubinstein, Anton.
Gesang-Kompositionen m. Pfte. Band 1. 25 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Sauer, Georg.
Op. **12.** „Ach, all' die Mädchen gross und klein". Humoristisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schalk, Michael.
Onkel Pelle, der fidele Junggeselle: „Ich bin der gute Onkel Pelle". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Scherber, Konrad.
Heilige Nacht: „So ward der Herr Jesus geboren". Kabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n.

Schneider, Hermann Josef.
Erste Liebesseligkeit: „Einst durch Wald und grüne Fluren". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Saaz, Schneider Mk 2.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **150.** Na, denn frag' mal den Johannes!: „Nach etwas Neuem Jeder strebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **161.** O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit Pracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **167.** Schwiegermama, wo steckst du bloss?: „Weil der vergang'ne Sommer ausnahmsweise". Grotesk Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **196.** Der puppenlustige Pannewitz: „So wie man's treiben tut, so geht's". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Die Lorelei od. Der Fischer im Tran. Musikal.-humoristischer Scherz-Vortrag f. 1 Herrn (od. 1 Dame) unter Mitwirkung des Klavierspielers. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Schulze, Carl.
Op. **50.** Heft 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 5. Im Nachschau'n: „Wenn schlanke Lilien wandelten". No. 6. Besänftigung: „Blick' nicht so herrisch". No. 7. Einst: „Wie stand die Welt in Rosen schön". No. 8. Nach dem Gewitter: „Nun hab' ich Frieden". No. 9. „Die wilden Nelken haben's geseh'n". No. 10. Der Traum: „Liegt nun so still die weite Welt".) Magdeburg, Kundmüller Mk 1,50.

Seybold, Arthur.
Kitkiwitt: „Auf der Mauer sitzt ein Spatz". Lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

Steidl, Fritz.
Der Kitzelfritze: „Heil'ger Himmel bin ich jetzt gelaufen". Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Steindorf, Albert.
Op. **2.** Guste u. ihr Grenadier: „Jeden Abend um halb Neune". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 12. Auf der Höhe der Zeit: „Da schreien die Leute schon heute: Hurra!"
Der schlaue Bahnhof-Piccolo: „Als wandelnder Erfrischungsraum". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Süsskind, N. J.
Op. **80.** Verlass mich nicht: „Ich sah dich heut' im bangen Traum der Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Tecke, Hermann.
Wat de Spree sung: „Maryken, de Lüenken ded'n wyken" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Thiede, Max.
Op. **109.** Zigeuner-Blut: „Das weisse Tuch, ich sah's zum Abschied weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Trunk, Richard.
„In meiner Heimat wird es jetzt Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Tyrol, Luise.
Op. **4.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Geleit: „Und als ich kam, da lag die Welt". No. 2. Hochsommer: „Blumen in bestaubten Röckchen".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.
Op. **5.** Eva v. Trott: „Sie deckten die steinernen Fliesen". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.

Ufert, Arthur.
„Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Wappaus, Carl.
Op. **471.** Huste mit der Puste: „Musik erfreut des Menschen Herz". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wasser, Emil.
„Das ist mir unbegreiflich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Wottitz, Theodor.
Op. **132.** D'Nachtigall: „Im Wald drob'n am Bankerl". Ländliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Coloratur ad lib.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector, als Aesthetiker der Klangfarben, s.: **Bernoulli,** Eduard.

Bernoulli, Eduard.
Hector Berlioz als Aesthetiker der Klangfarben. Antritts-Vorlesung. 1909. Zürich, Hug & Co. Mk 0,80*n.

Dittersdorf's, Karl Ditters v., Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert. Zum erstenmal neu hrsg. v. Edgar Istel. Mit einem Bildnis. 16⁰. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Drinkwelder, Otto E.
Praktische Winke zur Einführung der neuen Choralbücher. 8⁰. 1909. Innsbruck, Sibler Mk 1,30n.

Ewald, Jos.
Anleitung zur Behandlung des deutschen Kirchenliedes. Für den Schulgebrauch bearb. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. 1909. Paderborn, Schöningh Mk 3,60*n.

Istel, Edgar.
s.: Dittersdorf's, Karl Ditters v., Lebensbeschreibung.

Kloss, Erich.
Wagnertum in Vergangenheit u. Gegenwart. 8⁰. 1909. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 3*n.

Muncker, Franz.
Richard Wagner. Eine Skizze seines Lebens u. Wirkens. Zeichnungen v. Heinr. Nisle. 2., völlig neu bearb. Aufl. Mit Titelbild, 14. farb. u. schwarzen Bildern im Text u. 3 auf Doppeltafeln. 8⁰. 1909. Bamberg, Buchner Verl. Mk 3n.; geb. Mk 4*n.

Nef, Albert.
Das Lied in der deutschen Schweiz Ende des 18. u. Anfang des 19. Jahrhunderts. gr. 8⁰. 1909. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2*n.

Pazdirek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band 22 (Normand-Parkinson). Lex. 8⁰. 1909. Wien, Pazdirek & Co. Mk 12*n.

Prüfer, Arthur.
Das Werk v. Bayreuth. Vollständ. umgearb. u. stark verm. Aufl. der Vorträge über die Bühnenfestspiele in Bayreuth. gr. 8⁰. 1909. Leipzig, Siegel Mk 6*n.

Riemann, Hugo.
Die byzantinische Notenschrift in 10.—15. Jahrh. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Riesemann, Oskar v.
Die Notationen des alt-russischen Kirchengesanges. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Schneider, Max.
s.: Zeitschriftenschau, musikalische.

Tetzel, Eugen.
Das Problem der modernen Klaviertechnik, verfasst unter Beratung v. Xaver Scharwenka. 8⁰. Mit praktischer Ergänzung: Elementarstudien der Gewichtstechnik u. Rollung beim Klavierspiel. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Volbach, Fritz.
Die deutsche Musik im 19. Jahrh. Nach den Grundlagen ihrer Entwicklung u. ihren Haupterscheinungen dargestellt. kl. 8⁰. geb. 1909. Kempten, Kösel Mk 1 n.

Volkmann, Ludwig.
Zur Neugestaltung des Urheberschutzes gegenüber mechanischen Musikinstrumenten. Eine Denkschrift de Lege Ferenda. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel (kostenlos).

Wagner, Richard. Eine Skizze seines Lebens u. Wirkens, s.: **Muncker,** Franz.

Waltz, Hermann.
Allgemeine Musiklehre (Theoretische Elementarlehre der Musik). Teil 1. Das Tonartensystem. Lex. 8⁰. 1909. Krefeld, Schuckert Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

Wustmann, Rudolf.
Musikgeschichte Leipzigs. (In 3 Bänden.) Band 1: Bis zur Mitte des 17. Jahrh. Mit 3 Tafeln, 3 Abbildgn im Text u. vielen Notenbeispielen. 1909. Leipzig, Teubner Mk 12*n.; geb. Mk 16*n.

Zeitschriftenschau, musikalische. (Oktbr 1907 — Septbr 1908.) Alphabetisch-systematische Uebersicht über die im 9. Jahrg. der Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft unter der Rubrik „Zeitschriftenschau" angeführten Aufsätze über Musik. Zusammengestellt v. Max Schneider. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Textbücher.

Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangvereins „Philomele" an den Rhein. Liederspiel. [Musik v. Josef Seifert.] Regiebuch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,75 n.

Lebensmesse, eine. [Musik v. J. van Gilse.] 16⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,10 n.

Miss Dudelsack. Operette. [Musik v. R. Nelson.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50 n.

Prinzesschen Unzufrieden. Ein Weihnachtsmärchen. [Musik v. Podbertsky, Op. 191.] Regiebuch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.

Weihnachtsabend. Poetische Kinderaufführung. [Musik v. Kühnhold.] Leipzig, Glaser Mk 0,10 n.

Abbildungen.

Mozart. Original-Lithographie (Porträt) v. Karl Bauer. 64 u. 46 cm. Karlsruhe, Kunstdruckerei Künstlerbund Mk 9 n.

Anzeigen.

☞ „Schneidig, melodiös und nicht zu schwer", schrieben Empfänger. (III. Auflage.)

„Zeppelin hoch!"

Militärmarsch von JOSEF HAUSER, op. 172

Sr. Exzellenz dem Herrn Grafen gelegentlich der Verleihung des Ehrenbürgerrechtes der Haupt- und Residenzstadt München — mit persönlicher Genehmigung — zugeeignet.

In jeder der folgenden Besetzungen effektvoll:

Für Streichquartett, 3 Diskant-, Altzither, Gitarre, Glocke und Piano .... M. 4.90
Für 3 Diskant-, Alt-, 2 Streichzithern (oder Violinen), Gitarre und Cello .... „ 3.50

Für Streichquartett	M. 1.20	Für 1 Zither 80 Pf., für 2 Zithern	„ 1.30
Für Streichquartett und Flöte	„ 1.50	Für 2 Zithern und Streichzither	„ 1.60
Für Streichquartett und Gitarre	„ 1.50	Für 2 Zithern, Streichzither und Gitarre	„ 1.90
Für 2 Violinen	„ —.60	Für 3 Zithern, Streichzither und Gitarre	„ 2.10
Für 2 Violinen und Gitarre	„ —.90	Für 2 Diskant- und Altzither	„ 2.—
Für Flöte, Violine und Gitarre	„ —.90	Für 2 Diskant-, Alt- und Streichzither	„ 2.30

Für PIANO 2hdg. 80 Pf.; für Piano u. Violine (od. Flöte) M. 1.10; f. Piano, Flöte u. Violine „ 1.40
Für Blechmusik 12 stimmig M. 2.40; 10 stimmig M. 2.—; 9 stimmig .... „ 1.80
In ähnlicher Besetzung, Op. 142 „Am Siegesabend", Militärmarsch.

Verlag: Jos. Hauser, München, Volkartstrasse 10
Herzoglich Bayerischer Hoflieferant.

Vorzügliche Klavier-Musikalien.

Schytte, Ludwig, Op. 145. „12 Geschichten und Märchen für die Jugend am Klavier erzählt. 2händig.

Heft I.
1. Der kleine Tambour auf dem Marsche
2. Das Marionettentheater
3. Ball der Gnomenkinder
4. Der Brummkreisel
5. Der alte Harfenspieler
6. Die Knusperhexe

M. 1.50

Heft II.
7. Sylphen und Elfen
8. Russische Schlittenfahrt
9. Waldkonzert der Vögel
10. Die ersten Schwalben
11. Ballade
12. Die Glöcklein

M. 1.50

Alle 12 Nummern in einem Hefte ...... M. 2.—

Allgemeine Musikzeitung. In den zwei Heften sind reizend geformte, melodiöse und charakteristische Tonstücke enthalten, die die Fantasie jugendlicher Spieler anregen und im Klaviersatz der technischen Fertigkeit Rechnung tragen, die im Durchschnitt bei Kindern vorauszusetzen ist. — Schytte hat gerade auf dem Gebiete der Klavierliteratur für die Jugend mit vielem Geschick gearbeitet, und die vorliegenden beiden Hefte ergänzen seine früheren Werke in angenehmer Weise. —

Leipziger Nachrichten. Reizende, leichte Erzählungen für Klavier, die geeignet sind, das Vortragsgeschick, die technische Sicherheit und die Lernlust sehr zu fördern. Sie erfüllen ihren Zweck auf das vollkommenste und verdienen, allgemein bekannt zu werden.

Schytte, Ludwig, Op. 29. 2händig. Musikalisches Bilderbuch.

Heft I.
1. Tanz der Dryaden
2. Visionen des Eremiten
3. Mondscheinnacht
4. Morgenwanderung
5. Vogelgezwitscher

M. 1.50

Heft II.
6. Im Dorfe
7. Frühlingsblumen
8. Jahrmarktsszene
9. Nacht auf der Heide

M. 1.50

Alle 9 Nummern in einem Hefte ...... M. 2.—

Schytte, Ludwig. Nordischer Carneval für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Einzug der Masken .... M. 1.50
2. Schwedische Volkstänze .... „ 1.50
3. Dänische Volkstänze .... „ 1.50
4. Norwegische Volkstänze .... „ 1.50
5. Finale .... „ 1.50

In einem Hefte .... „ 5.—

— — Conte orientale für Pianoforte zu 4 Händen „ 2.—

Verlag von Friedrich Hofmeister ❀ Leipzig.

Verzeichnis der von der **Zürcherischen Liederbuchanstalt** herausgegebenen

Volksgesänge

sowie der aus „Heim's Selbstverlag" in deren Besitz übergegangenen

„Neue" Volksgesänge.

(Bei Bestellungen wolle man gefl. „Volksgesänge" oder „Neue Volksgesänge" unterscheiden, ev. auch die Anzahl der Lieder gewünschter Sammlung nennen.)

Sammlung von Volksgesängen.

	Zahl d. Lieder.	Brosch.	Gebund. in Leinw.	
			Schwzdr.	Elegant
Männerchor.		Mark	Mark	Mark
J. Heim, I. Bd. Original-Ausgabe mit Anhang	267	1.25	1.60	1.85
„ „ ohne Anhang	237	1.05	1.40	1.65
„ „ **Ausgabe für Deutschland** . .	237	1.05	1.40	1.65
„ „ Anhang separat	30	—.35	—.60	
„ II. Bd. Redakt. von Gust. Weber . .	271	1.05	1.40	1.65
„ III. Bd. Redakt. von Fr. Hegar . . .	200	1.50	1.85	2.10
„ Derselbe. I. Teil apart	100	1.—	1.35	1.60
„ Derselbe. II. Teil apart	100	1.—	1.35	1.60
Gemischter Chor.				
J. Heim, I. Bd. Original-Ausgabe.	255	1.05	1.40	1.65
„ „ **Ausgabe für Deutschland** . . .	255	1.05	1.40	1.65
„ II. Bd. Redakt. v. Fr. Hegar	296	1.30	1.65	1.90
„ **Sammlung kirchlicher Lieder**	227	1.30	1.65	1.90
Frauenchor.				
J. Heim, I. Bd.	232	1.05	1.40	1.65
„ II. Bd. Redakt. von Fr. Hegar . . .	263	1.05	1.40	1.65

„Neue" Volksgesänge.

	Zahl d. Lieder.	Brosch.	Gebunden		
			Rück- u. Eckleinwand	Leinw. m. Schwarzdruck	Elegant
Männerchor.		Mark	Mark	Mark	Mark
J. Heim I. Bd. .	109	—.80	—	1.15	—
„ II. „ .	131	—.80	—	1.15	—
„ III. „ .	151	1.—	—	1.35	—
„ IV. „ .	152	1.—	—	1.35	—
„ V./VI. „ .	200	1.50	—	1.85	—
Gemischter Chor.					
J. Heim, II. Bd. . .	132	1.—	—	1.35	—
„ III. „ . .	156	1.50	—	1.85	—
„ IV. „ . .	190	1.50	—	1.85	—
Frauenchor.					
J. Heim, II. Bd. . .	130	1.—	—	1.35	—

„Volksgesänge" wie „Neue Volksgesänge" erscheinen nur **als Partiturausgabe.**
Unentgeltlich wird abgegeben: **Systematisches Inhaltsverzeichnis sämtlicher Bände.**

P. PABST, Musikalienhandlung LEIPZIG. Kaiserlich Russischer Hoflieferant.
Alleiniges Auslieferungslager der „Heimschen Volksgesänge" für Deutschland und **Österreich-Ungarn.**

Soeben erschienen!

Kothe-Liederbuch

12 Lautenlieder

herausgegeben von

Robert Kothe

Elf Singweisen von ROBERT KOTHE zu alten und eignen Texten. Eine Singweise von HEINRICH SCHERRER. — Die Lautensätze sind von HEINRICH SCHERRER und vom Herausgeber.

Preis: M. 2.— netto.

Sämtliche in dem Liederbuche enthaltenen Singweisen sind von Robert Kothe in sein fünftes Programm aufgenommen worden und bisher noch nicht veröffentlicht.
Der überaus billige Preis, die originelle künstlerische Ausstattung und **die vorzüglichen Arrangements** von **KOTHE** und **SCHERRER**, Namen, die jedem Gitarre- und Lautenspieler vertraut sind, werden dem Liederbuch" viele Freunde bringen.

FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango (Danses espagnoles)
3. Trois Romances (Mendelssohn)
4. El Ole (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** (Nicolai)
6. Menuet (Mozart)
7. Barcarole (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** (Donizetti)
10. Sérénade (Haydn)
11. Canzonetta (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** (Donizetti)
14. Marcia a la turca (Beethoven)
15. La Serenata, Valse (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale (Mendelssohn)
2. Gavotte (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** (Meyerbeer)
4. Tarantelle (Hägg)
5. Mélodies hongroises (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** (Bellini)
7. Berceuse (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** (Bellini)
14. Gavotte royale (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** (Meyerbeer)
3. Romance (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** (Weber)
8. Mélodies hongroises (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner
10. Mazurka pour Mandoline (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** (Bellini)
12. Mignon (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique (Morena)
14. Chanson de soir (Sartorio)
15. Habaneras (Morena, Jibaras)

Lieder zur Mandoline.

Heft 1, 2, 3 à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist **ohne Pianofortebegleitung** erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) (Auber)
3. Carmen (Bizet)
4. Noces des Figaro (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) (Maillart)
10. Le Prophète (Meyerbeer)
11. Don Juan (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für		
Mandoline allein	netto	M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte	netto	„ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte	netto	„ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte	netto	„ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre	netto	„ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre	netto	„ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	netto	„ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für		
Mandoline allein	netto	M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte	netto	„ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte	netto	„ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte	netto	„ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre	netto	„ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre	netto	„ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre	netto	„ 5.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

September 1909.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlag v. Herm. **Seemann** Nachf. in Berlin erschienene Lieder v. Karl v. Kaskel (Op. 6 bis 9) jetzt: „**Harmonie-Verlag**" in Berlin.

Im Kommissions-Verlag L. **Staackmann** in Leipzig erschienene Kompositionen v. Ernst Boehe, jetzt: **Schuberthaus-Verlag** in Wien.

Stoll, Edmund, in Leipzig, jetzt: Max **Pohl-Wohnlich** in Basel.

Musik für Orchester.

Albrechtsberger, Johann Georg.
Instrumentalwerke, bearb. v. Oskar Kapp, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVI. Jahrg. 2.

Armeemärsche,10, f. Orch. (Präsentier-Marsch. Coburger Josias Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Hohenfriedberger Marsch. Marsch des 1. Bataillon Garde 1806. Petersburger Marsch. Torgauer Marsch. Marsch der Finnländ. Reiterei. Der Rheinströmer. Herzog v. Braunschweig.) Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.

Auber, D. F. E.
Ouvertüren f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina. Mk 1*n.
Der schwarze Domino. Mk 1*n.

Bach, Joh. Seb.
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme" aus der Kantate No. 140, f. Orch. arr. v. Granville Bantock. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,70 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blumer jun., Theodor.
Op. **24.** Erlösung. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Leipzig, Junne Mk 30 n.

Boehe, Ernst.
Op. **6.** Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden f. gr. Orch. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Teil II. Die Insel der Kirke. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n.
- IV. Odysseus' Heimkehr. Part. Mk 30*n. St. Mk 62*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. IX. Band 2. Mozart, Leopold, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Max Seiffert.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.
XVI. Jahrgang; 1909.
2. Albrechtsberger, Joh. Georg, Instrumentalwerke. (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Praeludien u. Fugen f. Org. u. Pfte.) Bearb. v. Oskar Kapp. Mk 12*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren.
No. 58. Auber, Der schwarze Domino. Mk 1*n.
- 59. —— Fra Diavolo od. Das Gasthaus zu Terracina. Mk 1*n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5 n. 8°. Wien, Doblinger.

Fasch, Joh. Friedrich.
Orchester-Suite (G) bearb. v. Hugo Riemann. Part. Mk 3 n. 8 Orch.-St. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Fischer, Joh. C. Ferd.
Echo f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Grétry, A. E. M.
Ouv. „L'Epreuve villageoise" f. Orch., f. den Konzertvortrag bearb. v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Concerti grossi. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. Concerto grosso (B) m. Oboe-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 5 Orch.-St. Mk 1,50 n.
- 9. —— (B) m. Oboe-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 4 Orch.-St. Mk 3 n.
- 11. —— (B) m. V.- u. Vcello-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 9 Orch.-St. Mk 2,70 n.
- 15. —— (Am.). Op. **6.** No. 4. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 7 Orch.-St. Mk 2,10 n.
Band IV-IX. Concerti grossi. Part. (6 Bände). Subscr.-Preis geb. à Mk 15**n.

Henri, J.
Danse gracieuse p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Holland, Th. S.
Gavotte pastorale p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Kaulich, J.
Op. **86.** Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstil f. Orch. arr. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

Kerker, Gustav.
Pulverfass-Walzer f. Orch. aus der Operette „Die oberen Zehntausend". Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20 n.
I. Für Orchester.
Abteil. 1. Symphonische Dichtungen. (No. 5. Prometheus. No. 6. Mazeppa.)

Moszkowski, Maurice.
Op. **12.** Spanische Tänze. Ausg. f. Orch. 2 Hefte. Part. Leipzig, Edit. Peters à Mk 6 n.

Mozart, Leopold.
Ausgewählte Werke, hrsg. v. Max Seiffert, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. IX. Band 2.

Nelson, Rudolph.
O du my Darling. Intermezzo aus der Operette „Miss Dudelsack" instrum. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.

Palmgren, Selim.
Op. **24.** Aus Finnland. Vier symphonische Bilder f. gr. Orch. (Frühlingsträume. Menuett im Volkston. Tanz der fallenden Blätter. Schlittenfahrt.) Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Berlin, Schlesinger.

Prochaska, Fr.
Valse révée et Gavotte empire p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,50n.

Reger, Max.
Op. **108.** Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 20n.

Říhovský, V.
Op. **18.** Böhmische Tänze (1—2) f. kl. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,50n.

Schulz-Beuthen, Heinrich.
Die Toteninsel (nach dem gleichnamigen Gemälde v. A. Böcklin). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Hannover, Oertel.

Sibelius, Jean.
Op. **55.** Nächtlicher Ritt u. Sonnenaufgang. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.

Skraba, Erwin.
Frau Venus. Walzer f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 5n.

Spary, Josef.
Op. **112.** Der steirische Holzknecht. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

Starý, Em.
Schaffers Aennchen. Walzer über böhmische Volkslieder f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.

Strawinsky, Igor.
Op. **3.** Scherzo fantastique p. grand Orch. Part. Mk 11*n. St. Mk 22n. Moskau, Jurgenson.

Walther, C.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,50n.

Weide, Willy.
Op. **31.** Mara. Intermezzo f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50n.

Wiessner, Fritz.
Op. **5.** Märchenaugen. Intermezzo f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50n.

Für Salonorchester.

Adler, Ignaz.
Op. **29.** Auf gut Glück. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, W. Bertram Mk 1,80n.

Fahrbach jun., Ph.
Aus der Stadt der Lieder. Walzer f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Die geschiedene Frau. Operette. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Gustav Mahr. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 5n.

Gossek, Franz Jos.
Gavotte aus alter Zeit, nach Willy Burmester's Bearbeitung f. Salonorch. hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1051.** Zillertaler Postillon-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Prinz Bussi. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Salonorch.:
Bussi-Rheinländer. Mk 2n.
Das Mädchen von Kempinski. Marsch-Polka. Mk 2n.
Sektperlen-Walzer. Mk 3n.

Kaiser, Adolf.
Op. **14.** Zu den Sternen. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Komzák jun., Karl.
Op. **315.** Feuriges Blut. Marsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Walther Schroeder.

Korolanyi, Friedrich.
Bild' dir nichts ein. Walzer f. Salonorch. nach Motiven der Operette „Die Liebesschule". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Lehner, Fritz.
Amor-Walzer f. Salonorch. aus „Das Himmelbett". gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied. Paraphrase v. Otto Schrock. Ausg. f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80n.

Nelson, Rudolph.
O du my Darling. Intermezzo aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **88.** Kirghisen-Marsch, s.: **Thiele,** Rich., Op. 38

Neumann, Franz.
Das is' uns angebor'n. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50n.

Seemann, Ph. P.
Drah'me, drah'me, Wearna san me f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Sendorf, Tatti.
Emil, wo warst du die ganze Nacht? Marsch-Couplet f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Leuschner Mk 1,20n.

Silber, Philipp.
Tänze f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
An den Ufern des Tajo. Walzer. Mk 2,50n.
Ehret die Frauen. Walzer. Mk 2,50n.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.

Squire, W. H.
Slumber Song (Schlummerlied) f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **154.** Loreley-Rheinländer. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Tanz-Album, (Original-), III. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 4,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Thiele, Richard.
Op. **38.** Gambrinus-Marsch, u. Bernhard **Nitzsche,** Op. 88. Kirghisen-Marsch f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Walther, C.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1n.

Weide, Willy.
Op. **31.** Mara. Intermezzo f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Wiessner, Fritz.
Op. **5.** Märchenaugen. Intermezzo f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
Wottitz, Th.
Op. **126.** Die Kindersprach'. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Yradier, S. de.
La Paloma. Sérénade espagnole f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Burger, Max.
Op. **65.** Sinfonietta (B) f. Streichorch. Part. Mk 2 n. 5 St. Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Skop, V. F.
Op. **32.** II. Suite (Praeludium. Notturno. Minuetto. Tarantella) f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. Mk 7*n. Streich- u. Harm.-St. Mk 5*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Fall, Leo.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Die geschiedene Frau" f. österr. od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Gustav Mahr. Wien, Doblinger Mk 10 n.
Kmoch, Fr.
Liebestraum. Walzer f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Mojmír Urbánek Mk 2 n.
Kmoch-Album. Kompositionen f. Harmoniemusik v. Fr. Kmoch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.
Band 1. Edition M. U. Marsch. — Auf den Auen. Polka. — Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Ländler. — Liebestraum. Walzer. — Aus unserm Kreise. Mazurka. — Im Fluge durch die Welt. Galopp. — Marsch der Jünglinge. Mk 3,80 n.
Korolanyi, Friedrich.
Nur Courage! Marsch nach Motiven der Operette „Die Liebesschule" f. (11- bis 38 stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 368.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares. Spanischer Marsch f. Militärmusik arr. v. K. Giltsch. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,50 n.
Millöcker, Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. (Apollo No. 369.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Nelson, Rudolph.
O du my Darling. Intermezzo aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2*n.
Raillard, Theodor.
Alte Herren. Festmarsch zur 500 jähr. Jubelfeier der Universität Leipzig f. Militärmusik instrum. v. Schmidt-Cöthen. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 3 n.
Spary, Josef.
Op. **112.** Der steinerne Holzknecht. Marsch f. österr. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.
Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens (Investitur-Marsch). Ausg. f. Infanteriemusik. qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
Walther, C.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,50 n.
Weide, Willy.
Op. **31.** Mara. Intermezzo f. Militärmusik. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.
Zerkovitz, Béla.
Op. **59.** Hastánc (Bauchtanz) f. Harmoniemusik. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Korolanyi, Friedrich.
Nur Courage! Marsch aus der Operette „Die Liebesschule" f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares. Spanischer Marsch f. Blechmusik arr. v. K. Giltsch. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1 n.
Millöcker, Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Nelson, Rudolph.
O du my Darling. Intermezzo aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Kavalleriemusik arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.
Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens (Investitur-Marsch). Ausg. f. Kavalleriemusik. qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.
Walther, C.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1 n.
Weide, Willy.
Op. **31.** Mara. Intermezzo f. Kavalleriemusik. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.

Konzertanten mit Harmoniemusik.

Kmoch, Fr.
Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Ländler f. 2 Flügelhörner (B) m. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. solo bearb. (Mozart, W. A., 1. Menuett [D]. — Gossec, Gavotte. — Beethoven, 1. Menuett [Es]. — Rameau, Gavotte. — Mozart, 2. Menuett [Es]. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Beethoven, 2. Menuett [G]. — Mozart, Deutscher Tanz. — Haydn, Menuett. — Kuhlau, Walzer.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n. (Pftebegltg zu jeder No. einzeln Mk 0,60.)
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke, f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 47. Gossec, Fr. J., Op. 9. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello. Mk 1,80 n.
Drdla, Franz.
Op. **28.** Vision f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Bijouorch. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Gossec, Fr. J.
Op. **9.** No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello, bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.
Hamoir de **Rio Branco,** H.
Menuett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 2.

Henkel, Karl.
Op. **131.** Hirschengartler Ländler f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,75. — f. 2 V. (od. Klar. in C). Mk 1,25. Wien, Mück.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. Band 1, 2. Ausg. f. V. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Mayseder, J.
Op. **29.** Sechs Etüden f. V. Progressiv geordnet u. neu hrsg v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

Reger, Max.
Op. **109.** Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 15 n.
—— Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,50*n.

Rovelli, P.
Op. **3** u. **5.** 12 Capricen f. V., progressiv geordnet u. neu hrsg. v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Sauret, Emile.
Farfalla. Caprice f. V. m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Otto Forberg.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Quartette (Op. 29, 161, Op. posth.: Dm., Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. v. Andreas Moser u. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.

Szerémi, Gustav.
Theoretisch-praktische Bratschen-Schule. Budapest, Rozsnyai Mk 4 n.

Tanz-Album, (Original-) III. Ausg. f. V. Berlin, Scheithauer Mk 0,40 n.

Tiroler Lieder, 50. Leicht gesetzt. Ausg. f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Violinschatz. Sammlung beliebter Melodien f. V. solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Wolf, Leopold Carl.
Op. **31.** Frühlingsphantasie f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. gr. 8⁰. Mk 5 n. Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 8 n. Offenbach, André.

Musik für Blasinstrumente.

Cords, Gustav.
Berceuse f. Cornet (od. Tromp.) in B m. Orch. Mk 2 n. — m. Infanteriemusik. Mk 3 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder.

Flötenschatz. Sammlung beliebter Melodien f. Fl.solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Henkel, Karl.
Op. **131.** Hirschengartler-Ländler f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,75. — f. 2 V. (od. Klar. in C). Mk 1,25. Wien, Mück.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. Band 1, 2. Ausg. f. Fl. à Mk 1 n. — f. Klar. à Mk 1 n. Leipzig, Carl Rühle.

Klarinettenschatz. Sammlung beliebter Melodien f. Klar. solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Naumann, G.
Die fröhlichen Zecher. Humoristische Variationen über „Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) u. Schlagzeug. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Tiroler Lieder, 50. Leicht gesetzt. Ausg. f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenorhörner. gr. 8⁰. Dresden, Seeling, à Mk 2 n.

Musik für Mandoline.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper.
Riduzioni p. Mandolino (o V.) p. S. Carli. No. 1. Coro dei Ragazzi. No. 2. Habanera. No. 3. Seguediglia. No. 4. Canzone boema. No. 5. Strofe del Toreador. No. 6. Canzone: Quel fior. No. 7. Cantabile (Duetto): Lassù sulla Montagna. No. 8. Sì, mia Madre io veggo ancor. No. 9. Cantabile: Carmen, è tempo ancora. No. 10. Preludio dell'Atto IVo. Triest, Schmidl & Co. à Mk 0,20 n.
Fantasia No. 1 e 2 trascr. p. S. Negri. Ediz. p. Mandolino (o V.) solo. à Mk 0,80 n. — p. 2 Mandolini (o V.). à Mk 1,25 n. — p. Mandolino (o V.) e Pfte. à Mk 1,75 n. — p. 2 Mandolini e Pfte. à Mk 2 n. — p. Mandolino e Chitarra. à Mk 1,25 n. — p. 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,50 n. — p. 2 Mandolini, Mandòla e Pfte. à Mk 2,50 n. — p. 2 Mandolini, Mandòla e Chitarra. à Mk 2 n. — p. 2 Mandolini, Mandòla, Chitarra e Pfte. à Mk 2,75 n. Triest, Schmidl & Co.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister, f. Mandoline u. Guitarre einger. v. R. Vorpahl. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.
Heft 1. Beethoven, Menuett. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Händel, Arioso. — Rameau, Gavotte. — Mozart, Menuett. — Kuhlau, Walzer.
- 2. Gossec, Gavotte. — Haydn, Menuett. — Matheson, Air. — Bach, C. Ph. E., Menuett. — Martini, Gavotte. — Mozart, Deutscher Tanz.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. Band 1, 2. Ausg. f. Mandoline. à Mk 1. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Leybach, J.
Op. **64.** Premier Boléro brillant p. 2 Mandolines (ou V.) et Piano arr. p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 3.

Mandolinenschatz. Sammlung beliebter Melodien f. Mandoline solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1 n.

Musik für Guitarre.

Elgar, E.
Op. **12.** Salut d'Amour. Morceau mignon p. Guitare, arr. p. Alberto C. Obregon. Mainz, Schott Mk 0,50.

Musik für Harfe.

Fuchs, Robert.
Op. **85.** Phantasie (Ges) f. Harfe. Leipzig, Robitschek Mk 3.

Musik für Zither.

Smetak, Anton.
Op. **52.** Am Limmatstrand. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. 1 V. Mk 2,80. V. II u. Vcello-St. à Mk 0,40. Guitarre-St. Mk 0,60; cplt Mk 4,20. Dresden, Voigt.

Spary, Josef.
Der steirische Holzknecht. Marsch f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Teichmann, Oscar.
Weltvergessen. Lied ohne Worte f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Dresden, Voigt à Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, C. Phil. Emanuel.
Menuett f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 9. L'Escarpolette (Swing Song). Mk 1,50.
- 10. Légende (A). Mk 2.
- 11. Hindoo Lament (Chanson indienne). Mk 1,50.
- 12. Lullaby. Mk 1,50.

Bastard, W.
Op. **3.** Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 6n.

Beethoven, L. van.
Vier Menuette f. V. m. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. No. 4. (Es). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Benda, Franz.
Sonate (F), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Bériot, Ch. de.
Op. **127.** Konzert No. 10 (Am.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Birckenstock, Joh. Adam.
Siciliano (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Bohm, Carl.
Op. **378.** Récréations mélodiques. 12 Morceaux caractéristiques p. V. (1—3 Position) et Piano. No. 1. Hymne à Ste. Cécile. Canzone. No. 2. Sarabande (Gm.). No. 3. Boléro (Dm.). No. 4. Air-Gavotte. No. 5. Souvenir de Bal. Valse gracieuse. No. 6. Chanson d'Amour. No. 7. Gigue (G). No. 8. Sérénade espagnole. No. 9. Scène de Ballet (G). No. 10. Valse-Etude (Gm.). No. 11. Chanson italienne. No. 12. Mazurka (Dm.). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger.
No. 22. Kuhlau, Fr., Walzer (Menuett). Mk 1.
- 23. Lully, J. B., Gavotte. Mk 1.
- 24. Gluck, Chr. W. v. Menuett. Mk 1.
- 25. Händel, G. F., Praeludium. Mk 1.
- 27. Grazioli, G. B., Menuetto. Mk 1.
- 28. Gossec, Frz. J., Tambourin. Mk 1.
- 29. Händel, G. F., Terzen-Menuett. Mk 1.
- 30. —— Giga. Mk 1.

Capua, E. di.
O solo mio! Neapolitanisches Lied. Paraphrase v. Max Oscheit f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke, f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 46. Sacchini, Ant., Trio-Sonate (G) aus Op. 1, f. 2 V. u. Vcello m. Pfte. Mk 4,80n.

Corelli, Archangelo.
Sonate (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Couperin, Fr.
La Fleurie (La tendre Nanette) f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **94.** Rondo (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Eisenmann, Alexander.
Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Band 1 (No. 1—6). Band 2 (No. 7—12). Stuttgart, Auer Verl. à Mk 2n.

Eisenmann, Alexander.
No. 10. Bach, C. Ph. Em., Menuett. Mk 1.
- 11. Couperin, Fr., La Fleurie (La tendre Nanette). Mk 1.
- 12. Mozart, W. A., 2 deutsche Tänze. Mk 1,20.

Feltzer, W. H.
Op. **3.** No. 1. Cantilene (A) f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50n.

Fuchs, Robert.
Op. **86.** Sonate (Dm.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 5.

Glière, R.
Op. **32.** Deux Pièces p. Cb. et Piano (tirées de la Suite). No. 1. Prélude Mk 1,30. No. 2. Scherzo. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Gluck, Chr. W. v.
Menuett, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Goldmark, Carl.
Op. **43.** Zweite Suite (Es) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.

Gossec, Franz Jos.
Tambourin, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Grazioli, G. B.
Menuetto, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Grelinger, Charles.
Op. **144.** Consolation. Morceau de Genre p. V. et Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Hamoir de **Rio Branco,** H.
Menuett (As) f. Pfte, Klar., 2 V., Vcello u. Kb. Part. u. St. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 3.

Händel, G. F.
Sonate (B) f. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit Peters Mk 2.
Stücke, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger.
Giga. Mk 1.
Praeludium. Mk 1.
Terzen-Menuett. Mk 1.

Haydn, Joseph.
Konzerte f. V. (neu aufgefunden). Ausg. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Neunte (Oxford-) Symphonie, f. 4 V. u. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pfte-st.) Mk 4,50n. Jede V.-St. Mk 0,75n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Henkel, Karl.
Op. **131.** Hirschengartler-Ländler f. Pfte u. V. Wien, Mück Mk 2.

Hopkins, Harry Patterson.
Op. **31.** No. 1. L'Enchanteresse. Sérénade p. V. et Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Huber, Hans.
Op. **130.** Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6n.

Johansson, W.
Le Désir (Sehnsucht). Romance p. V. av. Piano. Riga, Neldner Mk 1,20.

Iperen, William van.
Cavatina (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album in leichter Spielart. 2 Bände. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 2n. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Juon, Paul.
Op. **44.** Quintett (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
Kalinnikow, Bas.
Chanson triste, transcr. p. Vcelle av. Piano p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Klengel, Paul.
Op. **38.** Suite No. 1 (Dm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Courante. Minuetto. Bourrée. Air Tambourin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Op. **40.** Suite No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Minuetto. Gavotte. Pastorale. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Kuhlau, Friedrich.
Walzer (Menuett), bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Kühnel, August.
Sonate (A) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Leybach, J.
Op. **64.** Premier Boléro brillant p. 2 Mandolines (ou V.) et Piano arr. p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 3.
Locatelli, Pietro.
Thema m. Variationen (B), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Lully, J. B.
Gavotte, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Meister, alte, des Violinspiels, f. den praktischen Gebrauch m. Pfte zum ersten Mal hrsg. v. Arnold Schering. (Corelli, A., Sonate [A]. — Locatelli, P., Thema m. Variationen [B]. — Veracini, Fr., Sonate [Em.]. — Vivaldi, A., Praeludium [Cm.]. — Tartini, G., Sonate [Cm.]. — Porpora, N., Sonate [A]. — Rebel, J. F., Rondo: Les Cloches [D]. — Tremais, Sonate [Fm.]. — Vachon, P., Adagio [G]. — Walther, J. J., Praeludium u. Variationen [Em.]. — Pisendel, J. G., Andante [Hm.]. — Birckenstock, J. A., Siciliano [A]. — Benda, Fr., Sonate [F].) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50 n.
Band 1. Purcell. Händel. Veracini. Leclair.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„O rest in the Lord" transcr. f. V. and Pfte by J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. **49** Dm. — Op. **66** Cm.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Miekley, Walther.
Op. **4.** Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.. Berlin, Schlesinger Mk 8.
Moffat, Alfred.
Deux Airs variés p. V. av. Piano. No. 1. La gaie Tyrolienne. No. 2. Souvenance. Mainz, Schott à Mk 2.
Fantasia on English National Melodies f. 2 V. (and Vcello ad lib.) and Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
Siehe auch: Meisterschule der alten Zeit f. V. u. Pfte.
Moszkowski, Maurice.
Op. **77.** Pièces mignonnes. Edit. p. Vcelle et Piano, arr. p. Alfred Kaiser. No. 3. Romance sans Paroles (E). No. 5. Intimité. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Op. **82.** Quatre Morceaux p. V. et Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Edit Peters à Mk 2.
Cahier 1. Les Nymphes. — Caprice (Am.).
- 2. Mélodie (G). — Humoresque (D).

Mozart, W. A.
Concertante f. 2 V. (nach der Ddur-Sonate f. 2 Pfte) m. Pfte v. Ferd. David. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Konzert (A) f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenzen versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Zwei deutsche Tänze f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
Müller, H. E.
Op. **84.** Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.
Naprawnik, E.
Romance de l'Opéra „Doubrovsky", transcr. p. Vcelle av. Piano p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Newton, Walter F.
Mélodie (C) p. V. et Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Noren, Heinrich G.
Op. **33.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
Papini, Guido.
Op. **101.** Märchenbilder. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Guck Guck-Spiel. Novellette. No. 2. Schneeweisschen. Walzer. No. 3. Gestiefelter Kater. Marsch. No. 4. Rotkäppchen. Gavotte. No. 5. Dornröschen. Romanze. No. 6. Titania. Intermezzo. Mainz, Schott à Mk 1,25.
Pfitzner, Hans.
Op. **23.** Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Pisendel, Joh. Georg.
Andante (Hm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Porpora, Niccolo.
Sonate (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Rebel, Jean Ferry.
Rondo: Les Cloches (D), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Reger, Max.
Op. **103**b. Zwei kleine Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1. (Dm.). No. 2. (A). Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50 n.
Op. **107.** Sonate (B) f. Klar. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 6 n.
Rode, Pierre.
Konzerte f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Ferdinand David, revid. v. Henri Petri. No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Rôze, Raymond.
Op. **28.** Extase d'Amour p. V. et Piano. Edition de Concert revue p. A. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.
Sacchini, Antonio.
Trio-Sonate (G) aus Op. **1,** f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Sauret, Emile.
Farfalla. Caprice f. V. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 2. Militärmarsch f. 4 V. u. Pfte einger. v. Joh. Harder. Part. Mk 1 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **94.** No. 3. Moment musical p. V. av. Piano arr. p. Sigmund Beel. Mainz, Schott Mk 1,25.
Schwab, Ludwig.
Berceuse écossaise p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Sinding, Christian.
Op. **92.** Serenade (A) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. **99.** Sonate (Dm.) im alten Stil f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Stein, Richard H.
Op. **27.** Zwei Fantasiestücke (Gm., F) f. Vla u. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.
Tanz-Album, (Original-) III. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,40 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n. Berlin, Scheithauer.
Tartini, Giuseppe.
Sonate (Cm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Tellier, A.
Op. **14.** 10 Morceaux caractéristiques, arr. p. V. et Piano p. C. Grün. No. 1. Mk 1. No. 2—10. à Mk 1,20; cplt Mk 2. Boston, The B. F. Wood Musik Co.
Tremais.
Sonate (Fm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Vachon, Pierre.
Adagio (G), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Venzl, Josef.
Acht leichte Unterrichts- u. Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage spielbar) m. Pfte. (Hymne. Jagdlied. Gavotte. Valse-Ariette. Berceuse. Barkarole. Zigeuner-Ständchen. Bayrischer Ländler.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
Veracini, Francesco.
Sonate (Em.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Vivaldi, Antonio.
Praeludium (Cm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Sélection en Trio p. Gustave Sandré. Mainz, Schott.
Edit. A: p. V., Vcelle et Piano (Cb. ad lib.). Mk 4.
- B: p. Clar., Vcelle et Piano (Cb. ad lib.). Mk 4.
Walther, Carl.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Pfte u. V. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,20.
Walther, Joh. Jakob.
Praeludium u. Variationen (Em.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.
Wolf, Leopold Carl.
Op. **31.** Frühlingsphantasie f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 4 n.
Zino, Carlo.
Op. **7.** Trois Nocturnes (Em., Am., Bm.) p. V. et Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Alberti, H.
Op. **20.** Fantaisies brillantes p. 2 Pianos à 4 Mains sur des Thèmes connus. No. 29. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 4,50.
Bizet, Georges.
Carmen. Grande Fantaisie brillante p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. H. Alberti, Op. 20 No. 29. Leipzig, Cranz Mk 4,50.
Bohm, Carl.
Op. **357.** No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Busoni, Ferruccio.
Op. **39.** Concerto (C) p. Pfte. Riduzione a 2 Pfti (il 2do sostituente l'orch.) di Egon Petri. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.
Landry, A.
Op. **292.** A travers Près. 2 Paysanneries p. Piano. (Auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar.) Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **293.** Cendrillonnette. Deux petites Valses p. Piano. (Auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar.) Mainz, Schott Mk 2.

Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises No. 9. Le Carnaval de Pesth, p. 2 Pianos arr. p. Emil Kronke. Edition à 4 Mains. Mk 4 n. — à 8 Mains. Mk 6 n. Mainz, Schott.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Cursch-Bühren, Th.
Op. **90.** Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern u. Chorälen zusammengestellt, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 2.
Heidlberg, Albert.
Klavierstücke zu 6 Hdn. Heft 1, 2. Budapest, Nádor à Mk 1,20 n.

Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Triumphmarsch aus dem Drama „Tarpeja" v. Kuffner, f. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello), Fl. (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50 n. Jede Instrum.-St. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Hecht, Gustav.
Op. **59.** Zwei Festmärsche f. Schüleraufführungen f. Violinchor (1. Lage) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (D). Part. (zugleich Pftest.) à Mk 1,50 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Cornelius-Marsch f. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello), Fl. (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2 n. Jede Instrum.-St. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Phantasie über Motive f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Carman, Marius.
Op. **447.** Souhaits de Bonheur. Petite Valse de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Foerster, Alban.
Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 4. Auf der Wanderschaft. No. 5. Chanson d'Amour. No. 6. Barkarole (F). Mainz, Schott à Mk 2.
Fuchs, Robert.
Op. **42.** Wiener Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.
Juon, Paul.
Op. **39.** Trio Caprice (nach „Gösta Berling" v. Selma Lagerlöf) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Schlesinger Mk 6 n.
Kuhl, Richard.
Zum Gambrinus zu Dutenhofen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Giessen, (Challier) Mk 0,80.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Pupil's Duet-Album. 15 Pfte Duets in the easier Grades. 1st Series. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Reger, Max.
Op. **108.** Symphonischer Prolog zu einer Tragödie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Scott, Charles P.
Spirit of Youth. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Sibelius, Jean.
Op. **26.** No. 7. Finlandia. Tondichtung f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Ptaschnikoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sinding, Christian.
Op. **98.** Nordische Tänze u. Weisen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Singer, Otto.
Phantasie über Motive aus „Carmen" v. Bizet f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Spendiarow, A.
Op. **12.** Danse ancienne. Edit. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Wagner, Richard.
Leichte Bearbeitungen aus seinen Opern f. Pfte zu 4 Hdn v. Georges Bell. Mainz, Schott.
Rheingold: Die Rheintöchter. Mk 1,50.
Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. Mk 1,50.

Wassilenko, S.
Op. **10.** Symphonie No. 1 (Gm.), arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Ouvertüren-Album. Ausgewählte beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. Ludwig Klee. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Arden, Eugen.
Op. **6.** Deux Chants sans Paroles p. Piano d'après E. Nevin. No. 1, varié (G). Mk 2. No. 2 (G). Mk 1,50. Mainz, Schott.

Bach, C. Ph. Emanuel.
La Complaisante, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Instruktive Ausg. v. Bruno Mugellini. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Barbour, Florence Newell.
Little Musical Stories f. Pfte. No. 1. The Parade. March. No. 2. Learning to ride. No. 3. A Pony race. No. 4. Up in the Swing. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20 n.

Becker, Charles.
Op. **35.** Scherzo (Am.) p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Für Elise! Albumblatt f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Kadenzen zum 4. Klavier-Konzert (G) Op. **58**, s.: **Godowsky,** Leopold.
Menuette (Es, G), bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Bellinger, Franz.
Konzert-Walzer (As) f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper.
Daraus f. Pfte arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co.:
Piccola Fantasia (facile). Mk 1,50 n.
Perles musicales No. 1—3 (facilissima). à Mk 0,50 n.

Bungard-Wasem.
Op. **27.** Gavotte No. 1 (D) f. Pfte. Godesberg, Selbstverl. Mk 1 n.

Busoni, Ferruccio.
Berceuse (C) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Fantasia nach Joh. Seb. Bach f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Chopin, Frédéric.
Op. **53.** Polonaise (As) p. Piano, interpretée p. Ferruccio Busoni. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60 n.
Etüden f. Pfte. Dazu: Technische Studien, s.: **Pieper,** Carl.

Chopin-Studien f. Pfte, s.: **Godowsky,** Leopold.

Chován, Coloman.
Op. **42.** Studien f. Hochschulen des Klavierspiels. Kompositionen u. Bearbeitungen. Budapest, Rozsnyai Mk 6 n.

Chrisander, Nils.
323 technische Studien f. Pfte, als Vorschule zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Conus, Georges.
Op. **38.** Trois Morceaux de Piano p. les petites Mains. (Con moto. Andante espressivo. Scherzando.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Couperin, Fr.
Le Bavolet flottant, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Cramer, J. B.
52 Etüden (Auswahl) f. Pfte, m. Vorübungen v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Czerny, Carl.
Op. **163.** Six Sonates faciles p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **268.** Grande Sonate d'Etude (B) p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Damry, J.
Op. **16.** Historiette f. Pfte. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,20.

Davis, M. A. E.
Arbutus. Intermezzo f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50 n.

Day, Frederick E.
London. Gavotte-Intermezzo f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Emil Liebling. Chicago, Lyon & Healy Mk 2.

Dittersdorf, Karl Ditters v.
Deutscher Tanz, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dubiner, Ludwig.
Ein liebendes Herz. Romanze f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Venuspfeile. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dvořák, Anton.
Op. **85.** Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. 3 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.

Egghard, J.
Op. **2.** La Campanella. Glöckchen-Impromptu f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Enna, August.
Kleine Novellen f. Pfte. (Melodie. Valse triste. Die Kobolde tanzen. Serenade. Mama singt. Bagatelle. Invention. Novellette. Tarantelle [A].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Poetische Tonbilder f. Pfte. (Menuett [D]. Elfentanz. Erinnerungen. Ballade [Am.]. Valse slave. Etude [B]. Danse espagnole.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Flotow, Friedrich v.
Martha. Oper. Fantaisie p. Piano p. H. Rosellen, Op. 187. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Fresco, J. M.
Valse pathétique p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2n.

Glimes, Edgar de.
Op. **17**. Sechs melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht. No. 4 (C). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Godowsky, Leopold.
Kadenzen zu berühmten Klavierkonzerten. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Beethoven, Op. 58. Konzert No. 4 (G). Mk 1,80 n.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.
No. 12. Op. 10. No. 5. (Ges). Fünfte Bearbeitung. Umkehrung f. die linke Hand, schwarze Tasten.
- 12a. - 5. (Ges). Sechste Bearbeitung. Umkehrung f. die rechte Hand, schwarze Tasten.

Goetz, Hermann.
Op. **8**. Zwei Sonatinen (F, Es) f. den Klavierunterricht. Hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Grelinger, Charles.
Op. **133**. Sur l'Eau. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. **144**. Consolation. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Op. **206**. Histoire curieuse. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Grieg, Edvard.
Op. **11**. Im Herbst. Fantasie, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Hamoir de **Rio Branco**, H.
Compositionen. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Menuett (D) arr. f. Pfte. Mk 1,50.
Menuett (As) arr. f. Pfte. Mk 1.

Heins, Carl.
Sonatinen-Album. Auslese der besten Sonatinen berühmter Meister f. Pfte in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrsg. Berlin, Heins Mk 1.

Helm, Heinrich.
Dämmerung f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Henkel, Karl.
Op. **131**. Hirschengartler-Ländler f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Hinrichs, E.
Drei Klavierstücke. (Scherzo [A]. Nocturne [Des]. Impromptu.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Horváth, Géza.
Op. **108**. Sonatine (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Hünten, Fr.
40 Etüden f. Pfte. In fortschreitender Ordnung neu hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
16 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke f. Pfte. In fortschreitender Ordnung neu hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Hünten-Album. 12 beliebte Kompositionen v. François Hünten f. Pft, hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Jarratt, Lita.
3 little Tone Poems f. Pfte. No. 1. In Grandma's Garden. Mk 1 n. No. 2. Little Zephyrs. Mk 1,20 n. No. 3. The Rose-Elf. Mk 1,20 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Jensen, Adolf.
Op. **17**. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Neu revid. Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Jörgensen, Axel.
Op. **1**. Trois Morceaux p. Piano. (Valse-Caprice [Cism.]. Mélodie [A]. Impromptu [Des].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **67**. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonatine facile (G). Berlin, Simon Mk 2.

Konzertmeister, der junge, am Pianoforte. Band 2. 52 dankbare Vortragsstücke aller Art im bequemen Klaviersatz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kraus, E.
La Pluie d'Or p. Piano. No. 4. Gavotte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,80.

Kuhlau, F.
Op. **56**. Trois Rondos faciles p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. No. 1 (C). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,60. Mainz, Schott.

Landry, Albert.
Op. **292**. A travers Près. Deux Paysanneries p. Piano (auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar). Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **293**. Cendrillonnette. Deux petites Valses p. Piano (auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar). Mainz, Schott Mk 2.

Lautenschläger, Willi.
Op. **5**. Traviesita f. Pfte. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,50.
Op. **25**. Gavotte (As) f. Pfte. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,50.
Op. **27**. No. 1. Gavotte rococo f. Pfte. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises p. Piano. Revues et doigtées p. Eugen d'Albert. No. 1 (E). No. 2 (Fis). Leipzig, Senff à Mk 3.

Löhrl, Josef.
Der Jongleur. Caprice f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Ludwig, Ernst.
Op. **13**. 24 Klavierstudien zur Förderung der Gewandtheit u. Ausdrucksfähigkeit der linken Hand. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

Mac Dowell, Edward.
Op. **51**. Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland-Sketches) f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.
Op. **55**. See-Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.
Op. **62**. Neu England-Idyllen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2 n.; cplt Mk 4.
Heft 1. Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lawendelzweig. Waldesfriede.
- 2. Indianer-Idyll. Der alte Föhrenbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Blockhütte. Herbstfreude.

Mattheson, Joh.
Air, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **90**. No. 1. Air de Ballet (F) p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16**. No. 3. Caprice (Andante, E) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Meyer, August.
Happy Hours f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **135.** Nachtstücke (Scènes nocturnes) f. Pfte. (Im Mondschein. Einsamkeit. Zwiegespräch. Unter ihrem Fenster.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
Op. **136.** Miniatures p. Piano. (Menuet. Petite Chanson d'Amour. Valse mignonne. Marche des Gnomes.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
Mazurka d'Amour p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Sérénade sans Paroles p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Meyer-Raubinek, Hans.
Op. **5.** Scherzo (Es) f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied. Paraphrase f. Pfte (m. Text) v. Otto Schrock. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Stücke, bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger.
Deutscher Tanz. Mk 1.
Menuett (D). Mk 1.
Menuett (Es). Mk 1.

Nelson, Rudolph.
O du my Darling, du, du, du. Duett aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Nielsen, Carl.
Elfentanz f. Pfte aus dem Drama: „Hr. Olaf han rider" Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Pieper, Carl.
Technische Studien zu Chopin's Klavier-Etüden m. deutsch-engl.-französ. Anmerkungen. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Albini, Felix, Die Barfusstänzerin. Operette. No. 1, 2. (Anthologie musicale. No. 332, 333.) Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Hollaender, Victor, Prinz Bussi. Schwank, arr. (m. untergelegtem Text) v. A. Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
Nelson, Rud., Miss Dudelsack. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2,50.
Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Raubinek, Hans, s.: **Meyer-Raubinek.**

Ruthardt, Adolf.
Op. **57.** Vier Sonatinen (C, G, Am., F) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **59.** Rhythmische Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.

Salon-Album, goldenes, f. Pfte. 2 Bände. (Band 1, enthaltend Lange, G., Op. 39. Blumenlied. — Band 2, enthaltend Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte m. je 19 anderen Stücken.) Leipzig, Zschocher Verl. à Mk 2 n.

Sartorio, Arnoldo.
Lebensfreude. 12 leichte Salonstücke f. Pfte. (Wenn der Morgen tagt. — Echo im Walde. — Kosestündchen. — Glückliches Heim. — Uebermut. — Waches Träumen. — Leicht beschwingt. — Abschiedsgruss. — Jugendlust. — Minnesang. Ständchen. — Vor hundert Jahren. Erinnerung. — Bluette. Mazurka.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Scarlatti, Domenico.
25 Sonaten f. Pfte, in progressiver Folge nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Schäfer, Christian.
Op. **54.** Compositions modernes p. Piano. No. 1. Graziella. No. 2. Un Bon Mot. No. 3. Belle Promenade. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Op. **55.** Compositions p. Piano. No. 1. Dialogue. No. 2. Bonnes Nouvelles. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Minuetto (G). No. 6. Le Paysan. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Schlemüller, Hugo.
Op. **17.** Acht lustige Stückchen f. junge Pianisten. (Gavotte. — Hasche mich. — Im Auto. — Ich u. du. Ein lustiger Zwiegesang. — Zeppelin kommt. — Im Luftballon. — Püppchen tanzt. Walzer. — Im Gänsemarsch.) Frankfurt a/M., Schlemüller Mk 2.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte, zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schytte, Ludvig.
Op. **200.** Weihnachtsmusik. Brillante Fantasie f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Op. **201.** Zwei ganz leichte Weihnachtsstücklein f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Lieb Weihnachtsenglein. No. 2. Der Christbaum strahlt.) Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Sinding, Christian
Op. **94.** Fatum. Klavier-Variationen (Cm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **97.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Des Morgens. Mk 1,75. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 2. No. 3. Intermezzo (E). Mk 2. No. 4. Gewitter. Mk 2. No. 5. Aquarell. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Sitt, Hans.
Op. **103.** Gavotte (E) f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **104.** Rollung u. Schwung. Zehn leichte Etüden f. Pfte. Für die Elementarstufe im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
Op. **105.** Melodie u. Rhythmus. 10 leichte Etüden f. Pfte. Für die Elementarstufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Stein, Richard H.
Op. **22.** Aus meinem Skizzenbuche. 4 kleine Improvisationen f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20 n.

Steiner, Heinrich.
Op. **12.** Frohe Zeit. 8 leichte Klavierstücke. (Holdrio! Ländler. — Rote Rosen. Walzer. — Aus: Der Barbier v. Sevilla v. Rossini. — Kreuz-Polka. — Vortragsstück. — Aus: Das Glöckchen des Eremiten v. Maillart. — Menuett. — Vortragsstück.) Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Szulc, Joseph.
Op. **85.** Petite Suite polonaise p. Piano. No. 1. Chant polonais. No. 2. Krakowiak. No. 3. Mazurka (Dm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Thiessen, Karl.
Reigen (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Thomas, Ambroise.
Mignon. Oper. Polonaise. Transcription variée p. Piano p. H. Rosellen, Op. 188. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.

Threde, H.
Opern-Perlen. Potpourri-Album über die wertvollsten u. interessantesten Opern aus älterer Zeit, f. Pfte im bequemen Fingersatz (m. hinz gefügten Texten). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Toch, Ernst.
Op. **13.** Stammbuchverse f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Verdi, G.
Il Trovatore. Chanson et Miséréré, traduits p. Piano p. H. Rosellen. Op. 178. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50 n.

Voth, Hans.
Junge Musikanten am Klavier. Album melodiöser Klavierstücke. (Op. **17.** Schaukelliedchen. Op. **18.** Erinnerung. Rheinländer. Op. **19.** Sommerabend. Op. **20.** Liebliche Polonaise. Op. **21.** Windmühlen-Walzer. Op. **22.** Schau mich an! Mazurka. Op. **23.** Nur für dich. Gavotte.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 76. Belle Capricieuse. Mk 1,30.
- 77. A travers l'Espagne. Valse rapide. Mk 1,30.
- 78. Mazurka romantique. Mk 1,30.

Wagner, Richard.
Transcriptionen u. Fantasien aus seinen Opern f. Pfte v. Alfred Jaell. Leipzig, Hofmeister.
Lohengrin: Gebet. Mk 0,50 n.
Tannhäuser: Gebet. Transcription. Mk 0,50 n.
Tristan u. Isolde. (O sink' hernieder, Nacht der Liebe. Aufz. II, Sc. 2. Transcription. — Hab' acht, Tristan! Botschaft von Isolde! Aufz. I, Sc. 2. Paraphrase.) Mk 1 n.
Die Walküre: Liebeslied. Improvisation. Mk 1 n.

Wambold, Ludwig.
Op. **9.** Miniaturen. 8 kleine Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Pabst.
Heft 1. Auszug ins Freie. Im grünen Wald. An der Quelle. Reigen. Mk 1,80.
- 2. Tanz der Wichtelmänner. Barkarole (G). Kleiner Walzer. Am Springbrunnen (Studie). Mk 2.

Weide, Willy.
Op. **31.** Mara. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Weiss, Josef.
Op. **57.** Carneval-Scene f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Wenzel, Ignaz.
Edelweiss. 8 melodienreiche Salonstücke im Tiroler Volkston f. Pfte. (Dämmerung in den Bergen. — Alpenrose. — Abendständchen. — Lustige Dirndl. Mazurka. — Auf dem Tanzboden. Ländler. — Abschied von der Alm. — Zitherklänge. — Gruss aus Tirol.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Werner, Max.
Op. **18.** Sechs melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Elfentanz. Mk 1. No. 2. In ruhiger Stunde. Mk 1. No. 3. Froher Sinn. Mk 1,20. No. 4. Süsses Andenken. Mk 1. No. 5. Nixentanz. Mk 1,20. No. 6. Tanzende Sonnenstrahlen. Mk 1; cplt Mk 1,50. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Wiessner, Fritz.
Op. **5.** Märchenaugen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **41.** No. 8. Alla Polacca p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Zikoff, Fr.
Op. **83.** Der Tiroler u. sein Lieb. Idylle f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Zilcher, Paul.
Op. **73.** Im Frühling. Sechs kleine Klavierstücke. (Dianas Weckruf. — Unter der Linde. Walzer. — Schneeglöckchen-Mazurka. — Die Schwarzwälder Uhr. — Maienmorgen. — Der Müllerbursch.) Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.
Op. **76.** Fünf leichte Tänze f. Pfte. (Polonaise [F]. — Schottisch. — Walzer [F]. — Mazurka [G]. — Galopp.) Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Nehl, W.
Op. **63.** Weihnachts-Festouv. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Albini, Felix.
Glücksstern-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Barfusstänzerin“. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Bungard-Wasem.
Grüsse vom Rhein. Walzer f. Pfte. Godesberg, Selbstverl. Mk 1.

Eberle, H.
Eissport-Quadrille. Charakter-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Fromm, Otto.
Op. **49.** Im Flügelkleide. Eine Sammlung einfacher u. leichter Tänze f. Pfte. (Heute Hausball! Fest-Polonaise. — Im wunderschönen Monat Mai. Walzer. — Trotzköpfchen. Polka. — Tanzstunden - Kränzchen. Polka-Mazurka. — Ringelreih'n. Rheinländer. — Sausewind. Galopp. — Ein vierblättriges Kleeblatt. Quadrille [Contre]. — Frühlingsstimmen. Walzer. — Frohe Jugend. Polka. — Thé dansant. Rheinländer. — Faschings-Scherze. Tyrolienne. — Eisfest. Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Grabow, Albert.
Op. **136.** Blumen-Galopp. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Hanisch, Carl.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Pfte (auch als Lied f. 1 Singst. m. Pfte). Berlin, Loth Mk 0,20.

Heindl, Eduard.
Op. **58.** Frauenlob. Walzer f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,50 n.

Hoffmann, Alexander.
Schäfflertanz. Tanz f. 8 Paare. Pftest. m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Siegesfestspiel der heimkehrenden Krieger. Tanzspiel f. 8 Paare. Pftest. m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Hollaender, Victor.
Prinz Bussi. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Bussi-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Sektperlen-Walzer f. Pfte. Mk 2 n.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album in leichtester Spielart f. Pfte, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Komzák jun., Karl.
Op. **314.** Dänischer Sommer. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Kraus, E.
La Pluie d'Or. 5 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Valse. No. 3. Mazurka. No. 4. Gavotte. No. 5. Galopp. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 0,80.

Mannfred, H.
Op. **63.** Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer v. Otto Zorn f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Mannfred, H.
Op. **64.** Krinolinen-Quadrille. Kostüm-Tanz f. 4 Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.

Neibig, Gustav.
Eis-Walzer. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Nelson, Rudolph.
Dudelsack-Walzer nach Motiven der Operette „Miss Dudelsack" f. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Skraba, Erwin.
Frau Venus. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Tanz-Album, (Original) III. Ausg. f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1 n.

Tews, Paul.
Oberek. Polnischer Tanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
Zigeuner-Quadrille f. 8 Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Wilhelmi, Robert.
Hohenzollern-Walzer f. 2 Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, (Ed. Bloch) Mk 1,50.

Workman, Arthur.
Cotillon-Walzer f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50 n.

Zorn, Otto.
Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer f. Pfte, s.: **Mannfred,** H., Op. 63.

Märsche für Pianoforte.

Albini, Felix.
Immer lustig! Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Barfusstänzerin". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Blankenburg, H. L.
Op. **61.** Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **62.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Bungard-Wasem.
Op. **50.** Huldigungs-Marsch f. Pfte. Godesberg, Selbstverl. Mk 1.

Greene, C. W.
The Chevaliers. March f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Hartmann, Hans Wilhelm.
Glück ab! Luftschiffer-Marsch f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,50.

Kaiser, Adolf.
Op. **14.** Zu den Sternen. Marsch f. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Komzak jun., Karl.
Op. **315.** Feuriges Blut. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

Kretschmer, Eugen.
Sempre avanti! Konvikts-Marsch f. Pfte. Glogau, Hellmann Mk 0,50*n.

Kretschmer, Philipp.
Op. **29.** Silesias Gruss. Militärmarsch f. Pfte. Meiningen, (Funk) Mk 1.

Lautenschläger, Willi.
Horrido! Karnevals-Marsch des Reitercorps 1906 f. Pfte (m. Text). Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,20.

Lehmann, Fritz.
Op. **10.** Gott mit uns! Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Fürth i/B., Selbstverl. Mk 1.

Lehner, Fritz.
Vorsichtig u. schlau! Marsch f. Pfte nach Motiven des Vaudeville „Das Himmelbett". Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Obregon, C.
Mi Patria. Marche espagnole (Pasa-Calle) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Prager, Fritz.
Danse des Chats noirs. Two Step p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,80.

Raillard, Theodor.
Alte Herren. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1.

Roubier, Henri.
Op. **32.** Marche des Troubadours p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **123.** Der Eroberer. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Seidel, W.
Op. **23.** Willkommen-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Spary, Josef.
Op. **112.** Der steirische Holzknecht. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Stritt, Jos.
Festgelage. Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Thiele, Richard.
Op. **38.** Gambrinus-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Walther, Carl.
Op. **78.** Leipziger Fischer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1.
Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Klavierschulen.

Reiser, Fr. H.
Op. **40.** Universal-Klavierschule. Neue theoretisch-praktische Klavierschule nach einer den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. Neue Ausg., revid. u. verm. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.

Für eine Hand.

Godowsky, Leopold.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.
No. 2. Op. 10. No. 1. (C). (diatonisch.) Zweite Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
- 6. - 3. (Des) f. die linke Hand allein.
- 7. - 4. (Cism.) f. die linke Hand allein.
- 12b. - 5. (Ges). Siebente Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
- 13. - 6. (Esm.) f. die linke Hand allein.
- 18a. - 9. (Fism.). Dritte Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
- 22. - 12. (Cism.) f. die linke Hand allein.
- 43. Op. 25. No. 12. (Cism.) f. die linke Hand allein.

Hoffmann, August W.
Op. **100.** 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte (analog solchen f. die rechte Hand v. Bertini, Op. 29 u. 32). Mit Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen nebst Original-Melodien f. die rechte Hand. 2 Hefte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 3.

Musik für Orgel.

Album ausgewählter klassischer u. moderner Kompositionen f. Vcello u. Org. Hrsg. v. B. Fr. Richter. (Händel, Larghetto. — Haydn, J., Adagio aus dem Ddur-Konzert f. Vcello. — Schumann, Träumerei aus Op. 15. — Goltermann, G., Andante aus Op. 14. — Volkmann, R., Romanze, Op. 7. — Liszt, Consolations No. 2. — Reinecke, Vorspiel zum 5. Akt „König Manfred". — Wagner, Rich., Lohengrin: Vorspiel. — Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. — Elsas Brautzug.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Busch, Gustav.
Passacaglia (Fm.) f. Org. Köln, Weber Mk 1,50.

Gulbins, Max.
Op. **50.** Drei lyrische Stücke f. Violinchor (einstimm.), Org. (od. Harm.) u. Pfte. Zum Gebrauch bei Musikaufführungen in höheren Schulen, Lehrerbildungsanstalten u. Musikinstituten komp. No. 1. Adagio (Frühlingserwachen). No. 2. Allegretto (Was der Bach erzählt). No. 3. Andante cantabile (Sonnenaufgang auf der Höhe). Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50 n. Orgelst. à Mk 1 n. V.-St. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Berlin, Simon.
No. 23. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Mk 1,30.
- 28. Lobe den Herren, o meine Seele. Mk 1,20.
- 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Mk 1.
- 31. Nun lasst uns Gott, dem Herren. Mk 1.
- 34. Ach Gott und Herr (Zeuch' uns nach dir). Mk 1.
- 36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.) Mk 1,30.
- 38. Jesu, meine Freude. Mk 1,50.
- 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. Mk 1,20.
- 41. O Durchbrecher aller Bande. Mk 1,20.
- 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein). Mk 1.

Krebs, J. L.
Toccata (Praeludium, Am.) f. Org., neu hrsg. v. Gustav Hecht. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **31.** Legende (C) f. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Landmann, Arno.
Op. **2.** In memoriam. Charakterstück (Cm.) f. Org. Leipzig, Pabst Mk 2.

Müller, H. E.
Op. **84.** Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Richter, B. Fr.
Siehe: Album f. Vcello u. Org.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **25.** Fünf Feststücke f. Org. f. Festgottesdienst u. Konzert. Münster, Selbstverl. Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Sinfonie No. 8 (Hm., unvollendet). Für 4 V., Harm. (od. Org.) u. Pfte arr. v. W. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 4 n. Harm.-St. Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schwammel, Josef M.
35 dreistimm. Versetten in allen Dur-Tonarten f. Org. (od. Harm.) Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25 n.

Sibelius, Jean.
Orgel-Album (Frühlingslied. — Andantino aus Op. 12. — Elegie aus „König Christian II". — Alla Marcia aus der Karelia-Suite) bearb. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Musik für Harmonium.

Bartmuss, Richard.
Op. **46**a. Trauermarsch aus der Orgel-Sonate No. 4 (Fm.), f. Harm. u. Pfte bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Gulbins, Max.
Op. **50.** Drei lyrische Stücke f. Violinchor, Org. (od. Harm.) u. Pfte. No. 1. Adagio (Frühlingserwachen). No. 2. Allegretto (Was der Bach erzählt). No. 3. Andante cantabile (Sonnenaufgang auf der Höhe). Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50 n. Orgelst. à Mk 1 n. V.-St. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hassenstein, Paul.
Op. **139.** Poesien am Harmonium. Vier Charakterstücke f. Harm. (m. Gesang ad lib.). (Weltfremd. Ständchen. Nachtstück. Heimlich.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Müller, H. E.
Op. **84.** Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

Schildknecht, Jos.
Op. **36.** Harmoniumschule, m. den allerersten Anfängen beginnend u. progressiv fortschreitend, unter Berücksichtigung des Spieles beim kathol. Gottesdienste u. der Unterhaltung im Familienkreise. 3., v. V. Goller umgearb. Aufl. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 7,50*n.

Scholz, H.
Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Uebertragungen beliebter Gesänge (m. hinzugefügten Texten). Band 4, 5. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Schubert, Franz.
Sinfonie No. 8 (Hm., unvollendet). Für 4 V., Harm. (od. Org.) u. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 4 n. Harm.-St. Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schwammel, Josef M.
35 dreistimm. Versetten in allen Dur-Tonarten f. Org. (od. Harm.) Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25 n.

Tschaikowsky, Peter
Harmonium-Album. 12 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. (Op. 2. No. 3. — Canzonetta aus Op. 35. — Op. 19. No. 3, 4. — Op. 37a. No. 1, 5—8, 10. — Op. 40. No. 2, 6.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Wagner, Richard.
Siegfried. Einzelne Stücke f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott.
Mime u. Siegfried. Mk 2.
Mime u. der Wanderer. Mk 2,50.
Siegfried u. der Waldvogel. Mk 2,50.

Geistliche Gesänge.

Allgayer, Andr.
Motette „Herr, unser Gott, wie gross bist du" (nach Schnabel) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.

Bach, Joh. Seb.
Kantate. No. 154. „Mein liebster Jesus ist verloren". Chorst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Benedictus. Canticum Zachariae. Auf Kartonpapier. Mk 0,08*n.; auf Leinwand gezogen. Mk 0,15*n. qu. 8⁰. Regensburg, Eugen Feuchtinger.

Briem, Wunibald.
Maria sei gegrüsst! Neue Folge. Acht Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,25*n. 12⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Dost, Bruno.
Op. **20.** Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 4n.

Drath, Theodor.
Das kirchliche Festjahr. Eine Sammlung v. gem. Chören u. Sologesängen m. Org. f. die Feste des Kirchenjahres. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 3. Op. **99.** Ernte-Dankfest-Musik. Part. Mk 1,80n. St. 8⁰. Mk 0,60n.

Drömann, Christian, u. Reinhold **Röckel.**
Zwei liturgische Weihnachtsfeiern f. die Kirchen- u. Hausgemeinde in Stadt u. Land. Part. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann.
Ausg. f. gem. Chor. No. 1, 2. à Mk 0,40*n.; cplt Mk 0,80*n. Partien billiger.
- - dreistimm. Chor. No. 1, 2. à Mk 0,30*n.; cplt Mk 0,60*n. Partien billiger.

Freudenberg, Wilhelm.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores, f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Freudenberg.
No. 5. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ m. A.- (od. MS.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Goller, V.
Op. **25.** Missa in hon. B. M. V. de Loreto f. gem. Chor. Blechbegltg, (9stimm.) v. E. Stahl. Mk 3,20*n. — 4stimm. Begltg (2 Tromp. in B, Althorn od. Pos., Basspos.) Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **67.** 16 Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor m. u. ohne Org. od. Orch., komp. v. Rud. Glickh, Ferd. Habel, N. Kubát, Joh. G. Meuerer, P. G. Zahlfleisch u. d. Hrsg. Part. Mk 2,70*n. Chorst. Mk 1,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Herrmann, Willy.
Op. **89.** Drei Festgesänge. No. 3. Zum Reformationsfest: „Wenn Christus seine Kirche schützt“. Part. (enthaltend den Chorsatz f. gem., Kinder- [Frauen-] u. Männer-Chor). gr. 8⁰. à Mk 0,60n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10n. Instrum.-St. ad lib. (2 V. u. Vcello) 8⁰. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Jendrossek, Karl.
Op. **7.** „Cantate“. Alte u. neue kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor, zum Gebrauche bei stillen Messen, Mai-, Segens- u. Rosenkranzandachten u. anderen ausserliturgischen Gottesdiensten u. Gelegenheiten. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Johner, Dominicus.
Cantus ecclesiastici juxta editionem vaticanam quos ad usum clericorum collegit et illustravit. (Sammlung „Kirchenmusik“ Band 3.) 12⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Kaun, Hugo.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
No. 1. Nach der Trauung: „Nun darfst du hingeh'n wie ein junges Königspaar“ f. Mittelst.
- 2. Weihnachtsstimmung: „Wie ist mir doch so eigen“ f. Mittelst.
- 3. Ostern: „Hallelujah! dröhnt es hernieder“ f. hohe St.
- 4. Pfingsten: „Himmelskönigin Sonne“ f. Mittelst.

Kempf, Ph.
Op. **2.** Missa in hon. S. Elisabethae de Thuringia ad IV voces mixtas. Part. u. St. (Mk 1*n.) Regensburg, Alber Mk 3*n.

Klinkott, Georg.
Gebet: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. MS.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Lehmann, Franz.
Op. **11.** Messe zu Ehren des heil. Augustinus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Commune sanctorum gradualis romani. Regensburg, Pustet Mk 3,20n.

Mendelssohn, Arnold.
„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ f. 1 mittlere Singst., V., Harm. (od. Org.) u. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Miserere. Psalm 50. Auf Kartonpapier. Mk 0,08*n.; auf Leinwand gezogen. Mk 0,15*n. qu. 8⁰. Regensburg, Eug. Feuchtinger.

Nagler, Franciscus.
Op. **46.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Gott ist die Liebe“.
- 2. „Die auf den Herrn harren“.
- 3. „Kommet zu mir“.
- 4. „Ewigen Frieden gib, o Herr, den Müden“.

Officium pro defunctis cum missa et absolutione necnon exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu SS. D. N. Pii Papae X. Editio typica. gr. 8⁰. Rom. (Regensburg, Coppenrath Verl. — Pustet) Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.

Plath, Johannes, u. Otto **Richter.**
Wechselgesänge f. die Weihnachtszeit. Den evangel. Kirchenchören Deutschlands dargeboten. Part. kart. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) Mk 2n. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann.

Pommer, H.
Op. **13.** „Machet die Tore weit“. Weihnachts-Motette f. Männerchor m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **16.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor zu Totenfest u. Trauerfeiern. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Choral: „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Motette: „Die mit Tränen säen“. (Psalm 126, 5 u. 6.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Motette: „Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Richter, Otto.
Wechselgesänge f. die Weihnachtszeit, s.: **Plath,** Joh.

Röckel, Reinhold.
Zwei liturgische Weihnachtsfeiern, s.: **Drömann,** Chr.

Singenberger, J.
Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's Cäcilia hrsg., revid. v. F. X. Engelhart. 16⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,35n.

Tabella intonationum juxta editionam vaticanam. Querfolio. Regensburg, Pustet Mk 0,30n.

Weinmann, Karl.
Gradualbuch. Auszug aus der Editio Vaticana, m. Choralnoten, Violinschlüssel, geeigneter Transposition, Uebersetzung der Texte u. Rubriken hrsg. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3n. Doppellwdbd. Mk 4*n.; Halbchagrinbd. Mk 4,60*n.

Wellhäusser, Benedict.
Op. **1.** Missa in hon. S. Josephi Conf. Sponsa B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. Mk 2*n. St. 8⁰. Mk 1*n. Ravensburg, Dorn.

Zierau, Fr.
Op. **41.** Drei kirchliche Gesänge f. Gottesdienst od. Konzert f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Gelobet sei der Herr, und gelobet sei sein herrlicher Name“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Zierau, Fr.
- No. 2. „Herr, unsre Seele hofft auf dein Wort". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. „Das ist eine sel'ge Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Becker, August.
Op. **2.** Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,50n. 8⁰. Köln, Tonger.

Brahms, Johannes.
Op. **53.** Rhapsodie (aus Goethe's Harzreise im Winter) f. 1 Altst., Männerchor u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Volks.-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Bungard-Wasem.
Op. **51.** Der General-Feldmarschall: „Einem Helden Lob zu singen". Vaterländischer Festgesang f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 8n. Chorst. Mk 1. 8⁰. Godesberg, Selbstverl.

Herrmann, Willy.
Op. **89.** Drei Festgesänge f. Chorgesang m. Pfte u. ad lib.: V. I, II u. Vcello. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Für patriotische Feste: „Du junge deutsche Eiche".
- 2. Für Weihnachten: „Jubelt, ihr Chöre und läutet, ihr Glocken".
- 3. Zum Reformationsfeste: „Wenn Christus seine Kirche schützt".
Part. (enthaltend den Chorsatz f. gem., Kinder- [Frauen-] u. Männer-Chor). gr. 8⁰. à Mk 0,60n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10n. Jede Instrum.-St. 8⁰. Mk 0,10n.

Hutter, Herman.
Op. **51.** Völkergebet: „Rings über die Länder sinkt die Nacht". Elegie f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Krakamp, Felix.
Op. **14.** Deutscher Gesang (Begrüssungschor): „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n. Köln, Tonger.

Mohr, Hermann.
Op. **63.** Im Tempel der Muse: „Schweb' mit leuchtendem Gefieder" f. Chor m. Orch. (ev. Streichorch.) Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerchor. — Ausg. C f. dreistimm. Frauenchor. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text zu Ausg. A—C. gr. 8⁰. à Mk 2. Jede einzelne Chorst. (deutscher Text). 8⁰. Mk 0,30. New York, Luckhardt & Belder.

Othegraven, August v.
Op. **37.** Bauernaufstand: „Die Glocken stürmten vom Bernwardsturm" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Reger, Max.
Weihegesang: „Hochgieblig Haus, umrankt von Baumeskronen" f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Aufführungs-Material. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Riva, Heinrich.
„Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1. Dresden, Günther.

Siegel, Rudolf.
Op. **2.** Apostaten-Marsch: „Bum, bim, bam, bum, schnürt den Sack" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Stein, Bruno.
Op. **54.** Ans Vaterland!: „Ans Vaterland, ans teure, schliess' dich an". Festgesang f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Orch.-St. 8⁰. Mk 1,20n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Breslau, Kothe.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes.

Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. Männerchor m. Fag. (od. Vcello) ad lib. hrsg. v. Eduard Kremser. Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **592.** No. 25. O Welt, wie bist du so schön! f. 3stimm. Frauenchor, s.: **Allgayer,** Andr. Drei Lieder.

Allgayer, Andr.
Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. Motette: „Herr, unser Gott, wie gross bist du" [nach Schnabel]. No. 2. Zöllner, C., Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust". No. 3. Abt, Fr., Op. 592. No. 25. O Welt, wie bist du so schön: „Es hebt sich ein seliges Klingen".) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Regenburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10.

Attenhofer, Carl.
Op. **122.** Zwei Männerchöre. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
No. 1. Der lustige Landsknecht: „Die Nacht wird kühl".
- 2. Am grünen Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht".
Op. **144.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit".
- 2. Ade!: „Sei nicht so trüb und traurig".
- 3. Geh' du nur immer hin: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".
- 4. Verliebt: „Du tausendschön's Schatzerl".
Frühling am Rhein: „Was singt es und klingt es durch's herrliche Land". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Baldamus, Gustav.
Op. **90.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Rückkehr in's Vaterhaus: „Kehr' ich in's Vaterhaus zurück". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **91.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Jagdlied: „Wie ist es so lustig, so fröhlich im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Die Alteweibermühle: „Es steht eine Mühle im Waldesrevier". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bateson, Thomas.
„Endlich hab' ich dich gefunden". Madrigal f. 2 S., A., T., B. hrsg. v. W. Barclay Squire, engl.-deutsch. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beck, Reinhold I.
Op. **29.** Im Volkston. Eine Auswahl im Volkston gehaltener Lieder berühmter Meister f. Männerchor bearb. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 2. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Marschner, H., Op. 114. No. 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Beege, Paul.
Op. **15.** Liebchen im 18. Jahr: „Liebchen so klein, Liebchen so fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Bellinger, Franz.
Maiennacht: „Das war ein Flüstern und Kosen“ f. Männerchor. Part., deutsch-engl. Mk 0,40. St. Mk 0,60. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

Berger, Wilhelm.
Op. **101.** Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmerter Seel'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Bernauer, Josef.
Op. **61.** Winterstimmung: „Tiefe stumme Einsamkeit“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Berr, José.
Op. **36.** Müde: „Auf dem Wege zum Tanzsaal nach Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Bertram, Fritz.
Op. **93.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Blied, Fr. Jos.
Der kleine Heinz: „In der Schul' der kleine Heinz“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,15) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,75.

Bohm, Carl.
Op. **381.** Zwei Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Lenzige Nacht: „Nun hüllt die Nacht, die lenzige Nacht“.
- 2. Erinnerung: „Es spielen leise die Blüten“.

Brahms, Johannes.
Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., nach einem der ungar. Tänze bearb. v. Pauline Viardot. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Brückner, H.
Des Vögleins Sang: „Ein Vöglein sang, es war im Mai“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte. Part., engl.-deutsch. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Bungard-Wasem.
Kompositionen. Godesberg, Selbstverl.
Op. **43.** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Mk 2.
- **44.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **45.** Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **46.** Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Bungard-Wasem.
Op. **51.** Der General-Feldmarschall: „Einem Helden Lob zu singen“. Vaterländischer Festgesang f. vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8⁰.

Burgstaller, Emil.
Op. **55b.** Mahnung: „Wo Lieder tönen froh im Kreise“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **110.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. Abendlied des Wanderers: „Wie sich Schatten dehnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Falter u. Flamme: „Falter hatte eine Blume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Der Wanderer: „Auf vielverschlung'nen Pfaden“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **111.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Lied fahrender Schüler: „Wohlauf, die Luft geht frisch und rein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Buettner, Er.
Op. **27.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Čížek, Karl.
Op. **17.** Dornröschen: „Dornröschen tat als ob sie schlief“. Humoristischer gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Decker, Wilhelm.
Op. **148.** No. 2. Zur Schulhausweihe: „Gott zum Gruss! Du teure Stätte“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Dierdorf, Jos.
Op. **14.** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Tür?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Eizenberger, Josef.
Op. **20.** Frühlingsdrängen: „Es lacht der Mai vor den Toren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **21.** Neues Leben: „Mein Herz, tu' dich auf“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,40.
Op. **22.** Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Das braune Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Frisch gesungen!: „Hab' oft im Kreise der Lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Fall, Leo.
Wir tanzen Ringelreih'n: „Im Verkehr nur Bruder, Schwester“. Lied aus der Operette „Die Dollarprinzessin“ f. Männerchor arr. v. Julius Jehring. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, (Glaser) Mk 1,60.

Fleischer, A.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Pabst.
Op. **13.** Heimatgruss: „Grüss Gott, grüss Gott, mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **14.** Sei mir gegrüsst, mein Elstertal: „Ich kenn' ein Tal so wunderschön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **16.** Kirchlein im Walde: „Durch die dunklen Wipfel leises Klingen geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Fliersbach, Condi.
Op. **19.** Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund". Bremen, Fischer.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Op. **41.** Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Fraunhoffer, Andr.
Alpenröslein: „Dort, wo Alpenriesen ragen". Lied im Volkston. Bremen, Praeger & Meier.
Ausg. f. 3 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 0,60.
- - 2 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. Mk 0,40.

Fuchs, Robert.
Op. **84.** Marienblumen v. Fr. W. Weber, f. vierstimm. Frauenchor m. Harfe od. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Drei Blumen: „Was blüht in deinem Garten, Maria". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1.
- 2. Das heilige Land: „Ein Pilger geht im tiefen Wald". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1,60.
- 3. Singerlein: „Er ist ein armes Singerlein". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 1.

Goepfart, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Weimar, Selbstverlag.
Op. **98.** Das Schweizerhaus: „Du schlichtes braunes Haus". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- **99.** Morgenopfer: „Vor mir der Berge Hochaltar". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,60 n.
- **100.** Der Löwe v. Luzern: „Ein Denkmal schier ohnegleichen". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,60 n.
An das Leben: „Leben, packe mich kräftig an". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,60 n.

Grope, Gustav.
Op. **26.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille" f. vierstimm. Männergesang m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Haiden, H. Chr.
„Mach mir ein lustigs Liedelein". Madrigal f. S., A., T., B. Hrsg. v. W. Barclay Squire. St. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Hansen, Edgar.
Op. **68.** Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht" f. Männerchor (m. Fag. od. Vcello ad lib.) hrsg. v. Eduard Kremser. Part. u. Chor-St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Zschocher Verl. Mk 1,40.

Hassenstein, Paul.
Op. **137.** Jetzt weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Heinrichs, Hans, u. Ernst **Pfusch.**
Frisch gesungen! Sammlung v. gem. Chören u. einstimm. Liedern zum Gebrauch in den mittleren u. oberen Klassen der Gymnasien, Lyceen, Realgymnasien, Reformschulen, Oberrealschulen, Realschulen. 8⁰. geb. Hannover, Meyer Mk 3*n.

Heinzen, Jós.
Op. **16.** Im Herzen will ich's tragen: „Ich will's dir nimmer sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Herrmann, Willy.
Op. **89.** Drei Festgesänge f. Chorgesang m. Pfte u. ad lib.: V. I, II u. Vcello. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Für patriotische Feste: „Du junge deutsche Eiche".
- 2. Für Weihnachten: „Jubelt, ihr Chöre und läutet ihr Glocken".

Herrmann, Willy.
No. 3. Zum Reformationsfeste: „Wenn Christus seine Kirche schützt".
Part. (enthaltend den Chorsatz f. gem., Kinder- [Frauen-] u. Männer-Chor). gr. 8⁰. à Mk 0,60 n.
Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10 n.

Hildebrand, Camillo.
Op. **12.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wo sind die Stunden der süssen Zeit?"
- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre".
- 3. Notturno: „Kaum hörst das Atemholen du".
- 4. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt".

Holstein, Franz v.
Op. **15.** Volkstümliche Lieder f. 2 Frauenst. Neue Ausg. m. einer 3. St. (ad lib.) u. m. Klavierbegleitung versehen v. Johannes Doebber (als Terzette ohne Pftebegltg nicht ausführbar). 3 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) 8⁰. à Mk 0,90 n. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Wunsch. Im Sonnenlicht. Nachtlied im Walde. Sonntagslied. Liebeslied. Lockung.
- 2. Der Gärtner. Die Rheinischen Schiffsleut'. Springtanz. Mägdlein am Brunnen.
- 3. Nixenteich. Mausefallen-Sprüchlein. Am See.

Hornig, Josef.
A gutes Glaserl Wein! Gluck, gluck!: „Als klane Kinder in der Wiag'n". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hutter, Herman.
Op. **51.** Völkergebet: „Rings über die Länder sinkt die Nacht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Jäckel, Adolf.
Op. **14**b. O Jugendzeit, o Kindesglück: „Gern träum' ich sehnend mich zurück" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.
No. 16. An die Heimat: „Wo des Duro Wellen fliessen". (Portugiesisch.)
Ausg. c) f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- d) - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,25.
Ausg. b) f. gem. Chor. 8⁰.
No. 27. Tarantella di Posilipo: „Wie so schön bist du, Fenella". (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 28. Santa Lucia: „Leuchtende Sternenpracht". (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 47. Das alte Heim: „Dort wo am Schwanenflusse". (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 48. „Was tat ich dir zu Leide?" (Rumänisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kluge, Albert.
Op. **25.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die Eiche: „Auf ragender Höhe ein Eichbaum steht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Postillons Lied: „Ein Posthorn hört' ich klagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Flitterwochen: „Ein Fink an nied'rer Hecke schlägt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **26.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Wie heimlicherweise ein Englein leise".
- 2. Der Schmied: „Nachts verirrt im finstern Forste".
- 3. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Krasinsky, Fritz.
Op. **92.** Zwei Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram.
No. 1. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde, da geh' ich hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Ergänzungsheft: Sammlung zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge ernsten u. heiteren Inhalts f. die Mittel- u. Oberklassen in Schulen aller Art bearb. u. hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Lautenschläger, Willi.
Op. **4.** Trautes Heimattal, sei mir gegrüsst!: „Gold'ner Sonnenschein erglänzt auf Flur und Au" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,40.

Lommerzheim, Peter.
Auf dein Wohl!: „Es lachte der Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Ossian-Verlag Mk 1,40.

Marschner, Heinrich.
Op. **114.** No. 2. Diebstahl, f. Männerchor, s. **Beck,** Reinhold I., Op. 29 No. 3.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **99.** No. 3. Lieblingsplätzchen, f. Männerchor, s.: **Beck,** Reinhold I., Op. 29 No. 2.

Monteverdi, Claudio.
12 fünfstimmige Madrigale f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. (No. 1. „Ch'ami la vita mia". No. 2. „A che tormi il ben mio". No. 3. „Non si levav' ancor". No. 4. „E dicea l'una". No. 5. „S'andasse amor a caccia". No. 6. „O com' è gran martire". No. 7. Ch'io non t'ami. No. 8. „Anima mia perdona". No. 9. „Che se tu se il cor mio". No. 10. „O Mirtillo". No. 11. „Era l'anima mia già presso". No. 12. M'è più dolce il penar".) Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Nagler, Franciscus.
Op. **53.** Drei fröhliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".
- 2. Traumliese: „Traumliese sass träumend am Bach".
- 3. Schelmenliedel: „Mein Schatz, der will mir böse sein".

Neumann, Mathieu.
Op. **65.** No. 3. Heimatsglück: „Willst du nicht zur Heimat wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Düsseldorf, Selbstverl. Mk 1,60.

Nowowiejski, Felix.
Op. **29.** No. 1. „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen". Oberek. Lithauisch-polnisches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,60 n.

Pfusch, Ernst.
Frisch gesungen! Sammlung, s.: **Heinrichs,** Hans.

Pircher, Josef.
Op. **3.** Drei steirische Volkslieder, f. gem. Chor m. Jodler gesetzt. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. „Mir kemman vom Gebirg'".
- 2. „Wâs thuast du denn drauss'n beim Lind'nbaum".
- 3. „Springt der Hirsch über'n Bâch".

Poll, Josef.
Op. **11.** Wohin?: „Ihr eiligen Vöglein, wohin?" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pommer, H.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **8.** Hoch das Vaterland: „Ernste, feierliche Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **9.** Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **10.** Am Strom: „Das Schiff zieht am brausenden Strome dahin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **11.** O Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust?" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **12.** Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön und die Luft, wie so mild". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **57.** Fröhliches Wandern: „Frisch auf, nun gewandert".
- **58.** An die Heimat: „Denk' oft an dich viel tausendmal".

Preinfalk, Karl.
Op. **3.** Festchor: „Sei uns gegrüsst zur hehren Festesstunde" zur Begrüssung, zum Jubiläum u. zum Namenstage einer Oberin (sowie zu jeglicher Feier in Instituten) f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 1,80*n.

Rabel, Albert.
Sechs humoristische Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei!" Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 2. D'Zipfelhaub'n: „Wenn er geht, wenn er steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. 's schlafate Dörferl: „Amol bin i kemma". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. D'Frag: „Deandl, hast d'a Liab zu mir". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 5. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 6. 's Rind'nhäusl: „Draust im Buachwald is a Häus'l". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

Richard, Fr.
Op. **18.** Morgenlied: „Der Sonne erster Morgenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,60.
Op. **20.** Vorbei, du goldene Zeit: „Wie schnell sind verflogen die Stunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Heuser Mk 1,60.

Richter, H. Ernst.
Op. **24.** Erinnerung: „Das war im Maien, als wir zu zweien" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **47.** Lenzwanderung: „Der Lenz weht in den Gassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Op. **65.** Volkslied: „Wenn der Abend sinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Riva, Heinrich.
Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". 8°. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Riva, Heinrich.
Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder". 8⁰. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Rosenmund, J.
Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden" f. 2 Chöre (3stimm. Frauen- u. 4stimm. Männerchor). Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Rudolph, Oscar.
Op. **79.** Wenn das Vaterland ruft! (Deutsches Treue-Gelübde): „Dem Vaterland sei unser Leben geweiht" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Schubert, Franz.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr" f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80n. Chorst. 8⁰. Mk 0,45n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schwammel, Josef M.
Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,80n.

Schweichert, Alfred.
Op. **17.** Tanzliedchen: „Bin i net a Purschtle auf der Welt?" Nach einer süddeutschen Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Seiffert, Alexander.
Op. **7.** Gruss an Kaiser Wilhelm II.: „Mein Kaiser Wilhelm, es grüsst dich mein Sang". 8⁰. Glogau, (Hellmann.)
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **8.** Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm, jungmächt'ger Aar" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 1. Glogau, (Hellmann.)

Seyffert, Otto.
Op. **19.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **53.** Wandern in der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **54.** Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **623.** Weihnachtsgruss: „Aus den Winterwolken schweben". Männerchor über den Engellobgesang: Ehre sei Gott in der Höhe. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **627.** Jung Frühling: „Im Lockenhaare den Veilchenkranz" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Op. **628.** Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Sitt, Hans.
Op. **102.** Vier böhmische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Falsche Vermutung: „Immer hat es mir den Schein".
- 2. Die Absage: „Wenn du hättest, Mädchen, hundert Schafe gut".
- 3. Scheiden: „Scheiden auf immerdar! Was kann wohl schwerer sein?"
- 4. Klarer Bescheid: „Bist nicht, wie du dich angestellt".

Sonnet, Hermann.
Op. **105.** Wallensteinisch Kriegslied: „Wir sind des Friedlands treue Garde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Stein, Bruno.
Op. **53.** Drei Lieder f. S. I, II, A. m. Pfte. (No. 1. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erdendach". No. 2. Tagesanbruch: „Der Fluss mit leisem Klingen". No. 3. Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit".) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 2,10.
Op. **54.** An's Vaterland: „An's Vaterland, an's teure, schliess' dich an". Festgesang f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Breslau, Kothe.

Steiner, W.
Waldvöglein: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. vierstimm. Frauenchor m. Soli. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **119.** Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Volkmann, Robert.
Op. **30.** No. 1. Im Gewittersturm: „Wenn wild empört der Nachtsturm heult" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,80.

Vollhardt, Reinhard.
Op. **16.** Der letzte Ritt: „Rappe, mein Rappe, zum letztenmal". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Walter, C.
Op. **22.** Wie schön ist nun die Welt: „Wohlauf! schon lockt der Meisen Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Schwertlied m. Text: Bismarck-Lied: „Horch, Sturmesflügel rauschen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10n.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 15. Tiroler Sänger-Marsch: „Laut schalle jetzt mein Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Der lustige Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 17. Vorbei: „Noch einmal lass mich wandeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. O selige Weihnachtszeit: „Ein heller Stern erstrahlt am Himmelszelte". Weihnachtslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **178.** Ausgewählte Kompositionen f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 21. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 22. Lied der Schnitterin: „Durch die Halme fährt die Sichel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 23. Frühling: „Auf zum Himmel steigt die Lerche". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Wick, Otto.
Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Winter, Georg.
Op. **58.** Volksweihnachtslieder aus Tirol f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Ihr Hirten stehet alle auf".
- 2. „Still, ihr Winde, still geschwinde".
- 3. Aus Mariastein: „O Wunder über Wunder".
- 4. —— „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit".

Wurm, Josef.
Vier Männerchöre. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 2. Der Brand: „Mesner, laf nauf zum Turm". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 3. Beim Boda: „I hon amol an Schiefing mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. **211.** No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Gries Mk 1,10.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft f. 3stimm. Frauenchor, s.: **Allgayer,** Andr., Drei Lieder.

Einstimmige Chöre.

Seiffert, Alexander.
Op. **40.** Kaiser Wilhelm der Grosse, der Schmied v. Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring" f. einstimm. Massenchor m. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. 8⁰. Mk 0,20. Glogau, (Hellmann.)

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Entrée der Colette: „Me voilà! Ich bin schon da". Mk 1,20.
- 12. Barkarole: „Schifflein gleite hin in's Weite" f. 1 St. Mk 1,50.

Börner, Rud.
Op. **89.** Im Gasthof zum weissen Rössl. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren.) Mühlhausen, Danner Mk 3.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **32.** Rahab. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8*n.

Gluck, Chr. W. v.
Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht" f. S. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Grétry, A. E. M.
Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Mk 12**n.; geb. à Mk 14**n.
Livr. 38. L'Ami de la Maison. Comédie. Mk 16*n.

Hollaender, Victor.
Prinz Bussi. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Mädchen von Kempinski: „Gestern war ich bei Kempinski". Couplet. Mk 1,50n.
- 2. Der Kavalier der alten Schule: „Seh' ich auch aus wie'n Kammerkätzchen". Duett. Mk 1,50n.
- 3. Bussi, Bussi, komm' doch nicht so spät: „Du Liebster, du Bester". Ständchen. Mk 1,50n.
- 4. Die kleine Madame Stenzel: „Wenn du heirat'st, sagt' ich mir". Duett. Mk 1,50n.
- 5. Perlen im Glase: „Ich kann die Philister und Mucker nicht leiden". Walzerlied. Mk 1,50n.
- 8. Grüsst mir das Brandenburger Tor: „Ich hab' in Berlin hier geliebt und gelebt". Mk 1,50n.

Hoos, Willy v., s.: **Sturm-Hoos.**

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **87.** Fräulein Tulpe u. Herr Nulpe: „Einen Brief hat er geschrieben". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **88.** Knorpels erste Stelle. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- **89.** Die drei Dorfschönen: „Dass wir die schönsten Mädchen sind". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
- **92.** Die drei Kraftmeier v. Ringranghausen: „Immer 'ran!" Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.
- **93.** Die drei Dorfgenies: „Mir sein von Klapsdorfhausen". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.
- **94.** Ein fesches Rodlerpaar: „Wenn die Schneeflocken fallen". Lustiges Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Berlin, Bote & Bock.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden" f. 1 tiefe Singst. (A) m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.

Kreymann, Louis.
Op. **124.** Ein fideles Gefängnis. Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kröcker, Hugo.
Eine fidele Theaterprobe od. Fräulein Rumpel u. Schuster Zumpel. Urkomische Duoscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Kron, Louis.
Op. **461.** Zu dumm für's Militär od. Leutnant v. Kämpf u. sein Bursche August Dämel. Militärisch-humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Bearb. v. R. Lehnhard. Berlin, Uhse Mk 3.
Op. **475.** Der Sylvester-Skat in der Wachtstube am Pulverschuppen. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel m. Pfte, f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 0,60. Berlin, Uhse.

Kühn, Eugen.
Op. **14.** Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig". Original-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Mannfred, Heinrich.
Baby u. Bubi: „Guten Tag, Baby". Komisches Duett m. Pfte f. 2 junge Mädchen. Klavierauszug. Mk 3n. St. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Meyerbeer, G.
Die Afrikanerin. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 5. Arie (Bar.): „Dir, Königin, bin ich ergeben". Mk 1,50.
- 20. Arie (T.): „Land, so wunderbar". Mk 1,50.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper. Daraus:
No. 5. Trinklied: „Als Büblein klein an der Mutter Brust" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Paasch, Wilhelm.
Op. **143.** Ein genialer Gaunerstreich: Wie heisst wohl das Ideal aller Welt? — Die Schweiz!" Heitere Gesangs-Scene in Potpourriform f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Singst. (T. I, II, B. I, II.) 8⁰. Mk 1. Mühlhausen, Danner.
Op. **152.** Der Streit um den Leutnant: „Ich lob' mir das schöne schmucke Militär". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Paasch, Wilhelm.
Op. **157.** Der Lumpenball. Urdrolliges Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Preil, Paul.
Op. **33.** In der Heilanstalt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Moderne Junggesellen: „Wir beide bleiben ewig Junggeselle". Original-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Schenk, Anton.
Nach den Flitterwochen: „Sei gegrüsst, herzliebste Mitzi". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Schmidt, Max.
Die drei Mauerblümchen: „Das Unglück, ach, das Unglück verfolgt uns". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Karline im Schilderhaus. Komische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Wir lassen uns scheiden. Humoristisches Ensemble m. Pfte f. 6 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **189.** Die Soldatenmutter. Urkomisches militärisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 3.
Eine schwerhörige Gerichtssitzung. Urkomische Gerichts-Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Straus, Oscar.
Colombine. Oper. Klavierauszug. (Klavierpart.) Wien, Doblinger Mk 6 n.
Der tapfere Kassian. Singspiel. Klavierauszug. (Klavierpart.) Wien, Doblinger Mk 6 n.
Venus im Grünen. Ein Fastnachtspiel. Klavierauszug. (Klavierpart.) Wien, Doblinger Mk 6 n.

Strauss, Richard.
Elektra. Chorst. (S., A., T., B.) m. ital.-französ. Text. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1,60*n.

Sturm-Hoos, Willy v.
Wir zwei vom Train: „Man nennt mich den Fourir vom Regiment". Militärisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Tourbié, Richard.
Stippekohl's Eifersucht. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte, f. 3 Herren u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.

Wado, Kilian.
Op. **42.** Rekrut Märde zu Pferde: „Die Weiber all, wie schwärmen sie". Ein Kavalleristen-Stücklein in Form einer urkomischen Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Wagner, Richard.
12 Gesangsstücke aus „Lohengrin". Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Werke. Opern u. Musikdramen. Ausg. der Original-Verleger. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Band 4. Lohengrin. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. Subscr.-Pr. Mk 6 n.; geb. Mk 7,50 n.
- 6. Die Meistersinger v. Nürnberg. Vollständ. Klavierauszug. v. K. Klindworth. Mk 6 n.

Wappaus, Carl.
Op. **537.** Schwappelmann u. Schweppermann, die beiden Alkoholgegner: „Wir hab'n dem schnöden Alkohol". Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **538.** Eine gepfefferte Belohnung. Urkomische militärische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Battke, Max.
Op. **43.** Sechs Fontane'sche Gedichte melodramatisch m. Pfte nach Motiven beliebter Armeemärsche bearb. No. 1—6. Berlin, Ed. Bloch à Mk 1,80 n.
No. 1. Der alte Derfflinger: „Es haben alle Stände".
- 2. Der alte Dessauer: „Ich will ein Lied euch singen".
- 3. Der alte Zieten: „Joachim Hans von Zieten, Husaren-General".
- 4. Seydlitz: „Herr Seydlitz auf dem Falben".
- 5. Schwerin: „Nun aber soll erschallen".
- 6. Keith: „Da, wo der Strom der Schotten".

Kempf, J. Ph.
Op. **1.** Kaiser Max auf der Martinswand in Tirol. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte sowie lebenden Bildern bearb. Part. Mk 3,50*n. Singst. à Mk 0,20*n. Regensburg, Alber.

Kralik, M. v.
Anno Neun (1809): „Am Fenster sass das Mütterlein" f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **23.** Der Hirten Weihnacht. Ein Festspiel f. Deklamation, Soli u. 2- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierpart. Mk 2 n. Solost. à Mk 1 n. gr. 8⁰. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Franz.
Op. **114.** Die Teutoburger Schlacht. Patriotisches Schülerfestspiel m. Pfte unter Benutzung einiger Gedichte verfasst. Ausg. A. f. 4stimm. gem. Chor. Ausg. B f. 3stimm. Knabenchor. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Bruch, Max.
Op. **23.** Frithjof. Scene 5. Ingeborgs Klage: „Herbst ist es nun". Ausg. B (Em.) f. 1 tiefe Singst. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Hamoir de Rio Branco, H.
Romance: „Toi qui m'as pris ma Vie" p. 1 Voix av. Piano et V. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,80.

Strauss, Richard.
Op. **31.** No. 4. Sur le Chemin silencieux: „Le Soir est gris". Romance p. 1 Voix av. Piano et d'Alto (ou V.). Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Op. **16.** Sechs Gedichte in schweizer-deutscher Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. 's G'spüslis Auge: Aeugli hät mys Schatzeli". Mk 0,80.
- 2. Die alte Schwyzer: „Wer sind die alte Schwyzer gsy". Mk 1,20.
- 3. Herbstliedli: „Lyslig falled d'Blätter". Mk 0,80.
- 4. „I wett i wär 's Chopfchüsseli". Mk 1,50.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
No. 5. Inukerli (Schlofliedli): „Doli, doli, Chindli". Mk 1,20.
- 6. Dr Handorgeler: „Bi blöiss ä arme Musikant". Mk 1,20.

Barnow, Hans.
Gruss ans Rheinland: „Du Land meiner Träume" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20.

Battke, Max.
Stillbeglückt: „Der Vogel singt und fragt nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Benatzky, Ralph.
Hü-hott-tralala: „Ich will euch hier erzählen, hört" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Buchner, Ludwig.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **41.** Als der Frühling nahte: „Nach langem, langem Winter". No. 2. Op. **42.** Schneeglöckchen: „Horch! Liebliches Läuten, was will es doch fein?") 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Bungard-Wasem.
Kompositionen. Godesberg, Selbstverl.
Op. **7.** No. 3. Schäf'rin Hannchen: „Ich bin nur Schäf'rin Hannchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- **52.** „Ob dir's bewusst? was mächtig mich durchglüht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Burchard, Max.
Lieder f. Mutter u. Kind f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ringelreih: „Es steht ein lust'ger Leiermann". No. 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland". No. 3. Im Einschlummern: „Schlaf' nur, mein Süsses, schlafe in Ruh".) Köln, Weber Mk 2,50.

Chappi, Walter.
Ach, ich muss 'ne Frau hab'n. Couplet, s.: **Ertl,** Eugen.

Drechsler, H.
Op. **45.** Stimmungen aus Julius Koch's „Mittag" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Wenn die trüben Stunden kommen". No. 2. Der Falke: „Friedlich schlummern Hain und Hügel". No. 3. Im Waldtal: „Um des Waldtals stille Hänge".) Bremen, Schweers Mk 2.

Ertl, Eugen.
Ach, ich muss 'ne Frau hab'n: „Gestatten Sie mir eine Frage". Couplet v. Walter Chappi. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand". à Mk 0,50.
- 2. Einer jung Abgeschiedenen: „Schwebt dein Seelchen, süsse Kleine". à Mk 1.
- 3. Empfindung: „An blauen Abenden". à Mk 1.

Fliersbach, Condi.
Op. **19.** Wenn nicht die Liebe wär'!: „Drunten im grünen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Fremery, Oscar v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.
Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain". Mk 1,20.
Sterne im Wasser: „Weiss im Mondlicht träumt der Hafen". Mk 1,50.

Fuerst, Fritz.
Op. **6.** No. 1. Lola: „Lola war ein holdes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft XXVIII—XXX. à Mk 1,60n. No. 109—120. à Mk 0,60n. Berlin, Ed. Bloch.

Heft XXVIII.
Rundgesänge an fröhlicher Tafel.
No. 109. Rundgesang u. Rebensaft.
- 110. Freut euch des Lebens.
- 111. Trulala.
- 112. Jubheidi-heida!

Heft XXIX.
Basstrinklieder.
No. 113. Im tiefen Keller sitz' ich hier.
- 114. Zum Zippel, zum Zappel, zum Kellerloch 'rein.
- 115. Wenn ich einmal der Herrgott wär'!
- 116. Als Noah aus dem Kasten war.

Heft XXX.
Kolonial-Ulk.
No. 117. Umba-Lied.
- 118. Arabischer Siegesgesang.
- 119. Kameruner Wachtparade.
- 120. Niggerständchen.

Grube, Gustav.
„Ueber die Welt hin ziehen die Wolken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Selbstverl. (Leipzig, Rob. Forberg) Mk 1.

Hamoir de **Rio Branco,** H.
Kompositionen. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Aubade: „L'Aube naît et ta Porte est close" p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,20.
Canzone: „Voyageur qui fus aux Rives lointaines" p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,80.
„Wenn zwei sich lieben, lieben von ganzem Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hanisch, Carl.
„Gold und Silber lieb' ich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte (auch als Walzer f. Pfte arr.). Berlin, Loth Mk 0,20.

Heeger, Geo, u. Wilh. **Wüst.**
Volkslieder aus der Rheinpfalz. Mit Singweisen aus dem Volksmunde gesammelt. Im Auftrage des Vereins f. bayrische Volkskunde hrsg. 2. Band. gr. 8⁰. geb. Kaiserslautern, Kayser Mk 3,80*n.

Hennig, Kurt.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Die Nacht: „Hält der blasse Tag die Lippen mir verschlossen".
- 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle".
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Frühlingsahnen: „Wie ein Knospen unter welken Blättern".
- 2. „In dem Himmel ruht die Erde".

Hoffmann, Richard.
Dem Liebchen: „Wenn abendlich hier uns're Erde dunkelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Selbstverl. Mk 1,20.

Hornig, Josef.
A gutes Glaserl Wein! Gluck, Gluck!: „Als klane Kinder in der Wiag'n". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hyan, Käthe.
Kabarett-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.
Die Besondere: „Leute kommt und schaut Herrn Cordes an".
Die Gans: „Vergessen liegt ein graues Schloss".
Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein".
Die Krinoline: „Im zwanzigsten Jahrhundert, da schaut man wohl verwundert".

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Hyan, Käthe.
Lied eines Postkutschers: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht".
Die Räubersbraut: „In einem Städtchen bei einem tiefen Tale".
„Die Reise nach Jütland, ach! die fällt mir gar so schwer".
Das Schreiberlein zu Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat".

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
• No. 12c. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmerschleier" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 16. An die Heimat: „Wo des Duro Wellen fliessen". (Portugiesisch.) Ausg. e) f. 1 hohe — f) f. 1 mittlere — g) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **65.** No. 4. Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Knab, Armin.
Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
Op. **16.** „Havele, Havele, Hahne". Mk 0,80.
- **17.** Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt?" Mk 0,80.
- **18.** „Aurikelchen, Aurikelchen steh'n auf meinem Beet". Mk 0,80.

Kollo Walter.
Berlin bleibt Berlin: „Was ich nicht begreife". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kröcker, Hugo.
Koppschuster Piepenkopp: „Ich bin kein Flausenkopp". Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Lustige Einfälle: „Ich bin ein armes Menschenkind". Urkomische Couplet-Verse v. Paul Oppermann f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **74.** Es lebe der Leichtsinn u. die Umdrahrerei: „Wia der Herrgott d'Welt hat g'schaffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Lautenschläger, Willi.
Op. **13.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.

Legov, Max.
Op. **167.** Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
No. 4. Angstmeier: „Schon seit meiner Kindheit Tagen".

Leicht, Ferdinand.
Op. **1300.** A zweites Mutterl gibt dir Keiner: „Bei einer armen Wäscherin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leukauf, Richard.
Der letzte Wiener Fiaker: „I hab' zwa ferme Russen". Kostüm-Solo m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm.
Op. **3.** Hoch die Liebe! Hoch der Wein!: „Die Gläser gefüllt, den Durst dann gestillt". Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag: Cabaret „Unter den Linden 22". Mk 1 n.

Martini, G.
Die kluge Schäferin: „Weiden meine Lämmer dort am Rhein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. München, Callwey Mk 0,60 n.

Mayer, Friedrich.
„Blumenaugen lügen nicht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,90 n.
Drei Lieder v. Martin Greif f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnähe: „Wieder lässt die Amsel hören". No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht". No. 3. Seufzer: „Grösser kein Herzeleid".) München, Callwey Mk 1,20 n.
Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht" f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60 n.

Medtner, N.
Op. **1.** No. 1. Der Engel: „Um Mitternacht schwebte mit leisem Gesang" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,45.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **24.** Zwei Lieder. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Gefangen: „Die Schmetterlinge, die fliegen".
- 2. Entschuldigung: „Du sagst, ich hätte die Nachbarn".
Joyous Days: „Joyous days with pure delights" — „Tout sourit, c'est le Printemps". Petite Sérénade f. Voice with Pfte. Edit. in D, F, G. London, Cary & Co. à Mk 4.

Moszkowski, Maurice.
Op. **45.** No. 2. Guitarre: „Komme, Nacht, du holde Spenderin der Träume" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. bearb. v. Joseph Szulc. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Nelson, Rudolf.
Neues aus Cabaret „Chat noir" f. 1 Singst. m. Pfte. Verlag „Harmonie".
Drei Künstler: „Drei Künstler trafen neulich". Mk 1,50.
Eine Gemeinheit von A bis Z: „Mein Cousinchen, die Lisette". Mk 1,50.
Der Lutz, der tut's: „Sie sind wohl nicht kleinlich". Mk 1,50.

Oppermann, Paul.
Lustige Einfälle. Couplet, s.: **Kröcker,** Hugo.

Ortmann, William.
Noch immer tiefer!: „Am Abend einst ging ich mit einer Maid allein". Polka-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Fischer Mk 1,30.

Pfitzner, Hans.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Op. **2.** No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?" Ausg. f. 1 tiefe St. Mk 1,60 n.
- **9.** No. 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde". Ausg. f. hohe St. Mk 1,60 n.
- **10.** No. 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde". Ausg. f. A. Mk 1,60 n.
- **11.** No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander". Ausg. f. hohe St. Mk 1,60 n.
- **22.** No. 3. Schön Suschen: „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit". Ausg. f. A. Mk 2 n.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **2.** No. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau? No. 2. Op. **9.** No. 2. Die Einsame. No. 3. Op. **10.** No. 3. Zum Abschied meiner Tochter. No. 4. Op. **11.** No. 1. Ich u. du. No. 5. Op. **11.** No. 5. Gretel. No. 6. Op. **15.** No. 4. Sonst. No. 7. Op. **19.** No. 1. Stimme der Sehnsucht. No. 8. Op. **22.** No. 3. Schön Suschen.) Ausg. hoch u. tief. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3 n.

Poll, J.
Op. **12.** „Was is heut für a Tag?" Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Pracher, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **16.** „Die Nacht ist weich und lind". No. 2. Op. **17.** Schlaf wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still".) Strassburg i/E., Verl. Süddeutscher Merker (Leipzig, Pabst) Mk 2.

Proch, H.
Op. **80.** Die Braut am Grabe ihrer Mutter: „Mutter, gib mir deinen Segen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rio Branco, H., s.: **Hamoir** de **Rio Branco.**

Rosenthal, Arthur.
Heimkehr: „Teure Heimat, dich sehe ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Kompositionen. Leipzig, Scharfrichter-Verlag.
No. 30. Pieter van der Butterseiten lebt in jubilo" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 31. Die Byern Kürassier: „Wir sind von Byern Kürassier". Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. einstimm. Chor ad lib.) Mk 1,50n.

Schneider, Carl.
Trude, lass das Krabbeln sein!: „Ach, ich Aermster aller Armen". Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen" f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Schubert-Album. Sammlung der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. Max Friedlaender. Band 1. (80 Lieder.) Ausg. f. tiefen A. (od. B.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Seemann, Ph. P.
Op. **138.** Das Schönste in Wien: „Wo so viel Völker san". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Sendorf, Tatti.
Emil, wo warst du die ganze Nacht?: „Emil Lehmann, der bekannte". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,25.

Sinding, Christian.
Op. **85.** Sieben Gedichte aus O. J. Bierbaums „Der neubestellte Irrgarten der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
No. 1. Die Hauptsache: „Wir sind, wer weiss es von wem, auf die Welt".
- 2. An die Nacht: „Düfteschwüle, feuchteschwere".
- 3. Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl".
- 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht".
- 5. Kälte: „Meine armen Veilchen sind erfroren".
- 6. Das Lied vom bisschen Sonnenschein: „Es ist ein bisschen Sonnenschein".
- 7. Guter Rat: „Mach dich von Sehnsucht frei".

Strauss, Richard.
Op. **31.** No. 4. Stiller Gang: „Der Abend graut, Herbstfeuer brennen" f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.

Streicher, Theodor.
24 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Band 1. Gedichte v. Klassikern.
- 2. Gedichte v. Richard Dehmel.
- 3. Moderne Dichter I.
- 4. Moderne Dichter II.

Ulmer, Oskar.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen hab' bei schweigender Nacht". Mk 0,60.

Ulmer, Oskar.
No. 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub". Mk 1.
Op. **28.** Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal".
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". } Mk 0,60.
- 3. Die Spröde: „An den reinsten Frühlingsmorgen".
- 4. Trost: „Und ist mein Schatz im fremden Land". } Mk 0,60.
- 5. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Mk 0,60.
- 6. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein". Mk 0,60.

Vermons, A.
Der Hauptmann in Verlegenheit: „Sprach General v. Lindequist" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Volbach, Fritz.
Zwei altdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Goldringelein: „Mir ist ein rot Goldfingerlein". No. 2. Minnelied: „All mein' Gedenken, die ich hab'".) Mainz, Schott Mk 1,25.

Wambold, Ludwig.
Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Wasser, Emil.
Der Zeitungskiosk: „Was alles auf der Welt passiert". Original-Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 2.
Weihnachts-Album. 36 der schönsten u. beliebtesten Weihnachts- u. Neujahrslieder f. Gesang m. Pfte. kart. Köln, Weber Mk 1,25n.; geb. Mk 2*n.

Werner, Fritz.
Valse perverse: „Und wenn du deine seidnen Härchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Wottitz, Theodor.
Op. **135.** Ein Wiener Fleischhacker: „I bin a Weana Fleischhacker". Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wüst, Wilhelm.
Volkslieder aus der Rheinpfalz, s.: **Heeger,** Geo.

Zimmermann, Curt.
Resignation: „Meine Hoffnungen, die armen Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 0,80.

Gesänge mit Laute oder Guitarre.

Weinschenk, Max.
Drei Lieder zur Laute od. Guitarre. (No. 1. „Die Veilcher hewe schon die Köppcher". No. 2. Kinderlied: „Guck die rauhe Worzelberscht". No. 3. Viehzählung: „De Hannes hot en Zettel kriet".) Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1 n.

Gesänge mit Harfe.

Fuchs, Robert.
Op. **84.** Marienblumen v. Fr. W. Weber, f. vierstimm. Frauenchor m. Harfe od. Pfte. Klavierauszug u. St. No. 1. Drei Blumen. Mk 3,50. No. 2. Das heilige Land. Mk 4,10. No. 3. Singerlein. Mk 3,50. Leipzig Robitschek.

Gesänge mit Zither.

Smetak, Anton.
Op. **85.** „Kleine Lieder, geht nur immer" f. 1 Singst. m. Z. Dresden, Voigt Mk 0,70.

Gesänge mit Orgel.

Ansorge, Max.
Op. **21.** Nur selig!: „Ich trat in ein Haus, da gingen viel Sünder" f. 1 mittlere Singst. m. gem. Chor u. Org. Part. Mk 2,50. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Gesänge mit Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Op. **139.** Poesien am Harmonium. Vier Charakterstücke f. Harm. od. f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. Weltfremd: „Seltsam sehnende Augen". No. 2. Ständchen: „Mädchen, lächelnde dem Bangen". No. 3. Nachtstück: „Mit deiner Schwingen Duft". No. 4. Heimlich: „Weisst du, dass ich überall".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Auer-Herbeck, Ida.
Gesangs-Uebungen. gr. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 2n.

Hollaender, Alexis.
Singübungen f. die höhere Mädchenschule. Nach den Bestimmungen der Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens v. 12. Dezember 1908 verfasst. gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. Für die Klassen 7 u. 6 (auch f. die Vorstufe verwendbar). Mk 0,80n.
- 2. Für die Klassen 5 u. 4. Mk 0,80n.
- 3. Für die Klassen 3, 2, 1. Mk 0,80n.
Erläuterungsschrift f. die Hand des Lehrers, m. den ministeriellen Ausführungsbestimmungen. 8⁰. Mk 0,50n.

Vaccai, N.
Metodo pratico di Canto italiano. Ausg. f. tiefe St. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Joseph Haydn. Festrede zur Zentenarfeier. 8⁰. 1909. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 0,90*n.

Batka, Richard.
Allgemeine Geschichte der Musik. Mit Bildern u. Notenbeispielen. gr. 8⁰. geb. 1909. Stuttgart, Grüninger Mk 5n.

Biernath, Ernst.
Die Guitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus. Eine musik- u. kulturgeschichtliche Darstellung m. genauer Quellenangabe. 8⁰. 1907. Berlin, Haack Mk 3*n.

Challier, Ernst.
Grosser Männergesang-Katalog. 5. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom August 1907 bis August 1909 sowie eine Anzahl älterer bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 3**n.

Conus, Georges.
Aufgabenbuch der Instrumentationslehre. Teil III. Ins Deutsche übersetzt v. Oscar v. Riesemann. 8⁰. Moskau Moskau, Jurgenson Mk 3,30*n.

Glöckner, Ernst.
Studien zur romantischen Psychologie der Musik, besonders m. Rücksicht auf die Schriften E. T. A. Hoffmanns. (Dissertation.) gr. 8⁰. 1909. München, Steinicke Mk 1,60*n.

Hallig, Karl.
Musiklehre u. Musikgeschichte. Merkbuch f. den Schulgebrauch. 8⁰. kart. 1909. Dresden, Huhle Mk 0,60*n.

Händel's Judas Makkabäus, s.: **Stephani,** Hermann.

Haydn, Joseph.
s.: **Adler,** Guido. Festrede zur Zentenarfeier.

Knetsch, Berth.
Allgemeine Musiklehre. 1909. Leipzig, Hillger Mk 0,30n.; geb. Mk 0,50*n.

Könnemann, Arthur.
Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouvertüre. Op. 4. Dichtung u. Kommentar. 8⁰. 1909. Stettin, Priedöhl Mk 0,40*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1910. 32. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. 1909. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

Prüfer, Arthur.
Das Werk v. Bayreuth. Vollständig umgearb. u. stark verm. Aufl. der Vorträge über die Bühnenfestspiele in Bayreuth. 8⁰. 1909. Leipzig, Siegel Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Reger, Max.
Symphonischer Prolog zu einer Tragödie. Einführung v. Hermann Roth. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,30*n.

Richter, Ernst Friedrich.
Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. In 3 Lehrbüchern bearb. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band III. Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Komposition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Kanon, zunächst für den Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig bearb. 7. Aufl., m. Anmerkungen u. Ergänzungen versehen v. Alfr. Richter. 1909. Mk 4*n.; geb. in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Leinw. Mk 5*n.

Riemann-Festschrift. Gesammelte Studien. Hugo Riemann zum 60. Geburtstage überreicht v. Freunden u. Schülern. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 12*n.; geb. Mk 13,50*n.

Roth, Herman.
Symphonischer Prolog. Einführung, s.: **Reger,** Max.

Stephani, Hermann.
Händels Judas Makkabäus. (Sonderabdruck aus „Die Musik", Jahrg. 8, Heft 14.) 8⁰. 1909. Leipzig, Siegel Mk 0,40*n.
Der Stimmungscharakter der Tonarten. (Sonderabdruck aus „Die Musik", Jahrg. 4, Heft 13.) 8⁰. 1909. Leipzig, Siegel Mk 0,40*n.

Weweler, August.
Ave Musica! Das Wesen der Tonkunst u. die modernen Bestrebungen. Ein musikalischer Feldzug. 1909. Leipzig, G. Körner Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Wolf, Helene.
Wie studiert man am Klavier. Betrachtungen u. Ratschläge. 8⁰. 1909. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

Musikalische Zeitschriften.

Harmonie, die. Zeitschrift der Vereinigung deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleitung: Martin Kirschstein. 1. Jahrg. 1909. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Hamburg, Kampen. Vierteljährl. Mk 0,50**n.

Textbücher.

Barfusstänzerin, die. Romantische Operette. [Musik v. Albini.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Der Hirten Weihnacht. Ein Festspiel. [Musik v. Pfannschmidt.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Madame Troubadour. Vaudeville-Operette. [Musik v. Albini.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.
Madonna, die, mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. [Musik v. Könnemann.] 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 0,80*n.
Teutoburger Schlacht, die. Schülerfestspiel. [Musik v. Franz Wagner, Op. 114.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van, Lichtdruck m. Chromolith. *nach Robert Hahn. Hoch. 50,5 × 67,5 cm. Frankfurt* a/O., Trowitzsch & Sohn Mk 25n.
— — Royal-Gravüre nach Stieler. Berlin, Rich. Bong Mk 7,50n.; koloriert. Mk 17,50n.
Händel, G. F., im Kreise seiner Familie. Photolith. (Medaillon). 20 × 20 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Haydn-Quartett. Folio-Aquarell-Druck nach Jul. Schmid. München, Hanfstaengl Mk 5n.
Klimt, G.
Musik. Quer-Folio-Gravüre. Bildgr. 25 × 19 cm. München, Hanfstaengl Mk 3n.
Schubert, Franz. Brustbild. Folio-Gravüre. München, Hanfstaengl Mk 3n.
Ter Borch, Gerard.
Das Konzert. Medici-Druck (Lichtdruck). Blattgr. 76 × 71 cm. Bildgr. 55 × 44 cm. München, F. Bruckmann Mk 18n.
Wagner, *Richard. Lichtdruck m. Chromolith. nach* Robert Hahn. Hoch. 50,5 × 67,5 cm. Frankfurt a/O., Trowitzsch Mk 25n.
Wagner's, Richard, Bühnenwerke in Bildern dargestellt v. Hugo L. Braune. Jedes Heft 10, in Farbtönen ausgestattete Original-Zeichnungen in einzelnen Blättern. 29 × 35 cm. Leipzig, Siegel.
Der fliegende Holländer. Mk 3n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mk 3n.

Universal-Edition

Unterrichts-Werke

:: Wichtige Neu-Aufnahmen ::

Klavier zu zwei Händen

U. E. No.		Mk.
2020—23.	**Bach-Busoni,** Wohltemperiertes Klavier. Teil I. 4 Hefte	à 3.—
2543.	**Beethoven,** Sonatinen	1.—
2399.	**Bendel, Fr.,** op. 27, Sexten — Etude	—.75
2400.	**Beringer, Osc.,** Tägliche technische Studien	n 4.—
2544.	**Bertini-Album,** 46 ausgewählte Klavier-Etüden (Horváth)	1.50
2484—7.	**Biehl, A.,** op. 66, Neue Schule der Geläufigkeit und des Vortrages. Heft 1–4	à 1.20
2315.	**Chrisander Nils,** 323 technische Studien	n 3.—
2034.	**Cramer, J. B.,** — **Vetter,** 66 ausgewählte Klavier-Etüden	n 3.—
2454—5.	**Germer, H.,** Elementar-Etüden von **Czerny, Lemoine** und **Germer,** 2 Bde	à 2.—
2456—9.	— Praktischer Unterrichtsstoff. Mittelstufe. 4 Bde.	à 2.—
2460—62.	— Schule des Sonatinenspiels. 3 Bde.	à 1.50
2410—12.	**Jiranek, Jos.,** Technische Übungen in Verbindung mit praktischen Fingersatzstudien für vorgerückte Klavierschüler, 3 Bde.	à n 2.50
2024—25.	**Joseffy Raf.,** Schule des höheren Klavierspiels. (Meisterschule). I—II	à 4.50
2121.	**Köhler, L.,** op. 50, Die ersten Etüden	n 1.80
2122—23.	— op. 128, Neue Geläufigkeitsschule. 2 Bde.	à n 2.50
2280.	— op. 151, Die leichteste Etüden	n 1.50
	Löschhorn, A., Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung:	
2375—77	— op. 65, Für Anfänger, I—III	à n 2.—
2378—80	— op. 66, Für Fortgeschrittene, I—III	à n 2.—
2381—83	— op. 67, Für Geübtere, I—III	à n 2.—
2479—80	**Ludwig, A.,** 24 Klavier-Studien zur Förderung der linken Hand, I—II	à 2.50
1577 a/b	**Mayer, Ch.,** op. 168, Neue Schule der Geläufigkeit, I—VIII, Neue Ausgabe in 2 Bänden	à 1.50
2453.	**Pischna, J.,** Exercices progressifs (Ruthardt)	2.—
1844.	**Rheinberger, Jos.,** op. 101, Drei Vortragsstudien	2.—
2126—27.	**Reinecke, C.,** op. 127. Sonatinen. 2 Bände	à n 1.—
2078.	**Reinhold, H.,** op. 20, op. 26, Etüden	2.—
2079.	— op. 23, Novelletten	2.50
	Schwarz, W., Große theoretisch-praktische Klavierschule. 2 Bände:	
2463.	Bd. I. Vorbereitungs-Schule	3.—
2464.	Bd. II. Geläufigkeits- und Virtuosen-Schule	4.—
2396—97.	**Tausig-Ehrlich,** Tägliche Studien (Wiehmayer). 2 Bände	à 3.—
2036—38.	**Vetter, H.,** op. 8. 24 melodische Klavier-Etüden. 3 Bde.	à n 1.—
2039—41.	— op. 10, Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgrifftonleitern. 3 Bände	à n 2.—
2035.	— Technische Studien	n 4.—
2034.	**Vetter-Cramer,** 66 ausgewählte Klavier-Etüden	n 3.—

Violine solo

U. E. No.		Mk.
2026.	**Adler, M.,** Skalen- und Akkordstudien auf einer Saite, in Dur	3.—
2027.	— do. in Moll	3.—
2008.	**Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti (Nowotny)	1.20
2050—57.	**Dont, J.,** op. 49, Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen, (m. zahlreichen Übungsstücken für 1 u. 2 Violinen). 8 Hefte	à 1.—
2060.	— op. 60. Die Skalen und Cadenzen mit systematischem Fingersatz und Lagenwechsel	1.—
2061.	— op. 61. Capricen und Cadenzen	1.—
2063—65.	**Dont-Kreuzer** 40 Etüden oder Capricen, 3 Hefte	à 1.—
2080.	**Hermann, Fr.,** op. 30, Griffübungen zur Aneignung reiner Intonation. Für Anfänger, (I. Lage)	2.—
2011.	**Hofmeister, K.,** Tonleiter u. Intervall-Studien (m. Grifftabelle)	1.—
2002.	**Hohmann-Dr. Schmidt,** Violinschule. Band I	2.—
2003.	— Band II	1.50
2583—87.	— Dieselben in 5 Heften	à 1.—
2409.	**Hrimaly, J.,** Tonleiterstudien	2.—
2063—65.	**Kreutzer-Dont,** 40 Etüden oder Capricen. 3 Hefte	à 1.—
2007.	**Langhans, Fr. W.,** op 5. 20 Studien, I. Lage (Nowotny)	2.—
2012.	**Rode, P.,** 12 Etudes (oeuv. posth.) (Nowotny)	1.20
2420—26.	**Ševčík, O.,** op. 1, Schule der Violintechnik in 7 Heften. à n 3.— (Heft I—II = I. Lage, Heft III—IV = 2.—7. Lage, Heft V. = Lagenwechsel, Heft VI—VII = Doppelgriffe).	
2427—9.	— op. 2. Schule der Bogentechnik in 3 Abteilungen.	à n 3.—
2430.	— op. 2. Übungsthemen separat	n 2.—
2431.	— op. 3. 40 Variations faciles	n 2.—
2432—33.	— op. 6. Violinschule für Anfänger. 2 Bände	à n 3.—
2434—40.	— Dieselben in 7 Heften	à n 1.—
2441—42.	— op. 7. Triller-Vorstudien und Ausbildung des Fingeranschlages. 2 Hefte	à n 3.—
2443.	— op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien	n 3.—
2444.	— op. 9. Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Decimen	n 3.—
2087.	**Strauß, Rich.,** Orchesterstudien aus den symphonischen Dichtungen (Prill)	3.—
2081.	**Vieuxtemps, H.,** Sechs Etüden oeuv. posth. (Nowotny)	2.—

Zwei Violinen

U. E. No.		Mk.
2058—9.	**Dont, J.,** op. 43, op. 48, Zwei Duos	à 1.—
2050—57.	— op. 49, Siehe Violine solo.	
2062.	— op. 62, Bogenstrichart-Übungen mit Wechsel der ersten 3 Lagen	1.—
2389.	**Hom, C. Th.,** 50 melodische u. fortschreitende Violinübungen in Form von Duetten in den 7 Lagen (Nowotny) kplt.	3.—
2390—4	— Dieselben in 5 Heften (Heft 1 = I. Lage, Heft II=2., Heft III=3., Heft IV=4., Heft V=5.-7 Lage)	à 1.—
2565—66.	**Spohr, L.,** op. 39, op. 67, Duette, 2 Hefte	à 1.50
2562—64.	— 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule (Hermann) I—III	à 1.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung

Universal-Edition A.-G. Wien I, Wipplingerstr. 32

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Oktober 1909.

Verlags-Veränderungen.

Zechlin, Wilhelm, (früher Peter Thelen) in Berlin, jetzt: Heinrich **Kreisler & Co.** in Hamburg.

Musik für Orchester.

Balakirew, Mili.
Suite p. Orch. 4 Morceaux de Fr. Chopin. Préambule [Etude]. — Mazurka. — Intermezzo [Nocturne]. — Finale [Scherzo].) Part. Mk 12*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Zimmermann.

Chopin, Fr.
Suite p. Orch., s., **Balakirew,** Mili.
Deux Valses (Op. **64.** No. 2. [Cism.]. — Op. **70.** No. 1 [Ges]) arr. p. Orch. p. I. Cielewicz. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,65 n.

Degner, Erich Wolf.
Serenade f. Fl., Oboe, Altoboe, Klar., Bassklar., Fag., 2 Hörner u. Streichinstrum. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Leipzig, Siegel.

Drigo, Richard.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. Orch. p. Th. Lumbye. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Eichborn, Hermann.
Op. **73.** Sommernachtsreigen. Scherzo f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Op. **74.** Nachklänge v. Offenbach. Groteske f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Op. **75.** Schlesische Sommer-Sonntagslieder. Eine Jugend-Erinnerung f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Goedicke, A.
Op. **16.** Symphonie (A) p. grand Orch. Part. Mk 18 n. St. Mk 30 n. Berlin, Russischer Musikverlag.

Götzl, Anselm.
Madame Flirt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Orch.:
Hampelmann-Lied. 8⁰. Mk 2 n.
Wir sind lustig. Marsch. Mk 2 n.

Grelinger, Charles.
Op. **98.** Première Jeunesse. Valse moderne p. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Harty, Hamilton.
Op. **15.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. Mainz, Schott.

Jarno, Georg.
Der Goldfisch. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Orch. 8⁰.:
I bin a Mädel, die's versteht. Lied. Mk 2 n.
Komm, o holder Knabe. Lied. Mk 2 n.

Komzák, Karl.
Op. **297.** Les Nouvelles de Belgrade. Valse p. Orch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5,25 n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Orch. 8⁰.:
Fürstenkind. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n.
Räuber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.
Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **52.** Ja, nur beim Wein! Walzer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz i/Schl., Leuschner Mk 1,50 n.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Balltänze f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanz-Album.) Lief. 5, 6. à Mk 2 n.
Bismarker Gelegenheitsheft f. Orch. No. 1. Mk 6,30 n.
Bismarker Tanz-Album. Auserwählte Balltänze f. Orch. Lief. 53, 54 (je 12 Tänze) à Mk 2 n.
Deutscher Liederquell. Potpourri f. Orch. Mk 1,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Gavotte des Marionettes. Im Style anno dazumal f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Moniuszko, Stanislas.
Mazur tiré de l'Opéra „Halka" p. petit Orch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30 n.

Nelson, Rudolph.
Dudelsack-Walzer aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Orch. arr. v. O. Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.

Paur, Emil.
In der Natur. Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 40*n.

Rachmaninoff, S.
Op. **29.** Die Toteninsel. Symphonische Dichtung (zum Gemälde v. A. Böcklin) f. gr. Orch. Part. Mk 11*n. St. Mk 18*n. Moskau, Gutheil.

Riemenschneider, Georg.
Op. **57.** Mondnacht. Ein Stimmungsbild f. Orch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. Leipzig, Steingräber.

Straus, Oscar.
Frühlings-Reigen. Walzer arr. v. Alfred Kaiser f. kl. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Die Schützen kommen. Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik arr. v. Eduard Wagnes. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 6 n.

Wenzel, Hermann.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. kl. (9stimm.) Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80*n.

Wihtol, Joseph.
Op. **37.** Spriditis. Ouv. zu einem lettischen dramatischen Märchen f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 11. Leipzig, Belaieff.

Für Salonorchester.

Drigo, Richard.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Salonorch. arr. v. Th. Lumbye. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.

Godfrey, D.
Les Gardes de la Reine. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Götzl, Anselm.
Madame Flirt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Daraus f. Salonorch.:
Hampelmann-Lied. 8⁰. Mk 1,50 n.
Wir sind lustig. Marsch. Mk 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Wein, Weib, Gesang. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das Lied vom Glück. Mk 1,50n.
Ein Geiger. Lied. Mk 1,50n.
Lied vom Zeiserl. Mk 1,50n.

Grelinger, Charles.
Op. **98.** Première Jeunesse. Valse moderne f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Salonorch. 8.:
Fürstenkind-Walzer. Mk 2,50n.
Räuber-Marsch. Mk 1,80n.
Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer. Mk 2,50n.

Michael, Fr.
Op. **59.** Fleurs de Lotus. Gavotte f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Nelson, Rudolph.
Dudelsack-Walzer aus der Operette „Miss Dudelsack" f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **437.** Kaiser-Walzer f. Pariser Besetzung bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

Wenzel, Hermann.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. amerikan. Besetzung. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.

Für Streichorchester.

Stöhr, Richard.
Op. **8.** Suite f. Streichorch. (Praeludium, Andante u. Fuge.) Part. Mk 8*n. (4 V., 2 Violen, 2 Vcelli, Kb.) Mk 15*n. Leipzig, Leuckart.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Drigo, Richard.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" f. Militärmusik arr. v. Th. Lumbye. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Habsburger Album f. Harmoniemusik. 2. Jahrg. 4 Hefte. Mk 8n.; Einzelpr. Mk 3n. Innsbruck, Aubitsch.

Kruse, Th.
Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 2n. gr. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

Kühn, P.
Militaria. Schweizer Marsch-Potpourri f. gr. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

Kunheim, Werner L.
Op. **7.** Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Kunheim Mk 3n.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Blastänze (Erleichterte Ausg. der Bismarker Blastänze) f. Harmonie- od. Blechmusik. Lief. 3 u. 4 (in 1 Heft). 16⁰. Mk 2,50n.
Altmärker Marsch-Album (Erleichterte Ausg. der Bismarker Blasmärsche) f. Harmonie- od. Blechmusik. 16⁰. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3,50n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,50n.
Bismarker Blastänze f. Harmonie- od. Blechmusik hrsg. Lief. 23 u. 24 (in 1 Heft). 16⁰. Mk 2,50n.
Bismarker Marsch-Album f. Harmonie- od. Blechmusik hrsg. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3,30n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,70n. 16⁰.

Thun-Hohenstein, Graf Arbogast.
Die Schützen kommen. Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik arr. v. Eduard Wagnes. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 6n.

Für Blechmusik.

Drigo, Richard.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. Musique Fanfare p. Th. Lumbye. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Kruse, Th.
Vor 100 hundert Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. Blechmusik. gr. 8⁰. Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 2n.

Kühn, P.
Militaria. Schweizer Marsch-Potpourri f. Blechmusik. Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 3n.

Lüdecke, W.
Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmärker Blastänze f. Blechmusik. Lief. 3 u. 4 (in 1 Heft). 16⁰. Mk 2,50n.
Altmärker Marsch-Album f. Blechmusik. 16⁰. Mk 2,50n.
Bismarker Blastänze f. Blechmusik hrsg. Lief. 23 u. 24 (in 1 Heft). 16⁰. Mk 2,50n.
Bismarker Marsch-Album f. Blechmusik hrsg. 16⁰. Mk 2,70n.

Konzertanten mit Orchester.

Loeffler, Ch. M.
Op. **14.** A Pagan Poem (after Virgil) f. Orch. with Pfte, English Horn and 3 Trumpets obl. Part. Mk 40n. St. Mk 60n. New York, Schirmer.

Musik für Streichinstrumente.

Achron, Joseph.
Op. **19.** Dans l'Intimité. Deux Morceaux p. V. No. 1. Improvisation. Mk 1. No. 2. Plaisanterie musicale sur l'Air populaire „Oh, du lieber Augustin". Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.
Band 4. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. No. 11. Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. No. 12. Straus, O., Der tapfere Soldat.
Ausg. f. V. à Band Mk 1n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.
- - 2 V. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.

Bachmann, Alberto.
Kadenz zum Violin-Konzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.
Drei Kadenzen zum Violin-Konzert, Op. **61,** v. Arno Hilf. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Bertini, H.
Lento e religioso f. 2 V., Vla u. Vcello (od. Zitherquartett) bearb. v. Edw. Schiffel. qu. 8⁰. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 0,80n.

Brahms, Johannes.
Op. **51.** No. 1. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. **77** v. Alberto Bachmann. Berlin, Simrock Mk 1.

Granichstaedten, Bruno.
Wein, Weib, Gesang. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ein Geiger. Lied. Mk 0,75 n.
Das Lied vom Glück. Mk 0,75 n.
Lied vom Zeiserl. Mk 0,75 n.

Händel, G. F.
Op. **2.** Neun Sonaten (Trios), arr. f. 2 V. u. Pfte (od. Vcello) v. Emil Krause. No. 5 (F). No. 6 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2,50 n.

Hilf, Arno.
Kadenzen zu Violin-Konzerten. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert, Op. 61. Mk 1,50.
- 2. Kadenz zu N. Paganini, Op. 6. Konzert No. 1. Mk 1,50.

Hom, C. Th.
50 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form v. Duetten, in den 7 Hauptlagen als Beitrag zu jeder Violinschule. Neue Ausg. m. Fingersatz, Bogenstricharten u. Tonschattierungen genau bezeichnet v. Carl Nowotny. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 3.

Kreutzer, R.
40 Etüden f. V., hrsg. v. Henri Marteau. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Räuber-Marsch. Mk 1 n.
Walzer, wer hat dich wohl erdacht? Konversations-Walzer. Mk 1,50 n.

Lüdecke, W.
Elfengeflüster in der Weihnachtsnacht. Idylle f. Streichquintett (con sordino) ad lib. m. Blasquartett (in der Entfernung). Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 1,50 n.

Mittelmann, S.
Elementarschule des Violinspiels, s.: **Ondřiček,** Franz.

Nachèz, Tivadar.
Op. **14.** Danses tziganes d'après des Airs hongrois p. V. av. Orch. Part. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 7,50*n. Leipzig, Otto Forberg.

Ondřiček, Franz, u. S. **Mittelmann.**
Elementarschule des Violinspiels nach neuem System u. auf wissenschaftlicher Grundlage. In 6 Heften. Wien, Nickau & Welleminsky à Mk 1,60 n.

Paganini, N.
Op. **6.** Konzert f. V. No. 1. Dazu: Kadenz v. Arno Hilf. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Paschalski, C.
Deux Fantaisies polonaises symphoniques p. 2 V. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **18** (C). Mk 2,20.
- **19** (Gm.). Mk 2,20.

Pogojeff, W.
Op. **7.** Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Mk 0,80. St. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Rode, P.
24 Capricen in Etüdenform f. V. in den 24 Tonarten, hrsg. v. Henri Marteau. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Sarasate, Pablo de.
Op. **53.** Rêve p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Schradieck, Henry.
Die Schule der Violintechnik. Heft 1. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen. Mk 3. Heft 2. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 1,80. Heft 3. Uebungen in verschiedenen Stricharten. Mk 2,40; cplt Mk 5. Leipzig, Cranz.

Schroeder, Alwin.
Technische Uebungen f. Vcello, zur besonderen Ausbildung der linken Hand u. Erlangung einer reinen Intonation. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Schröder, Hermann.
Leichtester Anfang im Violinspiel, s.: **Wohlfahrt,** Franz, Op. 38.

Sitt, Hans.
Op. **107.** Dur u. Moll. 28 leichte melodische Etüden f. V. (1. Lage), zur Befestigung der Intonation in allen Tonarten. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2 n.

Sponer, Alfred v.
Op. **26.** 45 Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2*n.
Leichtester Anfang im Violinspiel, s.: **Wohlfahrt,** Franz, Op. 38.

Swoboda, J.
Ein Märchen aus dem Orient. Tonstück f. V. m. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2.

Wohlfahrt, Franz, Hermann **Schröder** u. A. v. **Sponer.**
Op. **38.** Leichtester Anfang im Violinspiel. 18., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Teil 1. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3 n.

Musik für Blasinstrumente.

Leuschner, T. R.
Fantasie über's „Mailüfterl" f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. gr. 8⁰. Mk 4*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Rodominsky, Eugen.
Op. **309.** Lebet wohl, ihr schönen Tage. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 1 n. — m. Salonorch. Mk 1 n. 8⁰. Köln, Tonger.

Musik für Mandoline.

Schick, Otto.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 35. Marschner, Hans Heiling. No. 36. Cherubini, Der Wasserträger. Leipzig, Hofmeister.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,25.

Wenzel, Hermann.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,70.

Musik für Harfe.

Dizi, F.
Sonate pastorale (F) et Grande Sonate (Cm.) p. Harpe. Revues et corrigées p. W. Posse. No. 1. Mk 2 n. No. 2. Mk 2,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske. Ausg. o) f. Harfe, bearb. v. M. Botterill. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Musik für Zither.

Bertini, H.
Lento religioso f. 2 Streich-Z., 1 A.- u. 1 B.-Streich-Z. (od. Streichquartett [2 V., Vla u. Vcello]) arr. v. Edw. Schiffel. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 0,80 n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Lied der Rosel aus „Rosel vom Schwarzwald" f. Z. (im V.-Schlüssel) einger. v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Eisele, A.
Hoch Altstätten! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.
Im schönen Rheintal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Nürnberg, Ant. Mayer.

Haustein, Josef.
Op. **191.** Andacht in den Alpen. Idylle f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1.

Kopetzky, W.
Op. **133.** Pittoni-Marsch f. Z. arr. v. J. Hinterberger. Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.

Lehár, Franz.
Wenn zwei sich lieben. Lied aus der Operette „Der Rastelbinder" f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Maier, Anton.
Zeppelin kommt! Marsch f. Z. (m. Text). Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Obermaier, Lorenz.
Münchner Burschen. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Streich-Z. I, II u. Vcello (ad lib.). à Mk 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Vermählungs-Walzer f. 3 Z. u. 1 V. (od. Streich-Z.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2,30.

Reigersberg, H. Freiherr v.
Am Brünnlein. Idylle f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 0,60.

Schiffel, Edwin.
Op. **88.** Schiffel'scher Zithervereins-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Streich-, 1 Altstreich-Z., Vcello u. Guitarre. (ad lib.) Mk 1,50. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Op. **97.** Reminiszenzen. Tonstück f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1.

Schulze, Otto.
Tautröpferln. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2,50.

Smetak, Anton.
Op. **73.** Der Fahne treu! Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Streichz. I—III, Vcello ad lib. à Mk 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Spindler, Ernst.
Op. **20.** Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 3 Z. u. V. (Streichz.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2,30.

Swoboda, J.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Ein Märchen aus dem Orient. Tonstück f. V. (Streich-Z.) m. Z. Mk 2.
Konzert-Ouv. III (C) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z., ad lib.: 2 Streich-Z., Altstreich-Z. (od. Vla), Vcello. Mk 4,20.
2 Konzertsätze f. Z. No. 1 (C). No 2 (B). à Mk 1,20.
Maienliebe. Tonstück f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.
Romanze (E) f. Z. Mk 0,60.
Sonate No. 4 (A) f. Z. Mk 1,80.

Volkslieder, 2 russische, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. (Der rote Sarafan. Schöne Minka.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Vries, H.
Zitherspielers Weihnachtsfeier. 30 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) nebst einer Weihnachtsfantasie. in leichter Spielart bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Arie: Durch die Wälder, durch die Auen f. Streich-Z. (V., Fl. od. Mandoline) m. Z. arr. v. J. Swoboda. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,20.

Weihnachtslieder, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. (Stille Nacht. O du fröhliche. O Tannenbaum.) Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Achron, Joseph.
Auf Flügeln des Gesanges. Lied, f. V. u. Pfte bearb., s.: **Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 34 No. 2.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V.-St. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.
Band 4. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. No. 11. Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. No. 12. Straus, O., Der tapfere Soldat.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Band Mk 2 n.; jede einzelne No. Mk 1 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Band Mk 3 n.; jede einzelne No. Mk 1,50 n.

Ansorge, Conrad.
Op. **24.** Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 7.

Aulin, Tor.
Op. **20.** Albumblatt u. Scherzoso f. Vcello m. Pfte arr. v. Fr. Nernda. No. 1. Albumblatt. No. 2. Scherzoso. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

d'Avigdor, M.
Papillons noirs. Morceau de Genre p. V., Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Barns, Ethel.
Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 13. Petite Valse (A). Mk 1,50.
- 14. Sérénade (D). Mk 1,50.
- 15. Concertstück (Dm.). Op. **19.** Mk 2,50.

Beethoven, Ludwig van.
Contre-Tanz f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Largo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Menuet f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Romanzen f. V. Neue Ausg. f. V. m. Pfte, sowie einer 2. V. zwecks Uebung des Schülers m. Begleitung des Lehrers v. H. Leonard, hrsg. v. Henri Marteau. Op. **40** (G). — Op. **50** (F). Leipzig, Steingräber à Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **380.** Moments musicaux. Six petits Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Conte de Fée. No. 2. Valse lente (G). No. 3. Air suédois. No. 4. Au Printemps. No. 5. Berceuse (G). No. 6. Perpetuum mobile (D). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

Bowen, York.
Suite (Dm.). p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5 n.

Bruch, Max.
Op. **42.** Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Büchner, Ferdinand.
Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **60.** Freut euch des Lebens. Mk 1,50.
- **61.** Erinnerung. Mk 2.
- **62.** Espagnole. Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Büchner, Ferdinand.
Op. **65.** 16 charakteristische Stücke f. 2 Fl. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.
Heft 1. Ländlich-Sittlich. Klage. Kinderspiele. Alte Zeit. Etwas Kleines. Hagestolz. Ländler. Lustige Gesellschaft. Mk 3 n.
- 2. Frauenliebe. Tarantelle (Gm.). Russischer Tanz. Springinsfeld. Amor u. Psyche. Rosenzeit. Klein Russland. Ballnacht. Mk 4 n.

Burmester, Willy.
Alte Weisen f. V. m. Pfte. No. 1. Händel, Sarabande. No. 2. Beethoven, Menuet. No. 3. Méhul, Gavotte. No. 4. Mozart, Menuet. No. 5. Beethoven, Contre-Tanz. No. 6. Dussek, Menuet. No. 7. Haydn, Capriccio. No. 8. Milandre, Minuetto. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Chopin, Fr.
Op. **25.** No. 2. Etude f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **42.** Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Serenade (Em.). No. 2. Gavotte (D). Berlin, Simrock à Mk 2.
Op. **43.** Cavatine u. Walzer f. V. m. Pfte. No. 1. Cavatine (C). Mk 1,80. No. 2. Walzer (G). Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
Op. **44.** Saltarello (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Drdla, Franz.
Op. **67.** Canzonetta (B) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dussek, J. L.
Menuett f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Dvořák, Anton.
Op. **73.** No. 1. Lento slovaque nach dem Liede „Gute Nacht, Mägdelein“ f. V. u. Pfte bearb. v. Edgar Haddock. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Op. **81.** Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 9 n.
Op. **101.** No. 7. Humoreske. Ausg. n) f. Pfte u. Vla, bearb. v. Hans Himmel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Elgar, Edward.
Gavotte. Morceau de Salon arr. p. V. av. Piano. Edition facile. Mainz, Schott Mk 2.

Ernest, Gustav.
Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5 n.

Feltzer, W. H.
Op. **3.** No. 2. Scherzo (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,80 n.

Gluck, Chr. W. v.
Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Gossec, Franz Josef.
Gavotte — Tambourin f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.

Händel, G. F.
Op. **2.** Neun Sonaten (Trios), arr. f. 2 V. u. Pfte (od. Vcello) v. Emil Krause. No. 5 (F). No. 6 (Gm.). Mainz, Schott à Mk 2,50 n.
Gigue f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Praeludium f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Sarabande f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Haeser, Georg.
Op. **17.** Walzer (Gm.) f. V. u. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 2.

Hausmann, Theodor.
Albumblatt (Es) f. V. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50 n.

Haydn, Joseph.
Capriccio f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.

Hofmann, Richard.
Op. **78.** Vier leicht spielbare Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 1.
Heft 1. Scherzino (F). Romanze (F).
- 2. Gavotte (C). Minuet (Gm.).
Op. **131.** Drei instruktive Serenaden (jede in 5 kleinen Sätzen) f. V. u. Pfte. No. 1 (C). 1. Lage. No. 2 (Dm.). 1. Lage. No. 3 (G). 1—3. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Hoth, Georges.
Op. **28.** No. 7. Prélude (Hm.) p. Vcelle av. Piano transcr. p. M. Miklaschewsky. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Hubay, Jenö.
Op. **102.** Scènes de la Csárda No. 13 p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 5.

Jensen, G.
Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. V. with Pfte. London, Augener Ltd.
Book 1. Bach, J. S., Air u. Gavotte aus der D-Suite f. Orch. — Haydn, Serenade u. Adagio recit. — Gluck, Andantino effettuoso. Mk 1.

Kaiser, Alfred.
Credo p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **71.** Sonate No. 1 (A) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Simon Mk 6 n.

Klingler, Karl.
Sonate (Dm.) f. Vla u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9 n.

Kny, Carl.
Mazurka-Fantasie (D) f. V. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Kortschak, Joh.
Op. **5.** Wiegenlied (G) f. V. (1. Lage)m. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1.

Krehl, Stephan.
Op. **32.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Kronke, Emil.
Op. **59.** Zwei Jagdstücke f. Waldhorn u. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Kuhlau, Friedrich.
Menuett f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Lachner, Ignaz.
Op. **94.** Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. (Siesta. — Grande Polonaise [D].) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Leeuwen, Ary van.
Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte bearb. No. 1. Beethoven, Largo. No. 2. Gossec, Tambourin. No. 3. Rameau, Rigaudon. No. 4. Schubert, F., Menuett. No. 5. Mozart, Minuetto (F). No. 6. Lully, Gavotte. No. 7. Händel, Gigue. No. 8. Chopin, Op. 25. No. 2. Etüde. No. 9. Weber, Adagio aus der 2. Violin-Sonate. No. 10. Gossec, Gavotte. No. 11. Pergolese, Aria (Tre giorni). No. 12. Gluck, Reigen. No. 13. Mozart, Menuett (D). No. 14. Rameau, La Marais. Ronde. No. 15. Händel, Praeludium. No. 16. Kuhlau, Menuett. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.

Leuschner, T. R.
Fantasie über's „Mailüfterl“ f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. **8.** La Birichina napoletana. Tarantella p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Lully, J. B.
Gavotte f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Medtner, N.
Op. **16.** Drei Nachtgesänge f. V. u. Pfte. No. 1 (Dm.). Mk 1,80. No. 2. (Gm.). Mk 1,50. No. 3 (Cm.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.
Méhul, E. N.
Gavotte f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. Lied f. V. u. Pfte frei bearb. v. Joseph Achron. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **74.** Der erste Vortrag. Sechs leichte Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied. Mazurka. Elegie. Menuett. Trauermarsch. Walzer.) Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
Milandre.
Minuetto f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Moniuszko, Stanislas.
Potpourri aus der Oper „Halka" f. V. u. Pfte arr. v. J. B. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30.
Moszkowski, Maurice.
Op. **77.** Dix Pièces mignonnes, arr. p. V. et Piano p. Alfred Kaiser. No. 3. Romance sans Paroles. No. 5. Intimité. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Gavotte. Transcription p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Menuet f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Menuette (D—F) f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.
Palaschko, Johannes.
Op. **50.** Albumblätter. 3 Stücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. (Widmung. Nordisches Volkslied. Scherzoso.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Pergolesi, G. B.
Aria (Tre giorni son, che Nina) f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Rameau, Jean Philippe.
Stücke f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann.
La Marais. Rondo. Mk 1 n.
Rigaudon. Mk 1 n.
Richter, Willibald.
Liebeslied f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rio, Giuseppe.
Konzertstück (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.
Salomon, Siegfried.
Op. **3.** Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Nocturne (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Intermezzo grazioso. Mk 2,50. No. 3. Mazurka (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.
Op. **7.** Légende p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Scharnke, Ludwig.
Weihnachtsstimmung. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Schmidt, Ernst.
Op. **33.** Weihnachten. Ein Stimmungsbild f. V. u. Pfte, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3.
Schneider, Richard.
Op. **10.** Puszta Klänge (Reigen. Werbung) f. V. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.
Schroeder, Carl.
Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. Vcello with Pfte arr. Book 1—3. London, Augener Ltd à Mk 1.
Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical. Konzert-Bearbeitung f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1 n.
Menuett f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum? Konzert-Bearbeitung f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. Mk 1 n. — arr. v. J. W. Slatter. Mk 1,50. Mainz, Schott.
Schütt, Eduard.
Nuits d'Eté. 4 Nocturnettes p. Fl. et Piano. — p. V. et Piano. No. 1—4. Berlin, Simrock à No. Mk 2.
Sinding, Christian.
Op. **96.** Suite (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 5 n.
Sitt, Hans.
Op. **104.** Schüler-Konzertino No. 1 (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3 n.
Sponer, Alfred v.
Op. **23.** Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1 (D). No. 2 (C). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
Trowell, Arnold.
Op. **22.** Six Morceaux faciles p. Vcelle av. Piano. (Suite de l'Op. 20.) No. 1. Gondoliera (B). Mk 1,50. No. 2. Menuet (A). Mk 1,50. No. 3. Souvenir. Mk 1,50. No. 4. Valse (D). Mk 2. No. 5. Chanson triste. Mk 1,50. No. 6. Tarantella (Am.). Mk 2. Mainz, Schott.
Op. **33.** Concerto (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 5 n.
Weber, C. M. v.
Adagio aus der 2. Violin-Sonate f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
Wenzel, Hermann.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - V. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,70.

Musik für zwei Pianoforte.

Bizet, Georges.
Scherzo aus „Roma" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingräber Mk 3.
Brahms, Johannes.
Op. **114.** Trio (Am.) f. Pfte, Klar. u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** Musik zum „Sommernachtstraum" f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. No. 3. Nocturne. No. 4. Hochzeitsmarsch. Leipzig, Steingräber à Mk 2,40.
Mozart, W. A.
Konzert (F) f. 3 Pfte. (Köchel 242.) Für 2 Pfte zu 4 Hdn (m. einbezogener Orchesterbegltg) bearb. v. Bernh. Engelke. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingräber Mk 4.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie arr. p. Emil Kronke p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 1,60. — à 8 Mains. Mk 2,40. Leipzig, Steingräber.

Schubert, Franz.
Märsche f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingräber.
Op. **40.** Marches héroïques No. 2. Mk 2. No. 3. Mk 2,40.
- **51.** Marches militaires. No. 1, 2. à Mk 2. No. 3. Mk 2,40.
- **121.** Marches caractéristiques. No. 1. Mk 2,40. No. 2. Mk 3.
Kindermarsch. Mk 2.

Wagner, Richard.
Siegfried-Idyll f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. de Laiglesia. Mainz, Schott Mk 6.

Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bizet, G.
Tonbilder aus „Carmen" I, f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib.: V. II u. Vcello einger. v. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

Schmidt, Ernst.
Op. **33.** Weihnachten. Ein Stimmungsbild f. V. u. Pfte zu 4 Hdn, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. Bd. 4. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. No. 11. Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. No. 12. Straus, O., Der tapfere Soldat. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger cplt Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1 n.

Balakirew, Mili.
Suite p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Chansonnette sans Paroles. Scherzo.) Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Beaumont, P.
Am Weihnachtsabend. Berceuse f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2.

Bruckner, Anton.
Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Aug. Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 7,50n.

Catoire, G.
Op. **16.** Quintuor à Cordes. Réduction p. Piano à 4 Mains. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 7.

Degner, Erich Wolf.
Symphonie f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 6.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **17.** No. 1. Marsch aus den „Humoresken" arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Goedicke, A.
Op. **16.** Sinfonie (A) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 9.

Horn, Kamillo.
Op. **40.** Erste Sinfonie (Fm.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.

Huber, Hans.
Aus den Alpen. Episoden f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
Heft 1. Bergfahrt. Sonnenuntergang. Alpsegen. Die Sennerin (Elegie).
- 2. Gewittersturm. Aelpler-Fest. Heimkehr ins Tal.

Moszkowski, Maurice.
Op. **77.** No. 6. Tarantelle (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Kaiser. Mainz, Schott Mk 2.

Rössel, Willy.
Op. **10.** Improvisation f. Pfte zu 4 Hdn über drei Weihnachtslieder. (Vom Himmel hoch. Es ist ein' Ros' entsprungen. Joseph, lieber Joseph mein.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.

Schütt, Eduard.
Op. **84.** No. 2. A la Gavotte (F) p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer hat euch denn getraut? Duett aus der Operette „Der Zigeunerbaron" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Leichte Bearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn v. Georges Bell. Mainz, Schott.
Gesang der Rheintöchter. Mk 1,50.
Siegfried u. Brünnhilde. Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wihtol, Joseph.
Op. **37.** Spriditis. Ouv. zu einem lettischen dramatischen Märchen, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Harry Ore. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahn Carse, A. v.
Two Sonatinas (G, Am.) f. Pfte (without Octaves). London, Augener Ltd Mk 1,50.

Akimenko, Th.
Op. **42.** Rêves étoilés p. Piano. (Clairs de Lune. Saturne. Les Etoiles filantes. L'Etoile du Berger.) Moskau, Jurgenson Mk 1,85.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktivem Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 22. Mendelssohn Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses (Dm.). Mk 0,75n.
- 23. Haydn, Jos., Andante con Variazioni (Fm.). Mk 0,60n.
- 24. Tschaikowsky, P., Op. 4. Valse-Caprice (D). Mk 1,50n.
- 25. Chopin, F., Op. 9. No. 3. Notturno (H). Mk 0,45n.
- 26. —— Op. 20. Scherzo No. 1 (Hm.). Mk 0,90n.
- 27. —— Op. 58. Sonate (Hm.). Mk 1,50n.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. Band 4. No. 10. Fall, Leo, Die geschiedene Frau. No. 11. Lehár, Der Mann mit den drei Frauen. No. 12. Straus, O., Der tapfere Soldat. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Doblinger cplt Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1 n.

Arden, Eugen.
Op. **8.** Causerie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Le Clavecin bien tempéré. Edition critique, révisée, doigtée et commentée p. Hans Bischoff. 2 Vols. Leipzig, Steingräber à Mk 3.

Bach, Joh. Seb.
Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb., s.: **Klee,** Br. M., Bach-Händel.

Becker, Walter.
Op. **29.** Weihnachtsgruss. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Menuet p. Piano arr. p. G. Sgambati. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bendel, Franz.
Op. **27.** Sexten-Etüde (Etude héroïque) p. Piano. (H. Reinhold.) Wien, Universal-Edition Mk 0,75.

Benvenuti, Giacomo.
Canzone triste p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Danza di piccole Fate p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Romanza (H) p. Piano. Mk 1,50.

Bernàrd, Jul.
Op. **20.** Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Berlin, Fechner.
Heft 2. No. 7. Bizet, Carmen-Marsch. Mk 0,80. No. 8. Drunten im Unterland. Volkslied. Mk 0,60. No. 9. Kreutzer, C., Hobellied. Mk 0,60. No. 10. In einem kühlen Grunde. Volkslied. Mk 0,60. No. 11. Spanischer Tanz. Mk 0,80 cplt Mk 1 n.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn. m. erläuterndem Text u. der vollständ. Ballettmusik v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **101.** Intermezzo d'Amore p. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **382.** Der junge Pianist. Vorspielstücke f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung. (No. 1—3 beide Hände im V.-Schlüssel.) No. 1. Morgenlied. No. 2. Im Frühling. No. 3. Militärmarsch. No. 4. Heimweh. No. 5. Frühlingsboten. No. 6. In der Kapelle. No. 7. Tanzlied. No. 8. Schmetterlinge. No. 9. Frohsinn. No. 10. Mückentanz. No. 11. Festmarsch. No. 12. Fabel. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,80.

Brahms, Johannes.
Op. **9.** Variationen f. Pfte über ein Thema v. Robert Schumann. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Bruckner, Anton.
Achte Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Klavierpart. v. Aug. Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Brune, Adolf.
Op. **2.** Erste Ballade (Em.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **11.** Zweite Ballade (F) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Burmeister, Richard.
Op. **15.** Zwiegespräch in der Dämmerung. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Busoni, Ferruccio.
An die Jugend. Eine Folge v. Klavierstücken. No. 1. Preludietto, Fughetta ed Esercizio. Mk 2. No. 2. Preludio, Fuga e Fuga figurata. (Studie nach J. S. Bach's wohltemp. Klavier.) Mk 2. No. 3. Giga, Bolero e Variazione. (Studie nach Mozart.) Mk 2. No. 4. Introduzione e Capriccio. (Paganinesco.) Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Butzow, W.
Op. **5.** 8 Préludes p. Piano. No. 1 (C). No. 2. (Am.) No. 3 (E). No. 4 (Cm.). No. 5 (As). No. 6 (Hm.). No. 7 (Es). No. 8 (Gm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Carse, A. v., s.: **Ahn-Carse.**

Catoire, G.
Op. **17.** Vier Praeludien f. Pfte. No. 1 (Gism.). Mk 1,20. No. 2 (Em.). Mk 0,80. No. 3 (Cm.). Mk 1,50. No. 4 (B). Mk 0,80; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

Chopin, Fr.
Klavier-Kompositionen, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **9.** No. 3. Notturno (H). Mk 0,45 n.
- **20.** Scherzo No. 1 (Hm.). Mk 0,90 n.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 1,50 n.

Compositions p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **36.** Impromptu No. 2 (Fis). Mk 0,40.
- **53.** 8me Polonaise (As). Mk 0,80.
- **58.** Sonate (Hm.). Mk 2.

Clairlie, Arnolde.
Op. **31.** Deux petites Pièces p. Piano. (L'Enfant dort. — La Joie de Maman.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eichhorn, Karl.
O Deutschland, hoch in Ehren! Sammlung de beliebtesten Soldatenlieder nach schriftlicher u. mündlicher Ueberlieferung f. Pfte (m. Text) bearb. gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Erb, M. J.
Op. **52.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse entraînante. Mk 2. No. 2. Orientale. Mk 1,80. Mülhausen i/E., Gloess.

Fröde, Benno.
Op. **21.** Papillons p. Piano. (Impromptu [Am.]. Scherzo [G]. Feuille d'Album [B].) Breslau, Gleis Mk 1,50.
Op. **22.** L'Aveu au Bal. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.
Op. **23.** Bagatellen f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Gael, Henri van.
Chansons du Minstrel. Six petites Fantaisies (d'après des Airs connus de Wagner, Humperdinck, Nicolai) p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
No. 1. Petite Valse (Maîtres Chanteurs).
- 2. Chant de Conçours (Maîtres Chanteurs).
- 3. Deux Mélodies (Les joyeuses Commères).
- 4. Chanson populaire (Hänsel et Gretel).
- 5. Duo de la Danse (Hänsel et Gretel).
- 6. Le joli Château (Hänsel et Gretel).

Gallico, Paolo.
Konzert-Paraphrase f. Pfte über den Joh. Strauss'schen Walzer „Künstlerleben". Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Galon-Album. 15 melodiöse Vortragsstücke f. Pfte v. L. Galon. (Op. **1.** Auf Adlers Schwingen. Fantasie. — Op. **52.** Zigeunertanz. — Op. **72.** Im Walde. Lyrisches Tonbild. — Op. **83.** Hochzeits-Klänge. Walzer. — Op. **65.** Rondo-Caprice. — Op. **49.** Des Jahres letzte Stunde. Fantasiestück. — Op. **84.** Junge Liebe. Fantasiestück. — Op. **25.** In der Rosenzeit. — Op. **26.** An den Ufern der Weichsel. Tyrolienne. — Op. **99.** Liebesglocken. — Op. **13.** Zigeunerkind. — Op. **11.** Abschiedsklänge. — Op. **100.** Polka-Caprice. — Op. **35.** Zur Karnevalszeit. Polka. — Op. **2.** Klänge aus dem Osten. Walzer.) Danzig, Lau Mk 1,80n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **81.** Fantasie (Fm.) f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Goedicke, A.
Op. **18.** Sonate (D) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3.
Op. **19.** Zwei Praeludien (H, Es) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gompf, Richard.
Am Weihnachtsabend, f. Pfte leicht bearb. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Christkindchens Ankunft, f. Pfte leicht bearb. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Granichstaedten, Bruno.
Wein, Weib, Gesang. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3 n.
Grünberg, L. T.
Op. **13.** No. 3. Papillons. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.
Haas, Joseph.
Op. **10.** Kinderlust. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Wanderlied. Auf der Schaukel. Verstecken. Puppenlied. Neckerei. Ballwerfen. Reigen. Fangen u. Haschen. Fröhliches Hüpfen.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Händel, G. Fr.
Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb., s.: **Klee,** Br. M., Bach-Händel.
Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte (teilweise m. übergelegtem Text). Band 4. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3*n.
Haydn, Joseph.
Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,60 n.
Heins, Carl.
Op. **275.** Abendläuten. Idylle f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,30.
Heins-Album. Beliebte Klavierstücke v. Carl Heins. Berlin, Heins.
Band 2. Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante. — Op. 266. Frühlingszauber. Idylle. — Op. 271. Tatarenzug. — Op. 274. Hirtengruss. — Op. 167. Festmarsch. — Op. 260. Bornholm-Walzer. Mk 2.
Hermann, Hans.
Op. **53.** No. 3. Schlafliedchen f. Pfte (m. Text) bearb. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Hoffmann, August W.
Thema u. Verzierungs-Variationen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
Hoth, Georges.
Op. **28.** 9 Préludes p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 1. No. 2 (G). Mk 0,60. No. 3 (E). Mk 1. No. 4 (Fm.). Mk 0,60. No. 5 (B). Mk 0,60. No. 6 (Fism.). Mk 1. No. 7 (Hm.). Mk 0,60. No. 8 (D). Mk 0,60. No. 9 (Hm.). Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **67.** Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonate facile (G). Mk 2. No. 2. Sonatine mignonne (Am.). Mk 1,50. No. 3. Sonatine exotique (Em.). Mk 2. Berlin, Simon.
Klauwell, Otto.
Op. **36.** 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Neuausg. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
Klee, Bruno M.
Bach-Händel. Auswahl berühmter Klavierkompositionen mittlerer Schwierigkeit f. den Unterricht zusammengestellt u. bearb. Berlin, Krentzlin Mk 1,20 n.
Körner, Ferd.
Op. **2.** Weihnachtsläuten. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Krehl, Stephan.
Op. **30.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (F). No. 2. Barkarole (As). No. 3. Walzer (G). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
Krentzlin, Richard.
Op. **35.** Ungarisches Rondo f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kronke, Emil.
Op. **34.** Valse bijou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Lehár, Franz.
Resignation. Entr'acte f. Pfte aus der Operette „Das Fürstenkind". Leipzig, Doblinger Mk 1,50.
Leichtentritt, E.
Zwanzig technische Studien f. Pfte, zur Ausbildung der Unabhängigkeit, sowohl der Finger von einander, wie der rechten von der linken Hand; zur Kräftigung der Hände u. der Handgelenke u. zur Erweiterung der Spannung zwischen den einzelnen Fingern, unter besonderer Berücksichtigung der Modulation. Berlin, Krentzlin Mk 2 n.
Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Ausgewählt v. C. Morena. Band III. Leipzig, Musikverlag Rich. Bong Mk 12 n.
Liapounow, S.
Op. **34.** Humoreske (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **35.** Divertissements. Six Morceaux p. Piano. Loup-garou. — „Le Vautour"-Jeu d'Enfants. — Ronde des Enfants. — Colin-maillard. — Chansonnette enfantine. — Jeu de Course.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Lohmar, J.
Op. **4.** Eclat d'Amour. Gavotte f. Pfte. Sinzig, Walterscheid Mk 1.
Lund, John.
On the Piazza (Auf der Veranda). A Twilight Reverie f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Malling, Jörgen.
Albumblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.
Mania, Paul.
Billet-doux. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,30.
Medtner, N.
Op. **17.** Drei Novellen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (Cm.). Mk 1,50. No. 3 (E). Mk 1,80; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **54.** Variations sérieuses (Dm.) f. Pfte, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Menter, Sofie.
Morceaux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **6.** Mazurka (Dm.).
- **7.** Petite Valse (D).
Mertke, Ed.
Exercices techniques (Technique — Ornementation — Rhythme) p. Piano. (Appendice: „Riemann, Hugo, Instruction p. l'Etude des Exercices techniques.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 4 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Gavotte des Marionettes. Im Stile anno dazumal f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Morena, C.
s.: Leier, goldene.
Nebling, Emil.
Die Spieldose f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 0,60.
Pacher, J. A.
Op. **11.** Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte, revid. v. Hugo Reinhold. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Palmgren, Selim.
Op. **28.** Jugend. Sechs lyrische Pianostücke. No. 1. Praeludium (C). Mk 1,25. No. 2. Die Schatteninsel. Mk 1,25. No. 3. Märchen. Mk 1. No. 4. Die Mutter singt. Mk 1. No. 5. Der Schwan. Mk 1,25. No. 6. Reigen. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Pickert, Alfred.
Liebesschwärmerei. Valse lente f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Lehár, F., Das Fürstenkind. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2,50.
Straus, Oscar, Didi. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2,50.

Rébikoff, Wl.
Op. **38.** Une Fête. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Rose, Alfred.
Tägliche Fingerübungen f. Pfte. Münster i/W., Bisping Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

Rosen, L.
Op. **46.** Nele. Valsette p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Samson, Ludwig.
Charakter-Etüden in Form melodiöser Tonstücke f. Pfte, zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände sowie zur Bildung des Gefühls f. Rhythmus u. sinngemässen Vortrag (Phrasierung). 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 2.
Heft 1. Wasserfahrt. Abmarsch. Studienblatt. Freude, schöner Götterfunken (Melodie v. Beethoven). Lied ohne Worte. Tokkata. Stürmisches Wetter. Castor u. Pollux. Die Flüchtlinge. Aus dem Feenlande.
- 2. Bitte. Der Cyclop. Aus der „Neunten". Canon. Humoreske. Der Hidalgo.

Sapellnikoff, Wassily.
Op. **12.** Solitude. Morceau p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Sattelmair, Eugen.
Op **152.** Geburtstags-Ständchen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75.
Op. **153.** Nachtfalter. Intermezzo f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Scharnke, Ludwig.
Weihnachtsstimmung. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Schleuning, Otto.
Op. **65.** Neues Schweizeralbum f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Sämtliche Klavierwerke zu 2 Hdn, revid. v. Eduard Schütt. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Schütt, Eduard.
Op. **84.** No. 2. A la Gavotte (F) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Scriabine, A.
Op. **52.** Trois Morceaux p. Piano. (Poème. Enigme. Poème languide.) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,50.
Op. **53.** Sonate No. 5 (Dism.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3.

Siegmund, Hermin.
Op. **22.** Maienmorgen. Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Springer, Otto.
Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte über zwei Weihnachtslieder (O du fröhliche. Stille Nacht). Berlin, Krentzlin Mk 1,20.

Straube, Willy.
Op. **15.** Ein Weihnachtstraum. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer. Paraphrase f. Pfte, s.: **Gallico,** Paolo.

Szirmai, Albert.
Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Oiseaux de Passage (Zugvögel). Mk 2. No. 2. Gnomentanz. Mk 2. No. 3. „Rococo". Mk 1,50. No. 4. Polonaise (A). Mk 2. No. 5. Sérénade andalousienne. Mk 2. No. 6. Valse-Impromptu (E). Mk 2. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Tellier, A.
Compositions p. Piano. Leipzig, Zimmermann.
Acunha. Intermezzo. Mk 1,50.
Bien être. Valse lente. Mk 1,50.
Cara. Two Step. Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Frohe Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Tschaikowsky, P.
Op. **4.** Valse-Caprice (D) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.

Tümler, Rudolf.
Op. **3.** Liebesfrühling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Urbach, Otto.
Op. **32.** Blütenmärchen. Ein Kranz leichter u. mittelschwerer Klavierpoesien. (Augentrost. Wilde Rose. Nelke. Frauenmantel. Passionsblume. Vergissmeinnicht.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50n.
Op. **33.** Aus dem stillen Tal. Sechs Klavierstücke (leicht u. mittelschwer). (Träumerei. Zwiegespräch. Schwermütiger Tag voll Rauschen. Rautendelein. Reigen. Abseits.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2n.
Op. **34.** Auf der Jugend Pfaden. Leichte u. mittelschwere Klavierstücke. (Nun die Schatten dunkeln. Die Müllerskinder. Ruinen. Schalmei. Jungenstreiche. Heiderhapsodie.) Leipzig, C. A. Klemm. Mk 2n.

Voigt, Ferdinand.
Op. **20.** Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Turnerlust. Mk 0,60. No. 2. Auf grüner Flur. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Wagner, Richard.
Adagio aus der Fantasie (Fism.) f. Pfte. Nachgel. Werk (1905). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Weiss, Josef.
Op. **56.** Acht lyrische Intermezzi f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.
Heft 1. Impromptu nach einer Jugend-Melodie. Preludio lyrico. Capriccietto d'Amore.
- 2. Melodia appassionata. Menuetto lyrico. Lied ohne Worte.
- 3. Ungarisches Liebeslied. Serenata scherzoso.

Wenzel, Hermann.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

Werner, Oscar.
Op. **10.** Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Im Frühling. Rondo. Mk 0,75. No. 2. Elfenreigen. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Winkler, Richard.
Berceuse (Des) p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Op. **135.** Neue Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1. No. 2 (C). Mk 0,80. Leipzig, Steingräber.

Winterfeld, W. v.
Op. **9.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zug der Gnomen. No. 2. Menuett (C). No. 3. Der Csikos. Skizze aus dem ungarischen Volksleben. Berlin, Krentzlin à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

Witt, L.
Op. **4.** Valse (Des) p. Piano. Breslau, Gleis Mk 1,80.

Tänze für Pianoforte.

Brändel, M.
Kinder-Quadrille. Tanz u. Gesang (ad lib.), m. Benutzung bekannter Kinderlieder f. 4 junge Damen (od. Kinder) arr. Klavierst. (m. übergelegtem Text). Mk 1. Beschreibung. Mk 4. Hameln, Oppenheimer.
Sonntags am Mühlenbache. Ländliche Tanzidylle (Gesang, Pantomime, Tanz) f. 8 Damen (od. 4 Damen u. 4 Herren). Klavierst. (m. übergelegtem Text). Mk 1,80. Beschreibung. Mk 5. Hameln, Oppenheimer.

Dequine, Hugo Florenz.
Cecilien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n. — m. Beschreibung. Mk 2,50n. Hamburg 6, Selbstverl.

Drigo, Richard.
Valse Boston tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. Piano p. Th. Lumbye. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Freytag, Hans Alfred.
Op. **60.** Kaiser-Garten-Quadrille à la Cour über Weinlieder f. Pfte (m. Text). Breslau, Gleis Mk 1,50.

Galon-Album. 15 melodiöse Vortragsstücke u. Tänze f. Pfte v. L. Galon. Danzig, Lau Mk 1,80n.

Grelinger, Charles.
Op. **98.** Première Jeunesse. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Heins, Carl.
Op. **265.** No. 2. Um die Silbertanne. Walzer f. Pfte in leichtem Stil (ohne Oktaven u. m. Fingersatz). Berlin, Heins Mk 0,80.

Henning, Ivar P: son.
Op. **3.** Valse Tosca p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Klammer, Georg.
Op. **57.** Auf hoher See. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Komzák jun., Karl.
Op. **317.** Kinder aus Dorf u. Stadt. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Kotzian, A.
Waldmeisters Waldfest. Tanzaufführung (m. Gesang). Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Fürstenkind-Walzer. Mk 2.
Ostersonntag-Tanz. Mk 1,50.
Walzergedanken. Konversations-Walzer. Mk 2.
Wie umkost mich so mild dein Hauch. Tanzduett (m. Text). Mk 1,50.

Leuthold, Heinrich.
Gruss vom Starnberger See. Walzer f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,20.
Unter der Sieglitzhofer Linde. Walzer f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,50.

Lüdecke, W.
Bismarker Tanz-Album f. Pfte. Band 1. (Lief. 19 u. 20 der Orch.-Ausg.) Bismark Pr. Sa., Lüdecke Mk 2,40.

Margis, Alfred.
Op. **50.** Christmas Valse p. Piano. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

Markert, Hugo.
Lawn-Tennis. Tanzreigen f. 4 Damen u. 4 Herren. Pftest. m. Beschreibung. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Pierrot u. Pierrette. Kostüm-Reigen-Tanz f. 4 Damen u. 4 Herren. Pftest. m. Beschreibung. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Nodermann, Preben.
Liebeswalzer f. Pfte aus der Operette „Prinz incognito". Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Popper, Emil.
Junges Blut. Wiener Walzer f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

Rupprecht, Theo.
Johanniszauber-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

Straus, Oscar.
Didi. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Didi-Walzer. Mk 2.
Frauen-Walzer. Mk 1,50.
Schleiertanz. Französischer Walzer. Mk 1,50.
Walzer-Entr'acte. Mk 1,50.
Frühlings-Reigen. Walzer f. Pfte arr. v. Alfred Kaiser. Mainz, Schott Mk 1,75.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **410.** Frühlingsstimmen, s.: **Wesner,** F.

Wenzel, Tr.
Die Rollschuhläufer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Wesner, F.
Am Hofe der Kaiserin. Klassischer Figuren-Tanz nach der Menuet à la Reine-Musik f. Damen od. als Solotanz f. 2 Damen u. 1 Herrn. Pftest. Mk 1. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.
Frühlingsstimmen. Bänder-Tanz f. Damen. Pftest. (Musik v. Joh. Strauss.) Mk 2. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.

Märsche für Pianoforte.

Bizet, G.
Marsch aus „Carmen" f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Blechschmidt, R.
Op. **30.** Deutscher Keglermarsch f. Pfte (m. Text). Hildesheim, Range Mk 1,50.

Bohm, Carl.
Op. **382.** Der junge Pianist. Vorspielstücke f. Pfte (ohne Oktaven). No. 3. Militärmarsch. No. 11. Festmarsch. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,80.

Garnier, Hans Egon v.
Heil Deutschland! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gilson, Paul.
Marche commémorative p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Hartmann, Hans Wilhelm.
Münchner Festklänge. Marsch f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,50.
Münchner Sport. Marsch f. Pfte. München, Meyer & Anselm Mk 1,50.

Kistner, Ferdinand.
Hoch lebe Friedrich-Wilhelm, hoch! Festmarsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80n.

Lehár, Franz.
Räuber-Marsch f. Pfte aus der Operette „Das Fürstenkind". Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Leuthold, Heinrich.
Erlanger Soldatenmarsch f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1.

Maier, Anton.
Zeppelin kommt! Marsch f. Pfte (m. Text). Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1.

Märsche u. Soldatenlieder, braunschweigische, f. Pfte. (Herzog v. Braunschweig 1806. — Hermann, O., Braunschweiger Jubiläums-Marsch. — Partzsch, C. E., Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilier-Marsch. — Köchy, C., Einzug in Braunschweig. Geschwindmarsch. — Die lust'gen Braunschweiger. — Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch! — Herzog Oels, der tapfre Held.) Braunschweig, Bauer Mk 1n.

Necke, Hermann.
Rodel-Heil! Wintersport-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Preckher, Jean.
Bienvenue-Welkom. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Rupprecht, Theo.
Ins Quartier. Marsch f. Pfte aus der Operette „Johanniszauber". Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Schwartz, Otto.
Werber-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prima Ballerina". Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Schottischer Hochzeitmarsch aus der Operette „Didi" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Wetaschek, Karl.
8er Regiments-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Winterberg, E.
Die Rollschuhläufer. Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Musik für Orgel.

Amft, Georg.
Festklänge aus alter u. neuer Zeit. 50 Werke f. Org. berühmter Meister f. den Konzertgebrauch gesammelt u. hrsg. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 4,50n.; geb. à Mk 6*n.

Antalffy, Desider v.
Intermezzo (Gm.) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Birkedal-Barfod.
s.: Orgel-Album.

Degner, Erich Wolf.
Choral-Variationen über „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" f. Org. u. V. Leipzig, Siegel Mk 3.
Symphonie f. Org. u. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 24*n. Orgelst. Mk 6. Leipzig, Siegel.

Festklänge aus alter u. neuer Zeit f. Org., s.: **Amft,** Georg.

Flügel, Ernst.
Op. **66.** Vierzehn kanonische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Klinner Mk 3.

Guilmant, Alexandre.
Op. **93.** Chorals et Noëls p. Org. Brüssel, (Schott Frères) Mk 3,20n.

Haas, Joseph.
Op. **25.** Suite (A) f. Org. (Improvisation — Intermezzo — Capriccio — Romanze — Passacaglia.) Leipzig, Leuckart Mk 4.

Homeyer, Paul.
Orgelschule, s.: **Schwalm,** Robert.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **65.** Choral-Improvisationen zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauche f. Org. Berlin, Simon.
Heft 5. Reformationsfest. Busstag. Abendmahl. Totenfest. Mk 3n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **9.** Kyrie eleison. Charakterstück in rhapsodischer Form f. Org. Leipzig, Klinner Mk 1.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **22.** Zwei Vortragsstücke (Gebet—Pastorale) f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Monar, A. Jos.
Op. **42.** Fantasie f. Org. Bonn, Heidelmann Mk 2n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** No. 3. Romance sans Paroles, arr. f. Org. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,25.

Nevin, Ethelbert.
Water Scene (Narcissus) f. Org. arr. v. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Orgel-Album, hrsg. v. L. Birkedal-Barfod. (Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 38. No. 6. Duetto. Op. 62. No. 3. Trauermarsch. — Neupert, Edm., Albumblatt. — Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Birkedal-Barfod, Andantino aus Sonate Op. 12. — Grieg, Edv., Ave maris stella. — Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Horneman, C. F. E., Oddes Leichenfeier. — Volkslied, schwedisches. — Chopin, Fr., Op. 37. No. 1. Nocturne. — Sinding, Chr., Op. 25. No. 3. Mélodies mignonnes.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Roth, Herman.
Praeludium, Chaconne u. Doppelfuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Schwalm, Robert.
Orgelschule. Unter Mitwirkung v. Paul Homeyer hrsg. Ausg. f. Katholiken. Leipzig, Steingräber Mk 4n.

Stahl, Wilhelm.
150 Choralvorspiele f. Org. zu 75 Chorälen, f. den Gebrauch beim evangel. Gottesdienst u. beim Unterricht gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Therig, Albert.
Op. **9.** Choral-Praeludien in den verschiedensten kontrapunktischen Formen zu den gebräuchlichsten Melodien der evangel. Landeskirchen, m. besonderer Berücksichtigung der Melodien zum Braunschw. Gesangbuch v. J. 1902. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste sowie zum Studium f. angehende Organisten. Braunschweig, Bauer Mk 4*n.

Trautner, Heinrich.
Praeludienbuch f. Org. zu den Chorälen der christlichen Kirche. Hrsg. unter Mitwirkung v. ersten Meistern des In- u. Auslandes. Kaiserslautern, Crusius Mk 10*n.

Wick, Bruno.
Op. **1.** Drei Tonstücke f. Harm. (od. Org.). (Adoration. Notturno. Improvisation.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Bartmuss, Richard.
Op. **36.** No. 7. Pastorale, f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Bizet, Georges.
Adagio. Entr'acte aus der „Suite arlésienne" f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Fantasie aus der Oper „Carmen" f. Pfte u. Harm. bearb. v. F. Manns. Leipzig, Hug & Co. Mk 4.

Götz, Hermann.
Einsamkeit aus „Lose Blätter" Op. **7,** f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Händel, G. F.
Sarabande (aus einem Konzert f. Oboe) f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Longo, Alessandro.
Sarabande (aus der Suite di Stile antico, Op. **31**), f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Adagio aus der 1. Orgel-Sonate, Op. **61** No. 1, f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Mozart, W. A.
Ave verum f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Oesten, Max.
Op. **206.** No. 10. Am Abend f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Schmidt, Ernst.
Op. **33.** Weihnachten. Ein Stimmungsbild. Mainz, Schott. Ausg. f. V. u. Pfte zu 2 Hdn, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mk 3.
- - V. u. Pfte zu 4 Hdn, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mk 3,50.

Wagner, Richard.
Parsifal. Einzelne Stücke daraus f. Normal-Harm. bearb. v. Albert Ritter. Mainz, Schott.
Vorspiel. Mk 1,50.
Parsifal u. die Blumenmädchen. (II. Akt.) Mk 1,50.
Charfreitagszauber. (III. Akt.) Mk 2.

Wick, Bruno.
Op. **1.** Drei Tonstücke f. Harm. (od. Org.). (Adoration. Notturno. Improvisation.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Winterberger, Alexander.
Zug der Hirten aus „Ein Weihnachtsspiel" Op. **127,** f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Baumann, L.
Op. **89.** Hallelujah, Kind Jesus: „Kind Jesus ward zur Welt gebracht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Blaesing, Felix.
Op. **11.** Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gebet: „Herr, schicke was du willt". No. 2. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,80.

Bucher, A. J.
In heiligen Akkorden. Lieder f. 1 tiefe Singst. (B. od. A.) m. Pfte (od. Harm.) hrsg. Basel, Kober C. F. Spittler Nachf. Mk 3,20*n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **40.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", deutsch-engl. Mk 1,50.
- 2. „Recordare Jesu pie", lat.-engl. Mk 1,20.

Finzenhagen, L.
Op. **14.** Traugesang: „Was Gott zusammenfügt" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Foss, Gunnar.
„Agnus dei" f. S. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Fricke, Richard.
Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt!" Geistliches Wiegenlied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Solost. (ad lib.) m. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Grohmann, J.
Sängers Grablied: „Schlummre sanft, du treuer Sänger" f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. (T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25) Mk 0,70. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Haas, Joseph.
Op. **13.** Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. Hör' mein Flehen: „Vater, hör' mein Flehen". No. 2. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern". No. 3. Dem Einzigen: „Der Einzige, der allen alles ist".) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Heuler, Raimund.
Op. **10.** Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St. („Tristis est anima mea". „Adoramus te, Jesu Christe". „Popule meus".) St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.
Op. **22.** Missa pro defunctis III f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,75) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 3,75.

Kerg, J.
„Omni die". Muttergotteslied. Part. m. latein.-deutschem Text f. 4 gem. St., od. f. Männerchor, od. f. S., A. u. Bar. a cappella od. einstimm. m. Org. 8⁰. Luxemburg, Stomps Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,40n.)

Koch, Markus.
Op. **29.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt". Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten aus dem 16. Jahrh. Klavierpart. (Harm.- od. Orgelst.) gr. 8⁰. Mk 1,50*n. Instrum. St. ad lib. (3 V., Vla, Vcello, B.) 8⁰. à Mk 0,20*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Marx-Goldschmidt, Berthe.
„Ave Maria, gratia plena" p. Chant, V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Mendelssohn, Arnold.
Vier geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Abschied: „Es geht zur Stadt hinaus".
- 2. „Ich singe, weil ich singen muss".
- 3. „Herr, wenn wir dich nur haben".
- 4. Der Herr ist nah: „Nun lasst uns alle fröhlich sein".

Mikorey, Franz.
Gebet: „Herr, sende was du willt" f. T.-Solo, V., Soloquartett, gem. Chor, Harfen (od. Pfte) u. Streichquartett. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 3n. Streich- u. Harfenst. (à Mk 0,30n.) Mk 2,40n. Singst. (T. Mk 0,25. S., A., B. à Mk 0,15. 8⁰.) Mk 0,70. Leipzig, Rob. Forberg.

Rebay, Ferdinand.
Op. **29.** Leicht ausführbare Fest-Kantaten. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Weihnachts-Kantate: „Uns ist ein Kind geboren" f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,30. Solost. 8⁰. à Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Totenfest-Kantate: „Der du die Menschen lässest sterben" f. gem. Chor, Bar.-Solo, Soloquartett u. Org. Part. Mk 2. Bar.-Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Reger, Max.
Op. **106.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn" f. gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.

Rheinberger, Josef.
Op. **151.** Messe f. gem. Chor (leicht ausführbar). Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. J. Renner jun. Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

Rinck, J. Ch. H.
„Preis und Anbetung sei unserm Gott" f. gem. Chor m. Blasorch., instrum. v. J. Dobler. Part. Mk 1,50. Instrum.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Schindler, Joh.
„Ave Maria, gratia plena" f. S.-Solo u. vierstimm. Frauen- od. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,20. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Skarabisch, Richard.
Op. **26.** „Gott ist die Liebe". Motette f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50.

Tobias, R.
Chor aus dem Psalm 42: „Gleichwie der Hirsch lechzend schreit nach frischem Wasser" f. gem. Chor u. Org., deutsch-esthnisch. Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Tobias, R.
Pfingstgesang: „Wisset ihr nicht, dass ihr Gottes Tempel seid?" f. Männerchor m. kl. Orch. u. Org., deutsch-esthnisch. Part. (Orgelst. m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2,80*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Wagner, Rudolf.
„Jubilate Deo" f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.), od. m. Org., od. a cappella. Orgelpart. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Weber, Heinrich.
Trauungsgesang: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Blechmusik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. gem. Chor m. Blechmusik bearb. v. J. Dobler. Part. Mk 1,50n. Instrum.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Degner, Erich Wolf.
Maria u. die Mutter: „Die Mutterliebe Eisen bricht". Legende f. A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 6. Solost. cplt. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Rudorff, Ernst.
Op. **43.** Herbstlied: „Ernst ist der Herbst" f. sechsstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. (S. I, II, A., T., B. I, II). 8⁰. Mk 1,50n. Berlin, Stahl.

Schumann, Georg.
Op. **50.** „Ruth" f. Soli, Chor u. Orch. Klavierpart. m. deutsch-engl. Text. Neuausg. gr. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 8*n.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Schlaginstrumente.

Herbst, Ignaz.
Op. **63.** Zigeuneridylle: „Im Herzen Lust und leichten Sinn's" f. Männerchor m. obl. Tambourin. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Op. **12.** Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **44.** Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Albert, Heinrich.
Tanzlied f. Männerchor, s.: **Bilke,** Rud., 2 alte Weisen No. 2.

Andreae, Volkmar.
Op. **13.** Vier Gedichte v. Meinrad Lienert (in schweizer-deutscher Mundart) f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Pfyfferfahrt: „Die schöine Täg nend überhand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Hochsigzyt: „Nu allemol wänn's Lanzig wird". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. 's Fischli: „Hät gsait: „Bin ä Fischer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Haarus!: „Vor alte grawe Zyte". (Iberger Mundart.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Arnold, Richard.
Op. **67.** Försterkinder: „Halli! Hallo! Das Jagdhorn schallt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.
Op. **71.** „Gott segne dich! Ein edles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **81.** Ein Lied der „Weibertreu": „Den Hochgesang stimmt an aufs Neue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.
Op. **82.** Der Weihnachtsstern: „Es geht ein Singen und Sagen". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.
Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. **92.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der schwere Traum: „Mir träumt', ich flög' gar bange".
- 2. Ade: „Was macht dir, Herzliebster, die Wange so blass?"
- 3. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Tränen".

Bastyr, Hans.
Op. **170.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. „Kehr' wieder, sonnige Jugendzeit".
- 2. Lied der Deutschen in der Ferne: „Rauscht wohl noch immer im Wiesengrund".

Baumann, Ludwig.
Op. **87.** Christ-Wiegenliedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Op. **88.** Weihnachten im Waldkirchlein: „Ringsum welch einsam Schweigen". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Becher, Eduard.
Mein Schlesierland: „O du Heimat, lieb und traut". Ausg. B: f. Männerchor — gem. Chor — 2- od. 3-stimm. Kinderchor bearb. v. H. Miessner. Part. (f. alle 3 Ausg.) 8⁰. Waldenburg i/Schl., Meltzer Mk 0,80.

Becker, Reinhold.
Op. **146.** Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Berger, Wilhelm.
Op. **98.** Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 4. Seid verschwiegen: „Es kam ein junger Bursch". Part. Mk 0,60. St. (S., MS., A.) Mk 0,60.

Bernauer, Jos.
Op. **61.** Frühlingsmorgen: „Vorüber ist die dunkle Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Berr, José.
Op. **41.** Es ist halt Winter: „Wohl weit und tief im Walde draus" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Op. **50.** Pfingstlied: „Nun in blauem Flieder" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bilke, Rudolf.
Zwei alte Weisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hassler, H. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen".
- 2. Albert, Heinrich, Tanzlied: „Junges Volk, man rufet euch".

Blank, Innocenz, s.: **Schmitt-Blank.**

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **15.** Der Schatz: „Mir träumte von einem verschwiegenen Platz".
- **16.** „Deutschem Lande soll mein Lied erklingen".
- **17.** Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum".
- **18.** O wundervolle Zeit der Rosen: „Mittsommerzeit, die Sterne flimmern".
- **20.** Im grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen".
- **21.** Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz".
- **22.** Fahnenlied: „Auf! Sänger! Hoch die Fahne".
- **23.** An der Wiege: „Träumend sitzt die junge Mutter".
- **24.** Am Spinnrad: „Im Kamine prasselt's lustig".
- **25.** Gretchen v. Andernach: „Ich zog wohl auf und ab den Rhein".
- **26.** Bring' Glück u. Rosen wieder: „Es war zur holden Rosenzeit".
- **27.** „Hei, wie die Lerchen singen".
- **28.** Die Lehre: „Mutter zum Bienelein".
- **29.** Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann aus".
- **30.** A Heilmittel: „Dem Kaspar tuat manchmal der Kopf gar so weh".
- **31.** Schön Hannchen: „Schön Hannchen wohnt genüber".

Cleuver, Josef.
Op. **25.** Dös is genug: „Es kamen drei zusammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Dahm, Wilhelm.
Op. **14.** „Es war ein niedlich Zeiselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **140.** Fünf neue leichte Marschlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sommerlust: Steht auf, die Sonne lacht schon". No. 2. Wanderlied: „Maienwonne weht hernieder". No. 3. „Die Trommel geht: tirum, tirum". No. 4. Wanderlied: „Wir wandern in die Welt hinein". No. 5. Morgengruss: „Hinaus, hinaus in Wald und Au".) Part. kl. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,40*n.
Op. **144.** Das deutsche Lied: „Kunst, grosse, hehre" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **145.** Fahnenlied: „Meiner Fahne gilt das Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Op. **146.** Frühlingslied: „Und wieder zieht der Lenz ins Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Dick, Peter.
Festgesang: „Willkommen uns allen, du festlicher Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Diessner, F. Wilh.
Op. **11.** Der alte Birnbaum: „Nun schmückt mit Blütensträussen schön". 8°. Leipzig, Steingräber.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- b) - dreistimm. Frauenchor. Part. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Diessner, F. Wilh.
Op. **13.** Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Dietrich, Alois.
Op. **40.** Des Deutschen Stolz: „Deutsches Volk, so gross und stark" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Zweistimm. Gesänge (hoch — mittel) m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam". Mk 1,25.
- 2. Vision: „Mit den weissen, wandernden Wolken". Mk 1,50.
- 3. Vorherbst: „Die Welt wird rot". Mk 1,50.
- 4. Künstlerliebe: „Wie Sturmnacht zog unsre Wonne vorbei!" Ein Epilog. Mk 2.

Fricke, Richard.
Op. **51.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Winter: „Du lieber Frühling! Wohin bist du gegangen?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Frühling: „Wie prangt im Frühlingskleide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fuchs, Richard.
Op. **127.** Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Führmann, Leo.
Op. **9.** Komm in den Hain: „Wie seltsam geht zu Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **10.** Mein Lied: „Schwinge dich auf, mein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Gaber, Ludwig.
Op. **77.** No. 3. Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Gretscher, Philipp.
Op. **54.** Nachklang: „Denkst du noch immer der Mondennacht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
Op. **55.** Skizzen aus Italien (No. 1. Tarantella: „Wieg' dich, bieg' dich". No. 2. Venezianisch: „Horch, von San Marco die Glocken verklangen". No. 3. Carretta siziliana: „Bunt mein Wagen, bunt mein Kleid") f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
Op. **56.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne".
- 2. Februarschnee: „Februarschnee tut nicht mehr weh".

Gross, C. E.
Op. **38.** Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Op. **107.** „O bleibe treu, vergiss nicht jene Stunde" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Gruss, Theodor.
Op. **101.** Morgen-Hymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gulbins, Max.
Op. **51.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Heimat Lied: „O Heimat, du deutsche".
- 2. „Mädchen, hütet euch, der Frühling naht".
- 3. „Ach Gott, herzallerliebster Schatz".
- 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein".

Günther, Anton.
Volkslieder aus dem Erzgebirge f. Gesang m. Pfte einger. Schneeberg, (Goedsche) à Mk 1.
Op. **20.** Bleibn mr noch a weng do, f. 2 St.
- **30.** Feieromd, f. 2 St.

Hansen, Edgar.
Op. **28.** No. 2. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hansen, Ernst.
Op. **16.** Frühlingszauber am Rhein: „Grüsst mir den lenzesfrischen Knaben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hassler, Hans Leo.
„Feinslieb, du hast mich g'fangen" f. Männerchor, s.: **Bilke,** Rud., 2 alte Weisen No. 1.

Haydn, Joseph.
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. gem. Chor od. Soloquartett bearb. v. E. Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Hegar, Friedrich.
Op. **39.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Abend: „Es dämmert schon; der Schein der Abendröte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Heinz, Peter.
Op. **195.** Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **206.** „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Henschel, Arthur.
Op. **19.** Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus, im Talgrund klingen die Geigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **20.** Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **35.** Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.

Herrmann, V. E.
Zeppelin, du Riesenmann: „Wie herrlich heiter ist die Welt" f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Part. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Heyne, Rudolf.
Op. **26.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Elfenglocken im Wald: „Was ist das für ein Flüstern doch".
- 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen".

Hielscher, Paul.
Op. **11.** Deutsche Art: „Und türmt um uns sich Ungemach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Hirsch, Carl.
Op. **183.** Volkslieder f. Männerchor bearb. Heft 1—3. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Heft 3. No. 1. Der Schwan: „Auf dem Wasser da schwimmt ein Schwan". Westfälisch. No. 2. Deutscher Tanz: „Beid's Jung und Jung zum Scherzen".

Gesänge aus der Blütezeit des a cappella-Stils, f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Scandello, A., Morgengruss: „Willkommen, Madonna". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Senfl, Ludwig, „O schön und zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rosthius, Nic., „Ich und du seind die allerschönsten zwu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Scandellus, A., „Ein Hennlein weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Schmeltzel, Das Geläut zu Speier: „Nu kommt hieher all". Part. Mk 0,60. St. (2 S., A., 2 T., B.) Mk 0,90.

Huber, G. W.
Op. **41.** Schlichte Weisen f. Männerchor. 8⁰. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. „Am grünen Lindenbaume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Wenn ich ein Röslein seh'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Ständchen: „Schläfst du oder wachst du". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hutter, Herman.
Op. **52.** Heikle Torben: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Jäckel, Adolf.
Op. **19.** Beliebte Männerchöre. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
No. 4. Morgenlied: „Der Sonne erster Morgenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Maienlied: „O ewig schöne Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Wiegenlied: „Es tobt das Meer und gischtet wild". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **171.** Heimkehr: „Ich kehr' zurück aus fernem Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **172.** Halli-Hallo: „Des Waidmanns höchste Freud" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **173.** Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **174.** In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **175.** Johannisnacht: „Auf, Burschen auf! Zur Höh' hinauf!" Walzeridyll f. gem. Chor, Soli, Schuhplattlertanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. a) f. Männerchor. 8⁰.:
No. 50. „Astrid, mein Astrid". (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 51. Heimweh: „Sehnsucht treibt den Pusstaknaben". (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.
No. 52. Ruthenisches Volkslied: „Gold'nes Hänschen, sag' mir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 53. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". (Irisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kahnt, G.
Eine Bierreise mit dem Automobil: „Kommt all' herbei". Humoristischer Männerchor. Part. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2. (12 Exempl. Mk 12n.)

Kalter, Florian.
Op. **14.** Im Liede stark, deutsch bis ins Mark: „Es schalle empor in mächtigem Chor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Karras, Otto.
„Nun muss ich von dir gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Gleis Mk 1.

Keldorfer, Victor.
Op. **75.** Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Moderne Gemälde: „Grüne Wiese, Waldung blau". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Keller, Ludwig.
Op. **77.** Zwei deutsche Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1. Braun Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägdelein". No. 2. Abschied treuer Liebender: „Ade, jetzt muss ich scheiden".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Klängner, Ernst.
Op. **114.** Zwei Männerchöre. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Des Vaters Lied: „Es geht ein Hauch von Rosen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wintergrüsse: „Der Winter naht, die Tage schwinden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **68.** Drei Wandrer: „Drei Wandrer sind gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2,20n.

Klepel, L.
Häuschen am Walde: „Steht ein Häuschen am Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Kluge, Albert.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. **27.** Die seligen Inseln: „Der Ocean liegt still und gross". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **28.** Frühlings Ankunft: „Was Wunder geschah?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **29.** Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Koch, Friedrich E.
Op. **33.** Fünf Dichtungen v. F. v. Schiller f. Männerchor. Part. cplt. Mk 3. St. zu jeder No. einzeln (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter".
- 2. Der Alpenjäger: Es donnern die Höhen".
- 3. Der Abend: „Senke, strahlender Gott".
- 4. Türmers Morgengesang: „Verschwunden ist die finstre Nacht".
- 5. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt".

Koch, Markus.
Op. **29.** No. 2. Wanderlust: „Das Bündel geschnürt" f. dreistimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Kopp, Karl.
Der verliebte Bua: „O Dirndel, mein liebes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Koschat, Thomas.
Op. **151.** Zwei Kärtnerlieder f. Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die Erbschâft: „In Blitzdorf bei Sankt Stefan". Humoristisches Quartett im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Zufrieden: „Der Thome von Kartnerlând" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Krannig, S.
Op. **37.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder".
- 2. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis".
Op. **52.** Am Rhein, beim Wein!: „Mit Rheinwein füllet die Becher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Meine Heimat (Mine Heimat): „Wo die Ostseewellen ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Krobath, Karl.
Kärtner Lieder-Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **8.** Der Postillon: „Kaum der Murgen graut".
- **9.** A Kümmel-Briaf: „Dâs Nannale von Sankt Wallburgen". (Humoristisch.)
- **10.** Stachel der Eifersucht: „Trutzliadlan hört's enk mâl ân!" Eine heiter-ernste Liebesgeschichte.
- **11.** Der Fremde: „Drinnen im Kirchlan duftet a Rosen".

Kromer, Carl.
Op. **128.** Neckarrauschen: „Lass mich dich preisen, Neckar, im Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
Op. **129.** Am Neckar: „Am Neckar da ist a jedes gern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Kücken, Friedrich.
Op. **17.** No. 5. „Die Rosen blühten als ich schied" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kuhlemann, H.
Am Brünnlein: „Ich weiss ein Brünnlein fliessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Kühnhold, Carl.
Op. **260.** Waldesfriede: „Nimm mich auf in deinen Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Lange, Otto.
Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Laugs, Robert.
Op. **9.** Fünf Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein".
- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein, dess sollst du gewiss sein".
- 3. Das Lied vom Rhein: „Ich weiss ein holdes Nixenkind".
- 4. Im Mai: „Es locket die Sonne".
- 5. Jung Hanne: „Jung Hanne, schön Hanne". Preischor.

Lautenschläger, Willi.
Op. **11.** No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank her". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Lautenschläger, Willi.
Op. **17.** Mein Arm gehört dem Kaiser: „Es zieht der deutsche Recke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Lenz, L.
Op. **38.** No. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann" f. Männerchor bearb. v. E. Pfusch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Liebeskind, O.
Op. **54.** Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Loschky, W. M.
Op. **77.** No. 1. „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.
Op. **103.** No. 1. Begegnung: „Wohl um die blühende Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Loy, Jos.
Op. **37.** Scheiden: „Wo ist denn das Mädchen". Pfälzisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **38.** Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross mit scharfem Schwert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **39.** Grüss dich Gott, du schöne Welt!: „Frühlingssonne, blauer Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorf's Verl. Mk 1,20.

Michàlek, F. G.
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 2,20.

Miessner, Hanns.
Op. **6.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan". No. 2. Mädchens Trost: „'s ist no nit lang".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Waldenburg i/Schl., Meltzer Mk 1,60.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Nast, L.
Op. **15.** Kirchglocken: „Wir standen am Sonntagmorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Naumann, G.
Das Stiftungsfest: „Ja! 's ist wahr! Hört zu!" Nach einer Komposition v. W. A. Mozart f. Männerchor humoristisch bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Nestler, Theo.
Männerchöre. 8⁰. Chemnitz, Nestler.
Op. **28.** Sehnen nach dem Rhein: „Ein Träumen, ach, ein wonnesüsses". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **30.** „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **31.** In des Sommers Sonnenschein: „Ach, wer kann sein Herz verschliessen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **34.** Zieh' mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **36.** Lob der Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **37.** Morgenhymnus: „Es tönet über das weite Feld". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **38.** Nachtlied: „Der Mond bestrahlet den dunkeln See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Nestler, Theo.
Männerchöre. 8⁰. Chemnitz, Nestler.
„Mädle am Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Wilde Rose, du bist mein: „Wilde Ros' am Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Neumann, Mathieu.
Op. **60.** No. 5. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Othegraven, A. v.
Op. **33.** Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine". Sechswochenchor (Preischor Frankfurt a/M., 1909) f. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 2 n.) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.
Op. **35.** Sechs Volkslieder f. Männerchor m. S. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der feine Reiter: „Ei du feiner Reiter".
- 2. Kurz u. erbaulich: „Ich wünscht', es wär' Nacht".
- 3. Der Minnebote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein".
- 4. Der leichtfertige Liebhaber: „Stimm an, Frau Nachtigall".
- 5. Neckerei: „Wie kommt's, dass du so traurig bist?"
- 6. Mädchens Antwort: „Da der Vogel auf dem Baume sass".

Piber, Josef.
Op. **48.** Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause". Humoreske. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75). Leipzig, Otto Forberg Mk 2.
Op. **78.** Zweierlei Küsse: „Wenn die jungen Fräulein aus der Schule kommen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. Chorst. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **80.** Kochschul-Polka: „Was gibt's heut' Gutes in der Kochschul'?" Heiterer Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **81.** Meier-Hymne: „Erklinge stolzer, meine Leyer". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Porepp, Georg.
Op. **24.** Frohe Weihnacht: „Silberflocken, leicht und leise" f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Post, C. H.
Op. **15.** Du meines Lebens schönster Stern: „Der Tag verschied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Quedenfeld, W.
Op. **26.** No. 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **42.** O schöner Traum, du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Quintus, Josef.
Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,40.

Raff, Joachim.
Op. **114.** No. 12. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor bearb. v. E. Pfusch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Reiter, Josef.
Op. **81.** „Sing', Seelchen, sing'". Ein Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Reiter, Josef.
Op. **91.** Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Renner jun., Josef.
Op. **66.** Zwei Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 0.50. St. (à Mk 0.25)à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann".
- 2. Alasca: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang".
Reutter, Otto.
Martha: „Freunde, höret die Geschichte, die sich zugetragen hat". Ein humoristischer Küchenroman in Form eines Potpourris f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, C. F. Teich Mk 4.
Röntgen, Julius.
Op. **54.** Jung Volker: „Jung, Volker, das ist unser Räuberhauptmann". Im Volkston f. Männerchor. (Preischor Frankfurt a/M., 1909.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80n.
Op. **55.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Rosenmund, J.
Der Franctireur: „Am Waldessaum beim Eichenbaum" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Rosthius, Nicolaus.
„Ich und du seind die allerschönsten zwu" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Rudolph, Oscar.
Op. **73.** Abendstimmung: „Schon dunkelt's im Hage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Scandello, Antonio.
Morgengruss: „Willkommen, Madonna" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Scandellus, Ant.
„Ein Hennlein weiss" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Schaaf, Jodocus.
Op. **15.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Gestörtes Ständchen: „Schon längst vorbei die Mitternacht".
- 2. „Ach, nur ein Viertelstündchen".
Op. **18.** Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen" f. 4stimm. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
Op. **19.** Drei Wünsche: „Lass dein Weinen, lass dein Klagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **22.** Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. 3stimm. Frauenchor. Part. kl. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
Op. **23.** Huhn u. Karpfen: „Auf einer Meierei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **27.** Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen" f. gem. Chor. Part. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
Schink, Anton.
Op. **11.** Stille Grüsse: „Eh' ich die Augen schliesse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Breslau, Gleis Mk 1n.

Schmal, W.
Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Schmeltzel.
Das Geläut zu Speier: „Nu kommt hieher all" f. 6stimm. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,90. St. (2 S., A., 2 T., B.) Mk 0,90. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
Schmidt, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **12.** Jauchze mein Herz: „Wenn die Lerchen wiederkommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **15.** Fahnenschwur: „Die Fahne weht, die Fahne winkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **17.** Das Blümlein auf der Heid': „Ich fand ein Blümlein auf der Heid'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **18.** „Im Tälchen der Heimat, so wonnig und schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **19.** Sängergruss: „Seid willkommen, Sangesbrüder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **20.** Leb' wohl, geliebtes Vaterhaus: „Nun nehme ich den Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schmitt, Cornelius.
Kinderscenen. 10 ein- u. mehrstimm. Kinderlieder m. Pfte. gr. 8⁰. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 2n.
Schmitt-Blank, Innocenz.
Op. **5.** Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger: „Dem Türkensieger Ehr' und Preis" f. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Ausg. f. S., A. u. Bar. Mk 0,20n.
„ - dreistimm. Knabenchor. Mk 0,20n.
Schwarzlose, Otto.
Op. **150.** No. 1. Tambourliebe: „Ein Tambour hatt' ein Mädchen lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Seiffert, Karl.
Op. **22.** Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Senfl, Ludwig.
„O schön und zart" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
Seybold, Arthur.
Op. **144.** Der Reiter u. sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,80.
Simon, Gustav.
Op. **25.** No. 2. Begrabene Liebe: „Und wenn ich dich jetzt wiederseh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **34.** Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.
Op. **35.** „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht". Rheinisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.
Sitt, Hans.
Op. **106.** Frühlingsfahrt: „Das war zu Benel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Sonnet, Hermann.
Op. **90.** „Blümchen am Hag lenzfroh erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **92.** Schifferlied: „Schaukle, mein Schifflein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Sonnet, Hermann.
Op. **124.** Heimweh (Lang' ist es her): „Waldgrün der Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **125.** Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Stegmann, Christian.
Op. **3.** Vier Männerchöre. 8⁰. München, Meyer & Anselm.
No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Stöhr, Richard.
Aus Op. **4.** Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Ausg. f. dreistimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. (T., B. I, II.) Mk 0,90. 8⁰.
Aus Op. **20.** Lied der Waffenschmiede: „Bim bum, wir schmieden und wir hämmern“. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Ausg. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte (ad lib. 2 Ambosse). Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,70.

Suter, Hermann.
Op. **11.** Drei romanische Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nacht im Dorfe: „Wie so still ruht das Dörfchen“.
- 2. Zu bald: „O Blümlein, du bleiches“.
- 3. Nach einem Gewitter im Sommer: „Ein Blitz! Dein göttliches Auge sagt“.

Thiede, Max.
Op. **84.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Mein Schätzchen: „Es hat mir der Himmel ein Schätzchen bescheert“.
- 2. Kirmesswalzer: „Stimmt die Geigen“.
- 3. „Der Spielmann muss wandern“.
Op. **88.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Im schönen, grünen, deutschen Wald: „Mit deinen schattig grünen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Des Jägers höchste Lust: „Die beste Lust zu jeder Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **102.** Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.
Op. **104.** „Sonne, du siegtest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Thiele, Oswald.
„Es steht im Tal ein Häuslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Türk, C.
Op. **41.** Entschwundenes Glück: „Zerstreut in die Winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Ullrich, Friedrich.
Op. **113.** O Heimat, alte Heimat, wie machst das Herz du schwer: „Am wilden Klippenstrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Wagner, R. E.
Op. **6.** Weisse Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Werth, Josef.
Auf Wiedersehen: „Wie tut so wohl, wie tut so weh dem Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Balladen, Konzert- u. Wettgesänge f. Männerchor. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Ave Maria!: „Horch! Die Abendglocken schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Der Förster vom Eichholzhof: „Der lustige Förster vom Eichholzhof“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Hochamt im Walde: „Wie ist der Wald so kirchenstill“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Schill's Heldenzug: „Als Hoffnung des Volks“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Der tote Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wickenhausser, Richard.
Op. **63.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“.
- 2. Einsiedel: „Da droben am Berge, ei, seht doch mal an!“
Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Der Besuch: „Es flog ein klein's Waldvögelein“. (17. Jahrh.)
- 2. Abschiedstränen: „Mein' Aeuglein weinen“. (v. J. 1588.)
- 3. Mariechen: „Goldnes Mariechen mein“. (Mährisch. Soldatenlied.)
- 4. Im Walde bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. (Hessisch.)
- 5. Mein Glück: „Als ich auf Bergen stand“. (Rheinisch.)

Wiltberger, Wendel.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
No. 1. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten ein schwäbischer Fiedelmann“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 2. Der fahrende Student: „Schön Liebchen im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.

Zöllner, Heinrich.
Op. **94.** Zwei Balladen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Patrouillenritt: „Die Luft weht kalt von den Waterberghöh'n“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3.
- 2. Das verlorene Fähnlein: „Trinkt aus! Ihr zechtet zum letztenmal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Theatralische Musik.

Albini, Felix.
Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Rosenlied der Sewira: „Liebe so lange die Rosen blüh'n. Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Die Bürgermeisterwahl zu Grimmelshausen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. Männerchor u. Soli. Heidelberg, Hochstein Mk 4. (Rollen à Mk 0,50.)
Die Bürgerwehr v. Bummersdorf. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
Die Heiratsannonce. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Cornelius, Peter.
Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. W. v. Baussnern. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Wien, Universal-Edition) Mk 5.

Dörner, Ernst.
Eine Vorstandsitzung im Gesangverein Liederstengel zu Rummelsheim. Eine Faschingskomödie m. Pfte f. 6 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
Wilderers Weihnachten. Genrebild m. Pfte unter teilweiser Benutzung v. Weihnachtsliedern f. 5 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)

Granichstaedten, Bruno.
Wein, Weib, Gesang. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Geiger: „Ich kann reiten und kutschieren". Duett. Mk 1,20.
Das Lied vom Glück: „Vogerl singen in der Luft" f. 1 St. Mk 1,20.
Lied vom Zeiserl: „I frag mei Zeiserl" f. 1 St. Mk 1,20.

Haeberlein, F.
Der Jour fixe. Komische Gesamtscene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Hollaender, Victor.
Tirol auf Reisen od. Die Lonei aus dem Zillertal. Tanzscene m. Gesang u. Pfte f. 5 (od. 7) Damen. Klavierauszug u. Text. Mk 1,50. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op. **85.** Trotzköpfchen auf der Alm. Aelpler Tanzscene f. Pfte (u. Gesang-Einlage) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- **86.** Schneeglöckchens Erwachen: „Im Walde, im tiefen, vom Moose bedeckt". Tanzreigen f. Gesang m. Pfte f. 4 Damen (ad lib. f. 8 od. 12 Damen). Part. m. Beschreibung. Mk 4. 4 Chorst. 8⁰. Mk 1. Mühlhausen, Danner.
- **90.** Schneeflockentanz: „Blick' auf und schaue der Schneeflocken Lauf". Tanzaufführung f. Gesang m. Pfte f. 3 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1.
- **91.** Fröhliche Winzerinnen: „Die Sonne funkelt im goldenen Rhein". Tanzaufführung f. Gesang m. Pfte f. 2 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,50.

Die Alpenröslein: „Wir sind die Alpenrosen". Reigentanz m. Gesang u. Pfte f. 4 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 4. 4 Singst. 8⁰. Mk 1.
Waldesweben: „Wenn die Sonn' sich neigt". Tanzreigen m. Gesang u. Pfte f. 3 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 1.

Jäckel, Adolf.
Op. **135.** Christnacht in der Waldherberge. Weihnachtsfestspiel f. Soli, Terzett u. Quartett m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.

Jäckel, Adolf.
Op. **146.** Einquartierung zum Sängerfest od. Eine arge Verwechslung. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.
Op. **147.** Der Gröhlsheimer Sängerkrieg od. Die Preisgekrönten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.

Jarno, Georg.
Der Goldfisch. Operette. Daraus No. 9. „Komm', o holder Knabe". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.

Junghähnel, Oskar.
Zeppelin kommt! Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Musik v. E. Süpfle. Lockwitz i/S., Förster Mk 5.

Legov, M.
Op. **172.** Eine Bauernhochzeit im Gebirge od. Serenissimus in der Sommerfrische. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80; cplt Mk 7,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 1. „Mutter ging schlafen". Lied.
- 2. Pallikarenlied: „Lange Jahre, bange Jahre".
- 3. O Gott, ich bin verliebt: „Ich bin doch ein Amerikaner". Lied.
- 4. Schwarze, schwarze Rose: „Es ist eine seltsame Blume". Lied.
- 5. Hadschi Stavros, du edler Held: „Wie Sturmwind jagt der Klephte". Lied.
- 6. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit: „Das letzte Geschäftsjahr, meine Herrn". Lied.
- 7. Kindchen, sei hübsch brav: „Ich bin doch wirklich ein schlimmes Kind". Walzerlied.
- 8. Ich diene so gern den Damen: „Das mit dem griechischen Heldentum". Walzerlied.
- 9. „Wüsstest du, Mädchen, wie wohl das tut". Walzerlied.
- 10. Räuber-Marsch: „Leute da, Beute da".
- 11. „In weiter Welt sind wir einsam allein". Lied.
- 14. Sirenen-Lied: „Auf einsamer Insel im einsamen Meer" f. 1 hohe — 1 tiefe St.
- 15. Frühling u. Herbst: „Einst traf der Herbst den Frühling". Lied.
- 16. Lieber reich sein, doch nur gesund: „Bei dieser Heilgymnastik". Marschlied f. 1 (od. 2) St.

Mraczek, Joseph Gust.
Der Traum. Oper (nach Grillparzer's „Der Traum ein Leben"). Vollständ. Klavierauszug v. Franz Rumpel. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 16n.

Nagler, Franciscus.
Op. **55.** Das Auge des Gesetzes. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. (in Abschrift.) Mk 25**n. Orch.-St. (in Abschrift.) Mk 60**n. Klavierauszug. Mk 7,50. Solost. cplt 8⁰. Mk 5n. Chorst. 8⁰. Mk 2n. Leipzig, Siegel.

Nelson, Rudolph.
Miss Dudelsack. Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 10n.

Nevin, Arthur.
Poia. Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 12*n.

Oelschlaeger, A.
Ein Morgen im Hause Hackelbein. Komische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Ein Musikantenstreich: „Heut' ging's, ei der Tausend, 'mal toll wieder zu". Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.
Jägerlatein. Komische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
Die Liebe in der alten Zeit. Eine Fastnachtskomödie m. Pfte, m. neuen Knittelversen versehen. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)
Vor der Stammrolle: „O jerum, wie ist das Leben schwer". Komisches Duett (m. beliebten Volksweisen) m. Pfte f. 2 Herren. Mk 4.

Piber, Josef.
Op. **82.** Die Leibspeis'. Ländliches Singspiel f. 4 Solost. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte od. kl. Orch. Orchester-Material f. deutsche od. Wiener Besetzung in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Singst. 8⁰. Mk 3n. Leipzig, Siegel.

Rothweiler, K.
Die gestohlene Kuh od. Der unschuldige Samuel. Humoristische Scene m. Pfte f. 5 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Rupprecht, Theo.
Johanniszauber. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 10n.

Schwartz, Otto.
Prima Ballerina. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 7. Das macht der Liebe Zauberhand: „Im Soldatenstand, es ist weltbekannt". Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Walzer-Quartett: „In der schönen Donaustadt" f. 1 St. Mk 1,50.

Speiser, Wilhelm.
Op. **100.** Die Liebe siegt. Posse m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Op. **106.** Der hereingefallene Spitzbube. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.
Op. **114.** Fräulein Barbier: „Wenn man sich liebt in Zärtlichkeit". Posse m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Op. **115.** Zu früh zurück. Posse m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Op. **119.** Rentner Schlau u. seine Frau: „Willst du auf Erden das Leben geniessen". Humoristische Duoszene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Op. **128.** Friede ernährt od. Die dummen Bauern u. die schlauen Advokaten. Singspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Op. **129.** In den Kartoffeln. Singspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Op. **134.** Herero-Liebe od. Der schlaue Wango. Humoristisches Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Op. **135.** Der schlaue Toni. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Straus, Oscar.
Didi. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
No. 1. Man erlaubt's nicht: „Es gibt im Leben manchmal Augenblicke". Chanson.
- 2. Die sieben törichten Jungfräulein: „Wir sind die törichten sieben". Tanz-Couplet.
- 3. Liebe u. Trompetenblasen: „Ein Musikus, Hyronimus". Couplet f. 1 St., Flügelhorn (Kamm. Pfeifen od. dergl.) u. Pfte.
- 4. Die Aëroplaneuse: „Mein Freund, o, ein ganz veritabler Marquis". Chanson.
- 5. Laridon, Larida, Laridette: „Ich ziehe mich als Privatière zurück". Chansonnette.

Straus, Oscar.
No. 6. Die Probiermamsell: „Bin vom Dorfe weggegangen". Walzerlied.
- 7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack: „Man muss nicht just sentimental sein". Lied.
- 8. Frauen-Walzer: „Ich bin ein feiner Mann und weiss zu leben".
- 9. Didi, o Didi, ich kenn mich nicht aus. Walzerlied.
- 10. Schottisches Mädchen, schottische Braut: „Vom Hochland ist er herabgekommen". Lied.
- 11. Tschingdadera, Bumdadera, zur Lieb' gehören zwei: „Mein lieber Schatz, das merke dir". Marschlied f. 1 od. 2 St.
- 12. Le dernier Cri: „Montmartre, Montmartre, Vergnügungsberg". Walzerlied f. 1 od. 2 St.
- 13. Heut' ist unser Hochzeitstag: „Bräutigam, weisst du was?" Tanzlied.
- 14. Hochzeitsnacht: „Hochzeitsnacht, du Nacht der Nächte". Walzerlied.

Strauss, Richard.
Op. **58.** Elektra. Tragédie. Partition p. Chant et Piano av. Paroles italiennes-françaises, réduite p. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Süpfle, E.
Zeppelin kommt! Humoristisches Gesamtspiel, s.: **Junghähnel,** Oskar.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Neue, nach der v. Felix Weingartner hrsg. Part. arrangierte Ausg. m. Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen u. Angabe der Instrumentation v. Gustav F. Kogel. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Susannens Geheimnis. Intermezzo. Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 8n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Jüngst, Hugo.
Op. **94.** Südslavische Dorfbilder. (Der Wanderer. Heimkehr. Bärenführer. Der Weg zum Liebchen. Auf der Steppe. Heimliche Liebe. Zigeuner. Tanzlied.) Ein Cyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 2) Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Op. **39.** Liebe am Rhein: „Hier ist mein Geld, geschwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **41.** Maientraum: „Was weckst du mich in lauer Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Ansorge, Conrad.
Op. **22.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. „Nicht lange durstest du noch, verbranntes Herz".
- 2. Das Dörfchen: „Das Dörfchen liegt im Abendsonnenglanz".
- 3. „Ich weiss nun, wie es war".
- 4. „Es ist ein stilles Singen".
- 5. Heimgang in der Frühe: In der Dämmerung, um Glock zwei".
- 6. Der Genius in Flammen: „Kühner, Glühender, Schrecklicher!"

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Becher, Eduard.
Mein Schlesierland: „O du Heimat, lieb und traut" bearb. v. H. Miessner. Waldenburg i Schl., Meltzer.
Ausg. a) f. 1 mittlere Singst. m. einfacher Pfte-begltg. Mk 1.

Behm, Eduard.
Op. **38.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 3. Gute Nacht: „Ich küsse dir die Wangen". Mk 1.
- 4. Auf der Brücke: „Der Nachtwind glüht im Liebesrausch". Mk 1.

Benatzky, Ralph.
Schmetterling: „Die Gret' und die Miez'". Ein Kindergespräch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Benl, Ferdinand Maria.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **3.** Scheiden: „Wie so öde sind die Gassen". No. 2. Op. **8.** „Weiter zieh'n die Nachtigallen".) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1.

Bohm, Carl.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25n.

Bonn, Ewald.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg. Hochstein.
No. 1. Schmidt, Franz, Aufschrift u. Marke nicht vergessen: „Man weiss, die Menschen sind oft sehr vergesslich". Mk 1,50.
- 2. —— Aber dann hat's geschellt: „Mariechen mit ihrem Bräut'gam". Mk 1,50.
- 3. Wenn unsereiner das doch auch 'mal könnt': „'ne Hausfrau klagt, wie alles teuer sei". Mk 1,50.
- 4. Die Arbeit: „Ich habe siebzig Jahr' nun auf dem Rücken". Mimische Charakterdarstellungen. Mk 1,50.
- 5. „Ach, wie ist doch heute alles ganz verändert auf der Welt". Mk 1,50.

Brouwer, A. C.
Sechs Lieder f. MS. m. Pfte. 3 Hefte. Amsterdam, Seyffardt à Mk 1.
Heft 1. No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen".
- 2. No. 3. Adieu à Graziella: „Adieu! Mot qu'une Larme humecte". No. 4. „Bien heureux l'Enfant de la Terre".
- 3. No. 5. „Levenslust ist't ware leven". No. 6. Het Evangelie der Natuur: „Blank lelietjen der dalen!"

Dohnányi, Ernst v.
Op. **16.** Im Lebenslenz. Sechs Gedichte v. W. C. Gomoll f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Fernes Klingen: „Hört ihr's nicht klingen?" No. 2. „Du silbernes Mondenlicht". No. 3. Grüsse zur Nacht: „Nach deinen Lippen sehnen die meinen". Nocturne. No. 4. Im Traum: „Wie leis' die Schwäne gleiten". No. 5. „Um deine Liebe, zu allen Zeiten". No. 6. Serenade: „Komm zu mir, Lieb, komm zur Nacht".) Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Doblinger à Mk 3.

Ertel, Paul.
Op. **18.** Fünf Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 2. In einer Sturmnacht: „Schwarz ist die Nacht" f. Bar. Mk 1,20.
- 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof". Ballade f. Bar. Mk 1,50.

Ertel, Paul.
No. 4. Trinklied der Landsknechte: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letzten Mal" f. Bar. Mk 1,50.
- 5. „Wir stehen im Feld" f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Mk 1.
- 2. Ueber Land: „Am Himmel geh'n die Sterne". Mk 1.
- 3. Mutter: „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke". Mk 1,20.
Op. **34.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Liebeslied: „Liebster! Schläfst du noch?" à Mk 1.
- 2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?" à Mk 1.
- 3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone". à Mk 1,80.
- 4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch". à Mk 0,80.
- 5. „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und zieh'n". à Mk 1.
- 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans". à Mk 1,20.

Fröde, Benno.
Op. **14.** Zwei Poesien f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ein loses Blatt". No. 2. „Das kann mir niemand nehmen".) Breslau, Gleis Mk 1.
Op. **15.** Vor der Schmiede: „Die Funken fliegen, die Esse qualmt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Grädener, Hermann.
Op. **8.** Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Das Blatt der Blume muss verweh'n". No. 2. Der wandernde Musikant. No. 3. Aus dem Spanischen. No. 4. Aus der Jagdtasche eines missmutigen Schützen.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Doblinger Mk 2.

Günther, Anton.
Volkslieder aus dem Erzgebirge f. Gesang m. Pfte einger. Schneeberg, (Goedsche) à Mk 1.
Op. **1.** Drhamm is drhamm, f. 1 St.
- **10.** Da Ofnbank, f. 1 St.
- **19.** Mei Vaterhaus, f. 1 St.
- **22.** Dr verliebta Boss, f. 1 St.
- **23.** Hutznlied, f. 1 St.
- **27.** Da zwa Fenkn, f. 1 St.
- **29.** Grüss dich Gott, mein Arzgeberch! f. 1 St.
- **31.** Dr alta Hannlsmah, f. 1 St.
- **37.** Da Draakschänk, f. 1 St.
- **44.** Wu da Wälder hamlich rausch'n, f. 1 St.
- **50.** Mei Grussmütterla, f. 1 St.

Haller, Edwin.
Trinklied: „Durch's Fenster leuchtet der Sonnenschein" f. B. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Haensgen, Adolf.
Op. **43.** O Wald, wie gerne kehr' ich wieder!: „Schon in der Kindheit frohen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Hübner, Otto R.
Sieben lustige Lieder nach Gedichten v. Detlev v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tschingdada". No. 2. König Ragnar: „Das war der König Ragnar". No. 3. Alte Berliner Ballade: „Berlin-Cölln war die Stadt genannt". No. 4. Nach dem Balle: „Setz' in des Wagens Finsternis". No. 5. Nis van Bombell: „Das ist der Nis van Bombell". No. 6. Die Laterne: „Als ich heut' im Hufnerhaus". No. 7. Ballade in U-dur: „Es lebte Herr Kunz v. Karfunkel".) Breslau, Hainauer Mk 1,80n.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jäger, Franz.
Zwei heitere schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **1.** „Mei Schätzle ischt a Mädle". Mk 0,80.
- **2.** Trost im Leiden: „Jetzt hot er mi verlassa".
Op. **3.** Mei Heimatland: „Mei Heimatland han di so gern" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Kahnt, Gustav.
Neue Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Luxemburg, Stomps.
No. 1. Dein, mein, sein!: „Heut' abend, sagt mein Vater". Mk 1,20.
- 2. Komm'n Sie mal 'ran: „Ein jeder hat ein Steckenpferd". Couplet. Mk 1,50.
- 3. Katz' u. Maus: „Katz' und Mäuschen können sich nicht leiden". Komisches Gesangs-Rondo. Mk 1,50.
- 4. Eine urkomische Ohrgeschichte: „Ich ging in Ratibor". Mk 1,50.
- 5. Du kannst mir doch nich!: „Mit einem Luftschiff riesengross". Couplet. Mk 1,50.
- 6. Die Nähmaschine: „Meine alte Nähmaschine". Mk 1,20.

Kämpf, Karl.
Op. **37.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.
No. 1. Der Kranke: „Ich will die Strahlen nicht mehr seh'n". Mk 1,50.
- 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". Mk 1.
- 3. Abseits: „Es ist so still, die Haide liegt". Mk 2,50.
- 4. Morgenwanderung: „Aus dumpfer Nacht in den frischen Park". Mk 2,25.
Op. **41.** Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.
No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bitt'ren Tod". Mk 3.
- 2. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held". Mk 2,25.
Op. **42.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.
No. 1. Bitte: „Gib mir, Gott, ein treues Herz". Mk 1.
- 2. Vorm Spiegel: „Warte! Nun schieb' ich den klirrenden Riegel". Mk 1,50.
- 3. Der Turm zu Babylon: „Als der Turm zu Babylon". Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **73.** No. 12. Der Zinnhusar: „Es war einmal ein Reitersmann". Eine kleine Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Köhler, Willibald.
König Mai: „Alle Herzen werden froh" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1 n.

Krafft-Lortzing, Carl.
Des Feldpredigers Kriegstaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen" f. B. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Lang, Margaret Ruthven.
Op. **44.** Grandmama's Song Book f. the Children f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4 n.

Langenberg, Ernst.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 9. Parodie auf das Ringel-Reih'n-Lied aus „Die Dollarprinzessin": „Ach wie hat bei uns in Deutschland". Mk 1.

Laszky, A. Béla.
Chopin: „Es liegt am stillen St. Germain" f. 1 Singst. m. Pfte (aus Repertoire der „Hölle"). Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **126.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,50.
No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen".
- 2. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, du herz'ge Maid".

Leuthold, Heinrich.
Lied der Waldfrau: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. 1 Singst. m. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,20.

Lewalter, Johann.
Op. **56.** O Mensch, dhu dinne Augen uff: „Driffd dich en hardes Missgeschicke" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Simon Mk 1,50.

Liapounow, S.
Op. **30.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cplt à Mk 2,50.
No. 1. Die drei Quellen: „Es spülen drei geheime Wunderquellen". à Mk 1.
- 2. Die Sulamith: „Ich bin wie die Rose, die Lilie im Tal". à Mk 1,20.
- 3. „Um dein einsames Grab". à Mk 0,60.
- 4. Das Bildnis: „Ich seh' dein stummes Bildnis". à Mk 1.
Op. **32.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cplt à Mk 2,50.
No. 1. Der Stern: „Im Himmel prangt ein heller Stern". à Mk 1.
- 2. In der Steppe: „Mein Blick vergeht in jenem feierlichen Raume". à Mk 1.
- 3. Am Ufer des Ganges: „O Mond, du bist herrlich". à Mk 1.
- 4. Die Eiche: „In der Wüstheit der Lichtung". à Mk 1,20.

Liebeskind, O.
Op. **43.** „Dereinst in schönen Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50.

Lortzing, Carl, s.: **Krafft-Lortzing.**

Ludwig, Robert.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.
No. 1. Liebesaddition: „Vor dem Fenster meiner Liebsten". Mk 0,80.
- 2. Mädchenaug', Mädchenmund, Mädchenherz: „Mädchenaug', strahlender Schimmer". Mk 1.

Mania, Paul.
Dämmerstunde: „Dunkelt's allgemach im Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,30.

Merker, Richard.
Fertig ist der Lack!: „Sprichwörter hört man überall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Turnbruder Kippenhahn: „Das Turnen is mei' Leben". Soloscene m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50.

Muyschel, Otto.
Op. **12.** No. 1. Mein Lied: „Als ich grübelnd meines Weges ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70.
Deine Stimme: „O rede weiter" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

Palmgren, Selim.
„Nun die Schatten dunkeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Sommersehnsucht: „Weiche und wohlige Winde" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Michel lässt sich photographieren: „A sakrischer Teufi von Kopf bis zu Fuss". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Die Zerstreute: „Immer heisst's bei mir, ich wär zerstreut". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Pfannschmidt, Heinrich.
Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Wie das Weltmeer seine Masten". No. 2. Leiden: „Du hast mir die Flügel gebrochen". No. 3. Der Glocke gleich: „Wie aus der Erde Schlacken".) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Pfitzner, Paul.
Op. **32.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Morgenlied: „In des Morgens Duft und Frühe" f. hohe St. Mk 1,50.
- 2. Genesung: „Es hat mein Herz vergessen sollen" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,50.
- 3. Volkslied: „Burschen singen's auf der Reise" f. mittlere St. Mk 1,50.

Porepp, Georg.
Op. **24.** Frohe Weihnacht: „Silberflocken, leicht und leise" f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Raillard, Th.
Op. **16.** Das Kind des Henkers: „Nun putz' dich, Brigittlein". Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Rasch, Hugo.
Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Des Herzens Slüzzelin: „Dû bist min, ich bin dîn". à Mk 0,50.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". à Mk 1.
- 3. „Weihnachtsglocken! Wieder sänftigt und bestürmt ihr mich". à Mk 1.
- 4. Der Stieglitz: „Die Sonne blitzt". à Mk 1.
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". à Mk 1.

Reger, Max.
Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Reimann, Heinrich.
Das deutsche Lied. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., hrsg. 4 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Reinecke, Carl.
Op. **240.** No. 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 211. Herr Pol vom Norden: „Gestatten Sie? — Ich bin Herr Pol". Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **180.** Es waren meine schönsten Tage: „Als wir im düstern Waldesschatten" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,30.

Roth, Alfred.
Op. **25.** Jobsiade. Humoristischer Hausschatz v. W. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à Mk 1,50.
Cap. 1. „Sintemalen denn alles beisammen allhier".
- 2. „Nach allgemeinem Familienbeschluss".
- 3. „Oefters noch sprach der Rektor Bax".

Rothweiler, K.
Judas Silberstein als Trainsoldat: „Was hat Daitschland viel Soldaten". Komischer Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **8.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Der Traum. Frühlingsgefühl. Das Blättchen. Die Blume. Sehnsucht. Der Schiffer.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2.

Schmid, Josef.
Der erste May: „Der erste Tag im Monat May". Ein canonisches Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,80.

Schmidt, Franz.
s.: **Bonn,** Ewald, Original-Couplets.

Schmitt, Cornelius.
Kinderscenen. 10 ein- u. mehrstimm. Kinderlieder m. Pfte. gr. 8⁰. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 2n.
's Liserl: „Dös Liserl, dös is dir a saubere Dirn" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Schoeck, Othmar.
Op. **17.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tal" f. hohe St. Mk 1.
- 2. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne" f. mittlere St. Mk 0,80.
- 3. Der Kirchhof im Frühling: „Stiller Garten, eile nur" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 4. Peregina II: „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten" f. mittlere St. Mk 1,50.
- 5. „Gekommen ist der Maie" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 6. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer" f. A. (od. B.) Mk 1.
- 7. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde" f. hohe St. Mk 1,50.
- 8. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. hohe St. Mk 1,50.

Schrader, Rudolf.
Reg' dir bloss nicht auf, Alwine!: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Schulz, J. A. P.
Lieder im Volkston. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. v. Bernh. Engelke. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Schurzmann, K.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 2. An die Nacht: „Komm, güt'ge Nacht". No. 3. Wiegenlied: „Singet leise, leise singt". No. 4. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?") Berlin, Stahl Mk 1,50.

Stöhr, Richard.
Aus Op. **4.** Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,20.
Aus Op. **20.** Lied der Waffenschmiede: „Bim bum, wir schmieden und wir hämmern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,20.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **14.** Deutschland, mein Vaterland!: „Wo fest im Wettertosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50.

Vignau, H. v.
Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart à No. Mk 1,20.
No. 1. Minnegesang: „Es blüht eine Blume, die nicht welkt".
- 2. Wiegenlied: „Mein herzliebes Knäblein".
- 3. Beim Tanze: „Sobald im Takt der Saiten Klang ertönt".
- 4. „Zieh durch's Herz mir, sanfter Friede".
- 5. Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Haide".

Weber, Carl.
„O fröhliche, selige Weihnachtszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Wilm, Nicolai v.
Op. 8. No. 2: Gotentreue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Zaleski, Sophie v.
Herbst: „Müde nicken die Aeste" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga. Sichmann Mk 0,60.

Lieder mit Guitarre.

Albert, Heinrich.
Sechs moderne Lieder m. Guitarre. (No. 1. Der Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein". No. 2. Vagantenliedchen: „Blondköpfchen rechts, Schwarzköpfchen links". No. 3. Herbstliebeslied: „Der Vogelsang verstummet". No. 4. Musikantenlied: „Das wär' ein schlechter Musikant". No. 5. „Noch manchmal werden Tränen steh'n". No. 6. Spielmannslied: „Wandern lieb' ich für mein Leben".) Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Lieder mit Harmonium.

Plamsch, Adolf.
Op. 1 u. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Op. 1. No. 1. Innige Liebe: „Siehst du nicht an meinen Blicken". No. 2. „Ich hab'. mein' Ros' begraben". No. 3. „Auf meiner letzten Rose". Op. 2. No. 1. „Will nie dich vergessen". No. 2. Mein Herz: „Ich hab' in meiner Brust ein Herz".) Leipzig, Stauffer Mk 2 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gebauer, Paul.
Gesanglehre. Pensum f. Klasse VII u. VI der höheren Mädchenschule, festgesetzt durch die Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse v. 18. VII. 1908. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, Jaeger Verl. à Mk 0,35*n.

Neumann, R.
Deutscher Schulgesang. Handbuch f. Ton-, Stimmbildung u. Treffübungen, zum Gebrauch f. Lehrer u. Seminaristen. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 2,40*n.

Walter, Eduard.
Neue Vortragsstudien (Vocalisen m. deutschem Text) f. Gesang m. Pfte. Ausg. f. hohe — f. mittlere St. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven's Fidelio, analysiert, s.: **Chop,** Max.

Chop, Max.
Beethovens „Fidelio". Oper. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Eichborn, Herm.
Militarismus u. Musik. 8⁰. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2 n.

Esser, Rudolf.
Grundregeln zum Musikunterricht in Versen. Ein Hilfsbuch f. jedes Werk über Musiklehre. Anhang: Verzeichnis der gebräuchlichsten musikal. Kunstausdrücke nebst einem Merkblatt. 8⁰. 1909. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,40 n.

Franke, F. W.
Theorie u. Praxis des harmonischen Tonsatzes. Hand- u. Lehrbuch f. den Unterricht u. das Studium der Theorie der Musik. 2., neu bearb. Aufl. hoch 8⁰. 1909. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Hofmeister, Friedrich.
Handbuch der Musikalischen Literatur od. Verzeichnis der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. Band XIII. Die v. Anfang 1904 bis Ende 1908 neu erschienenen u. neu bearb. musikal. Werke enthaltend. Lief. 1—4. gr. 8. 1909. Leipzig, Hofmeister à Mk 8*n.

Jaskowski, Friedrich.
Volksbildung durch Wagner'sche Kunst. Praktische Vorschläge, theoretische Begründungen. 8⁰. 1909. Bühl, Konkordia Mk 0,80*n.

Kalischer, Alfr. Chr.
Beethoven u. seine Zeitgenossen. Beiträge zur Geschichte des Künstlers u. Menschen in 4 Bänden. Band 2. Beethovens Frauenkreis. 1. Teil. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Liegel'sches Notenschreibheft (eingerichtet, die Hilfslinien zwischen Violin- u. Basssystem zu vermeiden). Mk 0,25*n. Drei Notenlinientafeln dazu. 44 × 66 cm. à Mk 0,40*n. 3 Exempl. Mk 1*n. Metallne Wandernote. Mk 0,25*n.; bessere Qualität. Mk 0,50*n.; m. zerlegbarem Stil. Mk 0,75*n. Hirschberg i/Schl., C. Liegel.

Martens, H.
Notenschreibheft zum Ueben der gebräuchlichsten musikal. Schriftzeichen f. den Schulgesang. 1909. Altona-Ottensen, Christiansen Mk 0,50*n.

Müller-Reuter, Theodor.
Lexikon der deutschen Konzertliteratur. Lief. 1, 2. 8⁰. (cplt in 26 Liefgn.) 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,75*n.

Musik-Taschenbuch. Riemann, Hugo, Erklärung der musikal. Kunstausdrücke. Kurzgefasste Harmonielehre. Anleitung zum Studium der techn. Uebungen. Tabellen zur Musikgeschichte. Beyer, E., Zur Pädagogik des Geigenspiels. Schwalm, Osk., Katechismus der Musik. Notizblätter u. Stundenconti. 12. Aufl. kart. 16⁰. 1909. Leipzig, Steingräber Mk 1 n.

Paul, Emil.
Aufgabenbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. 8⁰. 1909. Leipzig, Pabst Mk 1*n.

Pazdírek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Völker. Band XXIII., XXIV. Lex. 8⁰. 1909. Wien, Pazdírek & Co. à Mk 12*n.

Riemann, Hugo.
Instruction p. l'Etude des Exercices techniques. Appendice aux Exercices techniques p. Ed. Mertke. gr. 8⁰. 1909. Leipzig, Steingräber Mk 1,50 n.
Musik-Lexikon. 7., vollständig umgearb. Aufl. gr. 8⁰. 1909. Leipzig, M. Hesse Mk 14*n.; geb. Mk 16,50*n.

Steinitzer, Max.
Musikgeschichtlicher Atlas. Eine Beispielsammlung zu jeder Musikgeschichte, m. erläuterndem Text. 4⁰. 1909. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-Zeitung, neue. Red. Oswald Kühn. 31. Jahrg. (Oktober 1909 — Septbr 1910.) 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger Jahrg. Mk 8*n.

Theater, das. Illustrierte Halbmonatsschrift. Schriftleitung: Herwarth Walden. 1. Jahrg. Septr 1909 — Aug. 1910. 4⁰. Wilmersdorf, „Das Theater" jährl. Mk 20 n.; vierteljährl. Mk 5,50 n.; einzelne Hefte. Mk 1 n.

Textbücher.

Auge, das, des Gesetzes. Operette. [Musik v. Nagler, Op. 55].) Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,20 n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Didi. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Dorfbilder, südslavische. Ein Cyklus f. Chor m. Pfte. [Musik v. Jüngst.] Verbind. Dichtung m. Text. 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1 n.

Ehemännerzug, der. Operette. [Musik v. Kapeller.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Enoch Arden. Lyrische Oper. [Musik v. M. Weydert.] 8°. Berlin, Wellnitz Mk 0,50 n.

Fürstenkind, das. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Goldfisch, der. Operette. [Musik v. Jarno.] 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50 n.

Kassian, der tapfere. Singspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Leibspeis', die. Ländliches Singspiel. [Musik v. Piber, Op. 82.] Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. kl. 8°. Leipzig, Siegel.

Susannens Geheimnis. Intermezzo. [Musik v. Wolf-Ferrari.] 8°. Leipzig, Weinberger Mk 0,40 n.

Venus im Grünen. Ein Fastnachtsspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.





Ausgewählte
Klaviermusik-Werke
für mehrere Spieler.

Für 1 Klavier zu 6 Händen.

No.		Mk.
1	**Behr, Franz,** Festival-March	1.75
2	**Liebig, Im.,** Op. 25. Fantasien üb. Themen beliebt. Opern.	
3	Nr. 1. *Mozart,* Don Juan	2.—
4	Nr. 2. *Meyerbeer,* Hugenotten	1.75
5	Nr. 3. *Weber,* Oberon	2.—
6	**Winterberg, E.,** Op. 49. Ein Klavierquartett (4 Spieler) n.	2.—

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

No.		Mk.
7	**Bach, J. S.,** Erste Orgelsonate eingerichtet von *F. Thieriot* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	1.50
8	**Castro, Ricardo,** Caprice Valse. (2 Exemplare) à n.	3.—
9	**Chopin, F.,** Op. 25. No. 2. Etüde (F m.). 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus.*	1.—
10	**Duvernoy, J. B.,** Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité	1.75
11	**Greulich, C. W.,** Op. 23. Grand Divertissement (D)	2.25
12	**Gutmann, Ad.,** Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill. arr.	2.50
13	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais, à toi je volerais. Etude, arr. p. 2 Pianos p. l'Auteur	1.75
14	— — 2. Pfte-St. bearbeitet von *B. Minus.*	1.—
15	— Op. 2. No. 9. Jeunesse d'Amour. Etude	2.—
16	**Herz, Les Frères,** Op. 16. Variat. et Rondeau brill. (B)	4.—
17	**Hünten, P. E.,** Op. 39. Invitation à la Danse. Rondeau	1.75
18	**Kirchner, Theodor,** Op. 85. Variat. üb. ein eigen. Thema n.	7.50
19	— Polonaise (F) n	3.—
20	**Liszt, Franz,** Op. 12. Grand Galop chromatique (Es)	3.—
21	**Lysberg, Ch. B.,** Op. 51. La Baladine. Caprice	3.—
22	— Op. 79. Morceau de Concert, sur: Don Juan, de *Mozart*	4.50
23	— Op. 92. 2me Duo sur: Oberon, Preciosa, Freischütz, de *Weber*	6.—
24	— Op. 121. 3me Morceau de Concert, sur: la Flûte enchantée, de *Mozart*	4.—
25	— Op. 134. Le Bruits de Champs. Idylle symph.	6.—
26	**Mayer, Ch.,** Op. 61. No. 3. Etüde (Fis)	2.50
27	**Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 3. Grand Duo (Hm.) arr. d'après le grand Quatuor	10.—
28	**Moscheles, Ign.,** Op. 35. Grand Duo (Es)	5.50
29	— Op. 69. Erinnerungen an Irland. Gr. Phantasie	5.—
30	**Pixis, J. P.,** Op. 112. Variat. brill. (D) sur un Thème origin. p. 2 Pianos	3.50
31	**Reinecke, C.,** Op. 6. Andante und Variationen n.	3.50
32	— — Op. 275. Zwei Sonaten, No. 1 G dur n.	2.50
32a	„ 2 C dur n.	3.50
33	**Rosenhain, J.,** Op. 40. Fantasia appassionata. Gr. Duo. (Gm.), p. 2 Pianos (ou Harpe et Piano)	3.50
34	**Thalberg, S.,** Op. 53. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Zampa, de *F. Hérold,* arr.	4.—
35	**Vogrich, Max,** Gr. Konzert (Em.) n.	11.—
36	**Weber, C. M. v.,** Op. 49. Große Sonate, arr. von *C. Kraegen*	7.50
37	— Op. 62. Rondo brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—
38	— Op. 72. Polacca brillante, als Duo arr. v. *C. Kraegen*	3.—

Für 2 Klaviere zu 8 Händen.

No.		Mk.
39	**Auber, D. F. E.,** Ouverture: Maurer und Schlosser, arr. v. *C. Burchard*	4.—
40	**Beethoven, L. v.,** Op. 16. Quintett (Es), arr. von *Rob. Wittmann*	8.50
41	**Bellini, V.,** Ouverture zur Oper: Norma, arr. von *C. Burchard*	3.75
42	**Berlioz, H.,** Op. 4, Ouverture zu König Lear arr. v. *Alexander Rihm*	7.50
43	**Beutel v. Lattenberg, F. V.,** Op. 15. Air national „God save the Queen", varié p. 2 Pianos à 8 Mains	5.—
44	**Henselt, Ad.,** Op. 2. No. 6. Etüde: Si Oiseau j'étais	3.—
45	**Kontski, A. de,** Réveil du Lion caprice héroïque	6.—
46	**Kreutzer, Conr.,** Ouverture zur Oper: Das Nachtlager in Granada, arr. v. *R. Wittmann*	5.—
47	**Liszt, Franz,** Grand Galop chromatique, arrangiert von *Joh. v. Vegh*	4.—
48	**Marschner, H.,** Op. 42. Ouverture (Dm.) zur Oper: Der Vampyr, arr. v. *H. Enke*	4.—
49	— Op. 60. Ouverture: Templer und Jüdin, arrangiert von *Rob. Wittmann*	5.—
50	— Op. 78. Fest-Ouverture [gr. Ouv. solenelle] (D) arr. von *R. Wittmann*	5.25
51	— Op. 80. Ouverture (F) zur Oper: Hans Heiling, arr. v. *G. M. Schmidt*	4.—
52	**Méhul, E. H.,** Ouverture zur Oper: Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), arr. v. *C. Burchard*	5.50
53	— Ouverture zur Oper: Joseph in Ägypten, arrangiert von *C. Burchard*	3.—
54	**Mozart, W. A.,** Op. 29. Quintett f. Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott, arr. v. *C. T. Brunner*	7.—
55	— Op. 38. Sinfonie (G) mit der Fuge, arrangiert von *Beutel von Lattenberg*	7.50
56	**Rossini, G.,** Ouverture zur Oper: Elisabeth (Barbier von Sevilla), arr. von *C. Burchard*	4.50
57	— Ouverture zur Oper: Semiramis, arr. v. *C. Buchard*	5.50
58	— Ouverture zur Oper: Die Italienerin in Algier arr. von *C. Burchard*	4.50
59	**Schnyder, X.,** von *Wartensee,* Ouverture zur Oper: Fortunat, arr. v. *H. Nägeli*	5.50
60	**Weber, C. M. v.,** Ouverture zur Oper: Euryanthe, arr. von *R. Wittmann*	4.—
61	**Winter, P. v.,** Ouverture zur Oper: Das unterbrochene Opferfest	3.—

NB. Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung „für Klavierwerke, für mehrere Spieler und die Nummer.

Leipzig ~ Friedrich Hofmeister.

Ausgewählte Werke für

Kammermusik (Klavier).

Oct. Sext. u. Quint. für Pianoforte.

No.		Netto Mk.
1	**Blahetka**, Léopoldine, Op. 38. *Souv. d'Angleterre.* Fant. (F), av. Quat.	3.—
2	**Farrenc**, L., Op. 30. 1er Quint. (Am.) p. P, V., A., Vclle et B.	3.—
3	**Fesca**, Alex., Op. 8. Gr. Sext. (B) p. P., 2 V., Alto, Vclle et B.	7.—
4	**Kalkbrenner**, Fr., Op. 66. *Gage d'Amitié.* Gr. Rond. (B) av. Quat.	3.50
5	**Mayer**, Ch., Op. 60. 2d Allegro de Concert (Fism.), av. Quatuor	7.25
6	**Moscheles**, Ign., Op. 35. Grand Sextuor (Es) av. V., Fl., 2 Cors (ou Alto et 2d Vclle) et Vclle	7.50
7	— Op. 69. Souvenirs d'Irlande. Gr. Fant. (F). av. Quat.	5.—
8	**Nicolai**, Otto, Op. 25. Fant. et Variat. brill. (F) sur des Motifs de l'Opéra: *La Norma*, av. Quat.	4.—
9	**Pixis**, J. P., Op. 120. *Les trois Clochettes.* Rond. brill. (E), av. Quat.	5.—
10	— Op. 121. Fant. *milit.* (E), av. Quat.	5.—
11	**Rosenhain**, Jacq., Op. 30. 1er Concertino (C), av. Quat.	5.50
12	**Schmitt**, Aloys, Op. 104. Gr. Sextuor (C) av. 2 V., A., Vclle et B.	8.50
13	— Op. 111. *Waidmanns-Lust.* Musikal. Scherz f. Pfte., 2 Hörner, Violoncell und Contrabass	3.—
14	**Thomas**, Ambr., Op. 6. Fantaisie brill. (E), av. Quat.	3.—
15	**Wieck**, Clara, Op. 7. 1er Concert (Am.), av. Quint.	6.—

Quart. f. Pfte, Viol., Alt und Vcll.

No.		Netto Mk.
16	**Blahetka**, Léopoldine, Op. 43. 1er Quatuor (A)	5.—
17	— Op. 44. 2d Quatuor (Es)	6.—
18/20	**Czerny**, C., Op. 262. 3 Quatuors. No. 1 (C) No. 2 (Es) No. 3 (F) à	5.50
21	**Dessczyński**, J., Quatuor (Am.)	3.50
22	**Kalkbrenner**, Fr., Op. 2. Quat. (D)	3.50
23	**Kirchner**, Th., Op. 84. Quartett n.	12.—
24	**Krogulski**, J. V., Op. 2. Quat. (D)	4.—
25	**Lubin**, L., Op. 48. Gr. Quatuor	7.—
26	**Marschner**, H., Op. 36. Quat. (B)	7.50
27	**Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 3. 3tes Quartett (Hm.)	5.—
28	**Müller**, C. G., Op. 20. Quat. (Gm.)	5.—
29	**Schlösser**, Ad. Op. 109. 1tes Quartett (As)	13.50
30	**Schneider**, W., Ouvert. facile (C) p. Pfte, Flûte, Viol. et Vclle	1.50
31	— 12 Variat. (C) über ein beliebtes Thema f. Pfte, Fl., V. u. Vcll.	1.25
	Weber, C. M. v., Ouv. f. P., V., A., Vcll.	
32	No. 1. Freischütz	3.50
33	- 2. Jubelouverture	3.50
34	- 3. Oberon	3.50

Quart. f. Pfte, Viol., Alt und Vcll.

No.		Netto Mk.
35	**Weber**, Gust., Op. 4. Quartett (Cm)	10.—
36	**Wilms**, J. W., Op. 22. Quat. (C)	4.—
37	— Op. 30. Quatuor (F)	4.—

Trios für Pianoforte.

No.		Netto
38	**Beethoven**, L. van, Op. 3. Trio arr. d'après le grand Trio p. Violon en Mi b (Es) p. A. Oechsner	6.50
39	**Bergson**, M., Op. 5. Gr. Morceau de Salon (D)	3.50
40	**Biel**, C., Op. 9. 13 Variat. fac. sur le Menuet *à la Vigano* av. Flûte et Basson obl.	1.50
41	**Ciardi**, C., Op. 59. Réminiscences de Don Juan, de Mozart. Fantaisie p. Fl. et Cornet à Pist. av. Pfte	3.—
42	**Czerny**, C., Op. 173. 3me Trio (E)	7.50
43	**Dotzauer**, J. J. F., Op. 165. Duo p. 2 Violoncelles av. Pfte	3.—
	Drouet, L., Op. 151. p. 2 Flûtes av. Pfte.	
44	No. 1. Rossini, Duo de *la Semiramide: „Serbami"*	1.50
45	- 2. Paër, Duo del' *Agnese*	1.50
46	- 3. Rossini, Duo de *la Semiramide*	1.50
47	**Gouvy**, Th., 2 Trios. Op. 18. (A)	7.50
48	— Op. 19 (B)	6.75
49	**Hünten**, Fr., Op. 14. Trio (F)	2.50
50/51	**Kirchner**, Theodor, Op. 83. Bunte Blätter. Heft I. II. à n.	4.—
52	— Serenade	2.50
	Lachner, Ign., Trios f. P., Viol. u. Viola:	
53	Op. 37. 1tes Trio (B)	6.—
54	- 45. 2tes Trio (G)	7.—
55	- 58. 3tes Trio (D)	7.—
56	- 89. 4tes Trio (Dm.)	9.—
57	**Löwe**, C., Op. 12. Grand Trio (Gm.)	5.25
58	**Marschner**, H., Op. 50. 3 Scherzi.	5.—
59	Idem einzeln. No. 1 (F)	2.25
60	- 2 (A)	1.—
61	- 3 (Fm.)	2.25
62	— Op. 111. Gr. Trio (Gm.)	7.50
63	— Op. 121. Gr. Trio (Fm.)	7.50
64	— Op. 138. Gr. Trio (Dm.)	7.50
65	— Op. 148. Gr. Trio (Cm.)	6.—
66	— Op. 167. Trio (F)	7.50
67	**Mayseder**, Jos., Op. 50. Gr. Trio arr. d'après le Quintuor en Mi b.	5.—
68	**Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 12. arr. d'après le Quatuor (Es)	4.—
69	**O'Kelly**, Jos. Op. 15. Trio (G)	7.—
70	**Otto**, Jul., Op. 6. Trio (Es)	5.—
71	**Pixis**, J. P., Op. 118. 4me Trio (Es)	4.50
72	— Op. 129. 4me Trio (C)	5.25
73	— Op. 139. 6me Trio (Fism.)	6.—
74	— Op. 147. 7me Trio (Dm.)	7.—

Trios für Pianoforte.

No.		Netto Mk.
75/77	**Pixis**, et **Bohrer**, 3 Trios No. 1, 2, 3 à	2.50
78	**Reissiger**, C. G., Op. 40. 3me Trio (C)	4.50
79.80	**Rubinstein**, Ant., Op. 15. 2 Trios. No. 1 (F). No. 2 (Gm.) à n.	9.—
81	**Schlösser**, Ad., Op. 108. Trio (D) f. Pfte., Violine und Vcllo	11.—
82	**Schneider**, Fr., Op. 38. Trio (Es)	4.25
83	**Schumann**, Rob., Op. 5. Impromptus f. Pft., Viol. u. Vcllo	4.50
84	— Op. 56. Clavierstücke in can. Form f. Clav., V. u. Vcllo n.	3.—
85	— Op. 105. Trio (Am.) f. Pfte., Violine u. Vcllo	5.75
86	— Ausg. Clavierstücke f. Clav., V. u. Vcllo n.	5.—
87	**Thalberg**, S., Op. 69. Trio (A)	7.50
88	**Thomas**, Ambr., Op. 3. Trio (C)	3.—
89	**Zilcher**, Paul, Op. 15. 2 Serenaden	3.50
90.91	**Zopff**, H., Op. 26. Kleinere Characterst. f. V., Vcll. u. Pfte. H. I. II à	4.50
92	**Zulehner**, H., Op. 6. Trio (B)	3.—

Piano 4händ., Viol. und Vcll.

No.		Netto Mk.
93	**Beethoven**, L. v., Op. 56. Gr. Polonaise, arr. av. Violon et Vclle p. C. Burchard	4.50
	Haydn, Joseph, Sinfonien arr. v. K. Burchard.	
94	No. 1. D-dur	6.—
95	- 2. C-dur	7.—
96	- 3. Es-dur	7.—
97	- 4. D-dur	7.50
98	**Marschner**, H., Op. 80. Ouverture Hans Heiling	4.—
99	— Ouverture Vampyr	4.—
	Mozart, W. A., Symphonien, bearb. v. K. Burchard.	
100	No. 1. (C. mit der Fuge) [Jupiter] Op. 38	7.—
101	- 2. (Gm.). Op. 45	6.—
102	- 3. (Es). Op. 58	6.—
103	- 4. (D). Op. 7	5.50
104	- 5. (C). Op. 34	7.—
105	- 6. (D). Op. 87	7.50
106	- 7. (C). Op. 57	6.—
107	- 8. (D). Op. 88	6.—
108	- 9. (B). Op. 66.	6.—
109	- 10. (D). Op. 22.	6.—
110	- 11. (A). Op. posth.	5.50
111	- 12. (G). Op. 64	3.50
112	**Schubert**, Franz, Op. 140. Duo f. Pfte. zu 4 Händen arr.	10.25
	— Sinfonie. (C-dur)	
113	Andante	4.—
114	Scherzo	3.50
115	**Zöllner**, C. H., Op. 12. Variations (Am.) av. V. et Guit (ou Vclle.).	3.—
116	**Zorn**, B., Gr. Marche her. v. Fr. Schubert f. 4 Hände u. 2 Viol.	3.—

NB. Bei Bestellungen genügt die Bezeichnung: „Ausgewählte Werke für Kammermusik (mit Klavier) und die Nummer.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

November 1909.

Musik für Orchester.

Bloch, Joseph.
Op. **35.** Suite idyllique p. petit Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 14n. Budapest, Rozsnyai.

Bossi, Renzo.
Op. **11.** Sinfonie (Am.) f. Orch. Part. Folio. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 20*n.

Chopin, Fr.
Zwei lyrische Stücke aus den Praeludien, Op. **28,** f. Orch. übertr. v. Schulz-Schwerin. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 4*n.

Fall, Leo.
Ouv. Die geschiedene Frau f. gr. od. kl. Orch. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Giesecke, Otto.
Op. **82.** Kleine Rollschuhläuferin. Walzerlied f. Orch. 8°. Hamburg, Giesecke Mk 2n.

Kollo, Walter.
Das Grasemückchen. Rheinländer f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3,50n.
Du gleichst den Rosen aus „Der süsse Doctor" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Könnemann, Artur.
Op. **4.** Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12n. Stettin, Priedöhl.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n.
I. Für Orchester.
Abteil 1. Symphonische Dichtungen. Band 4. (No. 7. Festklänge. No. 8. Heldenklage.)

Mielke, Georg.
Op. **173.** Befehl Majestät. Marsch, u. Op. **174.** Sie hab'n sich in der Tür geirrt. Cabaret-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.

Nelson, Rudolph.
Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack" f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.

Schade, Max.
Kompositionen f. Orch. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **17.** Schmetterlingsliebe. (Blümlein u. Schmetterling.) Walzer-Serenade. Mk 1,50n.
- **27.** Ida! Du nur bist mein Ideal. Gesangswalzer. Mk 1,50n.
- **31.** Blondinchen. Tanz-Intermezzo. Mk 1,50n.
- **41.** Dora, ach lass mich in deine Augen schau'n. Gesangs-Rheinländer. Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Gespenstermärchen, Abendlied, Am Springbrunnen aus Op. **85,** f. Orch. bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Part. Mk 4*n. St. Mk 5*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Stix, Otto.
Op. **33.** Wenn der Flieder blüht. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 2,50n.

Straus, Oscar.
Didi. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8°.:
Didi-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. —, f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 2,50n.

Straus, Oscar.
Frauen-Walzer f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n.
Schleiertanz. Französischer Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Schottischer Hochzeitmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Walzer-Entr'acte f. gr. Orch. Mk 3n. —, f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
Engelsflügel. Walzerlied aus „Venus im Grünen" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8°. Leipzig, Doblinger Mk 3n.

Thomae, August.
Die flotte Turnerin. Walzer f. Orch. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3n.

Tinel, Edgar.
Op. **44.** Katharina. Dramatische Legende. Daraus: Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 21n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tschaikowsky, P.
Potpourri du Ballet „Le Lac des Cygnes" arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolonta. Moskau, Jurgenson Mk 11n.

Musik für Salonorchester.

André, Ludwig.
Op. **54.** Alpenrosen. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Ertl, Dominik.
Op. **64.** Liebt er mich? Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Esslinger, Adam.
Op. **8.** Syringen-Gavotte f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.
Op. **14.** Japanischer Kriegsmarsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Kollo, Walter.
Das Grasemückchen. Rheinländer f. Salonorch. instrum. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50n.
Du gleichst den Rosen aus „Der süsse Doktor" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.

Nelson, Rudolph.
Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack" f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Ortmann, William.
Noch immer tiefer f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.

Samet, E.
Op. **45.** Liebesfrühling. Walzer-Rondo f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
Op. **87.** No. 2. Dörnröschen. Gavotte f. Salonorch. Mk 1,30n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Stolz, Robert.
Die Commandeuse. Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
No. 1. Wien ist ein Stück vom Himmel. Lied. Mk 1,50n.
- 2. Rauschlied. (Den da, den da nimm mit dir!) Mk 1,50n.
- 3. Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied. Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Didi. Operette. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Didi-Walzer. Mk 2,50n.
Frauen-Walzer. Mk 1,80n.
Schleiertanz. Französischer Walzer. Mk 1,80n.
Schottischer Hochzeitmarsch. Mk 1,80n.
Walzer-Entr'acte. Mk 1,80n.
Engelsflügel. Walzerlied aus „Venus im Grünen" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Villinger, Max.
„Ila"-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André Mk 1,20n.

Vollstedt, Robert.
Op. **161**. Ueber den Sternen. Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.

Für Streichorchester.

Hasse, Karl.
Op. **5**. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 8*n. St. Mk 7,50*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kockert, Otto.
Op. **60**. Schlummerliedchen f. Streichorch. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Sibelius, Jean.
Op. **42**. Romanze (C) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Garnier, Hans Egon v.
Heil Deutschland! Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 2*n.

Thomae, August.
Op. **12**. Die flotte Turnerin. Walzer f. Militärmusik. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 3n.

Villinger, Max.
„Ila"-Marsch f. Harmoniemusik. Offenbach, André Mk 1,50n.

Voigt, Paul.
Deutscher Luftschiff-Marsch (Zeppelin-Marsch) f. Militärmusik. gr. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 3n.

Für Blechmusik.

Fischer, Hermann.
Zwei Kavallerie-Parade-Märsche f. Kavalleriemusik. (Marsch der Lanzenreiter des Reg. v. Ruesch. 1745 [im Schritt]. — Kavallerie-Praesentir-Marsch [zur Aufstellung].) gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50*n.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens f. 12 Tromp., 3 Solotromp., 4 Hörner, 4 Pos., 2 Tuben u. Pauken. Part. Mk 5*n. St. Mk 5*n. Berlin, Schlesinger.

Villinger, Max.
„Ila"-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Blechmusik. Mk 1n. Offenbach, André.

Musik für Streichinstrumente.

Ahn Carse, A. v.
Progressive Studies f. V. London, Augener Ltd. Book 1. 1st Position. 20 Studies. Mk 1,50.

Alard, Delphin.
Berceuse aus Op. **49** Heft 8 f. V. m. Streichquintett (Streichorch.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Boccherini, L.
Menuett No. 1 (A) f. V. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Brahms, Johannes.
Op. **51**. No. 2. Streichquartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Dvořák, Anton.
Op. **96**. Streichquartett (F). Stimmen. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Fiorillo, F.
36 Capricen f. V., hrsg. v. Henri Marteau. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Forino, Luigi.
Op. **27**. Les Prières. Mélodies religieuses p. 4 Vcelles. Offenbach, André Mk 1,50.

Händel, G. F.
Largo, u. Jos. **Haydn,** Serenade f. V. bearb. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Heyden, F. van.
Volkslieder-Album. Band 2. 60 Stücke f. 1 od. 2 V. (1. Lage.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Juon, Paul.
Op. **42**. Konzert (Hm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 8n. Berlin, Schlesinger.

Klengel, Julius.
Tägliche Uebungen f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 1. Uebungen f. die linke Hand. Mk 3.

Krüger, Albrecht.
Op. **40**. Theoretisch-praktische, leicht fassliche, auch zum Selbstunterricht geeignete Violinschule, auf Grundlage der „Kleinen Methode" v. Mazas bearb. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1n.

Kummer, F. A.
Op. **22**. Drei Duos f. 2 Vcelli, revid. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kutschera, Johann.
Leichte Violin-Etüden. Heft 2. 30 leichte Violin-Etüden f. vorgeschrittene Anfänger (1. Lage). Köln, Tonger Mk 0,50n.

Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus „Das Fürstenkind" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Mazas, F.
Etudes p. V. Nouvelle Edition pourvue de Commentaires p. Josef Bloch. Cah. 1. Etudes spéciales. Cah. 2. Etudes brillantes. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,80n.

Merk, Josef.
Op. **11**. 20 Exercices p. Vcelle rev. p. Wilhelm Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Meyer, Fritz.
Der kleine Ševčík. Elementar-Violinschule unter genauer Einhaltung der Prinzipien u. m. Benutzung des Stoffes der Ševčík'schen Methode in kurzer u. einfacher Form, m. neuen Vortragsstücken, Etüden etc. zusammengestellt u. bearb. Mk 2,50*n.; engl. Ausg. Mk 2,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Rode, P.
24 Capricen f. V. Neuausg. v. A. Blumenstengel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schmidt, Ernst.
Melodienbuch. Sammlung beliebter Volksweisen, Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichter Spielart bearb. Ausg. f. V. -- f. Vcello. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. V. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Sibelius, Jean.
Op. **56.** Voces intimae. Quartett (Dm.) f. 2 V. Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 12n. Berlin, Schlesinger.

Spohr, L.
Op. **13.** Duo concertant p. V. et Vla. Neu revid. Ausg. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Steiner, Hugo v.
Op. **47.** Viola-Technik. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
Heft 1. Skalen u. Akkord-Studien, Doppelgriffe etc., halbe Lage, Fingerübungen.
- 2. Etüden v. Bruni, Campagnoli u. Hoffmeister.

Stolz, Robert.
Die Commandeuse. Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
No. 1. Wien ist ein Stück vom Himmel. Lied. Mk 1,20n.
- 2. Rauschlied. Mk 1,20n.
- 3. Geh' Alte, komm und sei net fad. Marschlied. Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Didi. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Didi-Walzer. Mk 1,50n.
Frauen-Walzer. Mk 1n.
Schleiertanz. Französischer Walzer. Mk 1n.
Walzer-Entr'acte. Mk 1n.
Engelsflügel. Walzerlied aus „Venus im Grünen" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Kraus, Paul.
Op. **202.** Liebestraum u. ew'ger Traum. Lied f. Tromp.-(Piston-) od. Pos.-Solo m. Orch. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,50n.

Schmidt, Ernst.
Melodienbuch. Sammlung beliebter Volksweisen, Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichter Spielart bearb. Ausg. f. Fl. — Klar. — Tromp. (od. Cornet à Pistons) — Horn — Pos. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Frauen-Walzer aus der Operette „Didi" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3n.
Engelsflügel. Walzerlied aus „Venus im Grünen" f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Heyden, Fr. van.
Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht (m. anschliessender moderner Unterhaltungsmusik). qu. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Schick, O.
Collection de Danses choisies p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Burgmüller, Fr., Blanche. Polka-Mazurka.
- 2. Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.
- 3. Garcia, A., Elvira. Mazurka.
- 8. Gonzalez, Jac., Liebesklage. Walzer.
- 9. Moreno, Tr., Gertrudis. Walzer.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Henze, Charles.
Morceaux p. la Guitare seule. Offenbach, André.
Op. **15.** Am See. Charakterstück. Mk 0,70.
- **16.** Ay. Boléro. Mk 0,60.
- **17.** La Charmante. Charakterstück. Mk 0,70.
- **18.** Elégie. Mk 0,60.

Mozzani, Luigi.
Sechs Capriccios f. Guitarre. München, Lewy Mk 4n.

Schwerdhöfer, M.
12 Alpenlieder f. Guitarre solo (m. Guitarre II ad lib.) od. f. Gesang m. Guitarre. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Musik für Zither.

Durner, Josef.
Hoch Parsefal. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 3. Dresden, Voigt.

Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus „Das Fürstenkind" f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Alquen, Frank.
Una cara Memoria (Pensiero amoroso) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

André, Ludwig.
Op. **45.** Lenz u. Liebe. Walzer. Ausg. f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie f. Fl. m. Pfte. s.: **Tillmetz,** Rud., Op. 43.

Beethoven, L. van.
Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. **40** (G). No. 2. Op. **50** (F). Braunschweig, Litolff à Mk 0,50; cplt Mk 1.
Op. **61.** Violin-Konzert m. Pfte. Kadenzen u. 2. begleitende V. zu Lehrzwecken v. H. Léonard. Neue revid. Ausg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Verl. Mk 2,60.
Sonaten f. V. u. Pfte. Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. A. Rosé. Op. **12.** No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). à Mk 0,80. Op. **23** (Am.). Mk 0,80. Op. **24** (F). Mk 0,80. Op. **30.** No. 1 (A). Mk 0,80. No. 2 (Cm.). Mk 1,20. No. 3 (G). Mk 0,80. Op. **47.** (an Kreutzer, A). Mk 1,20. Op. **96** (G). Mk 0,80. Wien, Universal-Edition.
Variationen f. Pfte u. Vcello, hrsg. v. Carl Reinecke. Die Vcellost. bezeichnet v. C. Hüllweck. Wien. Universal-Edition Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bloch, Josef.
Op. **3.** Romance (A) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Op. **9.** Deux Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (Hm.). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50n.
Op. **19.** Concertino No. 2 (D) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Borregaard, Eduard.
Berceuse (A) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Brahms, Johannes.
Op. **25.** Erstes Klavier-Quartett (Gm.). Volks-Ausg. Part. u. St. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 9n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 39. Schobert, Johann, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Hugo Riemann.

Drdla, Franz.
Improvisations p. V. et Piano. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Op. **54.** Rococo. Mk 1,50n.
- **56.** Berceuse (F). Mk 1,50n.
- **57.** Ritornell. Mk 1,50n.

Op. **61.** Deux Morceaux p. 2 V. et Piano. No. 1. Marche triomphale (D). No. 2. Tarantelle (G). Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 2n.

Ernst, H. W.
Kompositionen f. V. m. Pfte. hrsg. v. Andreas Moser. Wien, Universal-Edition.
Op. **10.** Elegie. Mk 0,50.
- **11.** Othello-Fantasie. Mk 1,50.
- **20.** Rondo Papageno. Mk 1,50.
- **22.** Ungarische Melodien. Mk 1,50.

Ertl, Dominik.
Op. **30.** Unsere Wiener Herzen. Walzer. Ausg. f. Pfte, Fl. u. V. Offenbach, André Mk 2.

Glinka, M.
Séparation. Nocturne, arr. p. V. et Piano p. M. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Händel, G. F.
Largo (Aria: „Ombra mai fu") aus „Xerxes" f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Offenbach, André Mk 1,50.

Heinrich, Arthur.
Op. **24.** Aus der Jugendzeit. Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. No. 2. Hirtenlied (auch m. Harm.). No. 3. Puppentanz. Gavotte. No. 4. Ball in der Kinderstube. Walzer. No. 5. Marsch kleiner Krieger. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à Mk 1.

Jaengerich, R.
Gavotte graziosa f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Ignotus.
Madrigal f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Juon, Paul.
Op. **9.** Six Silhouettes. 2 Cahiers. Edition B p. V., Vla et Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
Op. **27.** Kammersinfonie (B) f. Streichorch., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Part. Mk 10n. St. Mk 8n. Berlin, Schlesinger.
Op. **42.** Konzert (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8n.

Klengel, Julius.
Op. **46.** Konzertino No. 3 (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lauenstein, Alma.
Op. **13.** Prinzess tanzt! Polka f. 2 Fl. m. Pfte einger. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.
Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 5n.

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50n.
Band 2. Mossi. — Francoeur. — Locatelli. — Melande.

Miche, Paul.
Compositions. Berlin, Ries & Erler.
Op. **7.** Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Valse-Bluette. Mk 2. No. 2. Désir. Mk 1,50. No. 3. En cueillant des Fleurs. Mk 1,50.
- **8.** Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Quand vient l'Automne. Mk 1,50. No. 2. Veille de Noël. Mk 2. No. 3. Chanson d'Amour. Mk 1,50.
- **9.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Humoresque (Pensée slave, Am.). No. 2. Aveu. No. 3. Feuillet d'Album. à Mk 1,50.
- **10.** Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sous Bois. No. 2. Recueillement. Mk 1,50. No. 3. Aubade printanière. à Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Op. **76.** Konzert (Es) f. V. m. Pfte. bearb. v. Hans Sitt. (Köchel No. 268.) Offenbach, André Mk 1,50n.

Noren, Heinrich G.
Op. **8.** Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Pleyel, Ignaz.
Op. **48.** Six Sonatines progressives d'après les 6 Duos faciles p. 2 V. et Piano. (La partie de Piano p. Eug. Richard.) Revues p. Rich. Schweizer. Offenbach, André Mk 1,50n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Scharwenka, Philipp.
Op. **116.** Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Schobert, Johann.
Ausgewählte Werke hrsg. v. Hugo Riemann, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 39.

Schultze-Biesantz.
Op. **22.** Was meine Geige alles weiss. Neumelodische Stücke f. V. u. Pfte. 1. Reihe. (Fischerweisen. Um die Linde. Aus Herzensgrund.) Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Album f. die Jugend. Ausgewählte Stücke f. 3 V. u. Pfte bearb. v. J. Harder. Part. (zugleich Pftest.) Mk 3n. Jede V.-St. Mk 0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Senfter, Johann.
Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Sibelius, Jean.
Op. **42.** Romanze (C) f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Simon, A.
Op. **28.** No. 1. Wiegenlied f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Sinding, Christian.
Op. **100.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Sitt, Hans.
Vortrags-Album. Schulausgabe neuerer Violinliteratur f. V. u. Pfte. Band 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Band 1. 1. Stufe. Stücke in der 1. Lage.
- 2. 2. Stufe. Stücke in der 1. Lage f. fortgeschrittenere Schüler.
- 3. 3. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage.
- 4. 4. Stufe. Stücke in der 1—5. Lage.
- 5. Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler.

Spohr, Ludwig.
Larghetto aus dem Doppelquartett Op. **65**, f. V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alexander Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Stamitz, Karl.
Konzert (B) f. V. u. Pfte bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Hans Schuster. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stein, Richard H.
Op. **26.** Zwei Konzertstücke f. Vcello u. Pfte. Neue Ausg. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **90.** Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **43.** Fantasie über das Lied „Noch sind die Tage der Rosen" v. W. Baumgartner f. Fl. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wallin, P. Th.
Op. **1.** Romance (B) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Weber, Ernst.
Weihnacht. Leichte Fantasie f. Pfte u. V. (1. Lage.) Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Bendel, Franz.
Galopp f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Rokoko-Gavotte f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Heuser, Ernst.
Op. **68.** Leichte Variationen über ein amerikanisches Volkslied (Dip, boys, dip the oar) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3,50n.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens arr. v. Joh. Doebber. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 4n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Wilm, Nicolai v.
Op. **47.** No. 2. Humoreske (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Mili.
Suite, s.: **Chopin,** Fr.

Benl, F. M.
Op. **23.** Ferienjubel. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Chopin, Fr.
Suite p. Orch. 4 Morceaux (Préambule. Mazurka. Intermezzo. Finale) instrumentés p. Mili Balakirew. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Dvořák, Anton.
Op. **46.** Slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Hiller, Ferdinand.
Op. **106.** Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. qu. 4°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4n.

Kuhlau, Friedrich.
Op. **44** u **66.** Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1.
—— Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition.
Op. **44.** Drei Sonatinen. Mk 0,80.
Op. **66.** Drei Sonatinen. Mk 0,80.

Mozart, W. A.
Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Dieselben einzeln:
Op. **3.** Zwei Sonaten No. 1 (D). No. 2 (B). à Mk 0,60.
- **12.** Sonate (F). — Op. **15.** Sonate (C). à Mk 1,20.
Variationen (G). Mk 0,50.
Fantasien No. 1 (Fm.). Mk 0,50. No. 2 (Fm.). Mk 0,60.
Fuge (Gm.) Mk 0,40.

Parlow, Edmund.
Op. **107.** 20 Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Patzinger, Felix.
Kinderspiel. Acht leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. No. 1. Ouvertüre. Mk 1,50n. No. 2. Marsch. Mk 1n. No. 3. Walzer. Mk 1,25n.; cplt Mk 2n. Heft 2. No. 4. Quadrille. Mk 1,25. No. 5. Gavotte. Mk 1n. No. 6. Polka. Mk 1n. No. 7. Polka-Mazurka. M 1n. No. 8. Schnell-Polka. Mk 1n.; cplt Mk 2n. Wien, Schuberthaus-Verlag.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Wagner Rich., Tristan u. Isolde. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Robelt, Tito.
Entré de la Mascarade. Marche burlesque p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Sang u. Klang zur Weihnachtszeit. Sammlung v. Weihnachts-Kompositionen f. Gesang, f. Pfte zu 4 Hdn sowie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.

Sartorio, Arnoldo.
Bilder aus der Heimat. Sechs leichte u. sehr melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Heraus all' ihr Blüten. No. 2. Stiller Sinn. — stilles Glück. No. 3. Winzers Lust. No. 4. Wanderung unter Eichenlaub. No. 5. Morgengruss an die Berge. No. 6. Zwiegespräch. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Op. **42.** Romanze (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
Compositions p. Piano. Laibach, Drischel à Mk 1,50.
At a Penguins Picnic. American Intermezzo.
Editha. American Intermezzo.
Goldregen. Intermezzo-Caprice.
Mabel. Intermezzo.
Nocturne des Etudiants. Mélodie.

Allaga, Géza.
Ungarische Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Mk 2,50n. No. 2—10. à Mk 1,80n. Budapest, Rozsnyai.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke. Akademische Einzel-Ausg. hrsg. v. Jul. Röntgen. Wien, Universal-Edition.
12 kleine Praeludien od. Exercices. Mk 0,60.
6 kleine Praeludien. Mk 0,40.
7 kleine Fugen u. Fughetten. Mk 0,80.
6 französ. Suiten. 2 Hefte. à Mk 0,80.

Bartók, Bela.
Für Kinder. Kleine Klavierstücke f. Anfänger (ohne Oktavenspannung) m. Benutzung ungarländischer Kinder- u. Volkslieder. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2n.; cplt Mk 3,60n.

Beethoven, Ludwig van.
Akademische Einzel-Ausgabe seiner Werke f. Pfte, bearb. v. Ant. Door u. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition.
Sonaten:
Op. **2.** No. 1 (Fm.). Mk 0,60. No. 2 (A). Mk 0,80. No. 3. (C). Mk 0,80. Op. **7** (Es). Mk 0,80. Op. **10.** No. 1 (Cm.). Mk 0,40. No. 2 (F). Mk 0,40. No. 3 (D). Mk 0,80. Op. **13** (Cm., pathétique). Mk 0,60. Op. **14.** No. 1 (E). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,60. Op. **22** (B). Mk 0,80. Op. **26** (As). Mk 0,60. Op. **27.** No. 1 (Es). Mk 0,60. No. 2 (Cism.). Mk 0,40. Op. **28** (D). Mk 0,80. Op. **31.** No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). à Mk 0,80. Op. **49.** No. 1 (Gm.) No. 2 (G). à Mk 0,40. Op. **53** (C). Mk 1. Op. **54** (F). Mk 0,40. Op. **57** (Fm., appassionata). Mk 1. Op. **78** (Fis). Mk 0,40. Op. **79** (G). Mk 0,40. Op. **81** (Es, l'Adieu). Mk 0,60. Op. **90** (Em.). Mk 0,60. Op. **101** (A). Mk 0,60. Op. **106** (B, Hammerklavier). Mk 1,20. Op. **109** E). Mk 0,60. Op. **110** (As). Mk 0,60. Op. **111** (Cm.). Mk 0,80.
Symphonien:
No. 1. Op. **21** (C). Mk 1. No. 2. Op. **36** (D). Mk 1,20. No. 3. Op. **55** (Es, eroica). Mk 1,50. No. 4. Op. **60** (B). Mk 1,20. No. 5. Op. **67** (Cm.). Mk 1,20. No. 6. Op. **68** (F). Mk 1,50. No. 7. Op. **92** (A). Mk 1,50. No. 8. Op. **93** (F). Mk 1. No. 9. Op. **125** (Dm.). Mk 1,50.
Klavierstücke:
Op. **33.** 7 Bagatellen. Mk 0,60.
- **39.** 2 Präludien. Mk 0,40.
- **51.** No. 1. Rondo (C). Mk 0,40.
- **51.** No. 2. Rondo (G). Mk 0,40.
- **77.** Fantasie (Gm.). Mk 0,40.
- **89.** Polonaise (C). Mk 0,40.
- **119.** 11 neue Bagatellen. Mk 0,40.
- **126.** 6 Bagatellen. Mk 0,40.
- **129.** Rondo a capriccio (G). Mk 0,40.

Andante (F). Mk 0,40.
Praeludium (Fm.). Mk 0,20.
Rondo (A). Mk 0,20.
Kadenz zum nachgel. Klavierkonzert (D), s.: **Horn,** Kamillo, Op. 52.
Sonatinen f. Pfte, neu revid. Ausg. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Bendel, F.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori de Mozart f. Pfte. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Berger, Rudolf.
Zwei ungarische Tänze (Gm., D) f. Pfte bearb. (nach Brahms No. 5 u. 6.) Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bizet, G.
Phantasie über Motive aus der Oper „Carmen" f. Pfte v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Brahms, Johannes.
Op. **34.** Klavierquintett, f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.

Brahms, Johannes.
Kompositionen f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Op. **10.** Balladen. Mk 2n.
- **21.** 2 Variationen. (Ueber ein eigenes Thema. — Ueber ein ungarisches Lied.) Mk 2n.
- **68.** Symphonie No. 1 (Cm.) arr. v. Robert Keller. Mk 4n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bungart, Heinrich.
Weihnachtsalbum. 20 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. untergelegtem Text). Jedes Lied in drei Bearbeitungen. (a) sehr leicht; im V.-Schlüssel. b) leicht bis mittelschwer. c) vierhänd. Primopartie leicht.) Köln, Tonger Mk 1n.

Burow, C.
Polnisches Lied f. Pfte arr. v. Rudolf Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Casella, A. O.
Ein Tonbild f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Chopin, Friedrich.
Akademische Einzel-Ausgabe seiner Werke f. Pfte, bearb. v. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition.
Walzer.
Op. **18** (Es). Mk 0,40. Op. **34.** No. 1 (As). Mk 0,40. No. 2 (Am.). Mk 0,30. No. 3 (F). Mk 0,30. Op. **42** (As). Mk 0,40. Op. **64.** No. 1 (Des, Minuten-Walzer). No. 2 (Cism.). No. 3 (As). à Mk 0,30. — Oeuvres posth.: Op. **69.** 2 Walzer. Mk 0,40. Op. **70.** No. 1—3. Mk 0,40. Walzer (Em.). Mk 0,30.
Mazurkas.
Op. **6.** Mk 0,40. Op. **7.** Mk 0,40. Op. **17.** Mk 0,40. Op. **24.** Mk 0,40. Op. **30.** Mk 0,40. Op. **33.** Mk 0,40. Op. **41.** Mk 0,40. Op. **50.** Mk 0,40. Op. **56.** Mk 0,60. Op. **59.** Mk 0,40. Op. **63.** Mk 0,30. Op. **67.** Mk 0,40. Op. **68.** Mk 0,40. Mazurka (Am., à Gaillard). Mk 0,30. Mazurka (Am.). Mk 0,20.
Polonaisen.
Op. **22** (Es). Mk 0,80. Op. **26.** 2 Polonaisen. Mk 0,60. Op. **40.** 2 Polonaisen. Mk 0,40. Op. **44** (Fism.). Mk 0,60. Op. **53** (As). Mk 0,40. Op. **61.** Polonaise-Fantaisie (As). Mk 0,60. Op. **71.** 3 Polonaisen. Mk 0,60. 3 Polonaises posth. Mk 0,50.
Nocturnes.
Op. **9.** Mk 0,60. Op. **15.** Mk 0,40. Op. **27.** Mk 0,40. Op. **32.** Mk 0,40. Op. **37.** Mk 0,40. Op. **48.** Mk 0,40. Op. **55.** Mk 0,40. Op. **62.** Mk 0,40. Op. **72.** No. 1. Mk 0,30.
Balladen.
Op. **23** (Gm.). Mk 0,40. Op. **38** (F). Mk 0,40. Op. **47** (As). Mk 0,40. Op. **52** (Fm.). Mk 0,60.
Impromptus u. Fantasie.
Op. **29** (As). Mk 0,30. Op. **36** (Fis). Mk 0,30. Op. **51** (Ges). Mk 0,30. Op. **66.** Fantasie-Impromptu (Cism.). Mk 0,40. Op. **49.** Fantasie (Fm.). Mk 0,60.
Scherzos.
Op. **20** (Hm.). Op. **31** (Bm.). Op. **39** (Cism.). Op. **54** (E). à Mk 0,60.
Etüden.
Op. **10.** Heft 1—3. à Mk 0,60. Op. **25.** Heft 1—3. à Mk 0,60. 3 nouvelles Etudes (Fm., Des, As). Mk 0,30.
Praeludien.
Op. **28.** Heft 1 (No. 1—10). Mk 0,40. Heft 2 (No. 11—18). Mk 0,60. Heft 3 (No. 19—24). Mk 0,40. Op. **45.** Praeludium (Cism.). Mk 0,30.
Rondos u. Variationen.
Op. **1** (Cm.). Op. **5** (à la Mazur, F). Op. **16** (Es). à Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chopin, Friedrich.
Sonaten.
Op. **4** (Cm.). Mk 1. Op. **35** (Bm.). Mk 0,80. Op. **58** (Hm.). Mk 1.
Konzerte u. Konzertstücke.
Op. **11.** Konzert No. 1 (Em.). Mk 1,20. Op. **21.** Konzert No. 2 (Fm.). Mk 1. Op. **2.** Variat. über „Reich' mir die Hand". Mk 0,80. Op. **13.** Grosse Fantasie (Airs polonais, A). Mk 0,80. Op. **14.** Krakowiak. Konzert-Rondo (F). Mk 0,80. Op. **22.** Grande Polonaise brill., précédée d'un Andante spianato (Es). Mk 0,80.
Diverse Stücke.
Op. **12.** Brillante Variationen (B). Mk 0,40.
- **19.** Bolero (C). Mk 0,40.
- **43.** Tarantella (As). Mk 0,40.
- **46.** Allegro de Concert (A). Mk 0,60.
- **57.** Berceuse (Des). Mk 0,30.
- **60.** Barcarole (Fis). Mk 0,40.
- **72.** No. 2. Marche funèbre. Mk 0,30.
- **72.** No. 3. Trois Ecossaises. Mk 0,30.

Oeuv. posth. Variations sur un Air allemand Mk 0,40.

Chován, Coloman.
Op. **40.** Soirée hongroise No. 4 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
Op. **41.** Soirée hongroise No. 5 p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Cipollone, Alfonso.
Compositions p. Piano. Budapest, Klökner.
Barcarolla venetiana. Mk 1,20.
Berceuse italienne. Mk 1,20.
Irene. Mazurka de Salon. Mk 1,20.
La Luna. Chanson sans Paroles. Mk 1,20.
Madrilena. Capricciettto. Mk 1,20.

Clementi, Muzio.
Akademische Einzel-Ausgabe f. Pfte, bearb. v. Hans Schmitt. Wien, Universal-Edition.
Sonaten.
Op. 2. No. 1 (C). No. 3 (B). à Mk 0,40. Op. 7. No. 3 (Gm.). Mk 0,40. Op. 12. No. 1. (B). No. 2 (Es). No. 4 (Es). à Mk 0,40. Op. 24. No. 2 (F). No. 3 (Es). à Mk 0,40. Op. 25. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (B). Mk 0,40. Op. 26. No. 1 (A). No. 2 (Fism.). No. 3 (D). à Mk 0,40. Op. 34. No. 1 (C). Mk 0,80. No. 2 (Gm.). Mk 0,60. Op. 36. No. 1 (A). Mk 0,40. No. 2 (F). Mk 0,40. No. 3 (C). Mk 0,60. Op. 39. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (D). Mk 0,40. Op. 40. No. 1 (G). Mk 0,80. No. 2 (Hm.). Mk 0,40. No. 3 (D). Mk 0,80. Op. 47. No. 2 (B). Mk 0,40. Op. 50. No. 1 (A). Mk 0,60. No. 2 (Dm.). Mk 0,80. No. 3 (Gm.). Mk 0,80. Sonate Adagio (Em.). Mk 0,80. Sonate Adagio sostenuto (C). Mk 0,80. Toccata (B). Mk 0,30.
Sonatinen.
Op. 36, 37, 38. à Mk 0,50.

Cramer, H.
Op. **14.** Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Leipzig, Verl. der Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** No. 50. Undine. Opéra de Lortzing. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Dussek, J. L.
Op. **20.** Sechs Sonatinen f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. Ch. de Bériot. Wien, Universal-Edition.
Sonaten u. Sonatinen.
Op. **10** (Gm.). Mk 0,40. Op. **70.** Le Retour à Paris (As). Mk 1. Op. **77.** L'Invocation (Fm.). Mk 1. Op. **20.** Six Sonatines. No. 1 (G). Mk 0,30. No. 2 (C). Mk 0,30. No. 3 (F). Mk 0,40. No. 4, 5 (A, C). Mk 0,40. No. 6 (Es). Mk 0,40.

Dussek, J. L.
Klavierstücke.
Les Adieux, Rondo. Mk 0,30.
Alla Tedesca, Air favori. Mk 0,30.
L'Amusoire. Rondeau favori. Mk 0,30.
La Chasse. Mk 0,30.
La Consolation. Op. **62.** Mk 0,40.
La Matinée. Mk 0,30.
Partant pour la Syrie. Mk 0,40.
3 Préludes. Mk 0,30.

Eggeling, Georg.
Op. **160.** Weihnachtsgruss. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Egghard, J.
Op. **215.** Des Steyrers Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Enna, August.
Lyrisches Album f. Pfte. (Nocturne [As]. Nordisches Lied u. Tanz. Sarabanda [Em.]. Invention. Valse élégante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ermin, Otto.
Op. **17.** Im Reiche der Musen. Zyklus v. elf die Musen charakterisierenden Stücken f. Pfte. 5 Hefte. Wien, Lorenz à Mk 1,50n.
Heft 1. Op. 7. Terpsichorens Tanz. — Op. 8. Thalia's Tändelei. — Op. 9. Polyhymnia's Gedanke. Petite Valse lente.
- 2. Op. 10. Erato's Liebessehnen. Intermezzo. — Op. 11. Melpomenens Reigen. — Op. 12. Urania's Sternenfahrt.
- 3. Op. 13. Kalliopens Heldengesang. — Op. 14. Klio's Erzählung. — Op. 15. Euterpens Flötenspiel.
- 4. Op. 16. Bacchanale.
- 5. Op. 17. Musen-Walzer.

Frey, Emil.
Op. **14.** Vier Klavierstücke. No. 1. Heroische Ballade. Mk 2,50. No. 2. Regenstück. Mk 2. No. 3. Albumblatt (B). Mk 1,20. No. 4. Springbrunnen. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Frontini, F. P.
Esquisses musicales. Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1. No. 2. Auf den Bergen. Musetta. Mk 1,30. No. 3. Ultimo Sogno. Intermezzo. Mk 1,30. No. 4. Meditazione. Mk 1,30. No. 5. Im Mondschein. Mk 1,30. No. 6. Ein trauriges Geschichtchen. Mk 1,30. Mailand, Carisch & Jänichen.

Fuchs, Robert.
Op. **47.** Jugend-Album. Leichte Klavierstücke m. Berücksichtigung kleiner Hände. Volks-Ausg. 2 Hefte. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,25n.

Ganz, Rudolph.
Op. **5.** No. 1. Danse-Caprice p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Op. **10.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Marche fantastique. No. 2. Mélodie (G). No. 3. Fileuse pensive. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Haase, Rudolf.
Op. **25.** No. 2. Fidelitas. Humoreske f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Händel, G. F.
Akademische Einzelausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. W. Dörr. Wien, Universal-Edition.
Capriccio (F). Mk 0,30.
Capriccio (G). Mk 0,20.
Chaconne mit Variationen (G). Mk 0,40.
Chaconne mit Variationen (G). Mk 0,60.
Chaconne. Mk 0,40.
Courante e due Menuetti. Mk 0,20.
Fantasia. Mk 0,40.
Six Fugues f. Org. or Harpsichord. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Händel, G. F.
Lessons. Mk 0,40.
Preludio ed Allegro. Mk 0,30.
Sonate (C). Mk 0,30.
Sonate (G). Mk 0,30.
Sonatina. Mk 0,20.
Suiten.
No. 1, 2, 11, 12, 13, 16. à Mk 0,30.
- 3. Mk 0,60.
- 4 bis 10, 14. à Mk 0,40.
- 15. Mk 0,20.
Suite (B). Mk 0,40.
Hasert, Rudolph.
Op. **50.** Die Schule der Geläufigkeit. 28 charakteristische Studien f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 2.
Hasse, Karl.
Op. **2.** Drei Elegien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.
Hässler, A.
Op. **75.** Lieb Trudchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Haydn, Joseph.
Sonaten f. Pfte. Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. W. Rauch. No. 1—34. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.
Heinrich, Arthur.
Op. **24.** Aus der Jugendzeit. 5 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Beim fröhlichen Spiel. No. 2. Hirtenlied. No. 3. Puppentanz. Gavotte. No. 4. Ball in der Kinderstube. Walzer. No. 5. Marsch kleiner Krieger. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à Mk 0,60.
Horn, Kamillo.
Op. **52.** Kadenz zu Beethovens nachgelassenem Klavierkonzert (D). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Hummel, J. E.
Op. **546.** Melodien-Album f. Pfte. 6 leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven). (Heinzelmännchen. Myrthenblätter. Matrosenliedchen. Der kleine Geiger. Käferliedchen. Am Gardasee.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Alpenlieder. Potpourri f. Pfte (m. übergelegtem Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Hummel, Joh. Nep.
Fingerübungen u. Spielfiguren aus der grossen Klavierschule. Zusammengestellt u. bezeichnet v. Hugo Riemann. 5 Hefte. Offenbach, André.
Heft 1. Uebungen auf der Stelle. Mk 1 n.
- 2. Tonleitern u. Arpeggien. Mk 1 n.
Hünten-Album. 16 ausgewählte Klavierstücke v. Fr. Hünten. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
Jacobson, David.
Der Lenz ist da! Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Julitz, Ernst.
Op. **19.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
Op. **22.** Notturno (As) p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
Op. **29.** Souvenir de Pest. Mazurka f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.
Kaempfert, Max.
Op. **89.** Rhapsodie No. 2 (m. Benutzung schwäbischer Volkslieder) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **80.** O schöne Jugendtage! 10 kleine Klaviergedichte f. die Jugend zu instruktiven Zwecken, m. Fingersatz versehen u. nach dem Schwierigkeitsgrade geordnet. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
Heft 1. Aus Urgrossmutters Brautzeit. Lied u. Tänzchen. — Es tröpfelt. (Leichter Regen.) — Schmeichelkätzchen. — Flötender Hirtenknabe.

Kienzl, Wilhelm.
Heft 2. In der Schaukel. Armes Savoyardenmädchen. — Ferien!
- 3. Karfreitag. (Am heiligen Grab.) — Versteckenspiel. — Der Kaiser reitet vorbei.
Kirchner, Fritz.
Op. **270.** Reise-Skizzen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Klee, B. M.
Melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Op. **2.** Kornblumen. Mk 0,80.
- **4.** Wanderlust. Mk 0,80.
- **6.** Irrlichter. Mk 1,20.
- **7.** Sommerabend. Ständchen. Mk 1.
Kockert, Otto.
Op. **60.** Schlummerliedchen f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1 n.
Körner, Ferdinand.
Op. **3.** Grüsse aus dem Zabergäu. Fantaisie brillante f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Krug, Max.
Op. **6.** Engelssang in der heiligen Nacht. Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.
Landstein, W.
Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Em.). Mk 0,90. No. 2. L'Espiègle. Mk 0,55. No. 3. Gavotte (G). Mk 0,55. No. 4. Petite Valse. Mk 0,55. No. 5. A la Mazurka. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.
Lieder-Album f. Pfte. (46 Lieder-Transcriptionen.) Pankow-Berlin, Köster Mk 2.
Linke, C.
Musikalische Rundschau. Potpourri über moderne Melodien f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke, bearb. v. R. Fischhof. Wien, Universal-Edition.
Op. **5.** Capriccio. Mk 0,40.
- **6.** Sonate (E). Mk 0,80.
- **7.** 7 Charakterstücke. Mk 1.
- **14.** Rondo capriccioso. Mk 0,40.
- **15.** Fantasie: Letzte Rose. Mk 0,30.
- **16.** 3 Fantasien. Mk 0,40.
- **22.** Capriccio brillante (Hm.). Mk 0,60.
- **25.** 1. Konzert (Gm.). Mk 0,80.
- **28.** Fantasie (Fism.). Mk 0,60.
- **29.** Rondo brillant (Es). Mk 0,80.
- **33.** No. 1. Caprice. Mk 0,40.
- **33.** No. 2, 3. Caprices. Mk 0,60.
- **35.** No. 1., 2. Präludium und Fuge (Em., D). Mk 0,60.
- **35.** No. 3., 4. Präludium und Fuge (Hm., As). Mk 0,60.
- **35.** No. 5, 6. Präludium u. Fuge (Fm., B). Mk 0,60.
- **40.** 2. Konzert (Dm.). Mk 1.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso (D). Mk 0,60.
- **54.** 17 Variations sérieuses. Mk 0,40.
- **72.** Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.
- **82.** Variationen (Es). Mk 0,40.
- **83.** Variationen (B). Mk 0,30.
- **104.** Heft 1. Präludien. Mk 0,40.
- **104.** Heft 2. 3 Etüden. Mk 0,40.
- **105.** Sonate (Gm.). Mk 0,40.
- **106.** Sonate (B). Mk 0,60.
- **117.** Feuille d'Album. Mk 0,40.
- **118.** Capriccio. Mk 0,40.
- **119.** Perpetuum mobile. Mk 0,30.
Andante cantabile u. Presto agitato (Hm.). Mk 0,40.
Barcarole. Mk 0,20.
Etude (Fm.). Mk 0,20.
2 Klavierstücke. Mk 0,30.
Lieder ohne Worte. No. 1—48. à Mk 0,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Präludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.
Scherzo (Hm.). Mk 0,20.
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.

Mertelle, Henri.
Mignonette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Morales, Olallo.
Op. **7.** Sonate (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Morena, C.
Op. **96.** Americana. Potpourri. Amerikanische Lieder u. Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Mozart, W. A
Klavierstücke. Neuausg. v. Clemens Schultze. No. 1. Rondo No. 1 (F). Mk 0,40. No. 2. Rondo No. 2 (D). Mk 0,40. No. 3. Rondo No. 3 (Am.). Mk 0,50. No. 5. Fantasie No. 2 (Cm.). Mk 0,50. No. 6. Fantasie No. 3 (Dm.). Mk 0,30. No. 9. Adagio (Hm.). Mk 0,30. No. 12. Menuet favori (D). Mk 0,20. — Romance (As). Mk 0,50; cplt Mk 1. Braunschweig, Litolff.
Sonaten f. Pfte. Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. Ignaz Brüll. No. 1—18. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.

Muratti, Luigi.
Op. **12.** Ricordati p. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Nitzsche, Bernhard.
Heilige Nacht. Pastorale. Leichte Weihnachts-Komposition f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Pantschenko, S.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **56.** Trois Morceaux. No. 1. Improvisation. Mk 0,90. No. 2. Nocturne (Am.). Mk 0,65. No. 3. Mosaïque. Mk 0,65.
- **57.** Deux Préludes (D, Dm.). à Mk 0,65.
- **58.** 20 Etudes mélodiques en 4 Cahiers. à Mk 1,75.

Phillips, Russel.
Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern v.:
Wagner, Rich., Tristan u. Isolde. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Rameau, Jean Philippe.
Zwei Klavierstücke (Musette en Rondeau — Le Rappel des Oiseaux) f. den Konzertvortrag bearb. v. James Kwast. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Rébikoff, Wl.
Les Feux du Soir. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Salon-Album, neues. Ausgewählte brillante Kompositionen f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
Band 1. Behr, F., Petit Oiseau. — Clairlie, A., Op. 25. No. 1. Repos du Matin. Romance. — Merlier, L. de, En Gondole. — Bohm, C., Op. 369. No. 1. L'Amoureuse. Mazurka-Caprice. — Cooper, H., La Roulette. — Lange, G., Op. 58. Schwalbenbotschaft. Idylle. — Schytte, L., Op. 79. No. 10. Was die Quelle singt. Mk 1,50n.

Sang u. Klang zur Weihnachtszeit. Sammlung v. Weihnachts-Kompositionen f. Gesang, f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.

Schoene, W.
Op. **19.** Zwei Salontänze f. Pfte. (An der Saale. Auf dem Rhein.) Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Akademische Ausgabe seiner Klavierwerke, bearb. v. Aug. Sturm. Wien, Universal-Edition.
Sonaten.

Schubert, Franz.
Op. **42** (Am.). Mk 1. Op. **53** (D). Mk 1. Op. **78.** Fantasie (G). Mk 1. Op. **120** (A). Mk 0,40. Op. **122** (Es). Mk 1. Op. **143** (Am.). Mk 0,60. Op. **147** (H). Mk 0,40. Op. **164** (Am.). Mk 0,40. Nachgel. Sonaten: A, B, Cm. à Mk 1. C (unvollendet). Mk 0,80.
Diverse Klavierstücke.
Op. **15.** Wander-Fantasie (C). Mk 1.
- **90.** Vier Impromptus. No. 1—4. à Mk0,40.
- **94.** Moments musicaux. 2 Hefte. à Mk 0,40.
- **142.** Impromptus. 3 Hefte. à Mk 0,40.
- **145.** Adagio u. Rondo (E). Mk 0,40.
- **171.** 12 Ländler. Mk 0,40.

Adagio (E). Mk 0,20.
Allegretto (Cm.). Mk 0,20.
12 deutsche Tänze. Mk 0,40.
5 Ecossaisen. Mk 0,20.
16 Ländler. Mk 0,30.
Marsch m. Trio. Mk0,30.
2 Scherzi. Mk 0,30.
3 Klavierstücke (Esm., Es, C). à Mk 0,40.
5 Klavierstücke. No. 1—3 (E, E, C). Mk 0,40. No. 4 (A). Mk 0,20. No. 5 (E). Mk 0,30.

Schuppan, Ad.
Op. **25.** No. 2. Zweite Arabeske (in Walzerform) f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,20n.

Sibelius, Jean.
Op. **42.** Romance (C), f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Steiner, Heinrich.
Op. **19.** Gern am Klavier. Beliebte Lieder u. Tänze f. Pfte (leicht) hrsg. (Wie die Blümlein. Volkslied. — Im schönsten Wiesengrunde. Volkslied. — Zu Strassburg auf der langen Brück'. Volkslied. — Grossmütterchen. Gavotte. — Aus schönen Tagen. Walzer. — Schwäbische Gemütlichkeit. Mazurka. — Immer schneidig! Marsch.) Stutgart, (Käser & Musser) Mk 1.

Suk, Josef.
Op. **30.** Erlebtes u. Erträumtes. 10 Klavier-Kompositionen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Szendy, Arpád.
1re Rhapsodie hongroise p. Piano. Edition facilitée. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Tschesnokoff, Alexander.
Op. **6.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Moment mélancolique. Mk 0,90. No. 2. Valse (Des). Mk 1,10. No. 3. Nocturne (Fis). Mk 1,30. No. 4. Impromptu (H). Mk 1,30. No. 5. Mazurka (Am.). Mk 0,90. No. 6. Etude (Fism.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Weber, Carl Maria v.
Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. F. Volbach. Wien, Universal-Edition.
Op. **2.** Variationen über ein Originalthema. Mk 0,40.
- **5.** Variationen über die Arie aus Castor et Pollux. Mk 0,40.
- **6.** Variationen über ein Thema aus Samori. Mk 0,40.
- **7.** Sieben Variationen über „Vien qua Dorina bella". Mk 0,60.
- **9.** Variationen über ein Originalthema. Mk 0,40.
- **11.** Konzert I (C). Mk 0,80.
- **12.** Momento capriccioso. Mk 0,30.
- **21.** Grande Polonaise (Es). Mk 0,40.
- **24.** Sonate I (C). Mk 0,80.
  Daraus: Rondo (Perpetuum mobile). Mk 0,40.
- **28.** Variationen über eine Arie aus „Joseph". Mk 0,40.
- **32.** Konzert II (Es). Mk 1.
- **39.** Sonate II (As). Mk 1.
- **40.** Variationen über „Schöne Minka". Mk 0,40.
- **49.** Sonate III (Dm.). Mk 0,80.

Weber, Carl Maria v.
Op. **55.** Variationen über ein Zigeunerlied. Mk 0,20.
- **62.** Rondo brillant (Es). Mk 0,40.
- **65.** Aufforderung zum Tanz (Des). Mk 0,30.
- **70.** Sonate IV (Em.). Mk 0,80.
- **72.** Polacca brillante (E). Mk 0,30.
- **79.** Konzertstück (Fm.). Mk 0,80.

Weber, Ernst.
Weihnacht. Leichte Fantasie über 4 Weihnachtslieder f. Pfte (ohne Oktaven). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Zadora, Michael v.
Op. **1.** Vier kirgisische Skizzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Zingel, Rud. Ewald.
Op. **21.** Romanze (Gism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Calif v. Bagdad f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Künneke, Eduard.
Zwischenspiel (Ouv.) zur komischen Oper „Robins Ende" f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Rossini, Giacomo.
Ouv. Die diebische Elster f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Weber, Carl Maria v.
Jubel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Benl, F. M.
Op. **23.** Ferienjubel. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Ermin, Otto.
Op. **18.** Ballstimmung. Wiener Walzer f. Pfte. Wien, Lorenz Mk 1,50 n.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Die Königin der Nacht. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Finocchi, Georg.
Zucchi-Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Franke, Curt M.
Ein Liebes-Idyll. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Graben-Hoffmann.
Op. **32.** 500000 Teufel. Polonaise f. Pfte ganz leicht bearb., in: **Wolff,** William, Die Tanzstunde.

Gumbert, F.
Op. **43.** O bitt' euch, liebe Vögelein. Walzer f. Pfte bearb., in: **Wolff,** William, Die Tanzstunde.

Hässler, A.
Op. **59.** Es war einmal. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hummel, Joh. Ev.
Op. **545.** Die kleinen Musikanten. Sechs leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. (Walzer. Polka française. Polka-Mazurka. Galopp. Gavotte. Marsch.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Klüger, J.
Erntefest. Kostümfest-Aufführung m. Erntetanzreigen v. A. Kotzian. Pftest. m. Beschreibung. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Markert, Hugo.
Tamburintanz. Reigen f. Pfte f. 8 Damen. Klavierst. m. Beschreibung. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Nebel, C.
Herz an Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,20 n.

Schneider, Waldemar.
Op. **86.** Tanzende Zwerge. Walzer f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Steiner, Heinrich.
Op. **19.** Gern am Klavier. Beliebte Lieder u. Tänze f. Pfte (leicht) hrsg. Stuttgart, (Käser & Musser) Mk 1.

Straus, Oscar.
Didi-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte leicht arr. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Thomae, August.
Op. **12.** Die flotte Turnerin. Walzer f. Pfte (m. Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1.

Wolff, William.
Die Tanzstunde. Neuestes Tanzalbum f. Pfte. f. kleine Leute in ganz leichter Spielart hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Märsche für Pianoforte.

Durner, Josef.
Hoch Parsefal. Marsch f. Pfte. Dresden, Voigt Mk 1,20.

Franke, Curt M.
Lustig Studentenblut. Marsch f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1.

Fučik, Julius.
Op. **224.** Salve Imperator! Triumphmarsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Hartmann, Karl.
Op. **7.** Heil dir, Germania! Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Hintze, Willy.
Kaiser-Regatta-Marsch f. Pfte. Berlin, (Gebr. Ulbrich) Mk 1,20.

Jessel, Léon.
Op. **85.** Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Mühlstadt, Carl.
Op. **80.** Hurra! Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Sousa, J. Ph.
Kadetten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Thomae, August.
Op. **15.** Heil Zeppelin! Marsch f. Pfte (m. Text). Wiesbaden, (Ernst Schellenberg) Mk 1,50.

Villinger, Max.
„Ila"-Marsch. Offizieller Festmarsch der Internat. Luftschifffahrt-Ausstellung zu Frankfurt a/M. 1909 f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Voigt, Paul.
Deutscher Luftschiff-Marsch (Zeppelin-Marsch) f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Bossi, M. Enrico.
Deux Morceaux caractéristiques p. Org. No. 1. Fatemi la grazia (Erhöre mein Flehen). Preghiera. Mk 1 n. Marcia dei Bardi. Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gruber, Josef.
Orgelstücke. Heft 3—5. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2n.
Heft 3. Op. **190.** Sechs Trauerpraeludien.
- 4. - **193.** Sechs Postludien über die gebräuchl. „Ite Missa est".
- 5. - **192.** Sechs feierliche Orgelstücke f. besondere Gelegenheiten.

Gulbins, Max.
Op. **53.** Drei biblische Weihnachtsbilder f. Violinchor, Org. (Harm.) u. Pfte. No. 1. Fest-Ouv. (Luc. 2, 1—14.) No. 2. Pastorale (Luc. 2, 15—20.) No. 3. Fantasie (Matthäus 2, 1—18.) Part. (zugleich Pftest.) à Mk 1,50n. Org.- (Harm.-) St. à Mk 1n. Jede V.-St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. **55.** 15 Charakterstücke f. Org. f. die Zeiten des Kirchenjahres zum Gebrauch f. Gottesdienst (Prae- u. Postludien) u. Konzert. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahresschluss. Neujahr. Passion.
- 2. Charfreitag. Ostern. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis.
- 3. Erntedankfest. Reformationsfest. Busstag. Totenfest. Geburtstag des Landesherrn.

Hasse, Karl.
Op. **4.** Zwölf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
Op. **6.** Drei Fantasien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). Mk 1,50n. No. 2 (F). Mk 2n. No. 3 (Dm.). Mk 2n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Keller, Hermann.
Op. **1.** Fantasie (Fm.). Praeludium, Allegro u. Passacaglia f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Köhler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **36.** Zur Christfeier. Zwei Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Part. (zugleich Pftest.) à Mk 2n. Harm.-St. à Mk 0,50n. Jede Instrum.-St. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Oberlander, G.
204 Choräle in den Kirchentonarten f. die evangel. Kirche orgelmässig gesetzt auf Grund seiner Forschungen nach der Urform der Melodien. (Eine Beispielsammlung zu seiner Schrift: „Die Lehre v. den Kirchentonarten etc.") Leipzig, Klinner Mk 5n.

Schmidthauer, Ludwig.
Scherzo (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Schumann, Robert.
Op. **56.** No. 4. Intermezzo f. 2stimm. Violinchor, Org. (od. Harm.) u. Pfte arr. v. Kurt Erbe. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20n. Orgelst. Mk 0,75n. Jede V.-St. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Walczyński, Fr.
Op. **5.** Praeludia organi. Editio secunda emendata. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Weil, August.
Op. **2.** 90 Vor- u. Nachspiele f. Org. zu den Chorälen „Asperges me", „Vidi aquam", „Veni creator spiritus" u. „Pange lingua" (bei Erteilung des sakramentalen Segens). Regensburg, Pustet Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50*n.

Wermann, Oskar.
Meditation (Es) f. Org. Offenbach, André Mk 1,30.

Wollong, Ernst.
Op. **12.** Elegie (Em.) f. Vcello u. Org. Charlottenburg, Dambacher Mk 2.

Musik für Harmonium.

Gulbins, Max.
Op. **53.** Drei biblische Weihnachtsbilder f. Violinchor, Org. (Harm.) u. Pfte. No. 1. Fest-Ouv. No. 2. Pastorale. No. 3. Fantasie. Part. (zugleich Pftest.) à Mk 1,50n. Org.- (Harm.-) St. à Mk 1n. Jede V.-St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heinrich, Arthur.
Op. **24.** No. 2. Hirtenlied f. V. u. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 1.

Köhler-Wümbach, Wilhelm.
Op. **36.** Zur Christfeier. 2 Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte, s.: Kl. Musik für Orgel.

Matthison-Hansen, H.
Fantasie f. Org. Ausg. f. Harm. v. L. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen. Mk 1,25.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. 4 V., Harm. u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 3n. Harm.-St. Mk 2n. V.-St. 1—4. à Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Reinhard, August.
Hausmusik. Eine Auswahl v. Stücken aus den Werken der besten Meister als Trios f. V., Harm. u. Pfte übertr. No. 1. Schubert, F., Ave Maria. Lied. Mk 1,50. No. 2. Haydn, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus „Die Schöpfung". Mk 1,80. No. 3. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 1,80. No. 4. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" aus „Messias". Mk 1,80. No. 5. Beethoven, Adagio aus dem Septett, Op. 20. Mk 1,80. No. 6. Mozart, Priestermarsch u. Arie m. Chor aus „Die Zauberflöte". Mk 1,50. Offenbach, André.

Schumann, Robert.
Op. **56.** No. 4. Intermezzo f. 2stimm. Violinchor, Org. (od. Harm.) u. Pfte, s.: Kl. Musik für Orgel.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, f. Pfte u. Harm. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Für Konzertina.

Heyden, Fr. van.
Mundharmonika-Schule. Praktische Anleitung zum Selbsterlernen nach Zahlen u. Noteneinteilung. qu. 16°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60n.

Geistliche Gesänge.

Attenhofer, Carl.
Weihnachtsfest: „Alle guten Gaben" f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 0,40. St. (Blattpart.) à Mk 0,15. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Bach, Joh. Seb.
Kantate No. 112: „Der Herr ist mein getreuer Hirt". Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
80 Songs and Airs. Edited and the English Words adapted by Ebenezer Prout. Vol. II (No. 41—80) f. 1 tiefe St. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 7,50.

Baumgärtel, K. Friedrich.
Drei leichte geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Op. **15.** Zum Totenfest: „Selig sind die Toten".
- **17.** Erntedanklied: „Wir singen, Herr, von deinem Segen".
- **19.** Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang".

Geistliche Gesänge.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **14.** No. 1. „Wenn ich, gefaltet meine Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Braun, Alphons.
Litanae de St. Joseph. Choro unisono (Solo et 2 voces ad lib. accomodatae). Accedit Hymnus IV voces „Te Joseph celebrent". Part. Mk 1*n. St. kl. 8⁰. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Briem, Wunibald.
Op. **40.** Litanei zu Ehren des heil. Joseph (deutscher Text) f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80*n. St. kl. 8⁰. à Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **41.** Lauretanische Litanei (deutscher Text) f. zweistimm. Kindergesang (Soli) u. Volksgesang (Tutti) m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1*n. St. kl. 8⁰. à Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Buchner, Ludwig.
Op. **46.** Zum Herzen Jesu: „Herz Jesu, Quell der Heiligkeit". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Chlondowski, Antonio.
Missa brevis et facilis in hon. S. Stanislai Kostkae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Laibach, Kathol. Buchhdlg Mk 4,40n.

Cohen-Linaru, Maurice.
Six Morceaux religieux, Soli, Chœur et Org. p. les Temples israélites. (No. 1. „Lecha Dodi". No. 2. „Aschkivenou". No. 3. „Igdal". No. 4. „Ma tovou". No. 5. „Mipi el". No. 6. „Igdal". Marche religieuse. Sortie.) Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 5*n.

Drath, Theodor.
Das kirchliche Festjahr. Eine Sammlung v. gem. Chören u. Sologesängen m. Org. f. die Feste des Kirchenjahres. Bunzlau, Kreuschmer.
No. 4. Op. **95.** Adventsmusik. Part. Mk 2n. Solost. 8⁰. à Mk 0,10n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.
- 5. Op. **96.** Weihnachtsmusik. Part. Mk 2,50n. Solost. Mk 0,10n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.

Engel, V.
Op. **29.** Missa in hon. Sancti Petri et Pauli ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Epitome e Graduali de tempore et de sanctis. Editio Schwann S. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

Esser, P.
Op. **10.** Zehn lateinische Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Sakramentes f. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. u. 4 St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Filke, Max.
Op. **122.** Missa (F). Org.- (Direktions-) St. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,60n. Jede Chorst. Mk 0,60n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. od. Orch.
- b) - dreistimm. Frauenchor m. Org.

Foerster, Antonio.
Op. **15.** Missa in hon. Sanctae Caeciliae IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. Laibach, Kathol. Buchhdlg Mk 3,20n.
Op. **107.** „Ave Maria, gratia plena" VII vocum inaequalium aut IV vocum aequalium. Part. Mk 0,60n. St. à Mk 0,20n. gr. 8⁰. Laibach, Kathol. Buchhdlg.

Fuchs, Albert.
Op. **48.** Das tausendjährige Reich. Kirchliche Tondichtung f. S.- u. Bar.-Solo, Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Füllekruss- Emil.
Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,60. Offenbach, André.
Op. **177.** Geistliches Lied: „Dein Heil, o Christ, nicht zu verscherzen".
- **178.** „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort". Geistliches Lied.
- **179.** Osterlied: „Wach auf, mein Geist, zum Ostermorgen".
- **180.** Confirmationslied: „Seid eingedenk, o teure Kinderschaar".
- **181.** Pfingstfeier: „Zieh' ein zu deinen Toren".

Funk, Joseph.
Missa „Magnae Deus potentiae" (No. 5 des Kyriale, editio vaticana) f. den Vortrag rhythmisiert u. m. Orgelbgltg versehen. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gassmann, A. L.
Op. **5.** Die Himmelsrose (Salve Rosa): „Dornenlose Himmelsrose" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.), deutsch-lat. Org.- (Direktions-) St. Mk 1,50. Orch.-St. 8⁰. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Goszczewski, Salomon.
Ein- u. zweistimm. Gesänge f. den israelit. Gottesdienst beim Eingang des Sabbath. Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 0,50**n.

Gradualbuch, römisches. Auszug aus der vatikanischen Ausg. des „Graduale Romanum" m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. Schwann U 1. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 4,80*n.

Griesbacher, P.
Op. **125.** Christus: „Der auf leuchtenden Wolkenfirnen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.
Op. **143.** Deutsche Singmesse f. 2- od. 4stimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Mk 1,60*n. 4 St. (B. I, II ad lib.) kl. 8⁰. Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gruber, Josef.
Op. **202.** Missa „Gloria in excelsis Deo" (Messe f. die heil. Weihnachtszeit) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. (2 Klar., 2 Corni ad lib.) u. Org. (auch m. Org. allein ausführbar.) Org.- (Direktions-) St. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gulbins, Max.
Op. **52.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor f. Gottesdienst u. Kirchenkonzert. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. „Jerusalem! Die du tötest".
- 2. Zum Totenfest: „Diese sind's, die kommen sind aus grosser Trübsal".
- 3. Zum Busstag: „Wende dich zu mir und sei mir gnädig".

Günther, Richard.
Op. **50.** Motette: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Zwei Gesänge zur Trauung f. gem. Chor. (Op. **84.** Vor der Trauung: „Segne, Allmächtiger! segne dies Paar". Op. **85.** Nach der Trauung: „So wandert nun vereint durch's Leben".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Haller, Michael.
Op. **102.** Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum duarum vocum. Part. u. St. Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40n.

Geistliche Gesänge.

Haller, Michael.
Op. **103.** Cantus in honorem S. Joseph sponsi B. M. V., catholicae ecclesiae patroni. (1. Latiniae, 2 vocum aequalium cum org. — 2. Hymnus, 3 vocum aequalium cum org. — 3. Invocatio S. Joseph, 3 vocum aequalium cum org.) Part. Mk 1 n. 2 St. à Mk 0,15 n. Regensburg, Pustet.

Händel, G. F.
Der Messias. Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. à Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn.
Liturgische Choral-Leitmotiv-Messe (D) f. gem. Chor m. beigefügter Org.- (od. Harm.-) St. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4 n.

Herold, Rudolf.
Op. **4.** Zwei Trauungslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Zwei Hände wollen heute sich an heil'ger Stätte". (Vor der Feier.)
- 2. „Ja, fürwahr! Uns führt mit sanfter Hand". (Nach der Feier.)

Hirsch, Carl.
Op. **187.** Geistliche Gesänge. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Der englische Jäger: „Es kam ein treuer Bote". Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Maria mit dem Kinde (15. Jahrh.): „Sieh das göttlich Kind, den Kleinen" f. vierstimm. Frauenchor, 3 Fl. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Fl.-St. à Mk 0,30.
- 3. Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine" f. vierstimm. Frauenchor, S.-Solo, V.-Solo, V.-Chor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. V.-St. à Mk 0,30. Sopran-Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- 4. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein".
Ausg. a) f. S.-Solo u. Frauenchor-Echo m. 2 Fl., Horn (ad. lib.), Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Fl. I, II. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,30. Harfen- (od. Pfte-) St. Mk 0,50.
- b) f. S.-Solo u. Frauenchor-Echo m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.
- 5. Lied der Mutter Maria an der Krippe (16. Jahrh.): „Schlaf, mein Söhnchen, ich die Mutter".
Ausg. a) f. MS.-Solo u. gem. Chor, V., 2 Klar. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Instrum.-St. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. à Mk 0,05.
- b) f. MS.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. à Mk 0,05.
- 6. Altes Kindheit Jesu-Lied: „Gott der Vater und heilige Geist" f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. 2 Fl., Harfe ad lib. (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Fl. I/II. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. à Mk 0,15.

Op. **188.** Weihnachtskantate: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn" f. weibliche St. (Soli u. Chor) m. Org. (od. Harm.) u. 2 V. Part. Mk 4,50. V. I, II. à Mk 0,50. Solost.: S., MS. à Mk 0,30. A. Mk 0,50. Chorst. (S. I, II, A. I, II.) 8⁰. à Mk 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Höscheler, Arnulf.
„Vater unser" f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A. I, II, T. I, II, B. I/II.) à Mk 0,25. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, Heinrich.
Missa in hon. B. M. V. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Jacobsen, J.
Pilger-Lieder. 10 christliche Lieder. Mk 0,15*n. Heft 2. 13 christliche Lieder. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Neumünster, Ihloff & Co.

Kahl, Ferdinand.
Op. **79.** Gebet (auch als Trauungsgesang): „Gott, den ich über alles liebe". — „Gott, höre unser innig Flehen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,30.

Kimovec, Franciscus.
Missa de Angelis. (Cod. vat. VIII. — In festis duplicibus. 5.) Transcripsit et org. comitans adornavit. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,30 n. Laibach, Kathol. Buchhdlg.

Kirschner, Emanuel.
Synagogen-Gesänge f. Cantor, Gemeinde u. Chor m. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann.
Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. Mk 5*n.
- 2. Sabbat-Gesänge. Mk 5*n.
Trauungsgesänge f. Cantor u. Chor m. Org. München, Selbstverl. (Leipzig, M. W. Kaufmann) Mk 3*n.

Koenen, Friedrich.
Op. **25c.** Litaniae lauretanae. Leicht ausführbar f. 3-stimm. Frauenchor. 3., nach dem offiziellen Texte bearb. Aufl. Part. u. 3 St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.

Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V. gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali. Te Deum. Veni creator. Pange lingua juxta editionem vaticanam. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Edit. Schwann A 1. geb. Mk 1*n.

Lavater, Hans.
Pfingstlied: „Geist der Wahrheit, Geist der Liebe" f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Linaru, M., s.: **Cohen-Linaru.**

Lohse, C. G.
Die heiligen drei Könige: „Jesu, drei Könige kamen von fern" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), deutsch, lat., französ. Leipzig, (Vetter) Mk 1.

Loesch, Albert.
„Ave Maria, Mutter der Gnade" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Mäder, Rudolf.
Op. **22.** Fest-Motette: „Danket dem Herrn von ganzem Herzen" f. gem. Chor, MS.-Solo u. Org. Part. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Manderscheid, Paul.
Op. **7.** Missa „Te Joseph celebrent". Messe zu Ehren des heil. Joseph f. 3 gleiche St. Part. Mk 1,20*n. St. (S. I, II u. A.) à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Mascagni, Pietro.
Ave Maria: „Heil dir, Maria" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. Ka. (od. B.) m. Pfte (od. Harm.), italien.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50 n.

Mathias, Fr. X.
Missa pro defunctis. Toni communes Missae necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis tradidit. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.

Mendelssohn, Arnold.
Psalm 140: „Wie der Hirsch nach frischem Wasser schreiet" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **62.** Leichte Requiem-Messe m. Responsorium „Libera" f. 1 Singst. (Umfang d¹—d²) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **63.** Sechs Marien- u. vier Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. (od. einstimm.) m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor a cappella. Part. Mk 1,40*n. Singst. à Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Mitterer, Ignaz.
Op. **158.** Acht Marienlieder nebst Responsorium zum heil. Antonius v. Padua f. 4stimm. gem. Chor, teils mit, teils ohne Orgelbegltg. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.

Mohr, Joseph.
Orgelbuch zu „Cäcilia". Zur 32. Aufl. neu hrsg. v. Joh. Singenberger u. revid. v. F. X. Engelhart. I. Messgesänge. 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Nielsen, Ludolf.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
No. 1. Media vita: „Wie ein Fluss mit reissend kalten Wogen".
- 2. Gebet: „Die Heimat kann ich nimmer hier auf dieser Erden finden".

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Lief. 3. Messen: Missa graecorum. — Missa Fortuna desparata (Kyrie gloria). Part. Mk 5*n.

Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu Ss. D. N. Pii Papae X. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.; geb. Mk 1*n.

Otto, Theodor.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.
Krippenlied: „O Jesulein zart".
Weihnachtswiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein".
Geistl. Wiegenlied: „Lasst uns das Kindlein wiegen".
Geistl. Wiegenlied um Weihnachten: „Schlaf, mein Kindelein".
Geistl. Wiegenlied zu Weihnachten (Susani, susani): „Vom Himmel kommt, o Engel, kommt".

Pergolese, G. B.
„Stabat Mater" f. zweistimm. Frauenchor m. Streichquartett u. Org. hrsg. v. Gustav Schreck. Text lat.-deutsch. Part. Mk 6n. Instrum.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Plag, Johannes.
Op. **57.** 10 Sakramentsgesänge (zur Fronleichnams-Prozession) m. 4- od. 8stimm. Instrum.- od. Orgelbegltg od. a cappella. ausführbar a) f. 4stimm. Männerchor — b) f. 5stimm. gem. Chor (Männerchor u. MS.) — c) f. 5stimm. gem. Chor (3 Männerst., A. u. MS.). Part. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,20*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Rebay, Ferdinand.
Op. **32.** No. 1. Karfreitags-Kantate: „Christus ward gehorsam bis zum Tod" f. gem. Chor, T.- u. Bar.-Solo m. Org. Part. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Rebay, Ferdinand.
Op. **32.** No. 2. Oster-Kantate: „Man singet mit Freuden" f. gem. Chor, S.- u. Bass-Bar.-Solo, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken (ad lib.) u. Org. Orgelpart. Mk 2,40. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Instrum.-St. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **33.** „Gott wird abwischen alle Tränen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Renner, Joseph.
Zwei Festchöre (No. 1. „Herr, du bist gross". No. 2. „Lasst Jehova hoch erheben!") f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Röwer, Basilio.
Op. **13.** Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,10*n.

Scheel, Georg.
Op. **96.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!"
- 2. Weihnachten: „Uns ist ein Kind geboren".
- 3. Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende".
- 4. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen".

Op. **97.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Charfreitag: „Christus ward für uns gehorsam".
- 2. Ostern: „Man singet mit Freuden vom Sieg".
- 3. Himmelfahrt: „Frohlocket mit Händen, alle Völker".
- 4. Pfingsten: „Jauchzet Gott alle Lande".

Op. **98.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Erntedankfest: „Herr, deine Güte reicht so weit".
- 2. Reformation: „Fest steht dein Wort".
- 3. Mission: „Frohlocket mit Händen, alle Völker".
- 4. Busstag: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte".

Op. **102.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben".
- 2. Trauung: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen".
- 3. Kirchweihe: „Bewahre deinen Fuss".
- 4. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele".

Schorr, Baruch.
Synagogen Gesänge f. die hohen Feiertage, hrsg. v. Israel Schorr. kart. Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 20*n.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe, arr. v. Josef Gruber. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.
- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.

Schütz, Heinrich.
Weihnachts-Oratorium (Historia v. der Geburt Jesu Christi) zum praktischen Gebrauch hrsg. v. A. Schering. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,60n. Orgelst. Mk 3n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scorra, Adolf.
Op. **6.** Messe zu Ehren des heil. Joseph f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Singenberger, Joh.
Orgelbuch zu „Cäcilia", s.: **Mohr,** Joseph.

Sinzig, Petrus.
Op. **9.** VII Motetta Mariana (Tota pulchra. Salve Regina. Regina coeli. Gaudens gaudebo. Benedicta es tu. Ave Maria. Gloriosa) ad 2 voces aequales org. vel harm. comitante. Editio IIa, correcta et aucta. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Sitters, Herman.
Op. **15.** Synagogale Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 2*n.

Stein, Bruno.
Op. **51.** Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n" f. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 0,50. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **52.** „O Herr, was hast du doch begangen?" f. 5-stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60. St. (S., A., T., Bar. u. B.) à Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Stein, Josef.
Op. **102.** Acht leicht ausführbare „Tantum ergo" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.
Op. **104.** Sieben leicht ausführbare Lieder zur Verehrung des heil. Altarssakramentes od. bei Austeilung der heil Kommunion f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Steinhauer, Carl.
Op. **21.** Lobgesang: „Gott der Vater sei gepriesen" f. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) od. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Chorst. à Mk 0,05*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Trägner, Richard.
Op. **6.** Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Vecchi, Orpheo.
75 Falsibordoni octo tonorum 4 et 5 vocum, hrsg. v. F. X. Haberl. (Abdruck der Musikbeilage zu No. 8 der „Musica sacra" 1909.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.

Victoria, Tomaso Ludovico da.
Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausgabe, nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 6. Missarum Liber tertius. Mk 20*n. Subscr.-Pr. Mk 15**n.

Weill, Albert.
„Der Ewige gebe dir seinen Segen". Motette f. gem. Chor u. T.-Solo m. Org. Part. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 2*n.

Wiltberger, August.
Op. **129.** Festgesang zum Priester-Jubiläum: „Dich schaut beglückt der Deinen Schar" f. vierstimm. Männerchor. a cappella od. m. 2 Tromp., 2 Hörnern u. 3 Pos. Part. Mk 0,60*n. Instrum.-St. Mk 0,60*n. Chorst. Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **130.** Deutsche Kirchenlieder f. zweistimm. gem. Chor m. Org. Heft 1. Lieder zum allerheiligsten Altarssakramente. Heft 2. Marienlieder. Heft 3. Passionslieder. Part. à Mk 0,80*n. Jede einzelne St. Mk 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **131.** Die heilige Weihnacht. Kantate f. Soli u. gem. Chor m. Harm. u. Pfte f. kleinere Chöre. Part. Mk 5n. 4 Solost. à Mk 0,10n. Chorst. Mk 1,60n. Text. Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **132.** Messe zu Ehren des heil. Antonius v. Padua (ohne Credo) f. zweistimm. Männerchor m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Wolf, Leopold.
Keduscha f. Kantor solo m. Org. Leipzig. M. W. Kaufmann Mk 1,50*n.

Zivi, Hermann.
Jahr-Kaddisch f. Simchas Thora f. Kantor u. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 1,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, mit Streichorchester oder mit mehreren Instrumenten.

Bruch, Max.
Op. **45.** Das Lied von der Glocke v. Fr. v. Schiller f. Chor, Solost. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 5n.

Lange, S. de.
Op. **93.** Die Ketzerin: „Fra Dolcin, der Ketzer". Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Notz, Franz.
Op. **17.** Dideldum. Kirchweih im Dorf: „Die Geigen spielen dideldum" f. Männerchor u. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Paul, Emil.
Op. **16.** „Am Altar der Wahrheit hebt himmelwärts" f. T. u. Bar. u. Unisono-Schlusschor ad lib. m. Pfte, Harm., Streichquartett, Fl. u. Klar. (Horn u. Oboe ad lib.) Part. Mk 2. Instrum.-St. Mk 2,40. Harm.-St. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,30. Leipzig, Pabst.

Saar, Louis Victor.
Op. **30.** No. 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süsser Ruh'" nach dem Männerquartett f. dreistimm. Frauenchor m. MS.- od. Bar.-Solo u. Streichorch. (od. Pfte) bearb. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1. Jede Chorst. Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Schumann, Robert.
Op. **123.** Fest-Ouv. m. Gesang über das Rheinweinlied „Bekränzt mit Laub" arr. f. 4 V., Harm., Pfte, T.-Solo u. gem. od. Männerchor v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50n. Harm.-St. Mk 1,50n. V.-St. 1—4. à Mk 0,40n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, Ad.
Weihnachtsgesang: „O heil'ge Nacht" f. Männerchor übertr. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

André, Ludwig.
Altenglischer Vespergesang: „Horch! die Wellen tragen bebend" m. Benutzung einer Melodie v. D. Bortnjanski f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt' an di". (Oberbayrisch.)
„Traute Heimat meiner Lieben" (auch f. Soloquartett).
—— f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **124.** No. 3. „Es flog ein klein's Waldvögelein". (Altdeutsch.)
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". (Thüringisch.)

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André, Ludwig.
Das Heimattal: „Im schönsten Wiesengrunde". (18. Jahrh.)
Herzeleid: „Mei Mutter mag mi net". (Schwäbisch.)
Lieb' Röselein: „Bei meinem Schloss, am Zwinger drein".
Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht". (Schwäbisch.)
„Mein Schatzerl ist wandern". (Kärtnerisch.)

Aysslinger, Ruland.
Op. **66.** Ein Sang am Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.
Op. **71.** Morgen im Walde: „Es träumt noch tiefe Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **80.** Waldbach's Wandern: „Aus der tiefen Waldesnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **107.** Seligkeit der Frühlingsnacht: „Erster Rosen volle Blüte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **108.** „An meiner Heimat stillen Wegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. **89.** Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang" f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 203—223. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*n.

Benl, Ferd. Maria.
Op. **24.** Am Himmel ist verglüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **25.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldesfrieden: „Ringsum ist Ruh'". No. 2. Im grünen Wald: „Hier im grünen Wald".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. **27.** „Stille die Wellen, still der Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Berger, Wilhelm.
Acht nordische Volkslieder f. MS. u. Bar. (od. MS. u. T.) m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Auf dem Demantfels, in Meereswogen". No. 2. Kinderlied: „Vor dem Paradiese liegt die Himmelsaue". No. 3. „O Wärmeland, du herrliches". No. 4. „Lebt wohl, so will ich sagen". No. 5. Der Dorfprotz: „Torkjell ist der beste Kerl im Dorf". No. 6. „Junger Bauer hoch am Berge". No. 7. „Ein kleiner Junge vom Tistetal'". No. 8. „Jeder Mann hatte Beine".) Berlin, Stahl Mk 3.

Berr, José.
Op. **48.** Unter der Linde: „Zur Fiedel unter dem Lindenbaum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. **52.** Allerseelen: „Es flackern im Gotteshage" f. Männerchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **54.** Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Binder, August.
Der Postillon: „Wenn ich einsam fahr' im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Bock, Kurt.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klinner.

Bock, Kurt.
No. 1. „Diese Rose pflück' ich hier".
- 2. Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtchen dort".

Borchers, Gustav.
Op. **22.** Die grossen Meister: „Das sind die Geister von Gottes Gnade" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Bortnjansky, D. St.
Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend" f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Brahms, Johannes.
Op. **61.** Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Die Schwestern. No. 2. Klosterfräulein. No. 3. Phänomen. No. 4. Die Boten der Liebe.) Volksausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Brandt, Hermann.
Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen" f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** No. 3. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland" f. gem. Chor bearb. v. M. Gambke. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **307.** Frühlingsbotschaft: „Des Frühlings Odem streift die Lande" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
Op. **308.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
No. 1. In's Freie: „In's Freie geht mein Sehnen".
- 2. O Frühlingszeit: „O Frühlingszeit! Das Herz ist voll".

Dürrner, Joh.
Op. **22.** No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut?" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.
Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Eckardt, William.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **28.** Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen".
- **36.** Rheinische Brautfahrt: „Rausche auf, du grüne Well'".
- **43.** No. 2. Wandern am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'".
Russischer Vespergesang f. gem. Chor, s.: **Bortnjansky,** D.

Ein Lied zur rechten Zeit. Sammlung f. Männergesangvereine, enthaltend eine Auswahl Chöre f. besondere Gelegenheiten. Part. gr. 8⁰. geb. Offenbach, André Mk 1,50*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **152.** Im 7ten Himmel: „Freunde, hört, was wir erzählen". Potpourri f. Männerchor arr. v. Julius Jehring. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Geyr, Willy.
Neue wirkungsvolle Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **17.** Frühlingsreigen: „Heissa! das Frühlingsfest feiern wir frei".
- **18.** Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Op. **19.** Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen".
- **20.** In der Schenke: „Komm ich auf meiner Wanderschaft".
- **21.** Wiegenliedchen: „Es singen und klingen die Lüfte, mein Kind".

Glück, Fr.
Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Göbel, Wilhelm.
Op. **21.** Scheiden: „Von den Bergen muss ich scheiden" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Grieder, Heinrich.
Vaterlandsliebe: „Vaterland, o süsser Name" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Günther, Richard.
Op. **32.** „Tage der Rosen bringt uns der Mai" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **83.** „Als mein Dirndel ich küsste" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **104.** Für deine Mutter flehe: „Auf deinen Lebenswegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
Op. **114.** „Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein" f Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Hansen, Edgar.
Op. **18.** Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **20.** Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Hansen, Ernst.
Op. **22.** Am Rhein: „Seht ein Tannenreis ihr winken" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **30a.** O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Herold, Rudolf.
Op. **5.** Lied bei feierlichen Gelegenheiten: „Freude erhebet, Freude belebet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Heuler, Raimund.
Deutsches Schulsingbuch. Ausg. f. geteilte Schulen. 1. Teil (bis zur Mittelstufe). 8⁰. kart. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20*n.

Hirsch, Carl.
Op. **185.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Taue".
- 2. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n".
- 3. Fahr' wohl!: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb'".

Hoffmann, E. A.
In der Sylvesternacht: „Gekommen ist die Stunde" f. gem. Chor im Volkston. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hölstein, Franz v.
Klein Anna Kathrin'!: „O, willst mich nicht mitnehmen" f. Chor arr. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.

Hugo, Franz.
Kompositionen. Mühlhausen, Danner.
Op **95.** Weihnachtsklänge. 15 ausgewählte beliebte Kompositionen, arr. a) f. Männerchor — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 1.

Jung, Richard.
Op. **3.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Jost.
No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".
- 2. Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land".

Klages, Adolf.
Lieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.
Das Hildebrandslied: „Ich will zu Land ausreiten".
Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen". Altes Reigenlied.
Der Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". Volkslied.
Zwei Volkslieder. („Ach Gott, wie weh tut Scheiden". — „Zu Koblenz auf der Brücken".)

Knauer, L.
Am Rhein: „Ich wanderte im Morgentau". Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Kohler, Alois.
Op. **24.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Koehler-Wümbach, Wilh.
Kaisers Geburtstag: „Hell schwing dich auf, mein Lied" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Krannig, S.
Heimatliebe: „Mein zaubrisch schönes Vaterland" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Krasinsky, Fritz.
Op. **57.** Gold'ne Maienzeit: „Ein wundersüsses Frühlingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **67.** „Halloh! Im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Kreipl, J.
Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht" f. gem. Chor arr. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

Kretschmer, Philipp.
Op. **27.** Des Heeres Gebet vor der Schlacht bei Leuthen: Fort eilen die Kolonnen" f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40n.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24** X, 5. Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Kuhlau, Friedrich.
Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh" (nach Goethe) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Loschky, W. M.
Op. **94.** No. 2. Nach dem Abschied: „Sei nun gegrüsst in weiter Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Marschner, H.
Op. **75.** No. 1. Liedesfreiheit: „Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Mayerhoff, Franz.
Op. **33.** „Wie heimlicher Weise“. Neujahrslied f. 4 Frauen- (od. Knaben-) St. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Meister, Casimir.
Op. **38.** No. 2. Weihnachtsstern: „Leise ob der Erde Fluren“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Milarch, Alfred.
Die Macht des Maien: „Hell von Tal und Bergeshang“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Mücke, Franz.
Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Munkelt, Traugott.
Sonntags-Jubel-Walzer: „Das ist der Tag des Herrn. Ja Sonntag ist heut'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. 8⁰. Pftebegltg (ad lib.). Mk 1. Dresden, Seeling.

Neumann, Mathieu.
Op. **68.** Vier Kompositionen f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen spät“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Unter der Linde: „Tief in die Rinde duftender Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Braunes Mädchen schenk' mir ein: „Trinken, trinken! alles trinket“.

Op. **69.** Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,90.

Pestalozzi, Heinrich.
Rösi: „Rösi, wo bleibst du nur?“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **85.** No. 2. Im Ried am Bach: „Ich wandle gern im Ried am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Op. **188.** Die drei Weinkenner: „Es sassen drei Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Preinfalk, Karl.
Op. **5.** Sonne, Lied u. Wort: „Hab' Sonne im Herzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.
Op. **6.** Das Lied: „Ein Liedlein, frisch und frei gesungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Op. **7.** Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Op. **8.** Hans, der Schuster: „Nun war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Reutel, Emil.
Op. **8.** Zwei leichte Männerchor-Kompositionen. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche“.
- 2. Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange“.

Richter, E. Fr.
„Gross sind die Wogen“ f. gem. Chor arr. v. E. Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rietz, Julius.
Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Rosenmund, J.
Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor u. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Saar, Louis Victor.
Op. **30.** No. 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süsser Ruh'“. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. MS.- od. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Schaack, Friedrich.
Op. **17.** No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Schaaf, Jodocus.
Dann bring' ich im Scheiden dir letzte Grüsse dar: „Muss dich nun verlassen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schnitzler, Hubert.
„Rauschet, heil'ge Saiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schöne, W.
Op. **6.** No. 3. Gute Nacht: „Stille Nacht! Geheimnisvoll herrschet ringsum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

Schweizer, W.
Bergfahrt: „Hinaus aus dem Hause“ f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Seibert, Louis.
Op. **142.** Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Silcher, Friedrich.
Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Offenbach, André.
„Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.
„Aennchen von Tharau“.
Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.
Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud'“.

Speier, W.
Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **31.** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“.
- **33.** Die drei Liebchen: „Drei muntre Burschen sassen“.

Stahl, Ludwig.
Vier Kompositionen f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Offenbach, André.
Op. **9.** Mach's ebenso: „Die Sonne blickt mit hellem Schein“.
- **10.** Das lustige Vögelein: „Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell“.
- **11.** Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“.
- **12.** Im Maien: „Im Maien ist's lieblich und schön“.

Stegmann, Christian.
Op. **3.** No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Meyer & Anselm Mk 1,40.

Stumpf, Josef.
Op. **20.** Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Stuntz, J. H.
„Auf, ihr Brüder lasst uns wallen". Marschlied f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **89.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Der Wind: „Trauter Genoss, lustiger Wind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Wendisches Volkslied: „Mutter strählt der Tochter das Haar". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Liebeslied: „O ihr holden süssen Augen". Portugiesisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 4. Das Kränzchen: „Ei im Felde stehet eine junge Linde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Volksweisen f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Charlottenburg, Zimmermann.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden".
„Aennchen lieb, Aennchen traut". (Böhmisch.)
Auf der Alm, da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus". (Tirol.)
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher". (Thüringisch.)
„Kommt ein Vogerl geflogen".
„Lieschen, was fällt dir ein".
Das Mädchen beim Tanz: „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"
Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen".
„Zwei Sterndel am Himmel". (Kärnten.)
Siehe auch: **André,** Ludwig.

Weber, Carl Maria v.
Frühlingsahnung: „Schöne Ahnung ist erglommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Werner, Heinrich.
Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" f. Soloquartett od. Männerchor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Wilm, Nicolai v.
Op. **234.** Der Wald: „Es rauscht der Wald ein stolzes Lied" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,60.

Wiltberger, W.
Op. **12.** Gewitternacht: „Fern im Westen sank die Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

Winter, M. Georg.
Op. **57.** 12 alte deutsche Volks-Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.) bearb. Part. 8⁰. Mk 1,60 n. Text apart. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.
Op. **59.** Fünf Weihnachts-Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. „Was muss denn wohl geschehen sein?" (Hirtenlied aus Oberbayern.)
- 2. „Zu Bethlehem geboren". (Fränkisch.)
- 3. „Davids Stadt, ein grosser Namen". (Aus dem Pinzgau.)
- 4. „Still, o Erden, still, o Himmel". (Bayrisch.)
- 5. „Es blühen die Maien". (Aus Tirol.)

Wydler, J.
Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Zuschneid, Karl.
Schulchöre f. S., A., Bar. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Dem Hohenzollernhaus: „Edles Zollernhaus". Mk 0,20 n.
Hymne auf Kaiser Wilhelm d. Gr.: „O grosser Kaiser!" Mk 0,10 n.
Hymne auf Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unserm Kaiser". Mk 0,10 n.
„Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm".

Theatralische Musik.

Bantock, Granville.
Musik zu „Elektra" v. Sophokles. Klavierauszug m. griechisch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gotthelf, Felix.
Mahadeva. Ein Mysterium. Streichst. u. Chorst. (Preis nach Uebereinkunft.) Leipzig, Kahnt Nachf.

Hugo, Franz.
Op. **96.** Im Luftschiff od.: Zeppelin kommt. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kollo, Walter.
Der süsse Doktor. Burleske. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Yankeedoodle-Mädel: „Möchte ewig nicht im deutschen Lande bleiben". Rheinländer-Duett. Mk 1,50.
- 2. Du gleichst den Rosen: „Es klagte der Adam fast täglich". Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Mein lieber, süsser Schatz: „Bin in Amerika geboren" f. 1 St. Mk 1,50.

Kumm, Franz A.
Weihnachtsfestspiele f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg. 8⁰. No. 1. Weihnacht. No. 2. Weihnachtsfreuden. No. 3. Die schönste Zeit (f. die Kleinen). No. 4. Biblische Weihnachtsfeier. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,60*n.

Künneke, Eduard.
Robins Ende. Komische Oper. Berlin. Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Wie ist's gefährlich, jung zu sein: „Nun sind sie fort, ach Gott sei Dank". Rez. u. Lied der Katharine. Mk 2.
- 2. „Sag', dass du mich liebst". Duett. Mk 2.
- 3. „Wem dank' ich das?" Lied des Robinson. Mk 2,20.

Legov, Max.
Op. **173.** Die Zündholzsteuer od. Die verhängnisvollen Streichhölzer. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (6 Rollenexempl. Mk 3,50 n.)

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Wenn zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad". Lied aus der Operette „Der Rastelbinder". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Maier, Anton.
Op. **15.** Die Fee Rosa u. der Graf v. Pradir. Komische Operette f. Männergesangvereine. Klavierpart. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4*n. Solost. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1. Regensburg, Coppenrath Verl.

Neumeister, Hugo.
Op. **76.** Die Bettelprinzessin. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4*n.

Nevin, Arthur.
Poia. Oper. Chorst. Text deutsch-engl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 4,80*n.

Riess, Paul.
Op. **33.** Kukerlin u. Bärily, die neuesten Nordpolentdecker: „Ich irrte unstet lang' umher". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig. Glaser Mk 2,40.

Statkowski, Roman.
Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12*n.

Sthal, Christian.
Die Verleumdung. Ein Singspiel. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (leihweise). Klavierauszug. Mk 5n. Solost. Mk 3,50n. Leipzig, Klinner.

Stolz, Robert.
Op. **66.** Die Commandeuse. Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Wien ist ein Stück vom Himmel: „Als Adam man und Eva einst". Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 2. Rauschlied: „Süsse, kleine Sektprinzessin". Lied f. 1 od 2 St. Mk 1,20n.
- 3. Geh', Alte, komm und sei net fad: „Das ist und bleibt bei uns Prinzip". Marschlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Colombine. Oper. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lied der Colombine: „Ich spreche wahr, ich kann nicht lügen". Mk 1,50.
Der tapfere Kassian. Singspiel. Leipzig. Doblinger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Immer der tapfere Kassian: „Ich komm' aus heisser Schlacht". Lied. Mk 1,50.
Venus im Grünen. Ein Fastnachtsspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Engelsflügel: „Ach! Einmal noch! Eh' der Morgen graut". Walzerlied. Mk 1,50.

Deklamatorische Musik.

Klages, Adolf.
Op. **24.** Bergesklänge. Sechs alte Volksweisen aus Wales m. deutsch-engl. Text. Uebersetzt u. unter Hinzufügung einer verbind. Dichtung f. Bar.-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Pfte bearb. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. à Mk 0,40. Textbuch. kl. 8⁰. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Bantock, Granville.
Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Orch., engl.-deutsch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. „Hab' im Traum gesprochen". Mk 5n.
- 8. Brautgesang: „Du hold Erblühte". Mk 5n.
- 9. „Muse des goldnen Throns". Mk 3n.

Noren, Heinrich G.
Op. **31.** Sonntagsmorgengang: „Der Glocke Riesenbecher giesst" f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7,50. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Greene, Edwin.
Entschwund'ne Zeit: „Wenn der Tag verblich" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. od. Vcello, engl.-deutsch. Ausg. in Es, F, G, A. Leipzig, (Schuberth jun.) à Mk 2.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bantock, Granville.
Zwei chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Die Blume von Moo-Lee: „Oh! wie entzückend mir die Blume lacht". No. 2. Frau von Wang: „An den Flor eines Fensters".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Beethoven-Album. 31 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neu-Ausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Benatzky, Ralph.
Höllen-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
„Es war einmal ein Jüngferlein". Mk 1,25n.
Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer". Mk 1,25n.
Lisette: „Kinder, das ist meine kleine Lisette". Mk 1,25n.

Benl, F. M.
Op. **33.** Rheinlied: „Wie glüht er im Glase!" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Blazejewicz, M.
Die Botschaft: „Liebliche Veilchen von lieber Hand" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Bleyle, Karl.
Op. **14.** Ein Blumenstrauss. 10 Lieder nach Gedichten v. Christian Wagner f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sei gegrüsst jedes Schönheitsbild". No. 2. Vergissmeinnicht: „O lass mich doch, du sel'ge Mutter lieb". No. 3. Am Abend des Hochzeitstages: „Die Myrte duftet süss". No. 4. „Warum so traurig, so bleich und tot?" No. 5. Auf dem Wiesentanzplatz: „Dort auf dem Wieschen". No. 6. Blühender Weissdorn: „Ach, wie so Wenigen". No. 7. Herbstblumen: „Blauglöckchen in dünnem Röckchen". No. 8. Rosen. a) „Sage mir, ewiges Licht". No. 9. Rosen. b) „Kannst du wissen, ob von deinem Hauche". No. 10. Schnitterinnen u. Garbenbinder: „Als Schnitterinnen im Feld".) gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge. No. 25. Der Weltenbummler: „Ich bin ein alter Weltenbummler". Humoristisches Gesangspotpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen. Danner Mk 2.

Drechsler, H.
Op. **53.** Bilder u. Träume f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Stelldichein: „So war's auch damals schon". No. 2. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede". No. 3. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 4. Liebe u. Tod: „Zwischen Rosenranken steht der kleine Gott". No. 5. Frühsommerphilosophie: „Die roten Tulpenflammen sind verglüht". No. 6. Groteske: „Ich sah im Traume eine Abendröte".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **54.** Lieder aus dem Dichterbuch deutscher Studenten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit dir: „Nächt'ge Ruh', Mondenschein". No. 2. „Hinter der Mühle treffe ich dich". No. 3. Verwelkt: „Gestern abend, als ich

Drechsler, H.
schlafen ging". No. 4. Sterbend: „Schon dunkelt's in der stillen Kammer". No. 5. Sommernachtssünde: „In den Nächten, wo die Sterne glüh'n". No. 6. „Mittsommernacht, rätseltiefe!") Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Ebel, Robert.
Op. **6.** Hieronymus Lorm-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer cplt Mk 18n.
No. 1. Lebenswinter: „Mein Leben ist vergangen". Mk 1.
- 2. König Schmerz: „Der König Schmerz ist streng bedacht". Mk 1.
- 3. Naturauffassung: „Natur ist Schmerz!" Mk 1,50.
- 4. Der Geist des Weh's: „Ein tiefes Meer von Traurigkeit". Mk 1.
- 5. Innere Musik: „Ueber allem Weltgetriebe". Mk 1.
- 6. Tiefbetrübte Wonne: „Wohin wir zieh'n, was auch vergeh'". Mk 1.
- 7. Meine letzten Stunden: „Ich könnte sterben ohne Leiden". Mk 2.
- 8. Frühlingsabend: „Süsser, heiliger Frühlingsabend". Mk 1.
- 9. Herzensklang: „Mein Herz hat wunderbar geklungen". Mk 1,20.
- 10. Bewusstsein: „Nur aus der Ferne darf ich dein gedenken". Mk 1,80.
- 11. Stille Welt: „Wilde Rosen prangen". Mk 1.
- 12. In einen Kalender: „Käm's Frauenherz in Buchverlag". Mk 1.
- 13. Am See: „Sommernachmittag! Zauberstille Stunde". Mk 1.
- 14. Zwei Wanderer: „Zwei Wanderer schritten durch den Wald". Mk 1,50.
- 15. Denkers Tod: „Des Abends graue Schatten schwanken". Mk 2.
- 16. Sphärengesang: „So lang' die Sterne kreisen". Mk 1.
- 17. Ein Gang im Frühling: „Wandern über Berg und Tal". Mk 2.
- 18. Letzte Tage: „Wie tief verschleiert im verschloss'nen Gemüt". Mk 1,20.
- 19. Zuletzt: „Die düst're Klage liegt mir im Sinn". Mk 1.

Eberle, F.
Op. **60.** Hannchen vor Allen: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Fall, Richard.
Adelens Kraftmotor: „Adele war ein süsses Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50.

Fiebrich, F. P.
Op. **63.** Was mi erhalt': „Fällt in der Fruah der Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Fleck, Fritz.
Op. **2.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Königskinder: „Meine Muhme hat mir das Märchen erzählt". Mk 1,20.
- 2. Herbstbeginn: „Es geht zum Herbst" deutsch-engl. Mk 0,60.

Fliersbach, Condi.
Op. **93.** Vorbei ist mein ganzes Glück: „Du schwurst mir einst von Lieb' und Treue" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Fredrikshamm, Will, s., **Junker** från **Fredrikshamm.**

Giesecke, Otto.
Op. **82.** Kleine Rollschuhläuferin: „Neulich ging ich 'mal spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Giesecke Mk 1,20.

Gnessin, Michail.
Op. **5.** „Aus der gegenwärtigen Poesie" f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.
No. 1. „Auf luftigen Schwingen fliegt ins Fenster ein Gast".
- 2. Tückebold: „Kleiner Tückebold, nebelgrau".
- 3. „Des Abends Nebelflor".

Granichstaedten, Bruno.
Die Geisterstunde: „Nachts von aller Glocken Munde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Mann war eine Woche in Paris". No. 2. Die musikalische Liebe: „Er spielte die Flöte". No. 3. Der Zimmerherr: „Herein! Ach, sie sind's, gnäd'ge Frau".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,80n.

Greene, Edwin.
Entschwund'ne Zeit: „Wenn der Tag verblich" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in Es, F, G, A. Leipzig, (Schuberth jun.) à Mk 2.

Grünfeld, Richard.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag à Mk 1,25n.
Op. **38.** Der Budlhupfer: „I bin der fesche Christoferl".
- **39.** Der Edi: „Wie mich der Storch geliefert hat".
- **40.** Ich bleibe immer stecken: „Ich sing' schon viele Jahre".
- **41.** So lang' der Vorrat reicht: „Die G'schäftsleut' hier bei uns in Wien".
Op. **42.** Gänsemädel: „Gänsemädel liegt im Grase" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft: „Im Blütenduft, im Schatten der Cypressen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hauptmann, Harry.
Das Paradiesbett: „Zwei Liebesleute sich befanden" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.
Der verschlossene Schatz (Ach, sei doch nicht so zugeknöpft): „Max, mein künft'ger Eh'gefährte" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hermann, L. A.
Kompositionen. Hamburg (Wallhof), Melodie-Verlag L. A. Hermann.
Entführung: „Lass uns, Geliebte, nach dem Süden flieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Mutter, lass mich in den Kientopp (Kino) geh'n!: „Als ich ein kleiner, süsser, netter Backfisch war". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Die Photographen-Irene: „Photograph von Beruf". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Warum, ach, sprachst du nicht?: „Traurig, leise senkt des Abends letzter Strahl". Musikalische Elegie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Wie die Welle spricht: „Auf den blauen Wogen schaukelt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. **47.** No. 1. „Treue Herzen kommen mir entgegen". Mk 0,80.
- 2. „Von dir zu scheiden". Mk 0,80.
- **48.** - 1. „Was bin ich doch ein armer Mann!" Mk 1,20.
- 2. „Was bin ich doch ein reicher Mann". Mk 1,20.

Lieder, Gesänge u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Horn, Kamillo.
Op. **49.** No. 1. „Du gingst von mir". Mk 1.
- 2. „Was ich auch beginn' und denke". Mk 0,80.
- 3. „Dein hab' ich tausendmal gedacht". Mk 1,20.
- 4. „O träges Dampfross". Mk 1.
- 5. „Gibt es Schönres auf der Welt". Mk 0,80.
- 6. „Das Licht erlosch, die Sonne sank". Mk 1.
- **51.** - 1. „Wie ein Bild von Meisterhänden". Mk 0,80.
- 2. „Warst wie eine Königin". Mk 0,80.
- 3. „Dein Name ist mit Flammenschrift". Mk 1.

Hübner, Otto R.
In memoriam Detlev v. Lilienkrons!: „Ach, dass du noch lebtest" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1*n.

Junghähnel, Oskar.
Op. **417.** Auf! Nach dem Nordpol: „Hurra, der Nordpol ist entdeckt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Junker från **Fredrikshamm,** Will.
Op. **53.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Weisst du, wir wollen heute wieder lachen". Mk 1,80.
- 2. Himmelstränen: „Die Tränen des Himmels fallen hernieder". Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Das Grasemückchen: „Im Birnbaum, im Garten, kaum sichtbar versteckt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Der Nudelburger: „Heute war in Nudelburg". Humoristische Bauern-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Konta, Robert.
Zwei Gedichte v. H. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau". No. 2. Ich habe gefragt: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,20n.
Drei Gedichte v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht". No. 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". No. 3. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2n.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **2.** Sechs Gedichte v. Th. Storm f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". No. 2. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du". No. 3. „Die Stunde schlug". No. 4. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht". No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 6. Die Kinder. a) Abends: „Auf meinem Schosse sitzet nun". b) Morgens: „Mein Häwelmann, mein Bursche klein".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Kühnhold, C.
Kling, klang, gloria! Wir singen jetzt ein Lied. Eine Folge v. einstimm. Volksliedern m. leicht spielbarer Pftebegltg zur Benutzung in Schule u. Haus, f. Jung u. Alt bearb. u. zusammengestellt. Offenbach, André.
Heft 1. Klavierauszug. Mk 1,20n. St. Mk 0,30n.
- 2. (Weihnachtslieder). Klavierauszug. Mk 1,20n. St. Mk 0,30n.

Leoncavallo, R.
Veux-tu? „Viens loin de tout mon amour" p. 1 Voix av. Piano. Paris, Pathé Frères Mk 1,60n.

Lewalter, Johann.
Op. **61.** Mutterwort: „Ich fühl' noch wie deine schmale Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 53. „Nacht liegt auf allen Wegen" (As). Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Mielke, Georg.
Op. **174.** Sie hab'n sich in der Tür geirrt: „Jüngst kam ich 'mal, es war schon ziemlich spät". Cabaret-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Mozart-Album. 31 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Müngersdorf, Theodor.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.
No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". Mk 0,80.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Mk 1,20.

Noren, Heinrich G.
Op. **31.** Sonntagsmorgengang: „Der Glocke Riesenbecher giesst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
Op. **34.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co..
No. 1. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". à Mk 1,20.
- 2. Wenn ich will: „Pferdchen geht am Waldessaum". à Mk 1.
- 3. Nun fass' ich dich, Glück: „Der Nebel zerriss". à Mk 1.
Op. **35.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Wie in einem bangen Märchen". à Mk 1,50.
- 2. Herbstlied: „Ich seh' der Schwalben letzten Flug". à Mk 1.
- 3. „Aus meiner Seele rufe ich". à Mk 1,20.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Pfeiffer-Raimund, Tina.
Seerosen: „Schwester, wach auf mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Simon Mk 1.

Preinfalk, Karl.
Op. **2.** Zehn Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) komp. (No. 1. Weihe: „Meine Minne, du mein Leben". No. 2. Lilie: „Es tauet eine Lilie". No. 3. Jubel: „O Weihnacht, goldige Feiernacht". No. 4. Gnade: „O gnadenvolle Weihnachtszeit". No. 5. Choral: „Nun lasst uns singen hell und froh". No. 6. Schalmei: „Froh lasst uns tanzen und springen". No. 7. Wiegenlied: „O Knabe du, so weiss und rot". No. 8. Ankunft: „O stille Nacht, o heil'ge Nacht". No. 9. „Einst sangen die Engel". No. 10. „Kindlein in der Krippe, Weihnachtsröselein".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
Op. **4.** Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Waldes" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Proch, H.
Op. **18.** Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Raimund, Tina, s.: **Pfeiffer-Raimund.**

Richter, Walter.
Meine Liebe: „Nicht wie Feuersflammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Riess, Paul.
Op. **34.** Hirsch Silberberg als Nordpolfahrer: „Host de gehört?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sang u. Klang im XIX/XX. Jahrhundert. Ernstes u. Heiteres aus dem Reiche der Töne. Band 5. Mit einer Anzahl Biographien u. Portraits hrsg. u. einger. v. E. Humperdinck. geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 12n.

—— zur Weihnachtszeit. Sammlung v. Weihnachts-Kompositionen f. Gesang, f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.

Schumacher, Heinrich Vollrat.
Op. **38.** Die rote Mühle: „Dem Himmel nah', auf Bergeshöh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Schwartz, Heinrich.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Idyll: „In der Hecke dort, am Haselnussstrauch“. No. 2. „Oft sinn' ich hin und wieder“. No. 3. Die gefangenen Sänger: „Vöglein, einsam in dem Bauer“. No. 4. „Du bist die Herrlichste von allen“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Sibelius, Jean.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Lenz so flüchtig?“
- 2. Schlaf ein!: „Mein bleicher Liebling soll giessen“.
- 3. Lockung: „Perltau schon funkelt“.

Sinding, Christian.
Op. **101.** Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine“. Mk 1,20.
- 3. „Da noch Blut in meinen Adern“. Mk 1,50.
- 4. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht“. Mk 1,50.

Suda, St.
Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Liebe: „Als einst der erste Sonnenstrahl“. No. 2. Werden u. Vergeh'n: „Wieder löst sich aus hemmenden Banden“. No. 3. Nonne am Fenster: „Willst du einen Gruss mir senden“. No. 4. Ein Sonnenstrahl: „Einen gold'nen Sonnenstrahl“. No. 5. Im Walde: „Es ist so still im Walde“. No. 6. „Lass mich in deine Augen seh'n“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.

Thomae, August.
Op. **14.** Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)
No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.
- 2. Trost: „Wenn alles vergeht“. Mk 1,20.

Trägner, Richard.
Op. **12.** Knecht Ruprecht: „Von drauss', vom Walde komm' ich her“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,50.

Trunk, Richard.
Op. **17.** Drei Gesänge nach Gedichten v. Theo Schäfer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Tod: „Nachts hör' ich wachend manchmal leises Klopfen“. Mk 1,20.
- 2. Abendlied: „Nun naht die dunkle, wundersame Nacht“. Mk 1.
- 3. Pan: „Wenn die frohen Sonnenkinder tanzen“. Mk 1.

Trunk, Richard.
Op. **21.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Auf der Brücke: „Die Burschen steh'n in langer Reih'“. Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. Mk 1.
- 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 1.
- 4. Die Dragoner kommen: „Was schmettert wie Fanfaren?“ Mk 1,50.

Wagner, Ernst.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 1,20.
- 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiss“. Mk 0,80.

Walter, Eduard.
Kleine Erzählungen f. die junge Welt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Bauer u. sein Kind: „Ich hab' den Acker wohlbestellt“. No. 2. Im Walde: „Im tiefen Wald verborgen“. No. 3. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 4. Eine kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Weber-Album. 31 ausgewählte Lieder v. C. M. v. Weber f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff à Mk 1.

Weihnachtsmusik. Album ausgewählter Weihnachtskompositionen v. E. Humperdinck, Eug. Hildach, Hans Hermann, Ignaz Brüll etc. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50n.

Weismann, Julius.
Der Tanzbär u. andere Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. München, Lewy Mk 3,50n.

Wiese, Max.
Op. **30.** Sieben Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“. Mk 1.
- 2. Juninacht: „In die blaue Nacht hinaus“. Mk 1.
- 3. Auf leisesten Sohlen: „Leise kommt sie auf den Zeh'n“. Mk 0,80.
- 4. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden“. Mk 0,80.
- 5. Erwacht: „Warum hast du's angerufen“. Mk 0,80.
- 6. Rosengruss: „Rosen brach ich dir im Garten“. Mk 1.
- 7. Tränenzauber: „Die Mutter spricht: „Auf Busch und Blatt“. Mk 1.

Wolfgang, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. Mk 1,50.
- 2. Tanzliedchen: „Tanz', Kindlein, tanz'“. Mk 1.
- 3. „Kein selgrer Tod ist in der Welt“. Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Schwerdhöfer, M.
12 Alpenlieder f. Guitarre solo (m. Guitarre II ad lib.) od. f. Gesang m. Guitarre. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Lieder zur Laute.

Grandauer, Karl.
Spielmannslieder u. andere Lieder zur Laute. München, Lewy Mk 3,50n.

Gesänge mit Orgel.

Thomae, August.
Op. **14.** Herbstlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) No. 1. Herbstgefühl. Mk 0,80. No. 2. Trost. Mk 1,20. Wiesbaden, (Ernst Schellenberg.)

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Haller, Michael.
Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesang- u. Elementarmusiklehre. 12., verb. Aufl. 8⁰. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Panofka, H.
ABC der Gesangskunst, f. den Chorgesang erläutert u. ergänzt v. Albert Bier. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50*n.

Paul, Theodor.
Systematische Sprech- u. Gesangtonbildung f. Volksschulen, höhere Schulen, Lehrer- u. Prediger-Seminare, Schauspielschulen u. Chorgesangvereine. Kleine Ausg. Mk 0,80n. Daraus: Uebungstafeln als Schülerheft besonders. Mk 0,20*n. 8⁰. 1909. Breslau, Handel.

Walter, Eduard.
Kleine melodische Uebungen (Solfeggien) f. hohe — f. mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 1,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Friedemann.
Roman, s.: **Brachvogel,** A. E.

Bach, J. S., u. seine Bedeutung f. die Choralkomposition, s.: **Trümpelmann,** M.

Beethoven's, Ludwig van, Briefe. In Auswahl hrsg. v. Alb. Leitzmann. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Insel-Verlag Mk 2*n.; in Lederbd. Mk 4*n.

Bekker, Paul.
Jacques Offenbach, s.: Musik, die. Band 31, 32.

Berlioz, Hector.
Die moderne Instrumentation u. Orchestration, enthaltend eine genaue Angabe des Umfangs, des Mechanismus, des Klang- u. Ausdruckcharakters der verschiedenen Instrumente, nebst einer grossen Anzahl v. Beispielen aus den Partituren der grössten Meister: Auber, Beethoven, Gluck etc. u. einigen noch ungedruckten Werken des Verfassers. 8⁰. geb. Mk 10*n. Anhang: Der Orchesterdirigent. Die neuen Instrumente. 8⁰. Mk 1*n. 1909. Berlin, A. Kunz.

Bird, Katherine, Margaret H. **Glyn** and T. H. Yorke **Trotter.**
The Rhythmic Gradus. An elementary Text-Book of Music. Grade II. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Brachvogel, A. E.
Friedemann Bach. Roman. Mit einer Einleitung v. G. R. Kruse, 2 Musikbeilagen u. Friedemann Bachs Bildnis. 1909. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n.

Gräner, Georg.
Richard Strauss' Musikdramen, s.: Meisterführer No. 9.

Grosscurth, Lina.
Technische Studienerfahrungen. 8⁰. 1909. Cassel, Kramer-Bangert Mk 3.

Haydn, Jos., als Vokalkomponist, s.: Magazin, musikalisches. Heft 28.

Heinze, Leopold, u. W. **Osburg.**
Musikalische Formenlehre u. Organik f. Seminaristen u. Musikschüler m. Abbildungen u. Tafeln zur Orgelbaulehre. (Abschnitt I u. II aus „Harmonie- u. Musiklehre“ Teil 2.) 6., verm. u. verb. Aufl. 8. geb. 1909. Breslau, Handel Mk 1,60*n.

Kienzl, Wilhelm.
Betrachtungen u. Erinnerungen. Gesammelte Aufsätze. 8⁰. 1909. Berlin, Allg. Verein f. deutsche Literatur Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Koch, Friedrich.
Musical Writing Book. A graded Exercise Book in the Theory of Music. Book I. qu. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,50n.

Könnemann, Artur.
Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouvertüre. Dichtung u. Kommentar. 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 0,40n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 26. Rabich, Ernst, Der evangel. Kirchenmusikstil. 1909. Mk 0,25*n.
- 28. Puttmann, Max, Jos. Haydn als Vokalkomponist. Zum 100jähr. Todestage des Meisters. 1909. Mk 0,35*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8⁰. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80n.
No. 7. Wagner, Richard, Opern. Erläutert v. A. Smolian, Ferd. Pohl, Hans Merian. 1909.
- 9. Strauss, Rich., Musikdramen. Erläutert v. W. Jordan, A. Smolian, A. Schattmann, G. Gräner nebst einer biographischen u. aesthetisch-kritischen Einleitung hrsg. v. Georg Gräner. 1909.
- 11. Wagner, Richard, Musikdramen. Erläutert v. Hans Merian u. Ferd. Pfohl. 1909.

Monographien moderner Musiker. Band III. 15 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer (m. Portraits). 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Musik, die Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Marquardt & Co.
Band 31. - 32. } Bekker, Paul, Jacques Offenbach. Mit 12 Vollbildern in Tondruck u. bisher unveröffentl. Fksms. kart. Mk 3*n.; geb. in Leder. Mk 5*n.

Notizbuch f. Musikmeister f. das Jahr 1910. 27. Jahrg. 2 Teile. kl. 8⁰. 1909. Berlin, Parrhysius Mk 1,75*n.

Offenbach, Jacques.
s.: Musik, die. Band 31, 32.

Osburg, W., s.: **Heinze,** Leopold, u. W. **Osburg.**

Rabich, Ernst.
Der evangel. Kirchenmusikstil, s.: Magazin, musikalisches. Heft 26.

Ritter, Fritz.
Was muss der zukünftige Opernsänger wissen? Ein Wegweiser f. alle Opern-Studierenden unter spezieller Berücksichtigung der Berliner Studien-Verhältnisse. 8⁰. 1909. Strassburg, Bongard Mk 1,20*n.

Saavedra, Dario.
Musikalische Kultur. Populäre Abhandlungen über Musik u. ihre erzieherische Bedeutung. 8⁰. 1909. Leipzig, Modernes Verlagsbureau Mk 2*n.

Strauss, Richard.
Musikdramen, erläutert, s.: Meisterführer No. 9.

Trümpelmann, Max.
Joh. Seb. Bach u. seine Bedeutung f. die Choralkomposition unserer Zeit. Vortrag. 8⁰. 1909. Magdeburg, Creutz Mk 0,30*n.

Wagner, Richard.
Musikdramen, erläutert, s.: Meisterführer No. 11.
Opern, erläutert, s.: Meisterführer No. 7.

Musikalische Zeitschriften.

Bühnenwelt, die. Illustrierte Wochenschrift f. darstellende Künste u. Musik. Verantw.: Camillo Fr. Wyn, f. Oesterreich-Ungarn: Rud. Lechner. 1. Jahrg. Oktober 1909 bis Septbr 1910. 52 Nrn. Berlin, Verl. der „Bühnenwelt". Vierteljährl. Mk 0,85*n.

Textbücher.

Anteros. Drama. [Musik v. Lederer-Prina.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Bergesklänge. Volkslieder. [Musik v. Klages, Op. 24.] kl. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Bettelprinzessin, die. Liederspiel. [Musik v. Neumeister, Op. 76.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2n.

Fee Rosa, die, u. der Graf v. Pradir. Komische Operette. [Musik v. Ant. Maier, Op. 15.] 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,15*n.

Gemsjagd, die. Ein „Krax'l-Schwank". [Musik v. Beines.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Izeyl. Musikdrama. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Madonna, die, mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. [Musik v. Könnemann.] 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 0,80n.

Suzette. Operette. [Musik v. Martin Knopf.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Tausendjährige Reich, das. Kirchliche Tondichtung. [Musik v. Albert Fuchs, Op. 48.] 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20n.

Verleumdung, die. Singspiel. [Musik v. Sthal.] Text u. Regiebuch. 8⁰. Mk 0,50*n. Text der Gesänge. 16⁰. Mk 0,10*n. Leipzig, Klinner.

Abbildungen.

Hendrich, Herm.
Der Ring des Nibelungen in Bildern. 14 farbige Tafeln m. Text. 42,5 × 30,5 cm. Leipzig, J. J. Weber geb. Mk 15n.

Weihnachts-Musik für Gesang

(mehrstimmig)

zur Aufführung in Vereinen

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder für zweistimmigen Chor oder Sopran- und Alt-Solo mit Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) .... M. 1.50

Mielck, Ernst, Op. 7. Altgermanisches Julfest für Bariton-Solo und Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur M. 10 n., Orchesterstimmen M. 15.— n., Klavierauszug M. 3.— n., Singstimmen à n. M. —.30. Bariton-Solo-Stimme .... n. „ —.20

Nestler, Woldemar, Op. 2. Zwei Weihnachtslieder (für Frauenchor):
Nr. 1. Nun nahst du segnend wieder. Partitur und Stimmen .... „ 1.20
Nr. 2. Senkest wieder deine Schleier. Partitur und Stimmen .... „ 1.20

Tottmann A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" für gemischten Chor mit Sopran- oder Tenor-Solo und Pianoforte ad. lib. Partitur M. 1.25, Stimmen M. —.50 ...... „ 1.75
Dasselbe für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte ad lib. Klavierauszug M. 1.25, Stimmen M. —.60. „ 1.85

Zedtler, A. Die Weihnachtsnähe, Tongemälde in 9 Bildern von **Ludwig Würkert,** für Soli, Chor und Orchester. Klavierauszug Mk. 6.75, Singstimmen .... „ 4.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Vorzügliche Klavier-Musikalien.

Schytte, Ludwig, Op. 145. „12 Geschichten und Märchen für die Jugend am Klavier erzählt. 2händig.

Heft I. (M. 1.50)
1. Der kleine Tambour auf dem Marsche
2. Das Marionettentheater
3. Ball der Gnomenkinder
4. Der Brummkreisel
5. Der alte Harfenspieler
6. Die Knusperhexe

Heft II. (M. 1.50)
7. Sylphen und Elfen
8. Russische Schlittenfahrt
9. Waldkonzert der Vögel
10. Die ersten Schwalben
11. Ballade
12. Die Glöcklein

Alle 12 Nummern in einem Hefte ...... M. 2.—

Allgemeine Musikzeitung. In den zwei Heften sind reizend ge-[...]nte, melodiöse und charakteristische Tonstücke enthalten, die die [P]hantasie jugendlicher Spieler anregen und im Klaviersatz der technischen Fertigkeit Rechnung tragen, die im Durchschnitt bei Kindern voraus[zus]etzen ist. — Schytte hat gerade auf dem Gebiete der Klavierliteratur [fü]r die Jugend mit vielem Geschick gearbeitet, und die vorliegenden [bei]den Hefte ergänzen seine früheren Werke in angenehmer Weise. —

Leipziger Nachrichten. Reizende, leichte Erzählungen für Klavier, [d]ie geeignet sind, das Vortragsgeschick, die technische Sicherheit und [di]e Lernlust sehr zu fördern. Sie erfüllen ihren Zweck auf das voll[kommen]ste und verdienen, allgemein bekannt zu werden.

Schytte, Ludwig, Op. 29. 2händig. Musikalisches Bilderbuch.

Heft I. (M. 1.50)
1. Tanz der Dryaden
2. Visionen des Eremiten
3. Mondscheinnacht
4. Morgenwanderung
5. Vogelgezwitscher

Heft II. (M. 1.50)
6. Im Dorfe
7. Frühlingsblumen
8. Jahrmarktsszene
9. Nacht auf der Heide

Alle 9 Nummern in einem Hefte ...... M. 2.—

Schytte, Ludwig. Nordischer Carneval für Pianoforte zu 4 Händen.

1. Einzug der Masken .... M. 1.50
2. Schwedische Volkstänze .... „ 1.50
3. Dänische Volkstänze .... „ 1.50
4. Norwegische Volkstänze .... „ 1.50
5. Finale .... „ 1.50
In einem Hefte .... „ 5.—

— — Conte orientale für Pianoforte zu 4 Händen „ 2.—

Verlag von Friedrich Hofmeister ❁ Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Dezember 1909.

Verlags-Veränderungen.

Schiefelbein, Oscar, in Essen (Ruhr), jetzt: **Colosseum-Verlag** (Oscar Schiefelbein) in Berlin.

Musik für Orchester.

Albini, Felix.
Die Barfusstänzerin. Operette. Leipzig, Cranz.
Glücksstern-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 893.) Mk 2,10n. gr. 8°.
Immer lustig. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 892.) Mk 1,50n. gr. 8°.
Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek.
Band 3. Kovařík, Fr., Für Zar u. Vaterland. Russischer Marsch. — Kotek, K., Zarten Herzen. Walzer. — Horák, J., Als ich meiner Liebsten folgte. Polka. — Blodek, V., Potpourri aus „Im Brunnen". — Blaue Augen. Walzer über ein Volkslied. Moskva. Russisches Lied (m. Flügelhorn-Solo). — Kovařík, Fr., Aus der guten alten Zeit. Ländler. — Kmoch, Fr., Auf der Letnaer Plan. Marsch. Mk 3,35.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri nach beliebten Wienerliedern u. Tänzen f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 7,50n. Wien, Mück.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **138.** Ouv. No. 1 (C) zur Oper „Leonore" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. (Odeon No. 885.) Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Bizet, G.
Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper „Carmen" bearb. v. Paul Roemer. Ausg. f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
Blankenburg, H. L.
Op. **61.** Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Op. **62.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Cipollone, A.
In den Lagunen. Souvenir de Venedig f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Cöthen, Schmidt Mk 2,50n.
Pas des Fleurs. Ballet-Divertissement f. Orch. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Cöthen, Schmidt Mk 3n.
Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
Fall, Richard.
Man ist nur einmal jung f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
Flotow, F. v.
Ouv. Die Matrosen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 884.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Gilson, Paul.
Marche commémorative f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 862.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Glinka, M.
Marsch u. Orientalische Tänze aus der Oper „Russlan u. Ludmila" f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,75*n. St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.
Morceaux p. petit Orch. Choisis et instrumentés p. A. Petroff. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.
Jota aragonesa. Caprice brillant. Mk 5,50n.
Russlan u. Ludmila. Oper. Daraus:
Ouverture. Mk 4,40n.
Danses des Enchantements. Mk 4,40n.
Danses orientales. Mk 4,40n.
Marche du Tchernomore. Mk 2,20n.
La Vie pour le Tsar. Oper. Daraus:
Chœur des Polonais. Mk 2,20n.
Cracovienne. Mk 4,40n.
Danses. Mk 2,20n.
Polonaise. Mk 2,20n.
Gossec, Franz Jos.
Gavotte gracieuse instrum. v. W. E. Rösch. Hannover, Oertel.
Ausg. f. Streichquintett, Fl., Klar., Oboe, Fag., 2 Hörner u. Harfe. (ad lib.) 8°. Mk 2*n.
Hallén, Andreas.
Sphärenklänge. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Hannover, Oertel.
Haydn, Joseph.
Symphonie No. 16 (G, Oxford) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
Henriques, Fini.
Völund. Suite f. Orch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Lebenstraum. Part. Mk 3n. St. Mk 3,50n.
- 2. Elfentanz. Part. Mk 4n. St. Mk 3,50n.
- 3. Völunds Klage. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3,50n.
- 4. Ouvertüre. Part. Mk 4,50n. St. Mk 4,50n.
Hollaender, Victor.
Prinz Bussi. Schwank. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Orch.:
Sektperlen. Walzer. Mk 3n.
Das Mädchen v. Kempinski. Marsch-Polka. Mk 2n.
Bussi-Rheinländer. Mk 2n.
Horny, Eduard.
Wiener Lieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.
Ingenhoven, Jan.
Symphonisches Tonstück No. 2 (dramatisch) f. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 20n. Middelburg, Noske.
Joyce, Archibald.
Remembrance.
Songe d'Automne.
Vision de Salomé.
Valse orientale.
} Valses p. Orch. Berlin, Bote & Bock à Mk 3n.
Jurek, Wilh. Aug.
D'Rennerbub'n. Marsch f. (12- bis 24stimm.) Orch. 8°. Wien, Mück Mk 1,80n.
Kaska, Richard.
Op. **111.** Prager Blut. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Op. **112.** Invitation à la Valse. Valse p. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Kollo, Walter.
Kunheim, wo warst du die vorige Nacht. Walzer f. Orch. arr. v. O. Rathke. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Komzák, Karl.
Op. **141.** En Carrière. Galopp f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Kruse, Th.
Frohes Christfest! Gavotte f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Japanischer Waffentanz. Charakterstück f. Orch. Cöthen, Schmidt Mk 2,50 n.
Lehár, Franz.
Resignation. Entr'acte aus der Operette „Das Fürstenkind" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Doblinger.
Löhrl, Fr.
Der Jongleur. Caprice f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Mahler, Gustav.
Siebente Sinfonie. Orch.-Part. Kleine Ausg. Lex.-8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.
Merkling, G.
Op. **12.** Zwei elsässische Bauerntänze einger. v. W. E. Rösch. Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Munkel, Fritz.
Lach-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.
Necke, H.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. kl. (9 stimm.) Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80 n.
Nedbal, Oscar.
Les Cloches des Bois. Valse p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.
Nelson, Rudolf.
Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Potpourri aus „Miss Dudelsack" f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 6 n.
Offeney, C.
Op. **50.** Die Mühle im Klostertal. Charakterstück f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
Oscheit, Max.
Frohsinnsmarsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Paderewski, I. J.
Op. **16.** No. 2. Mélodie p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Prochaska, Fr.
La Guerrero. Valse espagnole orchestrée p. Ch. Mariani. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Sans Gêne. Valse tzigane p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Provaznik, A.
Valse des Morts p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Pseništka, Friedrich.
2 Märsche f. Orch. (Georgi-Marsch. Schönaich-Marsch.) 8⁰. Wien, Ascher Nachf. Mk 4 n.
Schubert, K.
Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.
Schumann, Robert.
Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.
Strauss, Richard.
Salome. Musik-Drama. Fantasie v. Joh. Doebber f. gr. Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. (Part. u. St. werden nur zusammen abgegeben.) — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 14*n. Berlin, Fürstner.
Wenzel, Tr.
Die Rollschuhläufer. Walzer f. (21 stimm.) Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50 n.
Zikoff, Fr.
Op. **83.** Der Tiroler u. sein Lieb. Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Zinner, V.
Op. **76.** Markgraf Pallavicini-Marsch f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Musik für Salonorchester.

Albini, Felix.
Die Barfusstänzerin. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Glücksstern. Walzer. Mk 2 n.
Immer lustig. Marsch. Mk 1,50 n.
Aletter, W.
Madeleine. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 5 n.
Bizet, Georges.
Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper „Carmen" bearb. v. Paul Roemer. Ausg. f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Blankenburg, H. L.
Op. **61.** Abmarsch in die Quartiere. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Op. **62.** Klar zum Gefecht! Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Cipollone, A.
In den Lagunen. Souvenir de Venedig f. Salonorch. Cöthen, Schmidt Mk 2 n.
Pas des Fleurs. Ballet-Divertissement f. Salonorch. Cöthen, Schmidt Mk 2,50 n.
Fall, Richard.
Man ist nur einmal jung f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Garnier, Hans Egon v.
Heil Deutschland! Marsch f. Pariser Besetzung (auch als Duo od. Trio ausführbar) arr. v. Max Steier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20 n.
Hauptmann, Harry.
Nachtfalter, arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Das Paradiesbett. Rheinländer arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Breslau, Hainauer.
Horny, Eduard.
Wiener Lieder-Quadrille f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Joyce, Archibald.
Remembrance.
Songe d'Automne.
Vision de Salomé.
Valse orientale.
} Walzer f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.
Jurek, Wilhelm August.
D'Rennerbub'n. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Kerker, Gustav.
Die oberen Zehntausend. Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Knopf, Martin.
Du bist charmant. Lied aus der Operette „Suzette" f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Kollo, Walter.
Kunheim, wo warst du die vorige Nacht? Walzer f. Salonorch. arr. v. O. Rathke. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.

Komzák, Karl.
Op. **141.** En Carrière. Galopp f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Kruse, Th.
Frohes Christfest! Gavotte f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Japanischer Waffentanz. Charakterstück f. Salonorch. Cöthen, Schmidt Mk 2n.

Lortzing, G. A.
Ouv. Undine f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Mendelssohn, Ludwig.
Lasst nicht die Hoffnung sinken. Lied f. Salonorch. arr. C. Morena. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Verlag der Musikwelt Mk 2n.

Merkling, G.
Op. **12.** Zwei elsässische Bauerntänze f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Meyerbeer, Giacomo.
Grosse Fantasie aus „Der Prophet" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **58.** No. 3. Près du Berceau arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Munkel, Fritz.
Lach-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

Necke, H.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Nelson, Rud.
Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.
Potpourri aus „Miss Dudelsack" f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n.

Oscheit, Max.
Frohsinns-Marsch f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Squire, W. H.
Schlummerlied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Wenzel, Tr.
Die Rollschuh-Läufer. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Zikoff, Fr.
Op. **83.** Der Tiroler u. sein Lieb. Idylle f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Zinner, V.
Markgraf Pallavicini-Marsch f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Für Harmoniemusik.

Godfrey, Charles.
Ouv. Empire. Descriptive Imperial Fantasia f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Wenzel, Tr.
Die Rollschuh-Läufer. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Suite (Prélude, Fugue tirés du Clavecin bien tempéré. — Sarabande, Menuet tirés des Suites françaises. — Gavotte, Gigue tirées des Suites anglaises) p. Quatuor à Cordes arr. p. Alois Jiránek. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,35.

Bach, Joh. Seb.
Drei Violin-Konzerte. V.-St. revid. u. bezeichnet v. Issay Barmas. No. 1 (Am.). Mk 1n. No. 2 (E). Mk 1n. No. 3 (Dm.). Doppelkonzert. Mk 1,20n. Berlin, Eckermann & Heyman.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri f. V. Wien, Mück Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Célèbre Ronde transcr. p. V. et Vcelle p. Claude Fievet. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Crickboom, Mathieu.
Le Violon. Théorique et Pratique. Cah. 2, 3. Brüssel, (Schott, Frères) à Mk 2,40*n.

David, Ferdinand.
Op. **5.** Introduction et Var. sur „Je suis le petit Tambour" f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Eberhardt, Goby.
Studienmaterial zu seinem neuen System des Uebens f. V. Dresden, Kühtmann.
I. Uebungen f. Anfänger. Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.
II. Vorübungen zum Doppelgriffspiel. Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.
III. Die Technik der Bogenführung. Teil 1, 2. à Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.
IV. Tägliche Uebungen. Mk 3*n.; kart. Mk 4*n.

Glière, R.
Op. **39.** Huit Morceaux p. V. et Vcelle. No. 1. Prélude. Mk 0,90. No. 2. Gavotte. Mk 1,45. No. 3. Berceuse. Mk 0,90. No. 4. Canzonetta. Mk 1,45. No. 5. Intermezzo. Mk 0,90. No. 6. Impromptu. Mk 1,45. No. 7. Scherzo. Mk 1,75. No. 8. Etude. Mk 1,45. Moskau, Jurgenson.

Godard, Benjamin.
Op. **35.** Concerto romantico p. V. av. Orch. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Gossec, Franz Jos.
Gavotte gracieuse f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. W. E. Rösch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Hildebrandt, M. B.
Technik des Bogens f. V. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Jiránek, Alois.
Deux Impromptus (Impromptu-Valse. — Impromptu-Polka) p. Quatuor à Cordes. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Köhler, Oskar.
3 Kanons u. 2 Fugen im leichten Stil f. 2 V. (od. Pfte) m. kurzen Erläuterungen. Dresden, E. Hoffmann Mk 1n.

Komzák, Karl.
Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland! Marsch f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.
Vindobona-Marsch f. 2 V. (V. II ad lib.) Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Kremser, Eduard.
Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzen" v. Jos. Lanner f. 2 V., (V. II ad lib.) Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **105.** Wien is a Sterndel vom Himmel. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher Nachf. Mk 1n.

Lalo, Edouard.
Introduction et Scherzo (d'après Namouna) p. V. av. Orch. Part. gr. 8⁰. Paris, Hamelle Mk 4*n.

Lieder-Album, Wiener, f. V. Band 1, 2. qu. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1n.

Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder f. 1 od. 2 V. (m. vollständ. Text) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Reger, Max.
Praeludium u. Fuge No. 2 (Gm.) f. V. allein. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuab'm Marsch f. 2 V. (V. II ad lib.), Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.
Schatzkästlein f. den Violinspieler. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.
Ševčík, O.
Violin School. New and enlarged Edition by Alfred Gibson. Book of Melodies. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Stojanovits, Peter.
Schule der Skalentechnik f. V. In zwei Abteilungen, zum Gebrauch während der ganzen Studienzeit. Abteil. 1. Mk 4,50. Abteil. 2. Mk 6. Leipzig, Doblinger.
Stransky, Josef.
Op. **32.** Praktische Beiträge in allen Dur- u. Molltonarten (ohne Daumeneinsatz) f. 2 Vcelli als Anhang zu jeder Vcelloschule. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Tofte, H.
Duette u. Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet (1—3. Lage). Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Weiner, Leo.
Op. **6.** Trio No. 1 (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 6 n. Berlin, Bote & Bock.
Zolotareff, B.
Op. **25.** 3me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10*n.
Zoltai, Mátyás.
101 ungar. Lieder im Zigeunerstile arr. f. 1 V. Mk 3 n. — f. 2 V. Mk 6 n. Budapest, Nádor.

Musik für Blasinstrumente.

Arndt, E.
Schule f. Bariton (Euphonium, Bass-Ventilpos. in B u. C im Bass-Schlüssel). Pankow, Köster Mk 2.
Erdödi, Johann.
Flöten-Schule f. Schulen u. Privatgebrauch. Budapest, Nádor Mk 4 n.
Höser, Otto.
Op. **19.** La Sérénade. Konzert-Polka f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Lieblinge des Flötisten. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.
Lieder-Album f. Tromp. (Cornet à Pistons, Horn [Waldhorn], Althorn, Flügelhorn.) Pankow, Köster M 1.
Marteau, Henri.
Op. **13.** Quintette (Cm.) p. Clar., 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 1 n. St. Mk 7 n. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.
Speier, W.
Op. **33.** Die drei Liebchen. Ballade f. Tromp. (B) od. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Tanz- u. Marsch-Album f. den Klarinettisten. Heft 1, 2. Pankow, Köster à Mk 1.
—— f. Tromp. (Cornet à Pistons, Horn [Waldhorn], Althorn, Flügelhorn.) Pankow, Köster Mk 1.
Wahls, H.
Schule f. Piccolo-Cornet (Cornet in Es). Pankow, Köster Mk 2.

Für Schlaginstrumente.

Kling, H.
Carillon et Danse (Spiel u. Tanz). Fantasie f. Glockenspiel m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ney, Arthur.
Op. **23.** Bravour-Fantasie über „Jetzt gang i an's Brünnele" f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Musik für Mandoline.

Liederhort, deutscher, f. Mandolinisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder (m. vollständ. Texten) f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.
Mandolinenspielers Lieblinge. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.
Necke, H.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,70.
Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IVme Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 14. Schick, Hella, Mazurka.
- 15. Schubert, Franz, Moments musicaux.
Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. à Mk 1,25.
Wenzel, Tr.
Die Rollschuh-Läufer. Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,40.

Musik für Guitarre.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpf'l-Ländler. Heft 3, 4. Ausg. f. Z. (od. Guitarre) bearb. v. Jos. Kellner. München, Hieber à Mk 1,50 n.
Vorpahl, R.
Liederschatz f. Guitarre. Vorzügliche Auswahl v. 38 deutschen, altdeutschen, italienischen, spanischen, französischen, schwedischen etc. Liedern u. Gesängen f. Guitarre (m. Text). 2 Hefte. Pankow, Köster à Mk 1,50.

Musik für Zither.

Coletti Franz J.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Op. **34.** Goldelse. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- **37.** Schwärmerisch. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 1,20.
- **42.** In Lieb' u. Treu für dich allein. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- **43.** Von unserm Regiment! Marsch f. 1 Z. Mk 0,90.
- **45.** Rosen des Orients. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,50.
- **51.** Nach Herzenslust. Walzer f. Z. Mk 1,20.
Dondl, Hans.
Op. **81.** Stoatrager-Marsch f. Z. (m. Text). München, Dondl Mk 0,80 n.
Op. **87.** Seerosen-Walzer f. Z. München, Dondl Mk 0,60 n.
Harris, K.
Nach dem Ball. Walzer f. Z. arr. v. H. Hamer. Wien, Kiendl Mk 0,80.
Holler, Wilhelm.
Elfengesang am Traunsee. Idylle f. Z. (im V.-Schlüssel.) Wien, Kiendl Mk 1.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Z. Wien, Kiendl Mk 1.

Musik für Zither.

Kalwoda, Adolph F.
Musikalische Rundschau. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z., komp. u. hrsg. Wien, Kindl.
Heft
1. Op. **9.** Donauwacht. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.
2. - **8.** Schön-Wien. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.
3. - **3.** Ballkönigin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,84.
4. - **10.** Zwei kleine Tonstücke f. 1 Z. (a) Freudiges Erwarten. b) Leb' wohl.) Mk 0,84.
5. - **12.** Wiener Lieder. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
6. - **16.** Dir z'Liab! Kärtner Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
7. - **13.** Liebesgrüsse. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
8. - **14.** Mit froher Lust. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
9. - **17.** Bei der Schwoagerin. Steirisches Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
10. - **15.** Tanz ma mit z'samm! Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
12. - **19.** Die Sorgenbrecher. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
14. - **32.** D'Voisthaler! Ländler f. 1 Z. Mk 0,84.
15. - **20.** Frauenlob und Frauenlieb. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.
16. - **30.** Mannestreue. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.
17. - **34.** Mein liabster Gang. Steirisches Lied f. 1 Z. Mk 0,84.
18. - **18.** Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.
19. - **39.** Weihnachtsglocken. Walzer f. 1 Z. Mk 0,72.
21. - **40.** Das hört der Wiener gern! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. Derselbe m. Text. Mk 1,44.
22. - **49.** Der lustige Hammerschmied. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 0,90.
Derselbe m. Text. Mk 1,44.
23. - **36.** Herzensklänge. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
24. - **51.** Tra-ra! Feuerwehr-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
25. - **54.** Oesterreich in Tönen. Grosses patriotisches Tongemälde f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3.
30. - **100.** Mizzi-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.

Kammerbauer, M.
Op. **10.** Isar-Bilder. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. — Dasselbe m. Guitarre. Mk 3,40. Dresden, Voigt.

Kasteneder, J. H.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Gedankenvoll. — Trotzköpfchen. Mk 0,90.
Graziella. — Schneewittchen. Mk 0,90.
In der Dämmerung. Tonstück. Mk 0,90.
Märchenprinzessin. — Schneeflocken. Mk 0,90.
Rotkäppchen. — Tändelei. Mk 0,90.
Waldgeister. — Plappermäulchen. Mk 0,90.

Klammer, Georg.
Op. **56.** Zwei Tonstücke f. Z. (Liebeslied. Träumerei.) Wien, Kiendl Mk 0,90.

Kollmaneck, Ferdinand.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 20. Auf der Waldwiese. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
- 21. Schäferspiel. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.

Krebs, Gustav.
Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpf'ln-Ländler. Heft 3, 4. Ausg. f. Z. (od. Guitarre) bearb. v. Jos. Kellner. München, Hieber à Mk 1,50n.

Lanner, Jos.
Op. **200.** Die Schönbrunner. Walzer f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,80.

Lehár, Franz.
Räuber-Marsch aus „Das Fürstenkind" f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Doblinger à Mk 1.

Maier, Anton.
Op. **106.** Bunte Blätter. 12 melodische Tonstücke f. Z. (Auf, in's Freie. Marsch. — Hand in Hand. Mazurka. — Blumenpflücken. — Horch, der Kuckuck! Polka. — Unter der Eiche. Walzer. — Heimliches Sehnen. — Im Waldesschatten. Ländler. — Kinderlust. Reigen. — Wunsch. — Auf blumiger Au. Ländler. — Vögleins Abschied. Lied ohne Worte. — Fröhliche Heimkehr.) Nürnberg, Ant. Maier Mk 1,50.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. Wien, Kiendl. Mk 1,50.

Rosey, G.
Honigmond-Marsch f. 2 Z. arr. v. Wilh. E. Schaschek. Wien, Kiendl Mk 1,20.

Schaschek, Wilhelm E.
Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z. Wien, Kiendl.
Heft
1. Op. **3.** Nach der Ruhe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
2. - **1.** Fanny. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
*3. - **7.** Frisch voran. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
4. - **16.** Damenspende. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
5. - **10.** Alpenblümchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
6. - **12.** Traumumfangen. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
7. - **15.** Josefinenklänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
8. - **20.** Jubelmarsch f. 2 Z. Mk 1,20.
9. - **11.** Sorgenlos. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
10. - **4.** Heit'rer Sinn. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
11. - **14.** Erinnerung an Steinhausen. Ländler (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
12. - **21.** Süsses Geständnis. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
13. - **18.** Blätter und Blüthen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
14. - **27.** Jugendstreiche. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
15. - **17.** Polenkinder. Transcription f. 1 Z. Mk 0,72.
16. - **5.** An Liebchens Seite. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
17. - **25.** Die fidele Wienerin. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
18. - **8.** Zwei Lieder ohne Worte (sehr leicht). (Jägers Wunsch. Op. **6.** Trutzlied.) f. 2 Z. Mk 1,20.
19. - **19.** Gebirgstänze. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
20. - **32.** Glockenblumen. Walzer (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
21. - **9.** Noch gedenk' ich Dein! Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
23. - **35.** In rosigen Fesseln. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
24. Zwei Lieder ohne Worte. (Bei der Mirzl, Op. **23.** Alpenlied, Op. **24.**) f. 2 Z. Mk 1,20.
25. Op. **28.** Für kleine Leute. Polka française (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
26. - **26.** Frohe Herzen. Walzer (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
27. - **40.** Ballgeheimnisse. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
28. - **41.** Schmeichelei. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
29. - **36.** Drauf los. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
30. - **37.** Aus der schönsten Zeit. Concertstück f. 2 Z. Mk 2,40.
31. - **31.** Launenhaft. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
32. - **33.** Am Nachbarnball. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

Musik für Zither.

Schaschek, Wilhelm E.

Heft

33. Op. **30.** Im Banne der Liebe. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
34. - **42.** Siegesbotschaft. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
35. - **43.** Lenzeszauber. Concertfantasie f. 2 Z. Mk 2.
36. - **38.** Ihr Auge. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
37. - **47.** Jeschken-Grüsse. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
38. - **45.** Auf glatter Bahn. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
39. - **49.** Jugendfreuden. Schottisch (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
40. - **62.** Mein Liebling. Polka française (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
41. - **61.** In's Liebhartstal. Marsch (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
42. - **46.** Am Wetterstein. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
43. - **39.** Schattenbilder. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
44. - **50.** Bei blühenden Sykomoren. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60.
45. - **48.** Unter Amors Scepter. Polka française f. 2 Z. Mk 1,26.
46. - **44.** Demaskiert. Schottisch f. 2 Z. Mk 1,26.
47. - **34.** Auf der Heimkehr. Marsch f. 2 Z. Mk 1,26.
48. - **53.** Dorfskizzen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
49. - **55.** Modern. Polka française f. 2 Z. Mk 1,26.
50. - **52.** Intim. Polka mazur f. 1 Z. Mk 0,72.
52. - **87.** Mit der Stadtbahn. Scherzpolka f. 2 Z. Mk 1,20.
53. - **67.** Waldbleamerln. Ländler (f. Anfänger) f. 2 Z. Mk 1,20.
54. - **68.** An's ferne Liebchen. Walzer (f. Anfänger) f. 2 Z. Mk 1,20.
55. - **64.** Huldigungsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
56. - **73.** Im Frühling. Rêverie f. 1 Z. Mk 1,08.
57. - **83.** Almatanzln. (Mit Text) f. 2 Z. Mk 1,20.
58. - **93.** Ballcaricaturen. Gesangswalzer f. 1 Z. Mk 0,72.
59. - **74.** Zigeuners Leid und Freud. Ung. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20.
60. - **71.** Studenten-Ulk. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
61. - **59.** Frisch in's Feld. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
62. - **89.** Nach der Parade. Marsch (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
63. - **96.** Am stillen See. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
64. - **70.** Am Tivoli. Polka française (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
65. - **84.** Als die Blätter leise rauschten. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
66. - **56.** Das durstige Bäuerlein. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
67. - **69.** Volksgartenklänge. Polka mazur (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
68. Honigmondmarsch v. G. Rosey. Transcription f. 2 Z. Mk 1,20.
69. Op. **98.** Aus dem Militärleben. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
70. - **76.** Toastpolka (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
71. - **66.** Wie spricht dein Herz? Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
72. - **2.** Die Zither is' mei' Seligkeit. Lied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,72.
73. - **79.** Anonym. Walzer (leicht) f. 1 Z. Mk 1,20.
74. - **51.** Im Gmüatlich'n. Schnadahüpfln (m. Text) in Ländlerform f. 2 Z. (leicht) Mk 1,20.
75. - **13.** Liebesscenen. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,86.
76. - **65.** Singen und Klingen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.

Schaschek, Wilhelm E.

Heft

77. Op. **72.** Gut Freund. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
78. - **75.** Am Sterzinger Kirta, f. 1 Z. (m. Text u. Jodler). Mk 1,08.
79. - **77.** Friede und Freude. Fantasie f. 2 Z. Mk 2,40.
80. - **78.** Dö g'fall'n ma! Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
81. - **80.** Im Incognito. Polka mazur. Impromptu f. 1 Z. Mk 0,72.
82. - **81.** Wiener Tänze. Original-Melodien f. 2 Z. Mk 1,20.
83. - **82.** Amors Launen. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,72.
84. - **85.** Elfenzauber. Tonstück f. 2 Z. Mk 2.
85. - **88.** Erlösende Worte. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,08.
86. - **90.** Am Manöverfeld. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
87. - **91.** Im Edelgrund. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.
88. - **58.** O sei mir gut. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,72.
89. - **92.** Waldgeheimnis. Rêverie f. 1 Z. Mk 0,72.
90. - **94.** 6 kleine Tonstücke f. den ersten Unterricht. (1. Lage.) Mk 1,20.
91. - **95.** 6 melodische Uebungen (ohne Mollakkorde). 1. Lage. Tonstücke Heft 2. Mk 1,20.
92. - **97.** 's schwarze Peterl. Scherzpolka (m. Text) f. 2 Z. Mk 1,20.
93. - **99.** Sakuntala. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,80.
94. - **100.** Meeressühne. Charakt. Tonstücke f. 2 Z. Mk 1,50.
95. - **60.** Nur Liebe kann beglücken. Walzerlied f. 1 Z. (m. Text). Mk 1,08.
96. - **102.** Zum Sturm. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
97. - **103.** Abendruhe. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,08.
98. - **104.** Rückblick an Alt-Wien. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50.
99. - **105.** Herzbezwinger. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.
100. - **106.** Voll Lebenslust. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
101. - **109.** Auf der Zistelalm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
102. - **110.** Auf der Schmelz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.
103. - **111.** Uebungsheft No. 3. Fortsetzung v. Heft 91. Mk 1,20.
104. - **112.** Uebungsheft No. 4. (Populäre Lieder.) Mk 1,20.
105. - **113.** Empfindung an Parsch. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
106. - **114.** Traumgeister. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,40.
107. - **115.** Aus der guten alten Zeit. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,80.
108. - **116.** Mit eig'ner Kraft. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.
109. - **117.** Im süssen Löchel. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
110. - **118.** Frohsinnsblüthen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,80.
111. - **122.** Erinnerung an Greifenstein. Polka mazur f. 1 Z. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
112. - **123.** Wiener Strassenbilder. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
113. - **108.** Romantisch. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
114. - **120.** Geistesflug. Quartett f. Z. Mk 4. — Dasselbe f. 3 Z. Mk 3. — f. 1 Z. Mk 1,50.
115. - **119.** Kleiner Anzeiger. Gesangs-Walzer f. Z. (m. Text). Mk 0,72.

Schaschek, Wilhelm E.
Heft
116 Op. **121.** Vier Lieder f. 1 Z. (m. Text). („O hast Du noch ein Mütterlein". „Gestern Abend ging ich aus". „A, B, C". „Marschlied".) Mk 1,20.
117a. - **128.** „Oesterreichs Sterne". Lied im Volkston f. 1 Z. (m. Text). Mk 1,20.
118. - **124.** Deutschmeister-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
119. - **125.** Herzbinkerl. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
120. - **126.** Aus'n Wurzbachthal. Idylle f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.
121. - **127.** Das erste Veilchen. Walzerrondo f. 2 Z. Mk 1,20.
122. - **129.** Circuspolka f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.
123. - **130.** Zum Fest-Tag. Marschpolka (m. Gesang und Gläserklang) f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.
124. - **131.** Guati Bekannte. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
125. - **132.** Gruss vom Ispertal. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
126. - **133.** Zwei Lieder (Vorbei. Das Reiseziel) f. 1 Z. (m. Text). Mk 0,72.
127. - **134.** Moll-Assonanzen. Konzertwalzer f. 2 Z. Mk 1,80.
128. - **135.** Brigitta Kirtatanz. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
129. - **136.** Leichte Zitherstudien. 1. Heft. Mk 1,20.
130. - **137.** Wiener Luft. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
131. - **138.** Zitherstudien. 2. Folge. Mk 1,20.
132. - **139.** Lautenklänge. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
133. - **140.** Zitherstudien. 3. Folge. Mk 1,20.
134. - **141.** Wiener Extrablätter. Walzer nach bekannten Volksliedern f. 2 Z. Mk 1,20.
135. - **142.** Wir bitten recht schön. Weihnachtslied f. 2 Z. Mk 1,20.
136. - **143.** Frei Klang. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
137. - **148.** Ständchen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
138. - **144.** Abendglocken. Charakt. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
139. - **145.** Ansichtskarten. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50.
140. - **146.** Am Ziel. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
141. - **147.** Fröhliche Zecher. Duett (m. Gesang). Mk 1,20.
142. - **148.** Wanderlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
143. - **151.** Der lustige Rastelbinder. Scherzpolka f. 2 Z. (m. Text). Mk 1,20.

Spary, Josef.
Op. **112.** Der steirische Holzknecht. Marsch f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Spindler, Ernst.
Nürnberger Zitherkranz. Originalkompositionen f. Z. Nürnberg, Spindler.
No. 17. Op. **47.** Träumerei. Mk 1.
- 18. Op. **48.** Im Rosengarten. Idylle f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Op. **49.** D'Kreuzsakra. Oberbayr. Echte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Op. **50.** Sportsfreunde. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 21. Op. **51.** Rote Rosen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 22. Op. **52.** Wie einst im Mai. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Op. **53.** Ausflugskränzchen. 12 leichte, gefällige Tänze u. Märsche. Mk 2.
- 24. Op. **54.** Verlobung im Gebirge. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Spindler, Ernst.
No. 25. Op. **55.** Letmather Zither-Quartett-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. H. Hamer. Wien, Kiendl Mk 1.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Z. Wien, Kiendl Mk 1.

Vries, Henry.
Tanz- u. Marsch-Album. 20 beliebte Tänze u. Märsche f. Z. bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

Wimmer, Marianne.
Kompositionen. München. Dondl.
Aus der Rettenbachklamm. Ländler f. Z. Mk 0,60.
Couragiert. Marsch f. Z. Mk 0,60.
Stilles Sehnen. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,60.

Wöss, Wilhelm.
Meine Tränen. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.
Weisse Rosen. Tonstück f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,90.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bankwitz, Kuno.
Menuett (Cm.) f. V. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 1.

Barmotine, S.
Op. **13.** Serenata (Cism.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Baschinsky, P.
Beim Drah'n bleibt ma g'sund. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.
's Flammerl im Herzen. Wienerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 0,90 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Mk 3 n. — f. Pfte u. V. Mk 4. Wien, Mück.

Beethoven, L. van.
Adagio de la Sonate pathétique Op. **13**, transcr. p. Piano, V. u. Vcelle p. Claude Fievet. Paris, Hamelle Mk 1,60 n.

Crickboom, M.
Op. **8.** Romance (Cism.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Op. **9.** Ballade (Hm.) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2.

Drdla, Franz.
Op. **66.** Carmen-Phantasie f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Duschnitz, Willy.
San ma lustig, aber glei'. Marschlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Dvořák, Anton.
Op. **11.** Romance (Fm.) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **23.** Konzert (Allegro pathétique) f. V. u. Pfte, hrsg. v. Andreas Moser. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Este, Rudolf.
Op. **5.** D'Almableamerln. Lied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 0,90 n.

Foote, Arthur.
Op. **65.** Trio No. 2 (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Franck, César.
Symphonie arr. en Trio p. V., Vcelle et Piano p. H. Woollett. Paris, Hamelle Mk 9,60 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Gilis, Antoine.
Petites Fantaisies p. V. av. Piano. No. 4. Op. **418.** Fantaisie vénitienne. No. 5. Op. **419.** Fantaisie sicilienne. No. 6. Op. **421.** Fantaisie persane. No. 7. Op. **420.** Fantaisie castillane. Brüssel, Schott Frères à Mk 2.

Halvorsen, Johan.
Op. **22.** Kleine Tanz-Suite (leicht spielbar) f. V. u. Pfte. No. 1. Französisch. Gavotte. Mk 1,50. No. 2. Italienisch. Tarantelle. Mk 2,50. No. 3. Spanisch. Mk 1,50. No. 4. Norwegisch. Springtanz. Mk 1,50. No. 5. Ungarisch. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Hartmann, John.
Grand Fantasias f. Cornet with Pfte. London, Boosey & Co. à Mk 1 n.
Alexis.
„Haydn".
Variations on „The Carnival of Venice".

Hassauer, Otto.
Albumblatt (B). Romanze f. V. u. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Hegner, Ludwig.
Trois Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1,50. No. 2. Menuet d'Orphée. Mk 1,25. No. 3. Fantaisie russe. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Helmer, August.
Canzonetta (B) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Hurstinen, Sulo.
Zigeunerweisen f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Jurek, Wilhelm August.
D'Rennerbub'n. Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Karbulka, J.
Op. **29.** Suite (Introduction. Menuett. Arie. Gavotte) p. V. et Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Klička, Jos.
Op. **63.** Scherzo (G) p. 3 V. et Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,70.

Kronegger, Rudolf.
Kompositionen f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück.
Op. **21.** D'lustigen Weanaleut. Marsch. Mk 1 n.
\- **26.** Scharf geh'n ma's an! Marschlied. Mk 1 n.
\- **30.** In mein Dus'l is' all's wieder guat. Mk 1 n.

Lacombe, Paul.
Op. **131.** Deux Pièces (Rêverie — Danse) p. Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40 n.
Op. **133.** Morceau de Fantaisie p. Vla et Piano. Paris, Hamelle Mk 2 n.

Laub, Ferdinand.
Op. **8.** Polonaise p. V. av. Piano, bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder f. 1 od. 2 V. m. Pfte (m. vollständ. Texten) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Lipski, Stanislas.
Op. **6**a. Berceuse (F) p. V. av. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.

Melcer, Henryk.
Sonata (G) p. Piano et V. Krakau, Piwarski & Co. Mk 7.

Meyer, Fritz.
Transcriptionen-Album. 25 berühmte Lieder f. V. m. Pfte übertr. u. genau bezeichnet. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Míšek, Adolf.
Op. **5.** Erste Sonate (A) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Necke, H.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform. (Mit je 2 Texten. Text apart à Mk 0,05 n. Partien billiger.) Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
\- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
\- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
\- - V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,70.
\- - Tromp. m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. à Mk 1,70.

Neumann, Franz.
Das is' uns angebor'n. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Neury, Jos.
Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Vieille Chanson. Mk 1,20. No. 2. Danse des petits Marquis. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (Am.). Mk 1,20. No. 4. Divertissement. Mk 1,60. No. 5. Près du Bal. Valse. Mk 1,20. No. 6. Elégie (G). Mk 1,20. Brüssel, Schott Frères.

Niemann, Walter.
Op. **11.** Am Kamin. Vier kleinere Stücke für's Haus f. V. u. Pfte. No. 1. Nordische Ballade. Mk 1,25. No. 2. Am Abend. Mk 1,50. No. 3. Märchen. Mk 1,50. No. 4. Im Sonnenschein. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Popper, David.
Op. **11.** Zwei Stücke (Widmung — Humoreske) f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.

Prechtl, Ludwig.
Op. **77.** Bei der Nacht. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Rieding, O.
Op. **35.** Konzert (Hm.) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Rode, P.
Op. **10** u. **16.** Deux Airs variés p. V. av. Piano, revus p. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Röntgen, Engelbert.
Adagio tranquillo (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rosenzweig, Hermann.
Des Baches Sang. Walzer f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.

Roskošný, Jos. R.
Romance (D) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Schlegel, Leander.
Op. **14.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Strassburg, Süddeutscher Musikverl. Mk 10 n.

Schneider, Josef.
Op. **27.** Prinz Karneval. Gavotte f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Wien, Mück Mk 1 n.

Schütt, Eduard.
Walzer-Momente nach Lanner u. Strauss f. Pfte, V. u. Vcello. Heft 1 (nach Lanner.) Heft 2 (nach Strauss.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **81.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Heft 1. (Air. Albumblatt.) Heft 2. (Romance. Vivace.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

Sitt, Hans.
Op. **108.** Schüler-Konzertino No. 2 (Am.) f. V. (in den ersten drei Lagen) m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Söchting, Emil.
Op. **100.** Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise. Kleine Fantasien über beliebte Weihnachtslieder leicht bearb. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Stille Nacht. No. 3. Potpourri über beliebte Weihnachtslieder. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. No. 1, 2. à Mk 1,20. No. 3. Mk 2,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Strauwen, Jean.
Canzonetta et Air p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,25.
Nocturne (F) p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,25.

Suppé, Franz v.
Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio" transcr. f. V. u. Pfte v. Ch. Muldermans. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Szerémi, Gustav.
Op. **6.** 1er Concerto (F) p. Vla alta av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Teschner, Gottlieb.
Op. **19.** Skandinavia Marche p. Piano et Orch. Lodz, Teschner Mk 2,50n.

Thomé, Francis.
Op. **64.** Concerto p. Vcelle av. Piano. Paris, Hamelle Mk 4,80n.
Op. **67.** Berceuse (G) arr. p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 2n.
Le Soir extrait des „Scènes champêtres" p. V. av. Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Violinmeister-Album. Ausgewählte Stücke f. V. m. Pfte. (Delibes-Sauret, Le Pas des Fleurs. Valse. — Wieniawski, H., Kuyawiak. 2nd Mazourka. — Godard, B., Op. 78. No. 1. Intermezzo. — Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique. — Sarasate, P. de, Op. 4. Rêverie. — Ganz, Willy, Op. 7. Romance de Perse.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Wagner-Kummer.
Cello-Album. Ausgewählte Stücke aus Rich. Wagner's Opern „Der fliegende Holländer", „Rienzi" u. „Tannhäuser" f. Vcello u. Pfte arr. v. F. A. Kummer. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Wallner. Leopold.
Berceuse (As) p. Vla av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.
Rhapsodie russe p. Vla av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2.

Weber, C. M. v.
Op. **79.** Konzertstück (Fm.) f. Pfte m. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Wenzel, Tr.
Die Rollschuhläufer. Walzer. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,40.
- - Klar. m. Pfte. — f. Tromp. (B) m. Pfte. à Mk 1,40.

Wottitz, Theodor.
Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Mück Mk 1,25n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **68.** Symphonie No. 1 (Cm.) 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 10n.

Glinka, M.
Komarinskaja. Fantasie über Hochzeitslied u. Tanzlied f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Valse-Fantaisie f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. K. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Różycki, Ludomir.
Op. **18.** Ballade (G). Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 6.

Schlegel, Leander.
Op. **31.** Passacaglia f. 2 Pfte über auf- u. niedersteigende Tonleitern. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 3,50n.

Smetana, Friedrich.
Ouv. Die verkaufte Braut f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Alexander Rihm. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Akimenko, Th.
Op. **41.** Quatre Morceaux p. Piano à 4 Mains. (Sur les Alpes au Printemps. Canon alla octava. — Clair de Lune sur les Ruines du Forum Romanum. — Au Jardin de Luxembourg. Les Enfants. — Sous les Voûtes de Notre Dame. Canon alla quarta.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Behr, François.
Op. **339.** Frühlingsstimmen. Sechs sehr leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **28.** Zigeuner-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Münster, Tormann Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **42.** Abendständchen, Vineta u. Darthula's Grabgesang, nach den sechsstimm. Chören f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. Gurlitt. Leipzig, Cranz Mk 2,40.

Degner, Erich Wolf.
Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 6.

Diabelli, Anton.
Op. **149.** 28 Exercices mélodiques p. Piano à 4 Mains sur les 5 Notes. Nouvelle Edition p. Ed. Senigaglia — Ed. Cofini. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.

Fauré, Gabriel.
Op. **56.** Dolly. Six Pièces p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse (E). Mk 1,60n. No. 2. Mi-a-ou. Mk 1,60n. No. 3. Le Jardin de Dolly. Mk 1,60n. No. 4. Kitty-Valse. Mk 2n. No. 5. Tendresse. Mk 1,60n. No. 6. Le Pas espagnol. Mk 2n.; cplt Mk 5,60n. Paris, Hamelle.

Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Sartorio. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Godard, Benjamin.
Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 25. 1re Mazurka. — Op. 26. 1re Valse. — Op. 54. 2me Mazurka. — Op. 51. No. 1. Brésilienne.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Hummel, J. E.
Op. **215.** Kostüm-Ball. 6 leichte Tänze f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2n.

Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Fortschreitend geordnet u. zum Prima Vista-Vortrag f. 2 gleiche Spieler einger. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.; geb. Mk 2n.

Mádlo, V.
Op. **8.** Kindersuite. 8 Kompositionen im leichtesten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (Erwachen. Traumerzählung. Morgengebet. Scherzo. Dudelsackliedchen. Polka. Walzer. Marsch der Märchenprinzen.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Mangiagalli, R., s.: **Pick-Mangiagalli.**

Necke, H.

Sinfonische Sätze u. andere klassische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bequem spielbar bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.

Op. **4.** Trois Miniatures p. Piano à 4 Mains. (A l'Automne. Danse mignonne. Farfadet.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Říhovský, V.

Op. **28.** Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. (Lied. Polka. Romanze. Serenade. Walzer. Erinnerung.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Schlegel, Leander.

Op. **27.** Der Kinder bunte Welt. Fünf vierhänd. Klavierstücke in leichter Spielart. (Wiegenliedchen. Katze u. Kätzchen. Auf dem Schaukelpferd. Fritzchens Klavierstunde. In der Tanzstunde.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Schütt, Eduard.

Op. **54**a. Walzer-Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) * Mk 3n.

Spindler, Fritz.

Op. **94**, s.: **Wagner,** Richard, Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3.

Op. **122**, s.: **Wagner,** Richard, Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1.

Thiessen, Karl.

Op. **5.** Sechs Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Dresden, E. Hoffmann Mk 2.

Wagner, Richard.

Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Band 1. Der fliegende Holländer, arr. v. Fr. Spindler, Op. 122. (Spinnerlied. Matrosenchor. Ballade. Duett: Mein Herz. Duett: Ach, ohne Weib.

- 2. Rienzi. (Introduction. Friedensmarsch. Gebet. Schlachthymne.)
- 3. Tannhäuser, arr. v. Fr. Spindler, Op. 94. (Pilgergesang. Lied an den Abendstern. Lied des Tannhäuser. Wolframs Lied: Als du in kühnem Sange. Einzug der Gäste. Wolframs Lied: Dir, hohe Liebe.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albini, Felix.

Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Cranz Mk 5n.

Daraus:

Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.

Allaga, Géza.

Ungarische Rhapsodie No. 11 f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3.

Altner de Résimont, Emilie.

Op. **14.** Valse-Caprice (As) p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Anton, Fr. Max.

Drei Saharet-Tänze f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2n.

Bednarz, Wilhelm.

Op. **170.** Im Wiener Volkston. Potpourri f. Pfte nach beliebten Wienerliedern u. Tänzen. Wien, Mück Mk 3.

Beethoven, L. van.

Kadenz zum 1. Satz des Klavier-Konzerts No. 3 (Cm.) Op. **37** v. Ric. Castro. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Bendel, Franz.

Op. **14.** No. 1. Andante favori de Mozart f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bertini, H.

50 ausgewählte Klavier-Etüden aus: 12 petits Morceaux, Op. 100, 29 u. 32. Progressiv geordnet u. * neu revid. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Bibl, Rud.

Op. **17.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Es). No. 2. Scherzino (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Biehl, Albert.

Op. **66.** Neue Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Pfte. 4 Hefte. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,20.

Braeckman, L.

Suprême Adieu. Valse de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Brahms, Johannes.

Op. **4.** Scherzo (Esm.) f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Op. **24.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. Händel f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Op. **76.** Klavierstücke. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Bubeck, Gotthold.

Zwei Klavierstücke. (Op. **3.** Maienlust. Op. **4.** Der kleine Trotzkopf.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Cahnbley, Ernst.

Op. **9.** Vier Vortragsstücke f. Pfte. (Menuett [C]. Postillon. Etüde [F]. Walzer-Intermezzo [A].) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Campa, Gust. E.

Berceuse de l'Enfant Jésus p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (C). Mk 1,20. No. 2. Gavota (G). Mk 0,80. No. 3. Danse ancienne. Mk 1,20. Brüssel, Schott Frères.

Castro, Ricardo.

Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Cadenza p. le 1er Mouvement du Concert No. 1 (B) de Mozart. Mk 1.
- 2. Cadenza p. le 1er Mouvement du Concert No. 3. (Cm.) de Beethoven. Mk 1.
- 3. Chant sans Paroles No. 1 (B). Mk 0,75.
- 4. —— No. 2 (E). Mk 1.
- 5. Cuatro Danzas No. 1, 2. Mk 0,75.
- 6. —— No. 2, 3. Mk 1.
- 7. Esquisse. Mazurka. Mk 1.
- 8. Mazurka (Hm.). Mk 1,50.
- 9. Mazurka mélancolique. Mk 1.
- 10. Trozo en el estilo antiguo. Mk 1.
- 11. Valse capricieuse. Mk 1,50.

Soirées mondaines. 5 Valses légères p. Piano. No. 1. Vibration d'Amour. No. 2. Parfums de Vienne. No. 3. Paris entraînant. No. 4. Fleurs, Femmes et Chant. No. 5. Frivole passionnée. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Chiesa, Michel.

s.: **Yradier,** S. de, La Paloma.

Chopin, Fr.

Op. **28.** 24 Praeludien f. Pfte, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.

Oeuvres complètes revues p. K. Klindworth. Album. Choix des plus célèbres Compositions p. Piano, rev. p. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Clementi, M.

Op. **36.** No. 5. Sonatina (G) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,40.

20 Sonatas f. Pfte, rev., phrased and supplemented with Fingering and esplanatory Notes by Franklin Taylor. 2 Vols. London, Augener Ltd à Mk 2,50.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Operette. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte:
Tanz der Schuhplattler. Mk 1,20.
Zwischenakts-Musik (3. Akt). Mk 1,20.

Davidson, Margt.
Op. **1**. Klavierstück. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,20.

Draeseke, Felix.
Op. **6**. Sonate (E) f. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 3.

Drdla, Franz.
Op. **37**. No. 2. Frühlings-Serenade f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Dreyschock, Felix.
Album f. Pfte. (Op. **37**. No. 4. Trepak. No. 2. 2me Sérénade. Op. **22**. No. 4. Simple Chanson. Op. **24**. No. 6. A l'Espagne. Op. **17**. No. 2. Menuet. No. 8. Valse.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Eigès, K.
Op. **4**. Barcarolle (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **5**. Deux Préludes p. Piano. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

Elorduy, E.
Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Pensamiento oriental. Mk 1,50.
Risueñas. Dos Danzas. Mk 1.
Tapatias. Dos Danzas. Mk 1.

Erb, M. J.
Op. **76**. Prinzessin Flunkerli. Märchenspiel. Strassburg i/E., Schmid & Dubied.
Daraus:
No. 4. Flunkerli's Abschied von ihrer güld'nen Kron' f. Pfte. Mk 1.
- 5. Rokoko-Menuett f. Pfte. Mk 1.

Esser, Rudolf.
Op. **49**. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Altwiener Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Fink, Wilhelm.
Op. **239**. Kleine Tonbilder. 6 leichte, melodiöse, instruktive u. m. Fingersatz versehene Vortragsstücke auf dem Pfte f. kleine Hände. Berlin, Herm. Augustin.
Heft 1. No. 1. Gut gelaunt. No. 2. Abendlied. No. 3. Der Frühling ist da. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.
- 2. No. 4. Frohe Ferien. No. 5. Nachtigall im Hain. No. 6. Die kleine Ballkönigin. Walzer. à Mk 0,75; cplt Mk 1,50.

Friedman, Ignaz.
Op. **28**. Trois Transcriptions de Concert d'après St. Moniuszko. No. 1. Frühligslied. Mk 1,50. No. 2. Abendlied. Mk 1,50. No. 3. Dumka. Mk 1,25. Krakau, Piwarski & Co.
Op. **30**. Thème varié p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.
Op. **31**. Trois Intermezzi p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Gaal, F.
Op. **128**. Merengés I p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2,40n.

Gael, Henri van.
Op. **161**. Ravissement. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Gensch, Willy.
Ein traulich' Stündchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Gilis, Antoine.
Six Morceaux p. Piano. (Moyenne Force.) Brüssel, Schott Frères.
Op. **431**. Prière d'une Mère. Mk 1,20.
- **432**. Le Chant du Moine. Eolienne. Mk 1,20.
- **434**. Fête napolitaine. Tarantelle. Mk 1,20.
- **433**. Le dernier Adieu. Morceau sentimental. Mk 1,20.
- **435**. Echos du Monastère. Mk 1,20.
- **450**. La Voix de l'Ange. Mk 1,20.
Soirées intimes. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Chant d'Automne. No. 2. Chanson de Marguerite. No. 3. Cantilène. No. 4. Doux Espoir. No. 5. Marche des petits Matelots. No. 6. Valse des Montagnards. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,60.
Souvenir d'Enfance. Six Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Cortège-March. No. 2. Chant bohémien. No. 3. La petite Ballerine. Danse. No. 4. Désir au Ciel. Chant expressif. No. 5. Le petit Lutin. Valse. No. 6. Marche des petits Troupiers. Brüssel, Schott Frères à Mk 0,60.

Godard, Benjamin.
Album f. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.
Band 1. Op. 75. 4me Valse. — Op. 127. 5me Mazurka. — Op. 107. No. 3. Jonglerie. — Op. 110. No. 1. Française. Op. 53. No. 6. En valsant. Op. 26. 1re Valse. — Op. 110. No. 2. Vénitienne. 4me Barcerole.
- 2. Op. 110. No. 6. Polonaise. — Op. 107. No. 10. Des Ailes. — Op. 107. No. 11. Guirlandes. — Op. 25. 1re Mazurka. — Op. 110. No. 3. Espagnole. Boléro. — Op. 55. No. 4. Viennoise.

Goldbeck, Robert.
Dixies Land. Amerikanisches Negerlied. Paraphrase f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Hassauer, Otto.
Neckisch. Kleines Charakterstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1.

Hummel, J. E.
Op. **246**. Sechs melodische, leichte Klavierstücke (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Robitschek cplt Mk 1,50n.

John, Friedrich.
Op. **253**. Mein Tirolerland. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Kaschpérow, Léocadie.
Au Sein de la Nature. 6 Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson.
I. Deux Roses (F, A). Mk 1,10.
II. Deux Feuilles d'Automne (G, Hm.). Mk 1,10.
III. Le Murmure des Blés. Mk 1,10.
IV. Le Battage du Blé. Mk 1,10.

Kather, Alfred.
Op. **3**. No. 3. Polnisch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 4. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Klaviermeister-Album, neues, zu 2 Hdn. (Rosenthal, M., Romance. — Rosenthal, M., Prélude. — Liadow, A., Op. 7. No. 1. Intermezzo. — Dreyschock, Felix, Op. 22. No. 5. Valse. — Durand, Aug., Op. 62. Chaconne. — Leoncavallo, R., Tarantelle. — Godard, B., Op. 53. No. 3. En chantant. — Chaminade, C., Op. 25. No. 1. Mélancolie. — Poldini, Ed., Mazurka. — Poldini, Ed., Menuet grotesque.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Kleinpaul, A.
s.: Klassiker-Abende.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Köhler, Louis.
Op. **50.** Die ersten Etüden f. jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,80n.

Köhler, Oscar.
3 Kanons u. 2 Fugen im leichten Stil f. 2 V. (od. Pfte) m. kurzen Erläuterungen. Dresden, E. Hoffmann Mk 1n.

Komet. Band III. Unterhaltungsmusik. Album enthaltend 42 moderne u. beliebte Kompositionen f. Pfte (z. T. m. übergelegtem Text) v. d'Albert, Berger, Blon, Einödshofer, Gounod, Gung'l, Heins, Hollaender, Kollo, Lange, Lincke, Mascagni, Paderewski, Rich. Wagner. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Könnemann, Artur.
Vision. Ein Zwischenspiel f. Pfte aus dem Tontrauerspiel „Die Madonna mit dem Mantel". Stettin, Priedöhl Mk 4.

Kraus, E.
Wie die Gedanken ziehen. 15 musikalische Einfälle f. Pfte. (Morgenwanderung. Romance. Marsch. Ländler. Wiegenlied. Falterjagd. Auf der Schaukel. Jagdlied. Minuetto. Tänzchen. Der Rittersmann. Mückenspiel. Scherzo. Kriegslied. Elfentanz.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Krause, Olivo.
Op. **47.** Suite im alten Stil (Praeludium. Menuet. Air. Gavotte) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kumm, Franz.
O Weihnacht, wonnige Wundernacht! Ein Reigen deutscher Weihnachtslieder f. Pfte bearb. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Lack, Theodor.
Album f. Pfte. (Op. 161. La Cinquantaine. Op. 125. Air de Ballet. Op. 126. Suédoise. Op. 128. Mignardise. Op. 127. Moresque. Op. 133. Danzetta. Op. 162. Valse-Caprice. Op. 153. Valse-Tyrolienne. Op. 152. Pizzicato-Bluette.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Lange, Gustav.
Album f. Pfte. (Op. **230.** Fantasie aus R. Wagner „Tannhäuser". Op. **369.** No. 2. Gebet aus Massenet „Der Cid". Op. **253.** Fantasie aus Delibes „Coppelia". Op. **145.** Mazurka aus Glinka „Das Leben für den Zar". Op. **267.** Habanera aus Bizet „Carmen".) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Lehár, Franz.
Das Fürstenkind. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Lieder-Album, Wiener, f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2n.

Liederhort, deutscher, f. unsere Pianisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Linnemann, Theodor.
Op. **15.** Carnaval sicilien. Valse caractéristique p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.

Lipski, Stanislas.
Op. **4.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Impression d'Automne. Elegie. Mk 1,25. No. 2. Mazurka (A). Mk 1,25. No. 3. Impatience. Mk 1,40. Krakau, Piwarski & Co.

Mehlich, Ernst.
Op **11.** Zwei Intermezzi f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 2,50n.

Meissner, Max.
La Mauresque. Sérénade espagnole p. Piano. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Moos, Franz.
Op. **19.** Blumenreigen. Gavotte élégante f. Pfte arr. v. F. Krimmling. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Moestue, M.
Op. **13.** Smaastykker (Morgen-Abend) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Moszkowski, Maurice.
Op. **83.** Six Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.
Heft 1. No. 1. Elégie (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Sur l'Eau. Mk 2. No. 3. Vieux Pastel. Mk 1,50; cplt Mk 3n.
- 2. No. 4. Canon. Mk 1. No. 5. Chanson populaire. Mk 1,50. No. 6. Chanson napolitaine. Mk 1,50; cplt Mk 3n.

Mozart, W. A.
Kadenz zum 1. Satz des Klavierkonzerts No. 1 (B) v. Ric. Castro. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Müller, Robert.
Op. **17.** Walzer-Klänge f. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70.

Necke, H.
Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourriform (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 (incl. 2 Texte).

Nelson, Rudolph.
Miss Dudelsack. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5n.

Nölck, August.
Op. **143.** Valse brillante (G) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

d'Ourville, Leon.
Ay Chiquita. Spanish Air f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Palmgren, Selim.
Piano-Transcriptionen. No. 1. Elegie (Em.). No. 2. Säf, säf susa. No. 3. Marjatan laulu. No. 4. Humoresk. Helsingfors, Lindgren à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Parlow, Edmund.
Op. **108.** Sechs kleine Klavierstücke. (In froher Laune. Am Mühlbach. Im Walde. Im Blumengarten. Tyrolienne. Polnischer Tanz.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60n.
Heft 16. Dubois, H., Chanson d'Escarpolette. — Gillet, Ernest, Ronde de Nuit. — Gaenschals, C. Op. 35. Lebewohl! Salonstück. — Haydn, Moderato aus Quartett No. 59 (G) arr. v. O. Beringer. — Czibulka, Alph., Op. 387. Menuetto di Ballo.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Eugen, Izeyl. Musikdrama, arr. (m. übergelegtem Text) v. F. A. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Danziger, R., Die Dorfkomtesse. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Doebber. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
Merikanto, O., Pohjan neito. Operette. No. 1, 2. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 2.
Rieger, A., Der Weiberfeind. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Vandermeulen, Jos., Um die Weberin (Au Pays du Lin). Lyrisches Drama. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Rébikoff, Wl.
Album de Pièces faciles p. la Jeunesse p. Piano. (Valse [G]. Idylle hellenique. Berceuse [C]. Valse [Fm.]. Moment lyrique. Valse [Fism.].) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Visions du Passé. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Rée, Louis.
Op. **33.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse-Souvenir. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Reuther, Carl.
Op. **9.** Wanderbilder. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Fröhliche Fahrt. No. 2. Am Burgweiher. No. 3. Ländliches Fest. No. 4. Klosterfrieden. No. 5. Fahrendes Volk. No. 6. Abendlied. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
Op. **10.** Gedenkblätter. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Träume. No. 3. Junges Glück. No. 4. Feierabend. No. 5. Hinaus. No. 6. Letzter Gruss. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Ricci-Signorini, A.
Landschaftsbilder. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Morgendämmerung. No. 2. Jagende Wolken. No. 3. Cypressen. No. 4. Abends in den Bergen. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

Říhovský, Vojt.
Op. **23.** Schlichte Weisen. Neun Klavierkompositionen. (Wiegenlied. Mazurka. Erinnerung. Romanze. A la Gavotte. Sehnsucht. Melodie. Böhmischer Tanz No. 2. Volksmotiv.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Różycki, Ludomir.
Op. **28**a. Air (Bm.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 1n.

Sartorio, Arnoldo.
Nach Feierabend. Zehn melodische Salonstücke in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. (Op. **832.** Süsse Erinnerung. — Op. **834.** Zur Abendstunde. — Op. **833.** Elfenkönigin. Mazurka. — Op. **835.** Plauderei. — Op. **825.** Frühlingsboten. — Op. **836.** O du wunderschöne Frühlingszeit. Mazurka. — Op. **830.** Goldfäden. — Op. **839.** Bei guter Laune. — Op. **837.** Springinsfeld. — Op. **842.** Herzenswünsche.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Saxlehner, Andor.
Third Mazurka (Ges) p. Piano. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Schiffner, Richard.
Op. **1.** Lyrische Stücke f. Pfte. (Zwei Kinderscenen: Kindlicher Uebermut. Kindliche Bitte. — Elegie. — Scherz. — Vier Walzerscenen: Stilles Leid. Hoffnung. Zufriedenheit. Frohsinn. — Abendlied.) Zittau, Graun Mk 1,50n.

Schütt, Eduard.
Op. **48.** Carnaval mignon. Scènes pantomimiques p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Schytte, Ludvig.
Op. **159.** Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.
Op. **161.** Studien in Ornamentik u. Dynamik f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Staub, Victor.
Op. **22.** Chanson gaie p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
Op. **23.** Tarantelle (Des) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50.

Steiner, Heinrich.
Klavierstücke. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag.
Op. **15.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gute Kameraden. Mk 1n. No. 2. Mein Glück. Mk 1n. No. 3. Scherzo. Mk 0,80n.
- **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Stimmungsbild. No. 2. Olindija-Gavotte. à Mk 1n.
- **17.** Lust u. Freud'. Sechs leichte Klavierstücke (Gavotte. — Lied ohne Worte. — Maienzeit. Walzer. — Ländler aus dem Singspiel „Sieg der Sonne". — Im schönen Schwabenland. Marsch. — Vortragsstück.) Mk 2n.

Op. **20.** Zwei Klavierstücke. (Die Tänzerin. Charakterstück. — Impromptu [G].) Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Streabbog, L.
Album f. Pfte. (Op. **138.** Do re mi fa. Valse. — Op. **130.** No. 1. Prière du Matin. No. 2. Echo des Montagnes. Tyrolienne. No. 3. Souvenir du Bal. Valse. — Op. **129.** Feuilles de Printemps. 6 Danses. — Op. **152.** Cornet du Bal. 6 Danses. — Walzer aus „Dichter u. Bauer" v. Suppé.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Teubner, A.
Op. **17.** Zwei Klavierstücke. (Larghetto religioso. Frühlingsidyll.) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Tóth, Arpád.
Scherzo (Fm.) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Wagner, Richard.
Album f. Pfte. Band 1—3. Berlin, (Globus-Verlag) kart. à Mk 3,50**n.; geb. à Mk 5**n.
Band 1. Die Meistersinger v. Nürnberg. Rheingold. Die Walküre. Siegfried. Götterdämmerung. — Potpourris aus Lohengrin u. Tristan u. Isolde.
- 2. Lohengrin. Tristan u. Isolde (z. T. m. übergelegtem Text). — Menuett aus der Sonate (B).
- 3. Der fliegende Holländer. Rienzi. Tannhäuser. (Mit übergelegtem Text.)

Wallin, P. Th.
Die Rathaus-Tauben. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Wallner, L.
Compositions p. Piano. Brüssel, Schott Frères.
No. 3. Mazurka de Concert (Es). Mk 1,60.
- 4. Trifolium. Trois Pièces. a) Impromptu (D). — b) Moment musical (As). — c) Humoresque (G). à Mk 1,20.
- 5. Deux Moments musicaux à la russe (Gm. — Fism.) à Mk 1,60.

Waucampt, Gaston.
Pas de Quatre à la russe p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Weyts, H.
Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chère Souvenance. No. 2. Risette. No. 3. La Ronde des Lutins. No. 4. La Fugitive. Valse-Caprice. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20.

Wilm, Nicolai v.
Op. **237.** Kleine Charakterstücke, Lieder u. Tänze f. Pfte. (Zu Mutters Geburtstag. Ländler. Fröhliche Wanderschaft. Sarabande. Mailied. Walzer. Auf der Kirmess. Menuett. Russischer Bauerntanz. Abendlied. Gavotte. In der Waldkapelle.) Braunschweig, Schondorf Verl. Mk 2.

Winterberger, Alexander.
Op. **95.** Drei charakteristische Klavier-Sonaten f. die obere Mittelstufe. No. 1 (G). Mk 1n. No. 2 (F). Mk 0,80n. No. 3. (C). Mk 0,80n. Leipzig, Eulenburg.

Wynen, Otto.
Op. **21.** Erholungsstündchen. Drei leichte instruktive Vortragsstücke m. Fingersatz zur Erholung f. den jungen Pianisten. (Geburtstagsmarsch. — Ilschen-Tyrolienne. — Heinzel-Gavotte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **23.** Turteltäubchen. Mazurka-Idyll f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Yradier, S. de.
La Paloma. Fantasie-Transcription p. Piano p. Michel Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Zilcher, Paul.
Op. **73.** Im Frühling. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Diana's Weckruf. No. 2. Unter der Linde. Walzer. No. 3. Schneeglöckchen-Mazurka. No. 4. Die Schwarzwälder Uhr. No. 5. Maienmorgen. No. 6. Der Müllerbursch. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Zillmann, Eduard.
Op. **95.** No. 1. In der Dämmerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Danziger, R.
Ouv. Die Dorfkomtesse f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.
Könnemann, Artur.
Op. **47.** Die Madonna mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. Stettin, Priedöhl.
Daraus f. Pfte:
Symphonisch-odisches Eröffnungsspiel. Mk 6.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Ouv. Susannens Geheimnis f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Albini, Felix.
Frohsinn. Mazurka f. Pfte aus der Operette „Die Barfusstänzerin". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Arends, H.
Salammbô. Ballet f. Pfte. No. 1. Danse des Prêtresses divines. Mk 0,55. No. 2. Scène d'Amour. Mk 0,90. No. 3. Danse de Tanite. Mk 0,90. No. 4. Danse de Salammbô au Voile de Tanite. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Bayer, Josef.
Das Bilderbuch. Ballett-Feerie. Leipzig, Cranz.
Mondlicht-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Nussknacker-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
Bizet, Georges.
Tänze f. Pfte nach Motiven der Oper „Carmen" bearb. v. Paul Roemer. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20n.
Carmen-Quadrille.
Carmen-Walzer.
Bohm, Carl.
Op. **26.** Martha-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.
Brunetti, O.
La petite Espagnole. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Danneffel, Alfred.
Feenreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Danzigel, R.
Dorfkomtesse-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Berlin, Fürstner Mk 2.
Einödshofer, Julius.
Die Corsofee. Mazurka f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Dolce far niente. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Herm. Augustin Mk 2.
Fall, Leo.
Brüderlein fein. Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Singspiels. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Flynn, John H.
Hupf, mein Mäderl (Yip-i-addy-i-ay). Lied, als Walzer arr. v. A. Bosc. Mk 2n. — als Two Step (Polka) arr. v. H. M. Higgs. Mk 2n. Berlin, Fürstner.
François, P.
Op. **6.** Fleurs d'Automne. Suite de Valses p. Piano. Mülhausen i/E., Gloess Mk 2.
Gilck, Karl.
Sonja-Walzer f. Pfte aus der Operette „Fortuna's Günstling". Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Hagen, Willy.
Frohsinn. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Karl Fritzsche) Mk 1,80.
Hassauer, Otto.
Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Chambre séparée". Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.
Fesche Polin. Mazurka di Polacca f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.
Jagschitz, Alfred.
Harfe u. Schwert. Walzer f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 2.
Joyce, Archibald.
Remembrance. | Songe d'Amour. | Vision de Salomé. | Valse orientale. } Valses p. Piano. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
Kaska, Richard.
Op. **111.** Prager Blut. Walzer f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Op. **112.** Invitation à la Valse. Valses p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Knopf, Martin.
Suzette-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Lehár, Franz.
Fürstenkind-Walzer aus der Operette „Das Fürstenkind" f. Pfte in leichtestem Style arr. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 1,30.
Lincke, Paul.
Morgens u. Abends. Rheinländer f. Pfte, f. den Tanzgebrauch einger. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.
Lo Sena, V.
Op. **76.** Toujours triste. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
Op. **77.** Vision du Paradis. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Meissner, Max.
Metamorphosen-Walzer f. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.
Nedbal, Oscar.
Les Cloches des Bois. Valse p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Provazník, Ant.
Op. **13.** Valse des Morts p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Rieger, Alfred.
Der Weiberfeind. Operette. Leipzig, Cranz.
The Bayadere. Cake Walk f. Pfte. Mk 1,50.
Loreley-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Rizzotti, P.
Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.
Charme. Valse Boston. Mk 1,30.
Feuilles de Roses. Mk 1,30.
Rêve de Bonheur. Mk 1,30.
Der Schwalben Rückkehr. Mk 1,30.
Römisch, Otto.
Blütenzauber. Walzer f. Pfte aus der Operette „Satan". Wien, Braunschweig Mk 2,50.
Tanz-Almanach, neuer Wiener. 14 beliebte Tänze f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2n.

Märsche für Pianoforte.

Barrego, Libertad. Marcia (Two Step) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Bayer, Josef.
Zinnsoldaten. Marsch f. Pfte aus der Ballet-Feerie „Das Bilderbuch". Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Benl, Ferd. Maria.
Op. **28.** Zigeuner-Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Bizet, G.
Marsch aus „Carmen“ f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20. — bearb. v. Paul Roemer. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Buchwald, Paul.
Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Gilck, Karl.
Fortuna Marsch f. Pfte aus der Operette „Fortuna's Günstling“. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Hansen, Flemming.
Cook-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Linnemann, Theodor.
Op. 14. Schwarzhäupter-Festmarsch f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Nelson, Rudolph.
Leutnantsmarsch aus „Miss Dudelsack“ f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Oscheit, Max.
Frohsinns-Marsch (unter Verwendung eines Motives v. C. Schulken) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Römisch, Otto.
Sportmarsch f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Satan“. Wien, Braunschweig Mk 1 n.

Schubert, K.
In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Vorbereitungskurs zur Erlernung des Klavierspieles im Umfange v. 5 Tonstufen f. Kinder v. 6—9 Jahren. Augsburg, (Gitter) Mk 2 n.

Musik für eine Hand.

Altner de **Résimont,** Emilie.
Op. 6. Redowa. Klavierstück f. die linke Hand allein. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Musik für Orgel.

d'Antalffy, Désiré.
Op. 10. Trois Chants p. Org. (Chant solennel. — — Chant du Cygne. — Sérénade.) Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Börresen, Hakon.
Epilog. Lied, f. Org. arr. v. Gustav Helsted. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Bruhns, Georg.
Op. 61. Trauermarsch f. Org. Hamburg 37, Bruhns Mk 2 n.

Callaerts, Jos.
Album de 30 Transcriptions d'Oeuvres de Maîtres classiques et modernes p. Org. (Oeuvres posth.) Brüssel, Schott Frères Mk 4 n.
Cinq Pièces p. Org. (3 Versets de Procession. Mélodie. Méditation. Capriccio. Fantaisie.) Oeuvre posth. Brüssel, Schott Frères Mk 2 n.

Gauss, Otto.
Orgel-Kompositionen aus alter u. neuer Zeit, zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium gesammelt u. hrsg. 2., verm. Aufl. Band 1—4. Regensburg, Coppenrath Verl. à Mk 8,50*n.; geb. à Mk 10*n. (4 Bände zusammen Mk 32*n.; geb. Mk 38*n.)

Hirsch, Carl.
Op. 188b Weihnachts-Pastorale f. Org. (od. Harm.) u. 2 V. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Mäder, Rudolf.
Vorspiele zum Gesangbuch f. die evangel.-reformierte Kirche der deutschen Schweiz. Hrsg. unter Mitwirkung einer Anzahl schweizer. Organisten. Heft 2 (Choral No. 63—138). Zürich, Hug & Co. Mk 2,60*n.

Nicolai, Otto.
Op. 31. Fest-Ouv. über „Ein' feste Burg ist unser Gott“, s. Kl.: Musik f. Harmonium.

Volckmar, W.
Op. 512—514. 18 Fest-Praeludien nach bekannten Choral-Melodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Orgel-Unterricht. 3 Hefte. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 0,75 n.

Wollong, Ernst.
Op. 12. Elegie (Em.) f. Vcello u. Org. Charlottenburg, Dambacher Mk 2.

Zingel, Rudolf Ewald.
Pedalstudien f. angehende Organisten u. f. Orgelvirtuosen. Leipzig, M. Hesse Mk 0,75*n.

Musik für Harmonium.

Hirsch, Carl.
Op. 188b. Weihnachts-Pastorale f. Org. (od. Harm.) u. 2 V. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Jongen, Joseph.
Trois Pièces p. Harm. (Prière du Matin. Angelus. Prière du Soir.) Brüssel, Schott Frères Mk 1,60 n.

Kistler, Cyrill.
Op. 76. Harmoniumschule. Mit besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele. Neu hrsg. u. ergänzt v. William Eckardt. Dresden, E. Hoffmann Mk 2 n.

Nicolai, Otto.
Op. 31. Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ arr. f. 4 V., Vcello, Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Wilh. Köhler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Instrum.-St. à Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Scholz, H.
Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 2. 16 musikal. Illustrationen über Liederthemen moderner u. klass. Meister. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum „Registrieren“. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wick, Bruno.
Op. 2. Drei Tongedichte f. Harm. (Notturno [G]. — Pastorale [A]. — Elegie [Fism.].) Berlin, Simon Mk 1,50.

Musik für Bandoneon.

Fries, Peter.
Op. 13. Mazurka-Caprice f. Bandoneon. Mk 0,60. — f. 4 Bandoneons. Mk 2. Dortmund, A. Weber.

Hornig, Alexander.
Vogerl, fliagst in d'Welt hinaus! f. Bandoneon arr. arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Jessel, Leon.
Vom Fels zum Meer. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Rodominsky, Eugen.
Vom Manöver zurück. Marsch f. Bandoneon arr. v. B. Brummel. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Schamann, A.
Alpenzauber. Konzert-Mazurka arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Wottitz, Th.
Gelt, du bist mein Mutzerl. Wienerlied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Magnificat. Für die Aufführung einger. v. Karl Straube. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 8 n. Orgelst. Mk 3 n. Cembalo. Mk 1,50 n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Edit. Peters.

Geistliche Gesänge.

Dercks, E.
Op. **17.** Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Klinner.
No. 1. Im Advent: „Nach dir, o Herr, verlangt mich".
- 2. Pfingstfest: „Aus Zion bricht an".
- 3. Busstag: „Aus der Tiefe rufe ich".
- 4. Totenfeier: „Alles Fleisch ist wie Gras".

Diessner, F. Wilhelm.
Op. **4.** „Sei still und klag' es keinem" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Engel, D. H.
Die Schöpfung als Gottes Liebestat: „Gott ist der Liebe heiligster Walter!" bearb. v. G. Grunewald. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,60.

Erler, Theodor.
Jesus. Theodie in einem Eröffnungsspiel u. fünf Offenbarungen nach dem Evangelium Johannes. Klavierauszug. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 3n.

Fricke, Richard.
Op. **47.** Drei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Leipzig, Pabst.
No. 1. Der Engel bei den Hirten: „Fürchtet euch nicht!" Mk 1,20.
(Mit ad lib. Kinder- od. Frauenchor, od. Solost. u. 2 V. u. Vla. Chorst. [in Part.] Mk 0,15. Instrum.-St. [in Part.] Mk 0,15.)
- 2. Das Christkind spricht: „Ich komme von den Sternen her". Mk 1,20.
- 3. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte".

Grell, A. E.
Op. **34.** Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor (No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". No. 2. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte". No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele"). Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Gruber, Josef.
Op. **37.** Drittes Requiem (Dm.) leicht ausführbar f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. V. I, II, Violon, Vcello, Horn I, II. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 1,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Gulbins, Max.
Op. **56.** Drei geistliche Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Weihnachts-Motette: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns".
- 2. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen".
- 3. „Vom Himmel hoch da komm ich her".

Händel, G. F.
Zehn Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte hrsg. v. Otto Dresel. Wien, (Universal-Edition) Mk 2,50.
Zehn Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte hrsg. v. Otto Dresel. Wien, (Universal-Edition) Mk 2,50.

Haydn, Joseph.
Tobias' Heimkehr. Oratorium. Klavierauszug v. G. A. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Janson, Ferdinand.
Ein-, zwei- u. dreistimm. Choräle. Für Schulen ausgewählt u. bearb. 2. Aufl. gr. 8⁰. Dresden, Kühtmann Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n.

Kindler, Paul.
Op. **17.** Fünf Lieder zu Ehren der Königin des heil. Rosenkranzes f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60n.

Kleemann, E.
Op. **2.** „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben". Motette f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Koralt, Franz.
Op. **6.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. u. Org. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **7**b. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Mayerhoff, Franz.
Op. **32**a. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) Leipzig, Klinner Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Naumbourg, S.
Compositions. Leipzig, M. W. Kaufmann.
Chants liturgiques de Sabbath. Mk 16*n.
Chants liturgiques des grandes Fêtes. Mk 28*n.
Chants religieux des Israélites, contenant des Hymnes, les Psaumes et la Liturgie complète de la Synagoge des Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours av. Org. (ou Piano) ad lib. Mk 24*n.
Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites des Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. Partitions transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Mk 15*n.

Nikel, Emil.
Op. **22.** Leichte Messe (F) zu Ehren des heil. Ambrosius f. S. u. A. m. obl. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,40n.

Persikoe, M.
Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Reger, Max.
Op. **106.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor, Orch. u. Org., deutsch-engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Chorst. gr. 8⁰. Mk 3,20n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **110.** Geistliche Gesänge f. Chor. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Motette: „Mein Odem ist schwach" f. 5stimm. gem.. Chor a cappella. Text deutsch u. engl. Part. Mk 2,50n. 4 St. (S. I/II, A., T., B.) Mk 2n. 8⁰.

Richter, E. Fr.
„Gross sind die Wogen" f. gem. Chor arr. v. E. Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Říhovský, V.
Op. **29.** Zehn Pange lingua f. gleiche u. gem. St., m. u. ohne Org. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,25.

Ruh, Emil.
Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten auf dem Felde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 0,20n.

Schärf, Paul.
Op. **15.** 16 kurze Motetten u. Sprüche f. vierstimm. gem. Chor a cappella zum Gebrauch f. die Liturgien im Kirchenjahr. Part. Mk 0,60*n. kart. Mk 0,80*n. St. Mk 0,80*n. 8⁰. Leipzig, M. Hesse.

Scorra, Adolf.
Op. **5.** Segenswunsch f. den Landesherrn: „Segne den König, deinen Gesalbten" f. vierstimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60. Breslau, Kothe.

Silcher, Friedrich.
„So nimm denn meine Hände". Trauungslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Suter, Hermann.
Op. **3.** Vier Lieder älterer Dichter f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Advent: „Der Herr bricht ein zur Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Schall der Nacht: „Komm, Trost der Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Trunk, Richard.
Op. **2.** Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Dein Heiland ist gestorben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O du mein Trost, mein süsses Hoffen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Wagner, Franz.
Sursum corda: „Hebet die Herzen empor" f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,50n. Chorpart. Mk 0,05n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Waldmann v. der Au.
Op. **23.** Zehn Marienlieder f. vierstimm. Chor (No. 1—5 f. gem. Chor. No. 6—10 f. Männerchor.) Part. Mk 1,60n. Jede St. Mk 0,25. gr. 8⁰. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt.

Wesseler, Hermann.
Op. **52.** Der heilige Ludgerus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männerchor m. Pfte od. Orch. m. verbind. Text u. lebenden Bildern. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. à Mk 0,50n. 8⁰. Münster, Tormann.
Daraus einzeln:
Einleitungschor: „Ewig thronst du, hoch erhoben" f. gem. Chor m. Pfte. (od. Orch.) Klavierpart. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,30n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blasmusik oder mit mehreren Instrumenten.

Liebleitner, Karl.
Siegeslied der k. k. Armee beim Uebergang über den Lech in das Schwaben: „Prinz Karl tut schon aufmarschieren" f. Männerchor m. Blasmusik. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Riedel, Wolfgang.
Op. **4.** Traumbild: „Ich kam von meiner Herrin Haus" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4*n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20*n. Hannover, Oertel.

Rosenstengel, Arthur.
Op. **6.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6*n.

Wachsmann, Julius.
Op. **13.** Abend im Walde: „Wenn in den weichen Wolkendaunen" f. vierstimm. Frauenchor, Pfte, Vla u. 1 mittleren Männerst. Part. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 0,60n. Wien, Schuberthaus-Verlag.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **7.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Breslau, Kothe.

Barblan, Otto.
Op. **9.** 8 Männerchöre. Text deutsch-französ. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères.
No. 1. Botschaft: „Schwalbe, du fliegst so schnell zum Ziel". Mk 0,40n.
- 2. Frühlingslust: „Alle Vögel sind schon da". Mk 0,40n.
- 3. Vaterlandshymne: „Heil dir, mein Schweizerland". Mk 0,40n.
- 4. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle". Mk 0,40n.
- 5. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". Mk 0,60n.
- 6. „Kein Graben so breit". Mk 0,60n.
- 7. Gebet vor der Schlacht: „Herr Gott, verlass uns nicht". Mk 0,40n.
- 8. „Liebchen ist da! Blümlein im Garten". Mk 0,60n.

Op. **11.** Vier Männerchöre. Text deutsch-französ. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères.
No. 1. Trennung: „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb". Mk 0,60n.
- 2. Schweizerlied: „O Heimat der Freien". Mk 0,40n.
- 3. Weg der Liebe: „Den gordischen Knoten". Mk 0,40n.
- 4. Morgengesang im Krieg: „Tag, brich an!" Mk 0,40n.

Op. **13.** No. 2. Für Musik: „Nun die Schatten dunkeln" f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.

Op. **14.** No. 2. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch" f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,40n.

Benl, F. M.
Op. **22.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Münster, Tormann.
No. 1. Frühling: „Frühling wird es wieder".
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".

Bullwerk, Elfriede.
„Fröhliche Weihnacht! Ueberall tönt durch die Lüfte". Ein kleiner Weihnachtschor f. Schule u. Haus, zweistimm. m. Pfte. Part. u. St. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Decker, Wilhelm.
Op. **43.** No. 3. Schützenlied: „Wo keck die Gemse springt" f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Delbrouck, Eugen.
Op. **4.** „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Delius, Frederick.
Midsummer Song: „On Midsummer day we'll dance" f. mixed Chorus with Pfte. Part. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3n.
On Craig Ddu: „The Sky thro' the leaves". An Impression of Nature f. mixed Chorus with Pfte. Part. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50n.
Wanderer's Song: „I have had enough of Women" f. Men's Chorus with Pfte. Part. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2n.

Dell'Acqua, F.
Duos ou Chœurs à 2 Voix av. Piano. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.
No. 4. Ronde des Sylphes: „Ecoutez, mes Sœurs" p. 2 S.
- 5. Le joli Chemin: „Ah! voyez le joli Chemin" p. 2 S.

Gulbins, Max.
Op. **46**. Vier Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Die Verlassene: „O weh, mein Schatz ist 'gangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das braune Mädel: „Uebers Haidland zog ich hin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Guter Rat: „Steck dir die Rose an die Brust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der verliebte Kutscher: „Mein Kopf ist wie ein Taubenschlag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gus, Max.
Op. **3**b. „Ueber Nacht kommt still das Leid" f. 2 Frauenst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
Op. **44**b. Caritas II: „Ich seh' dir oft in's Antlitz" f. 2 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.

Hampp, Philipp.
Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzdreiklänge bearb. 2. Teil. 8⁰. München, Oldenbourg Mk 0,40**n.

Hansen, Edgar.
„Aennchen lieb, Aennchen traut". Altböhmisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Haydn, Joseph.
„Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs, s.: **Mozart**, W. A., Ständchen.

Hecht, Gustav.
Die schönste Königin: „Stimmt an das Lied, ihr Preussen". Nach einer schottischen Volksweise f. Männerchor — f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Heinrich, Arthur.
Op. **16**. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. MS. m. Pfte (od. Harm.) komp. (No. 1. „Wenn die Weihnachtsglocken klingen". No. 2. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe".) 8⁰. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 0,30n. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,20n.)

Henkel, Georg.
Op. **62**. „Möchte wandern, möchte ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Henschel, Arthur.
Op. **43**. Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen?" f. zweistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,10. (50 Exempl. Mk 3n.)

Heuberger, Richard.
Op. **49**. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,70.
Op. **50**. „Licht Sonnenwenden ist da!" f. Soli u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,70.

Kauffman-Jassoy, E.
Op. **12**. No. 1. Ich u. du. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) cplt Mk 1,50.

Keldorfer, Victor.
Op. **77**. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3,60.

Kern, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **105**. Vorbei, die Tage der Rosen: „Wie schnell seid ihr Tage vergangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **107**. Sehnsucht: „Es scheinen so golden die Sterne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- **108**. Das Pfand: „Mädel, was weinst du denn?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **78**. Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der alte Derffling: „Es haben alle Stände". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Koch, B.
Die Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland". Schottische Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kriegeskotten, Fr.
„Es steht eine mächtige Linde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20*n. Subscr.-Preis Mk 15**n. (geb. à Mk 2**n. mehr.)
Band XVIII. Kompositionen m. deutschem Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil I.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 56. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 84. No. 3. Jagdlied, bearb. v. Carl Hirsch.
- 57. —— Op. 34. No. 1. Altdeutsches Minnelied, bearb. v. Carl Hirsch.
- 58. —— Op. 8. No. 7. Maienlied, deutsch-engl., bearb. v. Carl Hirsch.
- 59. —— Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, bearb. v. Carl Hirsch.
- 60. Mozart, W. A., „Venerabilis barba capucinorum", dreistimm. (T. I, II, B.)
- 61. Mücke, F., Abendlied.
- 62. —— Deutsche Sängerart.
- 63. —— Trinklied.
- 64. Neithardt, A., Preussens Vaterland, m. B.-Solo (ad lib.).
- 65. Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15, arr. v. Th. Pfeiffer.
- 66. Herzleid. Volkslied (Hier steh' ich am Berge).
- 67. Zelter, C. F., „Sanct Paulus war ein Medicus".

Volksweisen, arr. v. Jos. Seifert.
No. 68. Vergebene Liebesmüh'.
- 69. Kein Glück, noch Stern. (Es fiel ein Reif".)
- 70. Gruss. („Wenn zu mei'm Schätzel kommst".)
- 71. „Vöglein im Tannenwald".

Lutz, Hugo.
Op. **70**. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80n.

Menge, Franz.
Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh'" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,85.

Micza, August.
Op. **22**. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Mozart, W. A. (Jos. Haydn.)
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Mozart, W. A.
Trois Trios comiques p. Chant av. Piano. Part. Brüssel, Schott Frères.
No. 1. Le Ruban égaré: „Ce Ruban reste introuvable" p. 2 S. et B. (ou S., T. et B.) Mk 1,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Mozart, W. A.
No. 2. La Sérénade: „Chère Enfant, écoute-moi!" p. 2 S. et B. (ou S., MS. et B.) Mk 0,80 n.
- 3. L'Alphabet: „ABC" arr. p. 3 Voix d'Enfants p. C. F. Pax. Mk 0,40 n.

Panzer, Fritz.
Op. **20**a. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren". Deutsches Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Krefeld, Selbstverl. Mk 0,80.

Pfeiffer, Theodor.
Trostblüten. Schlichte Lieder f. dreistimm. Frauenchor, besonders f. Mädchenschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. (No. 1. Gestillt: „Mein Herz ist gewandert lang' und weit". No. 2. „Liegt einer auf der Totenbahr'". No. 3. Seufzer: „Tröster, komm hernieder". No. 4. An den Tod: „Sie nennen dich den letzten Feind". No. 5. Die Liebe höret nimmer auf: „Weisst du was stärker als der Tod".) Part. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

Queling, Theodor.
Luise Hensel-Album. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. mittlere St. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1—2 f. 1 St. No. 3—7 f. 2 St. No. 8 f. 1-, 2- od. 3stimm. Mädchenchor.) 8⁰. (No. 1. Gott — Amen: „Lass, Mütterlein, mich mit zur Kirche gehen". No. 2. Guter Rat: „Wenn dich Menschen kränken". No. 3. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen". No. 4. Sursum corda: „Was verlangst du". No. 5. „Immer muss ich wieder lesen". No. 6. Die Flucht der Zeit: „Hienieden ward dem Lenze". No. 7. Kein Frühling mehr: „Es sitzt in trauter Zelle". No. 8. „Ich bin ein deutsches Mädchen".) Paderborn, Junfermann Mk 2 n.

Räck, F.
„Geweihte Nacht, da Engel sangen" f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,15.

Reger, Max.
Op. **111**a. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50 n.
No. 1. Waldesstille: „Und haben auch im grünen Wald".
- 2. Frühlingsfeier: „Sonntag und Frühlingsmorgen".
- 3. Abendgang: „Aus schimmernden Zweigen".
Op. **111**b u. c. Drei Gesänge f. Frauenchor a cappella. Text deutsch-engl. Ausg. b) vierstimm. — c) dreistimm. Part. No. 1—3. à Mk 1 n. Jede einzelne St. Mk 0,20 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht".
- 2. Abendgang im Lenz: „Selig durch die Fluren geh'n".
- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn emporführt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Runge, Bernhard.
Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Teil 1. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Teil 2. Oberstufe. Mk 0,60*n.; cplt Mk 1*n. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Sängerfreund, kleiner. Eine Sammlung der bekanntesten u. beliebtesten Lieder. Band 2. Enthaltend 55 der bekanntesten u. beliebtesten Lieder f. Männerchor. 2. Aufl. 16⁰. kart. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40*n.

Schulz, J. A. P.
„Des Jahres letzte Stunde". Sylvesterlied f. gem. Chor einger. v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Schumann, Robert.
Op. **36**. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte arr. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10 n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde Vieweg Mk 1,10 n.
Op. **98**a. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor" f. Solo u. Chorgesang m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Seifert, Josef.
Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst". (Süddeutsch".)
Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". (Vom Niederrhein.)
Vergebene Liebesmüh': „Schönstes Schätzchen, wackres Mädchen".
„Vöglein im Tannenwald". (Schwäbisch.)

Sickinger, Heinrich.
Op. **54**. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sonnet, Hermann.
Op. **105**. Wallensteinisch Kriegslied: „Wir sind des Friedlands treue Garde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **127**. Frühlingsgebet: „Geh' ich zur schönen Frühlingszeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **134**. Segen der Nacht: „So viel der Blumen blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Suter, Hermann.
Op. **3**. Vier Lieder älterer Dichter f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck auf heute weggetan". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Der Frühling (Der erste Maienmorgen): „Heute will ich fröhlich sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Thiede, Max.
Op. **89**. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Maiengruss: „Der Mai zog ein in Busch und Hag".
- 2. Ganz leise: „Das Stübchen blank von fleiss'ger Hand".
- 3. Fink u. Röselein: „Klein Fink, der sang so wundersam".
Op. **98**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Deutsche Reichshymne: „Heil dir, Germania".
- 2. Deutsches Reiterlied: „Frisch auf! Ihr blitzenden Reiter".
Op. **113**. No. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Tillmans, E.
Op. **4**. No. 1. „Siebenundzwanzig Franzosen in einer fränkischen Schmiede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,60.

Wagner, Franz.
Des kleinen Reiters Weihnachtswunsch: „Ein Reitersmann muss haben" f. 1 Singst. od. ein- bis zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,50n. Chorpart. Mk 0,05n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Elfenreigen: „Ueber der Seen blinkenden Spiegel" f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1n. St. 8⁰. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Germania: „Töne hell, o Lied der Lieder" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
Lied u. Reigen der Schulmädchen: „Das Ränzchen auf dem Rücken" f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80n. St. 8⁰. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Winkelmann, Rainer.
Op. **28.** Zwei Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein".
- 2. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht".

Winter, J. B. de.
L'Ecole: „Noble Berceau d'une Jeunesse ardente". Chœur à 2 Voix égales av. Piano et Solo de V. (ad lib.) Part. Mk 1,60n. St. 8⁰. à Mk 0,25. Brüssel, Schott Frères.

Zelter, C. F.
Meister u. Gesell: „Ahn Schlosser hot ahn Gesellen g'habt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Izeyl. Musikdrama. Klavierpart. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 18n.
Terra bassa. Dramma lirico. Versione italiana di F. Fontana. Riduzione p. Canto e Pfte di Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 16n.

Albini, Felix.
Die Barfusstänzerin. Romantische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Heimatlied: „Was euch lockt, mich lässt es kalt". Mk 1,20.
- 2. Entrée Fripons (Liebe, Liebe nur allein): „Nur der Freude gilt mein Leben". Mk 1,50.
- 3. Vagabunden-Terzett: „Waren einstens noble Leute", einstimm. Mk 1,50.
- 7. Duett: „Und ist auch schon der Lenz vorbei". Mk 1,50.
- 10. Katzenduett: „Nein! Das ist mir doch zu dumm!" Mk 1,50.
- 13. Strassensängerlied: „Du feine Kleine" Mk 1,50.

Beines, Carl.
Op. **90.** Die Gemsjagd. Operette. Klavierauszug m. gesungenem u. gesprochenem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Braunfels, Walter.
Musik zu Shakespeare's „Was ihr wollt". Klavierauszug. München, Lewy Mk 4n.
Daraus einzeln:
„Komm' herbei, Tod" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Danziger, R.
Die Dorfkomtesse. Operette. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 10*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Auf der Haide hascht ein Mädchen". Fangerl-Duett. Mk 1,50.

Danziger, R.
Entree des Prinzen: „Mein Vater ist ein grosser König". Mk 1,50.
„Wenn ein Jäger nicht mehr zielen kann". Duett. Mk 1,20.

Erb, M. J.
Op. **76.** Prinzessin Flunkerli. Märchenspiel. Strassburg i/E., Schmid & Dubied cplt Mk 5.
No. 1. Lied der Seejungfrau: „Viel Perlen liegen im Meeresgrund". Mk 1,50.
- 2. Erstes Froschlied: „Ich sitze gern am Wasserrand". Mk 1.
- 3. Lied des Nixenkönigs: „Vom Wasserreich bin ich der König". Mk 1.
- 6. Zweites Froschlied: „Wir müssen immer Schildwach' stehn". Mk 1.
- 7. Reigenlied der Nixenkinder. Mk 1.

Fall, Leo.
Brüderlein fein. Altwiener Singspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Tanzerl auf Sechse: „Frau Drechsler! Herr Drechsler!" Lied. Mk 1,20n.
Lied der Jugend: „Spiele auf der gold'nen Fiedel". Mk 1,20n.
Unter dem blühenden Lindenbaum: „Kannst dich noch erinnern, Weiberl". Lied. Mk 1,20n.

Hess, Ludwig.
Op. **33.** Ariadne. Mythisches Mysterienspiel. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 8*n.

Hollaender, Victor.
Revanche. Vaudeville-Operette. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Lach-Couplet: „Die gnäd'ge Frau, sehr brav, sehr fromm". Mk 1,50n.
- 2. Fritzi u. Mitzi: „Erich war ein Lebejüngling". Chanson. Mk 1,50n.
- 3. Paulinchen: „Mir war furchtbar heiss". Lied. Mk 1,50n.

Knopf, Martin.
Suzette. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du bist charmant: „Mein süsses Kind, ich liebe Sie unbändig". Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
Tanzlied: „Viel Männer hört' ich flehen" f. 1 St. Mk 1,50n.

Kunkel, M. J.
Mein Liebeslied: „Liebchen süss, Liebchen schön". Ständchen aus der Oper „Krösus" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,20n.

Lehár, Franz.
„Walzer, wer hat dich wohl erdacht". Konversations-Walzer aus der Operette „Das Fürstenkind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.
Der Graf v. Luxemburg. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczak & Wallner Mk 10n.

Lehner, Fritz.
Schlangen u. Frauen: „In den Dschungeln, dicht im Busche". Lied aus dem Schwank „Die süsse Cora" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Der Weibermagnet. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Mignon-Verlag Mk 6n.

Meyer-Suter, B.
D'Weihnacht bim Samichlaus u. bi de Waldmännlene. Kleine Aufführung f. 6 Kinder m. Gesang. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,75*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **52.** Die Ueberraschung. Operette. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5n. Solost. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Gleissenberg.

Nelson, Rudolph.
Miss Dudelsack. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus einzeln:
No. 10. Nur ein bissel, bissel, bissel: „Wenn ein Mädchen zwar bejahrt wär'" f. 1 od. 2 St. Mk 1,80.

Römisch, Otto.
Satan. Operette. Wien, Braunschweig.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Rauschlied: „Wie es schimmert, glänzt und flimmert" f. 1 St. Mk 1,50.

Sänger, Bertrand.
König Zipapek, der edle Zwerg. Märchen-Operette. Leipzig, Gust. Richter.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auftrittslied des Zipapek: „Ich bin der König Zipapek". Mk 1,50 n.
Zipapeks Gesang an den König Citrone: „Sie zieh'n dir aus die Jacken". Mk 1,50 n.
Zipapek u. Belladine: „So manches brave Mägdelein". Märchenduett. Mk 1,50 n.

Schroth, Paul.
Op. **21.** Theatergretel. Schwank m. Gesang f. Solost. u. Männerchor m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 4,50 n. 4 Solost. Mk 2,40 n. Chorst. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.
Op. **22.** Zur schönen Aussicht. Singspiel f. Solost. u. Männerchor m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 4,50 n. Solost. 8⁰. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

Straus, Oscar.
Das Tal der Liebe. Eine musikalische Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10 n.

Suter, B., s.: **Meyer-Suter.**

Szymakowski, Carl.
Kostüm-Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.
Danilo u. Danila: „Nieder sinkt das Abenddunkel". Mk 1,50.
Max u. Moritz, zwei lustige Rangen: „Heute geht es auf den Bummel". Mk 1,50.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Susannens Geheimnis. Intermezzo. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Nein, so lass ich dich nicht gehen". Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.

Wüst, Karl.
Ringelreihen aus der Operette „Eva". Ein Spiel f. grosse u. kleine Mädchen m. Pfte u. eines Glockenspiels (ad lib.) Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Zeleński, W.
Stara Baśń. Oper. Klavierauszug (m. poln. Text). Krakau, Piwarski & Co. Mk 13 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Herrmann, Willy.
Op. **92.** Leben: „Als Gott den Menschen einst verwies". Melodram m. Pfte. Ausg. zur Hochzeitsfeier. — zur Silberhochzeitsfeier. Leipzig, Klinner à Mk 3.

Kumm, Franz A.
Dem Kaiser Heil! Ein Festspiel zur Feier v. Kaisers Geburtstag in Knaben- u. Mädchenschulen f. Deklamation u. Chorgesang hrsg. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 n.
Der Kaiser lebe hoch! Ein Festspiel zur Feier v. Kaisers Geburtstag f. die Kleinen in Knaben- u. Mädchenschulen f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 n.

Nagler, Franciscus.
Op. **48.** Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beider Instrum.) zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 3 n. St. à Mk 0,30 n. Leipzig, Gleissenberg.

Pestalozzi, Heinrich.
Der Tiere Notwehr auf Peter Klaussens Gut. Gedichte u. einstimm Lieder m. Pfte. Bilder v. Nitsch. Mit einem Geleitwort v. Lilli Lehmann. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 5*n.

Rösch, W. E.
Op. **55.** Aus der Czarda: „Wenn über die Puszta der Abend sich senkt". Melodramatisches Stimmungsbild m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

Wagner, Franz.
Luise. Der hehren Königin zum Gedächtnis. Für Deklamation, Kinder- (Frauen-) Chor od. gem. Chor m. Pfte. Klavierpart. Mk 1,50 n. Chorst.: Ausg. a) f. 3stimm. Kinder- (Frauen-) Chor à Mk 0,30 n. Ausg. b) f. gem. Chor. S./A. Mk 0,30 n. T./B. Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Wustmann, R.
Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst". Kantate m. Chören, Pfte u. Deklamation. Klavierpart. (m. Deklamationstext). Mk 2,50 n. Jede St. f. dreistimm. Frauen- (od. Schul-) Chor, od. f. vierstimm. gem. Chor, od. f. Männerchor. Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Meyer, Oscar.
Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte (od. gr. Orch. nebst obl. Pfte u. Org.). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Stern, Alfred.
Gedichte f. 1 Singst. m. gem. Kammermusik (od. Pfte). München, Lewy.
Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da" m. Englischhorn, Klar., Fag., Horn, V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 2 n. St. gr. 8⁰. Mk 4,80 n.
An einer Quelle im Winter: „Wo eine leise Quelle" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8⁰. Mk 3n. St. gr. 8⁰. Mk 7,50n.
Handwerksburschen-Penne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8⁰. Mk 3n. St. gr. 8⁰. Mk 7,50 n.
Klein Seelchen: „Auf einem grünen Zweige" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. gr. 8⁰. Mk 7,50 n.
Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. gr. 8⁰. Mk 7,50 n.
Sommerabend: „Es singt ein Schnitter auf der Rast" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn, V., Vla, Vcello u. Kb. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. gr. 8⁰. Mk 6,75 n.
Spätsommerabend: „Eichenäste ragen hoch im Abendgold" m. Fl., Klar., Fag., Horn, V., Vcello u. Kb. Part. 8⁰. Mk 2 n. St. gr. 8⁰. Mk 4,20 n.
Tanzlied: „Zum Tanz auf grünem Rasen" m. Fl., Klar., Fag., V. u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 2 n. St. gr. 8⁰. Mk 3 n.
Traum: „Ich hatte einen Traum" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., V., Vla, Vcello u. Kb. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. gr. 8⁰. Mk 6 n.
Traumfrühling: „In meiner Träume Heimat" m. Fl., Oboe, Klar., Fag., Horn u. Streichquintett. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 7,50 n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Drechsler, H.
Op. **27.** Punta Tragara (Capri): „Es ragt ein schroffer Felsen". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Bremen, Haake Mk 1,20.

Greene, Edwin.
Dort lass mich ruh'n: „Gib deine liebe Hand mir her" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib., engl.-deutsch. Ausg. in C, D, Es, F. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2n.

Wehrle, Hugo.
Op. **15.** Drei Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. „Seht die Sterne blinken nieder". Mk 1,20.
- 3. „Heil'ge Weihnacht! Streue wieder". Mk 1,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte

Adema, J. Hora.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg à **Mk 1.**
Das alte Liedchen: „Es war ein alter König".
Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas".
Der Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer".
Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden".

Altner de **Résimont,** Emilie.
Op. **7.** Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunklen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Op. **12.** Torheit: „Die Welt nennt eine Torheit" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wernthal Mk 1.
Op. **15.** Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Wernthal Mk 1.

Andreae, Volkmar.
Op. **16.** No. 5. Inukerli (Schlofliedli): „Doli doli, Chindli". Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Arja, M.
Bettlerliebe: „O, lass mich nur von ferne steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60.

Ascher, Leo.
Repertoire des Cabaret „Fledermaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **80.** Der Korporal: „Frau Marquise von Pompadour". Mk 1,50n.
- **81.** Wiegenlied: „Mir war's, als ob heut Nachts erklang". Mk 1,50n.
- **82.** Farbenspiel: „Sie ging mit ihm zur Maienzeit". Mk 1,50n.
- **83.** Der neue Papa: „Eine junge Witwe sich entschloss". Mk 1,50n.
- **84.** Die schöne Frau Pollak: „Zur schönen Frau Pollak sprach". Mk 1,50n.

Aus entschwundenen Tagen. 50 echte Volkslieder in Wort u. Weise f. 1 Singst. m. Pfte. (15—19. Jahrh.) Ausgewählt im Auftrage des Vereins f. Volkskunst u. Volkskunde v. Jos. Peslmüller. Musiksatz v. Cornelius Schmitt. kart. München, Seyfried & Co. Mk 4,80n.

Bachhofer, Robert.
Ich kann es nicht vergessen, wie sehr du mich geliebt: „Die Wolken zieh'n so traurig" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Bankwitz, K.
Rokoko: „Blauseidene Stühlchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,50.

Becker-Rössing, A.
Op. **8.** Winters Abschied: „Braust auch kalt der wilde Föhn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Beilschmidt, Curt.
Op. **11.** Launige Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". Mk 0,80.
- 2. Einsiedel: „Dort droben am Berge, ei, seht doch 'mal an". Mk 1.
- 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". Mk 1.

Benatzky, Ralph.
Höllen-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Liebesidyll: „Im Park sitzt Kunigunde". Mk 1,25n.
Mein Freund, seine Frau u. ich: „Wir sassen an einem Nachmittag". Mk 1,25n.

Benl, F. M.
Op. **29.** Weihnachtslied: „Es senkt sich hehr und leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,60.

Berger, Wilhelm.
Op. **90.** No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **431.** Der Rheinenthusiast: „Wenn mir Rheinlandssagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Bodin, Emilie.
Blag-Oeschen. Fünf Gedichte v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. De Fischer: „Schön Anna stünn vör Stratendör". Mk 0,80.
- 2. „He sär mi so vel". Mk 0,80.
- 3. Matten Has: „Lütt Matten de Has". Mk 0,80.
- 4. Anna Kathrin: „O wist mi nich mit hebbn". Mk 1.
- 5. „Inn Klockentorm up'n Kirchenbön". Mk 1,20.

Brahms, Johannes.
Op. **105.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. (No. 1. „Wie Melodien zieht es mir". No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer". No. 3. Klage. No. 4. Auf dem Kirchhofe. No. 5. Verrat.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Einzel-Ausg. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à No. Mk 1n.
Op. **3.** No. 1. Liebestreu.
- **19.** - 4. Der Schmied.
- **47.** - 3. Sonntag.
- **49.** - 1. „Am Sonntag Morgen zierlich angetan".
- **49.** - 4. Wiegenlied. („Guten Abend, gut' Nacht".)
- **71.** - 5. Minnelied. („Holder klingt der Vogelsang".)
- **72.** - 1. Alte Liebe.
- **84.** - 4. Vergebliches Ständchen.
- **86.** - 2. Feldeinsamkeit.
- **86.** - 4. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- **94.** - 4. Sapphische Ode.
- **95.** - 4. Der Jäger.
- **96.** - 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht".
- **97.** - 4. „Dort in den Weiden".
- **97.** - 6. Trennung. („Da unten im Tale".)
- **105.** - 1. „Wie Melodien zieht es mir".
- **105.** - 2. „Immer leiser wird mein Schlummer".
- **105.** - 4. Auf dem Kirchhofe.
- **106.** - 1. Ständchen. („Der Mond steht über dem Berge".)
- **107.** - 3. Das Mädchen spricht.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Breu, Simon.
„Kommt einst die Wahrheit über mich". Ein Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Kaufbeuren, Mayr Mk 0,30 n.

Buhle, Edward.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wiegenlied: „Heiadi, heiada, wieg' ich meinen Knaben" f. S. Mk 1.
- 2. Liebesliedchen: „Ich hab' gar einen feinen Schatz" f. S. Mk 1.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Bar. Mk 1.
- 4. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein" f. Bar. Mk 1,20.

Bullwerk, Elfriede.
Die Waise: „Der Vater, die Mutter sind lange schon tot" f. A. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Castro, Ricardo.
Cinq Chansons p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. „Ave Maria! Vergin del Ciel!" Paroles italiennes et françaises. Mk 1,50.
- 2. Je t'aime: „Quand mon œil plonge". Mk 1.
- 3. Premier Chagrin: „Malgré moi je reviens". Mk 1,50.
- 4. Le Secret: „Sous le Charme qui l'attire". Mk 1.
- 5. Je veux t'oublier: „Va-t'en, je ne veux plus regarder ton regard". Mk 1,50.

Danz, Rudolf.
Op. **46.** Jägers Liebe. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es saust der Wind im dunklen Wald". No. 2. „Von des Geiers Gefieder". No. 3. „Hörst du mein Horn erklingen".) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Dörner, Ernst.
Die Tage der Jugend: „Im Maien war es" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Drechsler, H.
Op. **23.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
No. 1. Brennende Rosen: „Wie die feurig roten Rosen brennen".
- 2. „Schön Liebchen, hebe den Becher". Trinklied.
- 3. Im Winde: „Es blüht die Linde, die Drossel singt".

Op. **26.** „Durch den Wald wie schimmert es" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Op. **33.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake à Mk 0,60.
No. 1. „Dort hinter jenen Wolken".
- 2. „Ich will aus Silberseide".
- 3. Fahnenlied: „Wir stehen treu zusammen hier".
- 4. Weisse Wolken: „Möcht' auf weisser Wolke thronen".
- 5. Auf blum'gen Fluren: „Ich sah auf blum'gen Fluren".

Op. **39.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake, à Mk 0,60.
No. 1. „Sah dich einst im lichten Kleide".
- 2. „Mit weissen Flügeln, lichtem Kleide".
- 3. „Unter dem Ahorn, da tanzt ich mit dir".
- 4. Trauernde Rose: „Es liess eine Rose sich küssen".
- 5. Vom Himmel gefallen: „Ein Kindlein fiel vom Himmel heut'".

Op. **45.** Stimmungen aus Jul. Koch's „Mittag" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Wenn die trüben Stunden kommen". No. 2. Der Falke: „Friedlich schlummern Hain und Hügel". No. 3. Im Waldtal: „Um des Waldtals stille Hänge".) Bremen, Haake Mk 2.

Enna, August.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Volkslied: „Der grüne Frühling ist hergezogen". Mk 0,75.
- 2. Die Allerliebste mein: „Sonne, sie schreitet in goldner Pracht". Mk 0,75.
- 3. Kuckuck-Lied: „Der Kuckuck sang sein altes Lied". Mk 1.
- 4. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König". Mk 1.
- 5. Erste Liebe: „Erste Liebe! Jauchzendes sich finden". Mk 0,75.
- 6. Bleichende Linde: „Hier unter Blättern". Mk 1.
- 7. Du kehrtest doch wieder: „Es brennen die Wunden". Schwedisches Volkslied. Mk 0,75.
- 8. „Gedenkst du noch der sel'gen Stund'". Mk 0,75.
- 9. Der Gefangene u. sein Wächter: „Grünes Gras an grauer Mauer". Mk 1.
- 10. Judiths Bitte: „Zu deinem Antlitz heb' ich auf den Blick". Mk 1.

Fiby, Heinrich.
Op. **35.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ursprung: „Wie hätt' ich dir's so gerne im Liede anvertraut". No. 2. „Du bist so fromm, du bist so gut". No. 3. Romanze: „Muss es eine Trennung geben". No. 4. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging".) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **49.** Sechs Lieder aus C. Stieler's „Wanderzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n". No. 2. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe". No. 3. Im Haselstrauch: „Sag mir, du grüner Haselstrauch". No. 4. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein". No. 5. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein". No. 6. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede".) Leipzig, Robitschek Mk 3.

Flynn, John H.
Hupf' mein Mäderl (Yip-i-addy-i-ay): „Ein junger Klavierspieler" f. 1 Singst. m. Pfte. deutscher Text. Mk 2 n. — m. engl. Text. Mk 2 n. Berlin, Fürstner.

Frey, Martin.
Op. **29.** Fünf neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zeppelinlied: „Zipp, Zapp, Zeppelin". No. 2. Das Mädchen u. der Brummer: „Mitten auf der Wiese". No. 3. Frühlingslied: „Das hat der Mai sich schön erdacht". No. 4. Zappelhänschen: „Ich bin der kleine Zappelhans". No. 5. Schlummerliedchen: „Schlaf nur, mein Süsses".) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Fricke, Richard.
Op. **6.** Zwei Männerlieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Alles für dich: „Wär' ich ein König".
- 2. Frage: „Ist es Frühling denn geworden?"

Op. **7.** Drei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Altrheinisches Liedchen: „Ich hab' die Nacht geträumet".
- 2. Schnelle Rückkehr: „Des Lenzes Grün und Lieder".
- 3. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon war immer mein Verlangen".

Op. **13.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 2. Verloren: „Still bei Nacht fährt manches Schiff".
- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".

Op. **30.** Frühling. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Anklänge: „Liebe, wunderschönes Leben".
- 2a. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer" (C).

Fricke, Richard.
No. 2b. Dasselbe (H).
- 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken".
- 4. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen". Intermezzo.
- 5. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich".

Op. **33.** Sehnsucht. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen".
- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele".
- 3. Erwartung: „O schöne bunte Vögel".

Op. **34.** Heimliches Glück. Vier kleine Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Geheimnis: „Sage nichts, du liebe Kleine".
- 2. „Nun sei mir heimlich zart und lieb".
- 3. Abends: „Die Rosen lachen aus den Hecken".
- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh".

Op. **37.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal".
- 2. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt".
- 3. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache".

Op. **38.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. „Heil sei der Stunde, da ich dich gefunden".
- 2. Dereinst: „Wie werden wir wohl einstens träumen".
- 3. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen".

Op. **39.** Vier heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Geheimnis: „Weisst du, was der Buchfink sang".
- 2. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun".
- 3. Der Peter: „Wenn sie's mir nur vergönnte".
- 4. „Rothaarig ist mein Schätzelein".

Goldmann, Curt.
Op. **351.** Einrichtung: „Klein Lieschen, ich hab' dich so lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.
Op. **353.** Weihnachtsglocken: „Wenn die Weihnachtsglocken läuten" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.

Gorge-L'Homme, Jules.
Ein Wort von Goethe: „Ninettchen jung und unerfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Greene, Edwin.
Dort lass mich ruh'n: „Gib deine liebe Hand mir her" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib., engl.-deutsch. Ausg. in C, D, Es, F. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 2n.

Gretscher, Philipp.
Op. **43.** „Da ich ein Kind war" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Gruber, Ludwig.
Op. **101.** Ich hab's mit dir so ehrlich g'mant!: „Die alte Mutter fasst es kaum". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. **102.** „Bei Mondennacht und Sternenpracht". („Sag, was träumst du, schönes Kind?") Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Grünfeld, Richard.
Op. **44.** Höher geht's nimmer: „Ein hübsches Kind war Adelheid". Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 1,50n.

Gus, Max.
Lieder f. f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg.
Band I. Karl Stieler-Album. cplt Mk 8.
Op. **18a.** „Braunäuglein, die mein Leben war". Mk 1.
- **18b.** Dahin: „Du bist dahingegangen". Mk 1.
Aus Op. **38.** Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du". Mk 1,50.
Op. **19a.** Oh Wahn: „Dein Herz, das ist aus weichem Gold". Mk 1.
- **19b.** Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich geseh'n". Mk 1.
- **19c.** Requiescat: „Du gingst von mir". Mk 1.
- **20a.** Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden". Mk 1.
- **20b.** Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". Mk 1.
- **20c.** Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Tal". Mk 1.
- **21a.** Zufrieden: „Mein Herz, gib dich zufrieden". Mk 1.
- **21b.** Mahnung: „Wie manchem, der wohl besser wäre". Mk 1.
- **21c.** Erntebittgang: „Wo am Feldweg Rosen hängen". Mk 1,50.

Band II. Nic. Lenau-Album. cplt Mk 6.
Op. **12a.** Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf". Mk 1,50.
- **12b.** Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht". Mk 1,50.
- **27a.** Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir". Mk 1.
- **27b.** Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". Mk 1.
- **27c.** Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam". Mk 1.
- **28a.** Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten". Mk 1.
- **28b.** Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düst'ren Eichwald". Mk 1.
- **50.** Crucifixus: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts". Mk 1.

Band III. Frauenprofile. cplt Mk 6.
Op. **15a.** Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte". Mk 1.
- **15b.** Seemann's Lieb: „Steht auf sand'gem Dünenrücken". Mk 1.
- **15c.** Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht". Mk 1.
- **17.** Psyche: „Der Maiwind pflücket all' die dürren Blätter", deutsch-französ. Mk 1,50.
- **42.** Die Kornblume: „Durchs Stoppelfeld schritt ein Weib". Mk 1.
- **43.** Vorbei!: „Den Traum von Glück und Liebe". Mk 1.
- **44a.** Caritas I. Selbstlos: „Du gibst mit vollen Händen". Mk 1.

Band IV. Kinderprofile. cplt Mk 2.
Op. **1a.** Gottes Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit". Mk 1.
- **1b.** Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind". Mk 1.
- **1c.** Einberufen: „Die Trommel und der Säbel". Mk 1.

Band V. Zigeunerlieder. cplt Mk 4.
Op. **4a.** Weisst du?: „Weisst du, als ich dich treu im Arm hielt". Mk 1.
- **4b.** Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". Mk 1.
- **5a.** Schmerzerwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht". Mk 1.
- **5b.** Komm!: „Komm und leg' dein Haupt nur recht an mich". Mk 1.
- **6.** „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen". Mk 2.

Gus, Max.
Band VI. Lieder aus den Münchener Fliegenden Blättern. 1. Serie. cplt Mk 6.
Op. **39.** Sehnsucht: „Denk ich an dich, du lieber See". Mk 1,50.
- **9a.** Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden". Mk 1.
- **9b.** Träumen u. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". Mk 1.
- **7.** Genesung: „Da ich in düstrer Leidensnacht umfangen". Mk 1,50.
- **22.** Der Hagestolz: „Der erste Schnee! wie die Flocke jagt". Mk 1.
- **13a.** Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelstor". Mk 1.
- **13b.** Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing der Mond". Mk 1.
- **10.** Das Begräbnis der Rose: „Und als die junge Rose starb", deutsch-französ. Mk 1.

Band VII. Lieder aus den Münchener Fliegenden Blättern. 2. Serie. cplt Mk 6.
Op. **45.** „Ein Fädlein zart wie Seide". Mk 1.
- **46a.** Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour". Mk 1.
- **46b.** Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer". Mk 1.
- **46c.** Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen". Mk 1.
- **47.** Frau Minne: „Leb' wohl, du selig süsser Traum". Mk 2.
- **48.** Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". Mk 1,50.
- **49.** Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer". Mk 1,50.
- **2.** Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn". Mk 2.

Band VIII. Lieder verschiedener Dichter. cplt Mk 6.
Op. **3a.** „Ich liebte dich immer". Mk 1.
- **14.** „Dass du mich liebst, das wusst ich". Mk 1.
- **8.** „Wann wieder nehm' ich dein liebes Haupt". Mk 1.
- **11a.** Ich hab' dich lieb: „Wenn bittre Worte ich oft dir schrieb". Mk 1.
- **11b.** Flieder: „Einst war es hier Frühling". Mk 1.
- **16.** Entsagung: „Du meinst, ich sollte klagen". Mk 1.
- **40.** „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf erwachen". Ein Reiterlied. Mk 1.

Hassauer, Otto.
Sag's mir noch einmal: „Zu dir, mein Leben, zieht's mich hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Wer könnt' es je vergessen: „Es rauscht das Meer mir Grüsse zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1.

Hermann, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Finden: „Es ist der Erde grösste Lust". Brautlied.
- 2. An ein Brautpaar: „Wie wenn sich leise um euch Flügel breiten". Hochzeitslied.

Herrmann, Louis.
Berliner Singsang. 25 Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebgltg. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 2,50n.; kart. Mk 3n.

Hollaender, Victor.
Die Herzen der Frau'n von Wien: „Seit langer Zeit verliebt ich bin". f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Höllen-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schuberthaus-Verlag.
Erlebnis: „Im Tanzsaal stand ich einst im Trouville". Mk 1,50n.
Die fleissige Kontoristin: „Sie schrieb voll Schneid und Temprament". Mk 1,50n.
Mein freches Katzerl: „Mein Katzerl ist lieb". Mk 1,50n.

Jassoy, E., s.: **Kauffman-Jassoy.**

Ichenhäuser, L. C.
Op. **10.** Drei Liebesgedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.
No. 1. Hochzeitslied: „Mag dich umtoben Wetter und Nacht". Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „Gedenke doch, Jungfräulein schön". Mk 1,20.
- 3. Der weisse Rabe: „Wie werd' ich glücklich? fraget der Knabe". Mk 1.

Irgang, W..
Op. **36.** No. 3. Antike u. moderne Philosophie: „Es gab auch schon im Altertum" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Kauffman-Jassoy, E.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut" [ad lib. zweistimm.]. No. 2. „Da draussen vor der himmlischen Tür". No. 3. Trost: „Welch' ein freundliches Int'resse".) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,50.
Op. **14.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Gott füllte mich mit dir". No. 2. Die seligen Einsamkeiten: „Hinter den Bergen, hinter den Weiten". No. 3. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren".) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,50.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johannisabend: „Johannisfeuer glüh'n". No. 2. Lethe: „Weisse, verschwiegene Mauern". No. 3. Ein Angesicht: „Du wunderbares, ernstes Angesicht".) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,80.
Op. **50.** Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeugelein zu" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,80.

Knayer, C.
„Heilige Nacht! Finsternis weichet" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Knight, Edward.
„Als ich so von ungefähr" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, E. Hoffmann Mk 0,80.

Kollo, Walter.
Kuhnheim, wo warst du die vorige Nacht?: „Jetzt ist es glücklich schon halb sieben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Koralt. Franz.
Op. **1.** „Manchmal in der stillen Nacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Op. **9.** Abend: „Es ist langsam Abend geworden" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Strassburg Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.

Kotschald, Ernst.
Op. **1.** Heft 2. Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg". No. 5. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle".) München, Lewy Mk 2n.

Krome, Hermann.
Greif zu! wenn ein lachender Mund dir zum Kusse winkt: „Ein lustiges Leben, ein heitrer Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **105.** Wien is a Sterndl vom Himmel: „Es is wo a Stadt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50.

Lieder, Gesänge und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Kruse, Georg Richard.
Couplet- u. Liederalbum. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, zum Vortrage auf der Bühne u. in geselligen Kreisen hrsg. Band 2. Klavierauszug. Lex.-8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Lazarus, Gustav.
Op. **130.** Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weltreise: „Am Berge oben, da ist es fein". No. 2. Abend: „Abend ist es, geh' zur Ruh'". No. 3. Vogelfang: „In unserm kleinen Garten". No. 4. Kindleins Erwachen: „Auf der Blumenwiese schlief mein Kindchen ein". No. 5. Die Schwälbchen: „Ist das ein Gezwitscher". No. 6. Unterm Apfelbaum: „Im Garten blüht ein Apfelbaum".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.
„Der Schnee fällt leis' zur Erde". (Christfest.) Lied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Lieder-Album, neues deutsches. 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. d'Albert, Eug., Op. **18.** No. 2. Meine Seele. — No. 2, 3. Grädener, H., Op. 27. No. 3. Horch auf, mein Lieb. No. 5. Vor dem Fenster. — No. 4. Kahn, Rich., Die Spröde. — No. 5. Lessmann, O., Du rote Ros' auf grüner Heid'. — No. 6. Mottl, F., Märchen. — No. 7, 8. Pfitzner, Hans, Op. 5. No. 1. Frieden. No. 3. Der Bote. — No. 9. 10. Reger, M., Op. 23. No. 4. Vom Küssen. Op. 37. No. 3. Glückes genug. — No. 11, 12. Schillings, M., Frühlingsgedränge. Wanderlied. — No. 13. Schumann, Georg, Op. 48. No. 2. Vergissmeinnicht. — No. 14, 15. Strauss, Richard, Op. 49. No. 1. Waldseligkeit. No. 3. Wiegenliedchen. — No. 16. Weingartner, F., Op. 19. No. 1. Die Primeln.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.
—— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2n.

Loesch, Albert.
Schwarzwald-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z Müllen an der Post". Mk 1,25.
- 2. „Es g'fällt mer numme eini". Mk 1.

Ludwig, Ernst.
„Der Liebsten Namen schrieb ich in den Sand!" f. 1 Singst. m. Pfte. Dohna, Kunis Mk 1.

Mandelstam, Felix.
Regen: „Geht ein grauer Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

Meissner, Max.
Gefundenes Glück: „Ich hab' mein Glück auf Erden nun gefunden" f. S. m. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Melartin, Erkki.
Op. **14.** No. 1. Die Klage eines Mädchens: „Herze, lagest du schmachtend vor mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,50.
Op. **58.** No. 2. An der Himmelstür: „Dort oben an der himmlischen Tür" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Melcer, Henryk.
Fünf Gesänge zu R. Dehmels Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". No. 2. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell". No. 3. Menschentorheit: „Die Nixe in der stillen Flut". No. 4. Mondnacht: „Silbern vom Gewölk in's Land". No. 5. Im Traume: „Ach! aus Träumen fahr' ich".) Krakau, Piwarski & Co. Mk 5.

Mendelssohn, Ludwig.
Lasst nicht die Hoffnung sinken!: „Vergebliches Hoffen und Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **56.** Es waren doch die schönsten Stunden: „Es hat wohl mancher schon im Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Funke Mk 1,20.

Meyer, Oscar.
Das Gewitter: „Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind". Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Moccaneiss, F.
Op. **31.** „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Moritz, Franz.
Op. **72.** Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
Op. **74.** Vor dem ersten Maskenball: „Wiegende Walzerklänge". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Möskes, Hermann.
Op. **15.** No. 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Moestue, M.
Op. **14.** Gesänge f. MS. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Vielleicht: „Wenn einmal am Lebensabend". Mk 1.
- 2. Abschied: „Keinen Abschiedsgruss". Mk 0,60.
- 3. Viol: „Flieg aus du zartes Himmelskind". Mk 1.
- 4. Libelle: „Ein Liebchen fand die Libelle". Mk 0,70.

Müller, Carl Hugo.
Op. **34.** Wartburg-Lied: „Schauest so still und so friedlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,20.

Munkel, Fritz.
Lach-Walzer: „Wen es zum Frohsinn drängt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Muyschel, Otto.
Op. **12.** No. 1. Mein Lied: „Als ich grübelnd meines Weges ging" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70.
Deine Stimme: „O rede weiter!" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

Pierné, Gabriel.
Der Kinder-Kreuzzug. Musikalische Legende. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln:
Das Meer: „Gegrüsst sei uns, o Meer!" f. T. m. Pfte. Mk 1,50n.

Priedöhl, Alfred.
Mädchentraum: „Und konnt's nicht wie im Märchen sein?" f. S. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.

Puscher, Paul.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, E. Hoffmann.
No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Mk 1,20.
- 2. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel". Mk 1,50.
- 3. Nach dem ersten Kuss: „Hab' ich's nun endlich gewagt". Mk 1,20.

Queling, Theodor.
Luise-Hensel-Album. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. mittlere St. m. Pfte. (od. Harm.) 8°. Paderborn, Junfermann Mk 2n.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band IV. No. 37—43. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.; cplt à Mk 3n.
No. 37. Heimat: „Ich habe lieb die helle Sonne".
- 38. Das Mägdlein u. der Spatz: „Früh am Morgen ging die Maid".

Reger, Max.
No. 39. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde".
- 40. Wunsch: „Mein Liedlein ward ein Büblein".
- 41. An den Frühlingsregen: „Regen, linder Frühlingsregen".
- 42. Der Postillon: „Trara, mein Hörnlein hell, nun schmett're, dass es schallt".
- 43. Brunnensang: „Aus dunkler Nacht ein Brunnenlied klang hell".
An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn emporführt". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Résimont, Emilie, s.: **Altner** de **Résimont.**

Roskin, Janot.
Weihnachtslied: „Die Engelein holten die Tannen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), deutsch-engl. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1 n.

Rössing, A., s.: **Becker-Rössing.**

Rutschmann, Otto.
Sehnsucht: „Dort, wo dein Herz mit liebewarmen Wellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80 n.

Schärf, Paul.
Op. **16.** Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Schaschek, Wilhelm E.
Op. **128.** Oesterreichs Sterne: „Als noch vor fünfzig Jahr". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kiendl Mk 1,20.

Schlegel, Leander.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Streuen des Maien Tage". No. 2. „Flieget, leichte Maienlüftchen". No. 3. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht".) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.
Op. **21.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm in's Boot, Geliebte". No. 2. „Lieblich wallen durch die Lüfte". No. 3. Nachruf: „Wohl geh' ich täglich and're Pfade".) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 2. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft". No. 3. „Liebster! Einst geliebt hat mich ein Mann". No. 4. Winterlied: „Schnaube, Winterwind".) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50 n.

Schmidt, Bruno.
Die Weihnachtsgeschichte: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Schmitt, Cornelius.
s.: Aus entschwundenen Tagen.

Schneider, Alfred.
Tür'l auf u. Tür'l zu: „Ich hab' was eigenes im Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher Nachf. Mk 1,50.

Schön, Carl.
Op. **31.** No. 1. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Schoenefeld, Henry.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein". Mk 0,60.
- 2. Schlummerlied: „Lieb' Kindlein hier in meinem Arm". Mk 0,60.

Schrader, Rudolf.
Reg' dir bloss nicht auf, Alwine: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Schumm, Oscar.
Op. **252.** Goldene Weihnachtszeit: „Nun kehrst du wieder, o goldne Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Sichmann, E.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann.
Op. **5.** In roten Rosen: „Ich grub und grub im Traume". Mk 0,80.
- **6.** „Komm, gib mir die Hand". Mk 0,80.
- **7.** Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang". Mk 0,60.

Steinbrenner, A.
Alt Heidelberg: „Ob auch dein Lob stets neu verkünden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Steiner, Ernst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Mk 1,20 n.
An die Liebste: „Auf das hohe Schloss hin". Ungarisches Volkslied. Mk 1 n.
Die Freier: „Mein Töchterlein, geh, sehe nach". Ungarisches Volkslied. Mk 1,25 n.
Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Mk 1,20 n.

Sternfeld, Richard.
Op. **10.** Abendruhe. Drei Gesänge f. MS. (od. hohen B.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Abend: „Des Tages laute Stimmen schweigen".
- 2. Der Abendstern: „Der du am Sternenbogen".
- 3. Ruhe der Nacht: „Nacht, in deiner stillen Weite".

Strauss, Richard.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3 n.
Band 1. (Universal-Edition: Band 12.)
Op. **22.** Mädchenblumen. (No. 1. Kornblumen. No. 2. Mohnblumen. No. 3. Epheu. No. 4. Wasserrose.) Ausg. hoch u. tief.
Band 2. (Universal-Edition: Band 13.)
Op. **31.** No. 1. Blauer Sommer. No. 2. Wenn. No. 3. Weisser Jasmin. No. 4. Stiller Gang. Ausg. hoch u. tief.
Band 3. (Universal-Edition: Band 14.)
Op. **47.** No. 3. Rückleben. No. 4. Einkehr. Op. **46.** No. 2. Gestern war ich Atlas. Op. **48.** No. 1. Freundliche Vision. Op. **49.** No. 7. Wer lieben will, muss leiden. Ausg. hoch u. tief.
Band 4. (Universal-Edition: Band 15.)
Op. **46.** No. 5. Ich sehe wie in einen Spiegel. Op. **49.** No. 8. Ach, was Kummer. Op. **47.** No. 1. Auf ein Kind. Op. **49.** No. 3. Wiegenliedchen. Op. **48.** No. 4. Winterweihe. Ausg. hoch u. tief.
Band 5. (Universal-Edition: Band 16.)
Op. **46.** No. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen. Op. **48.** No. 5. Winterliebe. No. 2. Ich schwebe. No. 3. Kling. Op. **49.** No. 2. In goldener Fülle. Ausg. hoch u. tief.
Band 6. (Universal-Edition: Band 17.)
Op. **47.** No. 2. Des Dichters Abendgang. Op. **46.** No. 3. Die sieben Siegel. No. 4. Morgenrot. Op. **49.** No. 1. Waldseligkeit. No. 5. Sie wissen's nicht. Ausg. hoch u. tief.

Strauss, Richard.
Band 7. (Universal-Edition: Band 18.)
Op. **49.** No. 6. Junggesellenschwur. No. 4. Das Lied des Steinklopfers. Op. **47.** No. 5. Von den sieben Zechbrüdern. Ausg. hoch u. tief.
Band 8. (Universal-Edition: Band 19.)
Op. **51.** Zwei Basslieder. (No. 1. Das Tal. No. 2. Der Einsame.)
Melodie p. S. (o T.) con Pfte. Texte français de A. L. Hettich. Versione italiana di Nella Fabretto. Wien, Universal-Edition à Mk 1,25.
No. 1. Op. 10. No. 3. La Notte.
- 2. - 10. - 8. Il giorno dei morti.
- 3. - 19. - 2. Sul capo mi sciogli.
- 4. - 21. - 1. I miei pensier, il mio cor.
- 5. - 27. - 2. Cecilia.
- 6. - 27. - 3. Invito segreto.
- 7. - 27. - 4. Domani.
- 8. - 29. - 1. Sogno vespertino.
- 9. - 32. - 1. Un dolce arcano.
- 10. - 37. - 3. Al mio bambino.

Sveinbjörnsson, Sv.
„Wie der Flieder früh im Lenz ist mein Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Szymakowski, Carl.
Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co.
Ede v. der Plumpershausener Feuerwehr: „Spritz, spritz! Jetzt kommt die Feuerwehr". Soloscene Mk 1,50.
Ein geplagtes Heupferd: „Zum Unglück bin ich in die Welt". Kostüm-Couplet. Mk 1,20.
Ein Muster-Baby: „Hopp, hopp, mein Störchlein, hopp". Kostüm-Couplet. Mk 1,20.
Die feine Rosa: „Ein Mädel bin ich, sehr fein und sinnig". Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
Fridolin Dinger mit dem zierlichen Finger: „Dass ich ein gutes Kerlchen bin". Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
Gottlieb Knarre mit der Guitarre: „Ich bin Gottlieb Knarre". Soloscene. Mk 1,50.
Luftschiffer Luftikus: „Was schwirret in der Luft dort?" Soloscene. Mk 1,50.
Meister Flamboom u. sein kluges Schulpferd Nausikaa: „Viel Wunder giebt es heutzutag". Soloscene. Mk 1,50.
Nachtwächter Krause: „Ich bin Nachtwächter Krause". Soloscene. Mk 1,50.
Rollschuhläufer Sauser: „Den Zeppelin, den grossen Geist". Couplet. Mk 1,50.
Der schneidige Eduard: „Wer kommt hier anmarschiert". Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

Tscherepnin, N.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „O Himmelswanderer, stets traurig stiller Mond". Mk 0,90.
- 2. „Im Himmelsraume regt die Nacht sich bebend". Mk 1,10.
- 3. „Längst zur Ruh' gelangte Schatten". Mk 1,10.
- 4. „Wie sänk' zu ew'gem Schlaf ich gern". Mk 1,10.

Umlauft, Paul.
Op. **48.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich cplt Mk 4.
No. 1. Zu dir: „Meine Seele greift mit weiten Flügeln aus". Mk 1.
- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". Mk 0,80.
- 3. „Oft sagt' ich dir, ich wolle dir". Mk 0,80.
- 4. Werbung: „Einst in der Provence". Mk 1,20.
- 5. „Windesmurren durch Oliven". Mk 1.
- 6. „Komm, komm o Freund". Mk 1.

Venzoni, Hjalmar.
Op. **30.** Lieb u. Wein: „Nun komme, du letzte Flasche" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Vogel, Moritz.
Op. **24.** No. 11. Drei Gläser: „Und wenn die Glocke zehn auch schlägt" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wachsmann, Julius.
Op. **12.** Drei Epigramme f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. San Francesco in Deserto: „In Assisi vorbei". No. 2. Der Lido: „Längliche Insel, du schaust nach zweierlei Seiten". No. 3. Dogenpalast: „Klagt ihr über den Fall der Königin der Lagunen".) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2n.

Wagner, Franz.
Des kleinen Reiters Weihnachtswunsch: „Ein Reitersmann muss haben" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.

Walde, Paul.
Op. **1.** Freundschaft: „Ich weiss, du betest still für mich" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Dresden, (Posselt) à Mk 1,20.

Weber, Max.
Drei Schiller-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner.
Op. **11.** An den Frühling: „Willkommen, schöner Frühling". Mk 1.
- **12.** Die Weltweisen: „Der Satz, durch welchen alles Ding". Mk 1,50.
- **13.** Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt". Mk 1.

Winterberger, Alexander.
Op. **112.** Der Hut im Meer: „Das Sorrentiner Marktschiff trug". Barkarole. Ausg. f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Wintzer, Richard.
Op. **15.** Kinderlieder v. Frida Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) cplt Mk 2n.
No. 1. Mutter u. Kind: „Mein herzliebes Mutterl". Mk 0,60.
- 2. Niemand: „Kennt ihr wohl den Unfuggeist". Mk 0,80.
- 3. „Geburtstagskind! Und wenn es noch so viele sind". Mk 0,80.
- 4. Das Märchenbuch: „Ich komme bald". Mk 0,60.
- 5. Der kleine Seemann: „Ich bin Lars Jensen sein Sohn". Mk 0,60.
- 6. Zur Schlacht: „Hört ihr die Trompeten blasen?" Mk 0,80.
- 7. Der kranke Liebling: „Unser Liebling ist krank". Mk 0,80.
- 8. Tanzliedchen: „Tanz', Dirndl! Ueb dich ein". Mk 0,60.
- 9. Muttertränen: „Mein Kind, was hast du verübt?" Mk 0,60.
- 10. Gebet an den heiligen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ". Mk 0,60.
- 11. Weihnachtsfreude: „Heut' holen sich Hans und Hanne". Mk 0,60.
- 12. Schlummerlied: „Husch, es wird still". Mk 0,80.

Wottitz, Theodor.
Op. **133.** Hast mi denn wirklich nimmer liab?: „Warum bist du auf mi so bös?" Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Zaleski, Sophie v.
Herbst: „Müde nicken die Aeste" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

Zienert, G.
Weihnachten im Süden: „O Weihnachtstag im gold'nen Süden" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre.

Hyan, Käthe.
Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Die Besondere. — Die Gans. — Das Jüngferlein. — Lied eines Postkutschers. — Die Räuberbraut. — Die Reise nach Jütland. — Das Schreiberlein zu Osnabrück. Leipzig, Scharfrichterverlag à Mk 1,50n.

Gesänge mit Orgel.

Amft, Georg.
Op. **7.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Breslau, Kothe.

Gesänge mit Harmonium.

Amft, Georg.
Op. **7.** Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht" f. Männerchor m. Org. (Harm.) od. Pfte. Part. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,20. Breslau, Kothe.

Goldmann, Curt.
Op. **353.** Weihnachtsglocken f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.

Queling, Theodor.
Luise Hensel-Album. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. mittlere St. m. Pfte. (od. Harm.) 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 2n.

Roskin, Janot.
Op. **1.** No. 1. Weihnachtslied: „Die Engelein holten die Tannen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), deutsch-engl. Gr.-Lichterfelde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Ast, Max.
Merkstoffe f. den Gesangunterricht. Auf Grund der Bestimmungen über die Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens als Anhang zu W. Schulze's „Liederborn" bearb. 1. Heft. (Kl. 7—5.) 8⁰. Berlin, L. Oehmigke Verl. Mk 0,30*n.

Gebauer, Paul.
Gesanglehre. Pensum f. Kl. V. u. IV. der höheren Mädchenschulen, festgesetzt durch die Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse v. 18. VII. 1908. 3. Pensum f. Kl. V. — 4. Pensum f. Kl. IV. Leipzig, Jaeger Verl. à Mk 0,25*n.

Heuler, Raimund.
Deutsches Schulsingbuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb. Ausg. B. Teil 3. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80*n.

Runge, Bernhard.
Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,25*n.

Thomas, Eugen.
Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums. Wien, Universal-Edition Mk 1,70n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Guido.
Richard Wagner. Conférences faites à l'Université de Vienne et revues p. la Traduction française. Avec un Portrait de R. Wagner. Traduites en français p. Louis Laloy. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.; geb. Mk 8,50*n.

Beethoven, Ludwig van.
Fidelio. Oper. Einführung, s.: **Kestenberg,** Leo.

Beethoven's Briefe. Ausgewählt v. Curt Sachs. Mit 10 Vollbildern u. 1 Fksm. kl. 8⁰. 1909. Berlin, Bard Mk 4n.; geb. in Leder. Mk 5,50n. Luxusausg. Mk 15n.

Berlioz, Hector.
Literarische Werke. Erste Gesamtausg. VIII. Band. Abendunterhaltungen im Orchester. Aus dem Französischen übertr. v. Elly Ellès. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7*n.; geb. Mk 8,50*n.

Brahms, Joh. Notice biographique et critique, s.: **Wallner,** L.

Breithaupt, Rudolf M.
Natural Piano-Technic. Vol. II. School of Weight-Touch. A practical preliminary School of Technic teaching the natural manner of playing by utilizing the weight of the arm. (Preliminary to intermediate grade.) With numerous photographic illustrations, drawings and musical examples. kart. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5*n.

Briefe an einen Komponisten. Musikalische Korrespondenz an Adalbert v. Goldschmidt. Hrsg. v. Ernst Friedegg. 1909. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50*n.

Buttschardt, Carl.
Theoretisch-praktische Taktlehre. Eine neue, zudem leicht fassliche Methode auf Grund einer Umbenennung unserer Notenformen u. daraus resultierender Umbewertung derselben im Sinne v. Einheitsgrössen anstatt der üblichen Teilgrössen. Hauptteil 1. Die niedere Taktlehre. 8⁰. 1909. Stuttgart, Roding Mk 2,50n.

Ely, Thomas.
Voice-Production and Singing. 2nd Edition. 8⁰. 1909. London, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

Eschmann, J. C.
Wegweiser durch die Klavier-Literatur hrsg. v. Adolf Ruthardt. 7., verm. Aufl. 8⁰. 1910. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Foote, Arthur.
Some practical Things in Piano Playing. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Friedegg, Ernst.
s.: Briefe an einen Komponisten.

Gloger, Julius.
Die Missa prima (Lauda Sion). Eine Studie über den Palestrinastil. 8⁰. 1909. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2*n.

Heinze, Leopold, u. W. **Osburg.**
Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler. Nach dem Lehrplane v. 1. VII. 1901 bearb. (Abschnitt 3 aus „Harmonie- u. Musiklehre" Teil II.) 6. verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. geb. 1909. Breslau, Handel Mk 1,40*n.

Kapp, Jul.
Franz Liszt. Mit 33 Tafeln u. 4 Fksms. 8⁰. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Kestenberg, Leo.
Fidelio. Oper v. Beethoven. Einführung. kl. 8⁰. 1909. Berlin, Buchh. Vorwärts Mk 0,10n.

La Mara.
Correspondance entre Franz Liszt et Charles Alexandre, Grand-Duc de Saxe. Avec 2 Portraits. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Liszt, Franz, s.: **Kapp,** Jul.
—— et Charles Alexandre. Correspondance, s.: **La Mara.**

Mosel, J. F.
Versuch einer Aesthetik des dramatischen Tonsatzes. Mit einer Einleitung u. Erläuterungen neu hrsg. v. Eugen Schmitz. 8⁰. 1910. München, Lewy Mk 1,80n.

Müller-Reuter, Theodor.
Lexikon der deutschen Konzertliteratur. Ein Ratgeber f. Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller u. Musikfreunde. Band 1. 8⁰. 1909. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Oberlander, G.
Die Lehre v. den Kirchentonarten u. die Bildungslehre der deutschen Volkslieder nach den Kunstgesetzen der urgermanischen Dichtermusikschule aus vorhomerischer Zeit, geschöpft aus deren Kunstwerken in der Beispielsammlung: „204 Choräle in den Kirchentonarten f. die evangel. Kirche". gr. 8⁰. 1909. Leipzig, Klinner Mk 12*n.

Osburg, W.
Geschichte der abendländischen Musik, s.: **Heinze,** Leopold.

Polak, A. J.
Die musikalischen Intervalle als spezifische Gefühlserreger auch in bezug auf Tonarten u. Akkorde. Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. Aus dem Nachlasse des Verfassers als Fragment hrsg. Lex. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Sänger-Kalender, schweizerischer, f. das Jahr 1910. 3. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. kl. 8⁰. geb. 1909. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

Siebs, Theodor.
Deutsche Bühnenaussprache. Nach den Beratungen zur ausgleich. Regelung der deutschen Bühnenaussprache, die im April 1898 in Berlin unter Mitwirkung v. Graf v. Hochberg, Freih. v. Ledebur, Tempeltey, Sievers, Luick, Siebs, u. nach den ergänzenden Verhandlungen, die im März 1908 in Berlin m. der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger stattgefunden haben. Auf Veranlassung des deutschen Bühnenvereins u. der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger bearb. 8. u. 9. Aufl., gänzlich umgearb., den Gesang berücksichtigend u. m. kurzem Aussprachewörterbuch versehen. gr. 8⁰. 1910. Köln, Ahn Mk 5*n.

Storck, Karl.
Geschichte der Musik. 2., verm. Aufl. gr. 8⁰. 1910. Stuttgart, Muth Mk 12*n.; geb. Mk 15*n.

Thomas, Eugen.
Die Instrumentation der „Meistersinger" v. Richard Wagner. 2. Aufl. 2 Bände. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Tonkünstler-Kalender, illustrierter. (1910.) Biographische Notizen aus allen Zweigen musikal. Schaffens m. mehr als 700 Musikerporträts. Hrsg. v. Jos. Seiling. 1909. München, G. Müller Mk 3n.

Vogel, Moritz.
Der Gesangunterricht in der Volksschule m. besonderer Berücksichtigung der Unter- u. Mittelstufe. Ein Beitrag zur Pflege des Gesanges, wie zur Hebung der musikalischen Bildung im allgemeinen. Nach z. T. neuen, wesentlich auf „Anschauung" gegründeten Gesichtspunkten dargestellt u. in 7 Einzelabschnitten u. einem vollständ. Lehrplane ausführlich behandelt. 8⁰. 1909. Leipzig, Hug & Co. Mk 2*n.

Wagner, Richard.
„Meistersinger". Instrumentation, s.: **Thomas,** Eugen.

Wagner, Richard, an Freunde u. Zeitgenossen. Hrsg. v. Erich Kloss. 1. u. 2. Aufl. 8⁰. 1909. Berlin, Schuster & Löffler Mk 7*n.; geb. in Leinw. Mk 8*n.; in Halbfrz. Mk 9*n.

Wallner, L.
Johannes Brahms. Notice biographique et critique. gr. 8⁰. 1909. Brüssel, Schott Frères Mk 0,80n.

Weingartner, Felix.
Die Symphonie nach Beethoven. 3., vollständig umgearb. Aufl. kl. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Wohlfahrt, Heinrich.
Wegweiser zum Komponieren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hilfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponieren. 6. Aufl. 8⁰. 1909. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Merker, der. Oesterreichische Zeitschrift f. Musik u. Theater. Hrsg. v. Rich. Batka u. Ludwig Hevesi. Chef-Red.: Rich. Specht. 1. Jahrg. Oktbr 1909—Septbr 1910. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Wien, Verlag „Der Merker". Halbjährl. Mk 9*n.; einzelne Nrn. Mk 1*n.

Textbücher.

Ariadne. Mythisches Mysterienspiel. [Musik v. L. Hess.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30**n.

Bilderbuch, das. Ballett-Feerie. [Musik v. Josef Bayer.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.

Himmelbett, das. Vaudeville-Operette. [Musik v. Lehner.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Im Weihnachtszauber. Eine Weihnachtsfeier f. Chor u. Soli. [Musik v. Nagler.] Vollständ. Textbuch 8⁰. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. Leipzig, Gleissenberg.

König Zipapek, der edle Zwerg. Märchen-Operette. [Musik v. Sänger.] Leipzig, Gust. Richter Mk 0,60n.

Luise. Der hehren Königin zum Gedächtnis. Für Deklamation u. Chor. [Musik v. Franz Wagner.] 8. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n.

Merker, Richard.
Vorträge. Texte. (Musik nach bekannten Melodien.) 8⁰. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1.
No. 1. Familie Schmerbauch. Duett.
- 2. Rekrut Pulvermann. Soloscene.
- 3. Student Biertöter. Soloscene.
- 4. Ein Pantoffelheld. Soloscene.
- 5. Bliemchen bei der Kavallerie. Vortrag.

Poia. Grosse Oper. [Musik v. A. Nevin.] Mk 0,80*n.; engl. Text. Mk 1*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Renker, Felix.
Vorträge. Texte. (Musik nach bekannten Melodien.) 8⁰. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1.
No. 1. Der Gockelbauer. Soloscene.
- 2. Der Froschtümpel-General. Soloscene.
- 3. Der Streit der Jahreszeiten. Festpiel f. 4 Damen.
- 4. D'r Sepp un. d'Lenei. Duoscene.
- 5. Die Cakewalk-Negerin. Kostüm-Couplet f. 1 Herrn.
- 6. Mrs. Kissi-Kissi. Soloscene.

Terra bassa. Dramma lirico. Riduzione italiana di F. Fontana. [Musik v. Eug. d'Albert.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Theatergretel. Schwank. [Musik v. Schroth.] Regiebuch. Lex. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.

Ueberraschung, die. Operette. [Musik v. Nagler.] Regiebuch. Mk 1,50n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.

Weiberfeind, der. Operette. [Musik v. Rieger.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Zur schönen Aussicht. Singspiel. [Musik v. Schroth.] Regiebuch. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.

Abbildungen.

Komponisten u. Dichter. 8 Blätter in Lichtdruck. 18,5 u. 14 cm. (Mozart. Brahms. Rich. Wagner. Liszt. Heine. Schiller. Goethe. Beethoven.) In Mappe. Goslar, Norddeutscher Kunstverl. Mk 1n.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia a la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Lieder zur Mandoline.

Heft I, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del çucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist **ohne Pianofortebegleitung** erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.